

4005

నవమ వార్షికోత్సవ సందృటము

సంపాదకుడు : తెలికేచర్ల వెంకటరత్నం



నిష్క సాహిత్య పరిషత్తు, గుంటూరు :

[illegible]

మూడు రూపాయలు

న వ్య సా హి త్య ప రి ష త్తు .

గౌరవాద్యక్షులు :

సర్ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డి

అచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు

స్థాయి సంఘము :

అ ధ్యక్షుడు

దేశ స క్షేపకాత్రి

ఉ పా ధ్యక్షులు

విస్సా ఆస్పారావు

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

కా గ్యవర్గి

తెలికిపర్ల వెంకటరత్నం

సహాయ కార్యదర్శులు

మల్లవరపు విశ్వేశ్వర్రావు

దేశరాజు కృష్ణ శర్మ

సభ్యులు

సోమయాజురి వెంకటరామమూర్తి

మల్లాది విశ్వనాథశర్మ

వన్యాల వెంకటరంగనాథరావు

భావరాజు వెంకటకృష్ణారావు

దేవరకొండ బాంగంగాధర తిలక్

కలగర నాగభూషణంబొదరి

హిటుకూరి నత్యనారాయణరావు

సామవేదం జానకిరామశర్మ

చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ ప్రసాద్

చిట్టా వ్రగద సీతారామాంజనేయులు

వట్టికొండ రంగయ్య

తుమ్మల సీతారామమూర్తి బొదరి

మాచిరాజు దేవీప్రసాదరావు

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

బుర్రా వెంకట సుబ్బిమ్మయ్యం

శ్రీమతి కామ్మూరి వద్దావతీదేవి

చిలుకూరి నారాయణరావు

కొ. వెం. ర. న. శర్మ

పిన్నపాటి వెంకటరమణయ్య

కురుగంటి సీతారామయ్య

కార్యనిర్వాహకవర్గము

అధ్యక్షుడు

ఉపాధ్యక్షులు (ఇద్దరు)

కార్యదర్శి

సహాయకార్యదర్శులు (ఇద్దరు)

పిరికా గణపతిశాస్త్రి

అనిశెట్టి సుబ్బారావు

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

ప్రతిభావ సంపుటము

జులై ౧౯౪౨ - ఏప్రిల్ ౧౯౪౩

సంపాదకుడు: తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం



నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు
గుంటూరు

మ న వి

చి -

ఈ గంపుటము మార్చినెలలోనే ప్రకటించవలెనని ఎంత ప్రయత్నించి నా సాధ్యమయినదికాదు. కాకితము దొరికడమతికష్టమయింది. కొన్ని న్యాయములు స్థలాభావముచే ప్రకటింపలేక పోయినాము. అవి ఇందులో చేర్చబోయినవిగా చాలా దీక్షపడ్డాము. ఇంత పెద్ద గంపుటము ఇంతగా ధనవ్యయముచేసి ప్రకటించవలెనని సంకల్పించుకొంటేను. అయినా ఏలూరులో జరిగిన ఉత్సవానికి అనుగుణముగా ఉదాత్తముగాఉన్న ఈ గంపుటము పాఠకులకు సమర్పిస్తున్నందుకు ఎంతో సంతోషము.

ఈ గంపుటము ముద్రించడానికి ఆహ్వాన స్థానమువారు నూటయ్యభైరూపాయలు సాయము చేస్తామన్నారు. వారి భూరివిరాళమే లేకపోతే ఈ ప్రయత్నమే లేకపోయేది. వారికి సర్వకృతజ్ఞతాని ముద్ర నాలు.

ఉత్సవసమయానికి శ్రీ శ్రీ శ్రీ జయపురాధీశ్వరులు సాహిత్య సామ్రాట్, కళాప్రపూర్ణ డాక్టరు చిత్రమడేవర మహారాజావారు ఉత్సవము కిక్కురింప నూరు రూపాయలు పంపినారు. ఆపైకము ఈ గంపుటము ముద్రించుటకు వినియోగించినాము. మహారాజావారు చేసిన ఈ గొప్ప సాయమును ముద్రాభివందనాలు శ్రీ వారికి సమర్పిస్తున్నాము.

ఈ గంపుటము ప్రతిభ వడగంపుటముగా ప్రకటించవలెనని సభ్యులనూ చందాదారులనూ కోరుతున్నాము.

చరణ వెంకటరత్నం

విషయానుక్రమణిక

ప్రసావన
స్వాగతోపన్యాసము
అధ్యక్షోపన్యాసము
సవ్యగంధ, చిత్రపట ప్రదర్శనోపక్రమణము
సాహితీ సమితి చతుర సమావేశము
కృత్రిమమృణోత్సవము
వార్షికోత్సవము గురించి అభిప్రాయము
ఉపసాహి వచనము
సంక్రాంతికీలలు
అరుణ చంద్రకాంతములు
కలలో కికి
ఆన్న - చెల్లు
శబరి
ఆంధ్ర ప్రభువులు
కినిత్యము - నైచిత్రి
నిరాజము
గాఢయన్న
నా కళలు
కొలిగిగావ్ ధాన్యం మిల్లు
అత్తగారు
తరుగా-ఏ-ఉస్తాద్
అన్వేషణము
రవీంద్ర నిర్మాణము
గాన లేని కవిత్వం
చీకటి
కాళిదాస మహాకవి : అగ్నివర్ణచిత్రణము
తాత విరహంలోంచి
వికట కవిత్వం (Parody)
వ్యాససంతతివాణి ఇత్యాదులు
విభ్రాంతామరుకము : మృగయ
మమదం లేక మా బాస
గ్రంథాభిమానము
రామదాసు

విన్నా అప్పారావు
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
కూర్కా వేణుగోపాలస్వామి
...
...
వరుగంటి సీతారామయ్య
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
పిలకా గణపతిశాస్త్రి
"
"
జనమంచి
మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి
శివరామం
పా. ప.
వట్టికొండ గంగయ్య
పెద్ది - శ్రీ రామమూర్తి
మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి
దిగుమర్తి రామారావు
వావిలాల సోమయాజులు
మునిమాణిక్యం సానిహారావు
ముదిపర్తి కొండమాచార్యులు
మల్లవర్పు విశ్వేశ్వరావు
"
పా. ప.
పిలకా గణపతిశాస్త్రి
"మాచిరాజు"
"
అనిశెట్టి సుబ్బారావు
పిలకా గణపతిశాస్త్రి
సోమయాజుల వెంకటరామమూర్తి
దీక్షితులు
పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

I
III
XI
XVI
XVIII
XIX
XX
XXI
0
0
1
3
E
2
F
౪౫
౪౬
౪౭
౪౮
౫౭
౬౫
౮౦
౮౨
౮౬
౯౫
౯౭
౧౦౯
౧౧౦
౧౨౧
౧౨౪
౧౨౯
౧౫౩
౧౪౫

సాకండుపలే
 నేను
 సిపాయి
 అపస్వరం
 ఏకాంక నాటకాలు - ౧.
 సవ్యకవిత్వం
 గుండూ అప్పారావు
 విజయశ్రీ
 జానీయ గుచ్చలు
 ఎ...శాంతికి
 డి...
 రీ...నాట
 మ...భాగ
 స...నాటా చటం
 పిలుపు
 సలగా
 మొక్కపడి
 మహాని కవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ఇశ్వారి
 వాచయ నాగరికత : అహింసాతత్వము
 ఎలిజీ (ప్రాసోలా)
 అహల్య స్తోత్రము
 పండితరాయల కావ్యలక్షణము
 తాజమహలు
 ఏకాంకనాటకాలు - ౨.
 పాడుపోయిన ఊరు ఇత్యాదులు
 కవి సనాసము : నేదుల

సింగరాచార్య
 డి. వి. శ్రీనివాసాచార్య
 కొనకల్ల వెంగటగత్తుం
 శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి
 మల్లపరపు విశ్వేశ్వరరావు
 భిమిడిపాటి కామేశ్వరరావు
 "కగ్రాశ్రీ"
 ఎల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యం
 మూడి సాగిబలివమోహన్
 బసవలి రామబోగారావు
 శాలగిండి రామదాసు
 శేషమల్ల కామేశ్వరరావు
 పన్నాల సింగ నాథరావు
 వందూర్తి ఆనందయ్యలు
 మొక్కిపాటి సునింజాశ్రీ
 పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు
 కృష్ణమూర్తి
 "సేనాక్"
 రిశ్వనాథ సర్వనారాయణ
 మాచరావు
 పువ్వాడ శేషగిరిరావు
 శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి
 బాలగంగాధర పిలక
 ...

౧౫౮
 ౧౫౯
 ౧౬౦
 ౧౬౧
 ౧౭౧
 ౧౭౨
 ౧౮౪
 ౧౯౪
 ౧౯౮
 ౨౦౪
 ౨౦౬
 ౨౦౭
 ౨౦౮
 ౨౦౯
 ౨౧౩
 ౨౧౪
 ౨౧౬
 ౨౧౭
 ౨౧౮
 ౨౧౯
 ౨౨౦
 ౨౨౬
 ౨౨౯
 ౨౩౪
 ౨౩౬
 ౨౩౭
 ౨౩౮
 ౨౪౦
 ౨౪౬
 ౨౪౯
 ౨౫౪
 ౨౫౬
 ౩౦౪
 ౩౦౩

(3) प्र. ५५

నవసౌహార్త్యపరిషత్తు నవమహాక్షిత్వము గారడడినగు అరచ లేదీ మొదల అన లేదీ వస్తున్నట్లు
 రులో మహావైభవగా నిలిగిరి. ఆ ద్రవ్యము నలుమూల గా దూకూగాన, కగళగళ శబ్ద పట్టణాల
 నుంచీ, పల్లెనగరీ, కవులూ, పండితులూ, గాయులూ, చిత్రకూటలూ, పత్రికాధిశులూ, విద్యార్థులూ,
 రక్షణలూ చాలామంది ఆ మావేశానికి వచ్చారు. కిరాయి వృత్తిలతో, బాడీలతో, సాదరిండ్లతో,
 అట్లతో, ముక్కులతో, మోకలతో, కోకిలనాటలతో, తుమ్మె యువరాజుతో తెలుగుతోట
 వన తె భాస్కరుమై ఎలాగున కాన్నగో ఆనమావేశము చూస్తే కిండ్ల కిట్టెలు కింపడి గి. ఇదిహాదు
 ఎవల్లములూనూ ఎన్నడూ ఇంత గొప్పసమావేశము గాని లేదని ఆ గ్రూ అన్నారు.

[illegible]

సభామండలపాలక ఆమోదాపేక్ష ఉన్నది. ౩ రకల సర్దుబాటు ప్రక్రియలు, ప్రక్రియలను
ఎన్నగా. ఆ ప్రక్రియపాలక కార్యచర్యలు గుర్తాలు వున్నవి. సర్దుబాటునా ప్రక్రియలను
ప్రేక్షకులతో గుడిచిపెట్టేది. సర్దుబాటును గాంచే అప్పు కేసుల రుసుం ప్రేక్షకులు నా
వీరుతున్నాను. ఆ సభామండలంపై పట్టి ప్రక్రియలు చూస్తూ నాతో వుంటే, కావ్య
లకు కూడా ఎంతో ప్రచారము ప్రయోజనము కలుగుచున్నది అనిచింది.

అంధ శోకములూ విజ్ఞానకంఠమునే కేరు రామహేంద్రురూని పెండ్లిది. ఎలూరు ఆ ధర్మేశానికి సన్నిహితులు అని విన్నా ఆపార్వరావు పంతులుగారు అన్నారు. చైతన్యము ఎక్కువగా, వెన్నానికిగా కూడా ఎలూరు యావదాంధ్రానికి కేంద్రము ఆ చూవేశాన్ని, ఆ ప్రేక్షకులనూ, ఆ ఉత్సాహాన్ని, పక్కపక్క గాభాషణలనూ, మున్నగు సహకారాన్నిబట్టి నిజముగా లోచించింది. చూవేశాలకు విశ్రమము వేలకొలది జనము వచ్చేవారు. ఉపవ్యసించినా, పద్యాలు చదివినా, పాటలు పాడినా నిశ్శబ్దంగా విణేవారు. ఎంత పొద్దెక్కినా, పొదు పోయినా వినుకుకొనేవారు కారు. కదిలేవారు కాదు. స్త్రీలు కూడా వందలాదిగా సభలకు వచ్చేవారు. కాని గోలా గలంతూ ఎంతామీ ఉండేదికాదు. అభ్యుత్థా, ఓరిమీ, ఉత్సాహము, ఉత్తేజము గలదాని ఆభ్యుత్థుల మాత్రే “నానా ఎలూరు!” అని అనిపించింది. సందూరి సుబ్బారావు, గొడ్డు బాపరాజు జానకిరామశర్మ మొదలైన పలువురు

కవుల నివాససలమనేతప్ప ఏలూరికి ఇదివరకు ఏమంత గొప్ప విశేషము లేదు. సారస్వత విషయములలో ఇంత మహోత్సాహము ఏలూరికి కలిగి అయిదాడే అయిఉంటుంది. ఆంధ్ర దేశములో ఎన్నో పట్టణాలను, ఎన్నో సమావేశాలను చూశాము. ఇంత హృదయాకర్షకమైన వాతావరణము ఎక్కడా కనబడలేదంటే అది అతిశయోక్తికాదు. ఏలూరికి ఇంత విశిష్టత ఏలా కలిగింది? రాజమహేంద్రవరాన్ని కూడా కాదనేటట్లు ఉండే! ఈ విశిష్టతను చాలావరకు సాహిత్యమండలి స్థాపించడమూ కట్టు ఏర్పరచడమూ కారణాలు కావచ్చు. అంతకన్నా కొందరువ్యక్తుల పలుకుబడి కారణము కావచ్చు. సమావేశానికి వచ్చినవారందరికీ ఆ వ్యక్తులు ఎవరో బోధపడే ఉంటుంది. వారిలో ముఖ్యులు నాగభూషణం చౌదరిగారు, సోమంచి లింగయ్యగారు, భోగరాజు బుచ్చిరామయ్యగారు. నాలుగు రోజులూ, సాగిన ఆ సారస్వతోత్సవానికి ఈ మూర్తిత్రయమే కర్తలూ, కారయితలూ, ప్రేరకులూ, అనుమోదకులూ కూడా. వచ్చిన అతిథులకు సోమంచివారి ఆవరణలో భోజనాలూ, వసతులూ ఏర్పరిచారు. కొందరు దివ్యజ్ఞాన భవనములలో బసచేశారు. సభావంతరము ఆ బసలో జరిగే కావ్యగోష్ఠి, వాదోపవాదాలూ, అభినందనాలూ, అభిశంసనాలూ, విమర్శలూ చిత్రవిచిత్రాలుగా, హృదయంగమాలుగా ఉండేవి. అవన్నీ వ్రాసిపెడితే చక్కని సారస్వతము సమకూరేది.

ఒకవంక కరువూ, ఒకవంక యుద్ధభయమూ దేశాన్ని పట్టి పల్లరుస్తున్న రోజుల్లో ఎలాచేశారోగాని ఆహ్వానసంఘమువారు అన్ని ఏర్పాట్లూ అద్భుతంగా అసమానంగా ఏర్పరిచారు. అతిథులు దాదాపు వంద మందికి పైగా ఉండేవారు. ఇంతమందికి స్నానాలకు వేళ్లిట్ట, చెప్పినవేళ్లిట్ట పూర్తులూ మధ్యాహ్నము తీయతీయగా కారంకారంగా ఫలహారాలు పోషియాలూ, రెండుపూటల వేళ్లిట్ట మృష్టాన్నభోజనాలూ తాంబూలాలూ—ఒకటేమిటి అన్ని సదుపాయాలూ అక్కడలాగు గొప్పయింటి వియ్యాలవారికికూడా అమృతమే అశ్చర్యంకాదు నిజంగా.

ఉపన్యాసాలూ, కావ్య పఠనాలూ, కవి సన్మానాలూ, కృతీసమర్పణోత్సవాలూ మాత్రమే కాదు; ఆ నాలుగు రోజులూ ప్రతి సాయంకాలమూ, గానసభలూ, నాటక ప్రదర్శనాలూ, భరతనాట్యాలూ, అపూర్వంగా జరిగినవి. రాఘవాచారీ, పద్మావతీదేవి, కస్తూరి, పూర్ణిమ మున్నగు ప్రసిద్ధనటులు నాటకాలు ప్రదర్శించారు. బాల మురళీ కృష్ణుడు సంగీతము పాడాడు. ఉపారాణి, తార భరతనాట్యము ప్రదర్శించారు. సానిక నటకులు తమ కాళిలము ప్రదర్శించి మెప్పుపొందారు. ఆ నాలుగు రోజులూ ఆ రంగముమీద అతితకళా మహోత్సవము సాగిందంటే అసత్యము కాదు. అన్ని ప్రదర్శనలకూ వేలకొలది ప్రేక్షకులు వచ్చేవారు. చూచి ఆనందించేవారు. “సారస్వతోత్సవమంటే ఇదిరా బాబూ” అని అభినందించేవారు. ఇవన్నీ చూచి “పాలానగరీ రసజ్ఞుల కళారతి నామతి బాయదెన్నడుకూ” అని కవి అన్నాడు. నిజానికి కళోపాసకు లందరూ ఏప్రాంతాలవారైనా సరే ఏలూరు పౌరుల కళాభిమానాన్ని, మహోత్సాహాన్ని, అతిథ్యాన్ని, ఎన్నటికీ మరిచిపోని చెప్పడానికి సందేహమేమిటి? నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటముగా ప్రకటిస్తున్న ఈ గ్రంథము ఆంధ్ర సారస్వతములో ఏలూరు పేరు అక్షరాలా చిరస్థాయిగా ఉండేటట్లు చేసితిరుతుంది. అదుగో మరుగంటి సీతారామయ్యగారు వేదోక్తాశీర్వాచనము ఆరంభము చేస్తున్నారు. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు స్వాగతోపన్యాసము చేయడానికి సంసిద్ధులై ఉన్నారు. ఇక ఉత్సవకార్యక్రమం చిత్తగించండి.

స్వాగతోపన్యాసము

విస్వా ఆస్పరావు

మహాజనులారా !

ప్రయాణసౌఖ్యము లంతగా లేనికాలమందు ప్రయప్రయాసలతోర్చి, దూరభారమని ఎంచక, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు నవమవార్షికోత్సవమును జయప్రదముగ సాగించుటకై ఇక్కడకు దయచేసి, ఆంధ్రభాషాభిమానమును జూపిన మీఁకందరికీ ఏలూరి పురవాసుల తరపున ఆహ్వానసంఘమువారి పక్షమున హృదయపూర్వకముగ స్వాగత మొసగుచున్నాను.

ఈ ఏలూరు నగరప్రాంతము ఆంధ్ర దేశమునకు నడుబొడ్డు, అతిప్రాచీనమునైన వేగినాడుకు జేరినది. వేగినాడుకు వేంగీపుర మతి ప్రాచీనమైన రాజధాని. శ్రీ. శ. 340 ప్రాంతమందు సముద్రగుప్తుడు దక్షిణావధ విజయయాత్ర చేసిన దేశములపేర్లు, అలహాబాదులో ఆహోబని జయస్తంభముమీద చెక్కబడిఉన్నవి. అందు వేంగీపురము పేర్కొనబడినది. బౌద్ధులు, సాలంకాయనులు, విష్ణువంశీయులు, తూర్పుచాళుక్యులు, రెడ్డిరాజులు, ఈ ప్రశస్త ధూళిండమునేలి నాగరకతాసంపన్నము గావించినారు. తరువాత మహమ్మదీయులు, బ్రిటిషువారు దీనిఅందమును పెంపొందించినారు. ఏలూరునకు రి మెన్స్కొత్తగమున పెదవేగి అను పత్రగలదు. అదే వేంగీపురముయొక్క నడిఖండము. దాని ఘత్రముగా చినవేగికలదు. వీటికి దక్షిణముగా రి మెన్స్కొలో దెందులూరు గ్రామమున్నది. దానికి సివార్లుగా గంగనగూడెము, సానిగూడెము కలవు. ఈ ప్రదేశమంతటను వ్యాపించి వేంగీపురమును ఘహాపట్టణము మహావైభవముతో విరాజిల్లుచుండెడిది. ఈ దెందులూరుగ్రామముకూడ అంత ప్రాచీనమైనదే. శ్రీ. శ. 330 కాలమునాటి మొదటి సాలంకాయన రాజగు విజయదేవర యొక్క, ప్రాకృతములో వ్రాయబడిన, *ఏలూరు దానకాసనము వలన ఈవిషయము తేలుచున్నది. ఈ సాలంకాయనుల కాలములోనే ఈ వేంగీపురము గొప్పదశ అనుభవించినది. ఆకాలమందే సుప్రసిద్ధ బౌద్ధసన్యాసియగు దిజ్ఞానాచార్యుడు వేంగీపురమందుండెను. క్రీ. ముశకము ప్రారంభమునాటికి బాగుగా వ్యాపించియున్న బౌద్ధమతము, ఈ సాలంకాయనుల కాలములోనే, వ్యాప్తితీగ్గి, వేదసమతముగు మతము తిరిగి వ్యాప్తిచెంద నారంభమైనది. వేంగిరాజులు నూగ్యుడేవు నారాధించినవారు. చిత్రరథ స్వామి పదానుధ్యాయులు; చిత్రరథస్వామి చిహ్నముగల దేవాలయము నేటికిని పెదవేగిలో గలదు. ఈ ఏలూరు కనతిదూరములోనే దండి మహాకవిచేత వర్ణింపబడిన ప్రాచీనమైన కొలేరుసీమ కలదు. మహమ్మదీయుల నాగరకతా చిహ్నముగా రత్నకంబళ్ళ పరిశ్రమ నేటికిని ఏలూరికి వన్నె దెచ్చుచున్నది. ఈ యూరిమధ్య ప్రాచీనమైన కొటకటి కలదు. ఇట్లు చరిత్రాతకమగు వేగినాడు ఆంధ్రభాషాసేవకై ఈ నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుమావేశము జరుగుట ఎంతో ముదాపహము.

* శ్రీ భావరాజు వెంకట కృష్ణరావుగారు వ్రాసిన "Early Dynasties of Andhra Desa." శ్రీ. శ. 200-600 ంలో రాజ్యముచేసిన ఆంధ్రరాజవంశముల చరిత్రలో చూడుడు.

యభిప్రాయమునే మనసున నిడికొని ఈ పరిషత్తుయొక్క భావి కార్యక్రమమును గురించి కొన్నిమాటలు మనవి చేయుచున్నాను.

సత్యము, ధర్మము, కరుణ, సహనము వీటిసతిక్రమించి ఏ నాగరకతా నిలువనేడు. వీటి నాశ్రయించి ఉన్నంతవఱకు ఏ నాగరకతయు నశించదు సరిగదా, జీవితమును విశాలపఱచి, సిరి, సంపత్తు, ఆనందము, శాంతి మొదలైన నాటితో తులతూగుచుండును. నాలుగైదు వేల సంవత్సరములనుండి భారతదేశముయొక్క నాగరకత ఇట్లే పరిణామమునే పొందుచూ నడుచుండటం మనము గర్వనీయమైన విషయము. ఎన్ని కేసుల కారణములు నచ్చినను సమర్థించుకొని, నానా జాతులవారి నాగరకతలలోని నిగును గ్రహించు కొనుగొను ప్రావీణ్యముగల బలవత్తనమైన పునాదులను నాటుకొనుచున్నది. దీనికి పై నుదాహరించిన గుణములకంటే బుద్ధులకాలమునుండి పరంపరా నడుచున్న ఆత్మశక్తి, ఆధ్యాత్మికబలము ముఖ్యకారణములు. ఈ సాగ్రామి పుణ్యధామి యగు భారతదేశముయొక్క ప్రత్యేకభాగ్యము. ఇతర దేశములలో కానిది. కాని ఒక్క కేవలము చెప్పక తప్పదు. వాస్తావ్యులు, ప్రకృతిశాస్త్ర పరిశోధనా రక్షకులు; ప్రత్యక్ష సయోగానుభూత మాలకముగా ఇందియములచేత గ్రహింపగలిగినంతవరకు ప్రకృతి యొక్క రహస్యములకు సిద్ధాంతముల నేర్పరుచుచున్నాడు. ఆ సిద్ధాంతముల కట్టి సందేశము లేని అవి సుసజ్జములని, మొన్న మొన్నటి వాక్యము నమ్మియున్నాడు. కొలి పగడ విజ్ఞానశాస్త్రమున అతి సవినముగా బాగుచున్న ఏ సరిహద్దులవలన ఆ సమైక్యము తాగి మాగుచున్నది. సత్యాన్వేషణమునకు కావలసిన జ్ఞానము కేవల మాదిభౌతికమే కాదనియు, అతీంద్రియ సరిహద్దులయందు లేలుచున్నది. అందుచేత భౌతికవశమే అన్ని దేశములకు మాగదర్మి కాగలదనియు, ఈ పుణ్యధామియందాధ్యాత్మిక శక్తి నూతనముగా ఆవిష్కరించి ప్రపంచమంతట నేటి విచ్ఛిన్నదశనుండి కళ్యాణప్రదమగు దశకు మార్చగలదనియును, నా దృఢవిశ్వాసము. మన జీవితములోనే యాదివ్య పరిణామమును చూడగలమని నా యాశ.

ఆగుచు మహాత్మాస్వమైన భారతజాతి లక్షణము లాదర్శములుగా నుండుకోవలసిన స్వేచ్ఛచుచున్నది. ఈ పరిషత్తువారి యాశయములుకూడ యిట్టి మార్గమునే యవలంబించవలసినదని నా విజ్ఞప్తి. వీటినే, సాంస్కృతిక మార్గమున సామాన్యమునకు కవులందఱేయవలసినది. కవులు సామాన్యులు కారు. ప్రతిభాశాలులు, పూర్వపుణ్య సంస్కారముతో పుట్టిన ఉత్తమ జన్మలు, విద్యావివేక సంపన్నులు, కర్మసాక్షికి కూడా కానరానివాటిని భావనా దృష్టిలో చూడగలవారు, సృష్టిత్వమును మరచి తనయత్నమును పొందగలవారు, నిరంకుశులు, సత్యాన్వేషులు సత్యప్రదర్శకులున్నా. ఇటీవల గాకి మతి యెరుది అట్టి కార్యమును సాధింప సమర్థులు? ఈ చుహత్యామును నిర్వీరించుటకై ఈ సత్యసాహిత్య పరిషత్తువారు సర్వ ప్రయత్నములను జేయుదురుగాక!

వలే, యీ కార్యసాధనము సామాన్యమా? అంధు లందఱును దీనికి తోడ్పడవద్దా? ఆ తోడ్పాటు నకు కావలసినంత ప్రాచూణ్యబుద్ధి, ఆదరణ ఈ పరిషత్తుయందాంధ్రలోకమున నున్నదా? అంతగా లేదనియే చెప్పవలెనేమో. సాంస్కృతికమారు గాఢభీమాన ముండవలసిన విద్యాధిమతుకూడా ఈ పరిషత్తుయందాదాసీనులైయున్నారనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. ఈ సవ్యకవిత్వ మేవో విరుద్ధమైన జాతికి

చెందినదనీ, అరములేనిదనీ, భావ మగోచరమనీ, పూర్వ మర్యాదలను, కట్టుబాటును చిందర వందర చేయుచున్నదనీ, మూక ఉత్తుడిగా యభిప్రాయము వ్యాపించియున్నది. ఇది కడు శోచనీయము, పరిశోధ నీయమును. ఎట్టి సారస్వతమందున్న కొన్ని వింతమార్గము లుండవచ్చును. వింత యొక గుణము, వేడియొక రుచి యనునది లోకానుభవనిర్ధమేకదా. అట్టివి ఒక్కొక్క యగ్రకు, ఒక్కొక్క గాలిపాటునకు పుట్టునట్టివి. సారస్వతములోని సారమును తేలసికొనుపట్ల లెక్కింప తగినవికావు. అందుచేత విద్యాధికులు, కళాభి మానులు ఈ నూతన సారస్వతమును సావధానముగా, నిర్వికారముగా విమర్శింతురుగాక. ప్రామాణికు లన్న వారి ధనవలను పూర్తిగా సానుభూతితో పరిశీలింతురుగాక. అప్పుడుగాని వారి యభిప్రాయములకు రావలసినంతమార్పు రాదు, ఉండవలసినంత ప్రామాణ్యమూ ఉండదు. ఈ మధ్యనే శ్రీమరుగంటి సీతారామ య్యగారు 'సవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధు'లను సవ్యసాహిత్య చరిత్ర మును వ్రాసి యాంధ్రభాషకు శాస్త్రోత్తమగు ఉపకారమొనర్చినారు. విమర్శనాపద్ధతి యెట్లుండవలసినదీ ఆ గ్రంథమాలమున మనము గ్రహింపగలము. అతీతిని సకారణముగా వెలువడిన విమర్శనలెట్టి పరివర్తనభాముఖమున సహృదయులు వెలడిచేయుటయు కవులు తగు సమాధానమిచ్చుటయు యుక్తము. సవ్య సారస్వతాభివృద్ధికి అభ్యుదయమేమోతువు. గుణ గ్రహణ పాణిలుగ ఈ కవిశ్రేష్ఠులవనగమైన మార్పులను చేయగలరు. వారు సృష్టించు సాహిత్యకళ లోకసంగ్రహముకొరకేగదా? మహాజనుల యాదరణ కళాపోషణమున కత్యావశ్యకముగదా. బహు జనాభిప్రాయము పాటించి తీరవలసినదేకదా, కాబట్టి అట్టి సంప్రతింపుల కనుమగు అవకాశముల నిచ్చు టకు, సన్నివేశముల కల్పించుటకొఱకే గదా వాస్తవోత్సవముల జరుపుట. మూన్నాళ్ల ముచ్చటలకొఱకు గాడే. మరియును, కావ్యములను కవులవలన ప్రత్యక్షముగా వినిననాడుగాని అంధలివిశేషము, అనగా కావ్యపంతువుయొక్క నిజస్వరూపము గోచరించదు. కనుక యీ సమావేశములు కళాపోషణకూ, విజ్ఞాన పరివ్యాప్తికీ ముఖ్యసాధనములు.

ఇవి తొమ్మిది సంవత్సరములనుండి నిర్విఘ్నముగా జరుగుచున్నవి. వాటియెవల జనాదరణము క్రమముగా పెచ్చుచున్నది, భావికాలమున కార్యసాధన చేయవలసిన యువకులను ఈ సమావేశములు తీవ్రముగా ఆకర్షించుచున్నవి. ఉత్సాహము నర్జతోముఖమగుచున్నది. కాని దేశాభ్యుదయమునకై పాటుపడు సంస్థల కన్నింటికీని తగినఫలమును పొందుటకు ప్రస్తుతమున చాలా అవరోధములున్నవి. "శ్రేయాంసి బహు విఘ్నాని" యనిగదా యాశ్చర్యంకీ. అయినను అతి శీఘ్రకాలములోనే దైవయోగమున అట్టియడ్డంకులు తొలగు నూచనలు కనిపించుచున్నవి. దేవగురువగు బృహస్పతి తాత్కాలికముగ వక్రగతి తీర్చియున్నను అతి శీఘ్రముగానే ఋజుగతినిపొంది ఉచ్చోన్నతుడగుచున్నాడు. అది గొప్పసమయము. ప్రపంచమునకు శుభ పరిణామకాలము. మూడు నాలుగు సంవత్సరములనుండి మానవకోటి దారుణసంగ్రామము వాతబడి ఎన్న రాని, పడరానిపాటకు పశమై కృశించి, నశించి, షోభించుచున్నది. ప్రళయకాలాగ్ని మండములోహులి, పగిలి, బుద్ధత మండిపోవుచున్నది. ప్రజాస్వాతంత్ర్య ధర్తనూత్ర నిర్వహణమునకై బద్ధకంకణులగు మిత్ర మండలివాళికని, విపవకారులగు అక్షరాజ్య నియంతలకును, జరుగుచున్న ఘోరరణమందు ఈఘటమిచ్చుచు గలది. విపవకారియగు రాక్షసాంశకు పతనమేమోతువు. శాంతిసాపకులగు మిత్రమండలికి విజయమేమోతువు. దేవగురువు పరమోచ్చబొందుకాలము ప్రపంచమునకు గొప్ప శుభోదయకాలమని చెప్పటలో ఆశ్చర్య

మేమున్నది. ప్రపంచముతోపాటు భారతదేశముకూడా అభ్యుదయమును పొందగలదు. ఇప్పుడు అణగి, మడగియున్న యాంధ్రోద్యమము అప్పుడు నూతనశోభతో మొలకలెత్తి వికసింపగలదు. అందువలన ఈ సవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారికి మహాత్మాహకరముగ దేశసేవచేయు అవసరము మొండుగ నుండగలదు. యుద్ధాంతరమున జరగబోవు దేశపునర్నిర్మాణ కార్యక్రమమునకు సహాయకారియగు విషయములు సారస్వతమార్గమున ఎత్తేర్పరచి, సిద్ధపరచి యుంచవలయునో, యేయేరితుల జనుల తద్వీధనచేయవలెనో పర్యాలోచనచేసి కార్యదీక్షబూని ఈ పరిషత్తువారు ఈ క్షణమునుండి బద్ధకంకణులగుదురు గాక! వాచిదీక్ష నిశ్చయముగా కొనసాగగలదు. శ్రీకృష్ణ సారధ్యమున ఈ పరిషత్సభవారు విజయకలితులగుదురనుట సమంజసమేగదా.

ఇంక నొక్కమాట. ఆంధ్ర సారస్వతమున కొన్ని నూతనమార్గముల నవలంబించి దాని నభివృద్ధిపరచవలసి యున్నది. అందులకై నాటోచిన నూచనుల కొన్నిటిని మహాసభవారి యెదుట విన్నవించుచున్నాను.

1. ప్రకృతిశాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రవిషయములు ఆంధ్రభాషలో విరివిగా వ్రాయవలెను. ఇందు మూడు పదతుల నవలంబింపవలెను.

౧. ప్రమాణముగ శాస్త్రగ్రంథములను వ్రాయుట—ముఖ్యముగా Intermediate B. Sc. తరగతుల వారు పఠించుటకు వీలుగాఉండునవి మొదట ప్రారంభించవలెను. ఈపుస్తకము లిప్పు డేమియవసరమునట సరియైనమాటకాదు. అవసరము తప్పక కలిగితిరగలదు. అప్పటికివి యుపయోగపడగలవు. కాన త్వర పడవలెను.

౨. లండనులో Scientific Book club అని యొక సంస్థకలదు. దానికి సభ్యులుగా చేరినవారికి నెల కొక్క విజ్ఞానమయమగు గ్రంథము చవకగా పంపబడుచుండును. కొంతవరకు విద్యనభ్యసించిన ప్రతివారికి ఈ గ్రంథములు చాలా ఉపయోగకరములుగా ఉండును. ఒక్కొక్క పుస్తకమున ఒక్కొక్క శాస్త్ర విషయము విశాలమగు దృష్టితో పరిశీలింపబడి సుబోధకముగా వ్రాయబడియున్నది. ఇట్టి గ్రంథమాల మన కందరకూ ఎంతో యుపయోగము.

3. పై రెండువిషయములును విద్యార్థులకు, విద్య కొంత యభ్యసించిన వివేకులకు మాత్రమే ఉపయోగ పడును. అవి పైమెట్టులోనివి. అంతకంటె క్రిందమెట్టులో కొన్ని శాస్త్రసంబంధమగు మూలవిషయములు సర్వజనసామాన్యమగునట్లు వేదజులుట చాలా అవసరము. ఎంతమాత్రమును ఆలస్యముచేయ వీలు లేదు. ఇప్పుడు, మునిమాణిక్యంవారి, చలంవారి, శ్రీపాదవారి పుస్తకము లెట్లు అముడెపోవుచున్నవో అట్లే ఈ సామాన్య శాస్త్రవిషయములు, సుబోధకముగా చిన్న పుస్తకములుగా వ్రాసినచో అముడుకొగలవని, దానివలన గొప్ప సంఘసేవ జరుగునని నమ్ముచున్నాను. ముఖ్యముగా ఆరోగ్యము. పారిశుధ్యమునకు సంబంధించిన విషయములగురించి మొట్టమొదట వ్రాయవలెను. అనుభవముగల, సహృదయులగు డాక్టరచేత వాటిని వ్రాయించవలెను. మిరియాలు, ధనియాలు, జీలకర్ర, శొంఠి, అల్లము, వాము, పసపు, దుంపరాష్ట్రము, కరక్కాయి, తేనె, తమలపాకు, తులశాకు, గుంటగలగరాకు, మొదలగు సర్వసామాన్య వస్తువుల నుపయోగించి, చిన్నచిన్న రుగ్గతలకు ఇంట వైద్యముచేయుట పుచ్చము సంప్రదాయముగా

చరిత్ర ముతోహడ ప కటించుట యాంధ్రుల ముఖ్య కర్తవ్యము. సంగీతమునకేగాక, సాహిత్యమునకు మాడ అత్యంతలాభకారి. ఈకార్యము శ్రీ రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణ శర్మగారి వంటివారు తలచుకొన తగినదిగా లోచుచున్నది. క్షేత్రయ్య పదములుపాడువారు చాల తక్కువగా ఉన్నారు. కొద్దిపదములే మన దేశములో పాఠ్యములుగా ఉన్నవి. సంప్రదాయసిద్ధముగా నేర్చిన పెద్దలు—వీణధనము మొదలగు వారు—గతించుచున్నారు. ఈపదములలో గొప్పగొప్ప భావములు కలవు. అక్షరక్షరమంగు గనమొలుప చున్నట్లుండును. ఈ పదములందలి భావములను కళాకావీదులు, రసజ్ఞులు ఉచితకీర్తిని చిత్రించుట కళిప నూతనకళాని కలిగించగలదని లోచుచున్నది. అట్లు చిత్రములతో ప్రగంభమును ముద్రించినచో గొప్ప కళా (సంగీత, సాహిత్య-చిత్రకళా)-పోషకమగు విషయము కౌగలదని సమ్మతమైనది. ఈ విషయమును శ్రీ అడివి బాపిరాజుగారి రాలొచ్చింది కార్యరూపమునకు తేగలదని విశ్వసించుచున్నాను.

4. ఆదర్శములగు నాటకముల రచన.—‘సరిపడని సంగతులు,’ ‘తప్పెవరిది?’ ‘విణామలా?’ మొదలైన నాటకములున్నవి. అందలి సమస్యలు కొదిలేడాలో ఒకలాటివే. అట్టివి మాత్రమేగాక ఇతరములగు నేటిసమస్యల నెత్తి నాటకములను వ్రాయవలెను. చదువుటకేకాకుండ ప్రదర్శించుటకును వీలుగా ఉండ వలెను. మూడుగంటల కాలములో ప్రదర్శింప దగునట్లుండవలెను. అవసరమైనచో ప్రసిద్ధనటుల సహాయముతో వీటినివ్రాయుట మంచిది. సూచనకు కొన్నిసమస్యలు దాహరించుచున్నాను.

(1) సామాన్య సంసారలకు ఆరిక సమస్యవలన కలుగుచున్న వివిధచిహ్నములు, వ్యవస్థలలోను - వటుంబము లోనూ - సంఘమునందూ.

(2) గ్రామమునుండి పట్టణమునకు వచ్చినవారు - కారణములు - పరిణామము.

(3) ఒకటిగా ఉన్నవటుంబములో ఒకరిద్దరు మగవాళ్లు చదువుకొని ఉద్యోగములు చిన్నవీ, పెద్దవీ సంపాదించి దేశమునపడుట - దానివలనకలుగు చిన్న ఆర్థికస్వత్వాసములు, సమిష్టిజీవితంలో కలుగు చిహ్నములు, మనస్సులు మొదలైనవి.

(4) ఉద్యోగస్థులను ఒక కొత్త శాఖాధ్యక్షము పుట్టుచుండుట-అధికారి, జీతము, విశ్వస్యము కారణముగా సంఘములోకలుగు భేదములు, వికారములు, బాధలు.

ఇట్టి సామగ్రితో నాటకమును చిత్రించి సమస్యలకు సమాధానములను నూచించి, ప్రజలకు విలువైన సందేశముల నిచ్చుట చాలా అవసరము.

5. భారతకథ మొదలైన పురాణకథలలోని సందేహములుగల విషయముల కొన్నిటిని తీసి, వాటికి సమాధానముగాను, విమర్శనముగాను—ఖండకావ్యములుగాని—నాటకములుగాని వ్రాయుట. దీనివలన ప్రాతపర్వపునే నూతనదృష్టితో చూచుట తటస్థించగలదు.

ఉదాహరణకై ఒకటి రెండు విషయములు.

(1) సకలధర్మములును, సర్వస్థితిసారమును తెలసి, మహోన్నతగుణములు, శీలము, వైదగ్ధ్యముగల భీష్మ చార్యుడు, వస్త్రాపహరణము మొదలగు ఘట్టములందుదానినడచి యుగముటయు, దుష్టశత్రుత్వయముయొక్క

దుండగీడుతనమునకు ప్రతీకారము వాగ్దానముననేకాని, కార్యరూపమున కనపరచబడుతుంటుంది, తుదకు యుద్ధమందు దుశ్యోధన పక్షముననుండి, పాండవపక్షపాతమును చూపుచుండుటయు, మహాపీరుడగు కర్ణుని నిరుత్సాహుని చేయుట మొదలగు స్వపక్ష నాశనకరములగు పనులజేయుటయు ఎట్టిది? ఎల? దీని తత్తమేమి?

(౨) శ్రీకృష్ణుని గురించియు నిట్లే. అభిమన్యుడు, ఘటోత్కచుడు, వీరీంద్రుని చావునకు లోలోపల సంతోషించుట—తాను తిరిగి అవతార మెత్తనక్కరలేదని యట! అభిమన్యునితోట కవతారమే? దుష్టశత్రు శార్ఙ్గము గదా యవతారము—మొదలైన సందేహములు.

౪. జాతీయములగు పాటల మద్దరించుట :—

బాల్మీలిపాట, రాజా దేసింగుపాట, బాలనాగమృకధ మొదలైన వాటిని తప్పులులేకుండా సవరించి, మంచి కాగితములమీద అచ్చువేయుట, విషయమును పరిశీలనజేసి, చరిత్ర యందుగల యాధారములను, కథకు చరిత్రకుగల ముఖ్యభేదములను చూపుట, కథలోని విషయములనుబట్టి యాకాలమునాటి ప్రజాజీవితములోని విశేషాంశములను జూపుట మొదలగు విషయములతో వీరికను వ్రాసి ప్రకటించుట. ఆపాటలలో కనబడు దేశీయపదములు, తెలుగు నుడికారములను ఎత్తివ్రాయుట. ఇట్టి పనివలన జానపద సారస్వతమునకు, భాషకు, పూర్వచరిత్రలు కలిగించు ఉత్సాహమునకు సహకారమగును.

ఈ నూతనలలోని సారమేమైన యున్నచో పరిషత్తువారు ఆలోచించి యుక్తమగు కార్యమును సాధించురు గాక! వారి కార్యములన్నియును నిర్విఘ్నముగా సాగుగాక!

ఉత్సవోపక్రమణము

శ్రీ నూతన్కి- రామశేషయ్య చౌదరిగారు ఆరోగ్యము సరిగాలేక ఉపక్రమణోపన్యాసము చేయడానికి రాలేదు.

ఏలూరు పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ దామరాజు వెంకటరావుగారిని ఆహ్వాన సంఘమువారూ పరిషత్తువారూ కలిగి వారు సభాప్రారంభము చేస్తూ ఈ పరిషదుత్సవము తమ పురములో జరపడము ఏలూరి పౌరులను కవులూ, విద్వాంసులూ సాహిత్యాభిమానులూ గౌరవించడముగా ఎంచుకొంటున్నామని, ఏలూరులో సాహిత్యాభిలాష ప్రజలకు బాగా ఉన్నదని, ఆ అభిలాష పరిషత్తువారి కార్యక్రమానికి తోడ్పడి ఈ సాహిత్యోత్సవము సర్వవిధములూ సమర్థముగా శోభాయమానముగా జరగవలెనని కోరుతున్నామని అన్నారు.

శ్రీ సోమంచి లింగయ్యగారూ, శ్రీ కలగర నాగభూషణం చౌదరిగారున్న శ్రీ జేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రిగారిని అధ్యక్షవీర మధిరోపించి కార్యక్రమము నడుపవలసినదని కోరినారు.

అ ద్యక్షో వ న్యా స ము

దేవులవల్ల కృష్ణకావ్య

అహో న సంఘాధ్యక్షా, స్నేహితులారా,

ఎలూరికి నాకూ ఏదో ఆప్తబాంధవ్యం ఉంది. లేకపోతే సాహిత్య సభలకు ఎలూరివారు ఇంత తరుచుగా నన్నెందు కాహ్వానిస్తారు?

నేడు కళారాధన ఎలూరిలోకన్న ఇంకేచోటా ఎక్కువ ఉత్సాహంగా జరగడంలేదు. ఎందరు కవి మిత్రులు, చిత్రకారులు, సరసులు, కళారాధకులు ఈ పట్టణంలో ఉన్నారు?

సందూరి సుబ్బారావు నవకవుల్లో రత్నం; సందూరి సుబ్బారావు ఉన్నచోట నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు సమావేశం అవుతుంది. అతనికి నాకూ ఒకనాటికన్న ఒకనాడు దృఢతరమై పోతున్న ముష్ఠియివల్లే ప్రియబంధం.

ఇకనేను నవ్య సాహిత్యం అంటే చాలా అభిమానం ఉన్నవాళ్ళలో ఒకణ్ణి. అందుకనికాబోలు నన్నిక్కడికి ఇలా ఆహ్వానించారు.

ఎలాగైతేనేం ఎలూరికి నాకూ ఏదో ఆప్త బాంధవ్యమాత్రం ఉంది.

నవ్య సాహిత్యం ఎప్పటినుంచి ప్రారంభం అయిందో, ఎవరి దగ్గరనుంచి ప్రారంభం అయిందో, నవ్య కవుల్లోనూ గ్రంథకర్తల్లోనూ ఎవరెవరిలో ఏయే ప్రత్యేక శక్తులున్నాయో, ఏయే ఉద్యమాలూ అనుభవాలూ ఎవరి నెపరిని ఎలాగ పలుకరించి పలికించాయో, వీటన్నిటినిగూర్చి ఎందరో పెద్దలు ఎన్నో సభలలో ఎన్నో రకాలుగా అధ్యక్ష వీరంనుంచి చెప్పేరు. ఆ విషయం ఇంక మళ్ళీనేను చెప్పనక్కరలేదు. వారందరికన్నా బాగా చెప్పనూలేను.

“సాహిత్యం అంటే ఏమిటి? కవిత్వం అంటే ఏమిటి? వాటి ప్రయోజనం ఏమిటి? కావ్యవస్తువు కావ్యభాష అంటూ ఉన్నాయా? ఉదాత్తపరుష గలిగిందే (Sublimate) కావ్యవస్తువు అవుతుందా? అందరికీ తెలిసేటట్టే వ్రాయాలా? ఇంతవరకూ మన సాహిత్య ధోరణి అభ్యుదయ మార్గమే పటిందా, లేదా?” — ఇలాంటి విషయాలని గూర్చికూడ నేనేమీ చెప్పను. ఇక్కడికి వచ్చిన పెద్దల్నూ, నాబోంట్లూ, నవ్యులూ, అతినవ్యులూ, ఒకపూట సభలో ఒక తీర్మానంలాగే తయారుచేసి, వాద ప్రతివాదాలు చేస్తే కొంతవరకు నిజమూ తేలవచ్చు. అందరినీ ఇంతకంటే దగ్గరగా తీసుకువచ్చే ఒక అభిప్రాయ బంధమూ ఏర్పడవచ్చు; ఈ పరిషత్తు సమావేశం కొంతపనిచేసినట్లూ ఉంటుంది.

ఇంక నాలుగుమాటలే చెప్తాను. అవీ మీకు తెలిసినవే. అయినా—

“The dead make rules and we obey” C. T. C.

“సంకల్పిలాంటి శాసనాలు మృతులైనవాళ్లే చేస్తారు. వాటికి మనం లోబడిపోతాం. నేనుకూడా అలాంటి శాసనాలుచేసి చచ్చిపోతానేమో. అలా కొనసాగండింటే ఎంతబాగుండును?” అని ఒక ఆంగ్లకవి వాక్యం చెబివాను. దీనిపట్ల కొన్ని శాసనాలూ, నియమాలూ అసలే వద్దనిలేదు. సాగనివ్వటండా ఘనీభవించేదేని చంపేస్తాయి కామీ సంకల్ప: అవి వద్దని.

సంకలనీకటి, మునితనమూ, మరణమూను. లేజన్సు పురాణమైనదీ, తరుణ మయినదీని. చీకట్లు ఒక గడియే ఉంటాయి. అవి పుట్టటమే ముసలిగా పుడతాయి. కవి వెలుగువైపు, కనుక యావనంవైపు ఎప్పుడూ ఉండాలి. నిజానికి యావనానికి ముసున్నలేదు. “I am of an age with each, what matters if my hair turns grey?” నేను యువమణి కాకపోతే, ప్రత్యనుభవానికి నాగుండె ఎలాగ కొట్టుకుంటున్నది? నా మనస్సెలా రెక్కలు తొడుగుకొని భావిస్తుంది?

సిరపడడమూ, స్తిమిత పడడమూ అవి లోకం అంటూంటుండే—అది అంటే నాకు చాలాభయమూ, వెగటూను.

కానీ, మనలో ఒక కాన్యూట్ (Canute) తనం ఉంది. అసగా అసగా కాన్యూట్ అనే ఒకరాజు ఉండేవాడు. అతడు ఒకసారి సముద్రపు ఒడ్డునే నీటికి తీరేటట్టుగా తన సింహాసనం వేయించుకొని, మంత్రి సామంతాదులతో కొలుపుతీర్చి, పొంగిపోతూ ఎగిరెగిరి గుర్రపు దళాలాగి పస్తూవున్న కెరటాలపేసి మాచి, మహారాజకామూ, చెన్నైత్తి ఒక గీటుదాటి రావదని ఆ కెటాలని శాసిస్తూ గర్జించాడు. మంత్రి సామంతాదులు ఆవునన్నట్టు తలలూపి వందకొన్నారు. కెరటాలు వినలేదు. సింహాసనమూ, రాజూ, పరివారమూ, కొట్టువపోయారు. మనం అందరమూ కొంత కాలందాకా పండెపు గుర్రం లాంటి కెటాలాగ ఉంటాం. తరువాత మంత్రి సామంతాదులాగ మన్నే, మరణమో, అయిపోతాం. అలాగ అయిపోతే ఆభ్యుదయం ఎలా? ఎప్పటి కప్పుడు యువకుడుగా ఉండవలసిన కవే అలా అయిపోతే ఎలాగా? ఎప్పటి కప్పుడు నవ్యసుందరలోకిం నిర్మిస్తూ ఉండవలసిన కవే అలాగైపోతే ఎలా? ఆహ! అసలు మునితనం ఏమాత్రమూ రానియని అనంత తారూర్ణం కల్పించిన అద్భుత కావ్యాలు ఆనేక యుగాల అపధులు దాటివచ్చి, ఇంకా మనల్ని ఎలాగ పలుకరిస్తున్నాయి, నడిపిస్తున్నాయి!

ఇంక మన సంగతి.

నవ యుగోదయం అప్పుడే పొడిచినప్పుడు. ఆరోజుల్లో కొత్తగా తలుపులు తెరుచుకొన్నప్పుడు, తెరిపొర్లి పచ్చె మాచిన సమాజమూ లోకమూ, ప్రకృతి, మనకి ఎదుగుయాయి. మనము వాటిలో కలిసిపోయాం. రీప్రమెన ఆనుభవాలు కొన్నివచ్చాయి. మన దృష్టలు మెరిశాయి. మన మనస్సులు ఎగిరేయి. మన గొంతు ముకువిడ్డాయి. మనం ఏవేవో కావ్యాలు ఆలసించాం. కథలు చెప్పేం. నాటికలు వినిపించాం. వాటిలో జీవించింది. వాస్తవికానుభూతి పునాదగా సుందరనిర్మాణాలు కల్పించాం. అలాంటి అనుభవాలు ఎప్పుడూ ఉండేవే; అలాంటి కావ్యాలూ ఎప్పుడూ ఉండేవే.

కాని ఒకచిక్కు వచ్చింది. ఆ అనుభవాన్నే తరువాత తరువాత గట్టిగా గ్రాగించుకొని కూర్చుంటే అది మనచేతుల్లో నలిగి, ఊపిరాడక, సాను సీలి, చచ్చిపోతుంది. దానిచుట్టూ, మనచుట్టూ, నాలుగు గోడలూ, పైకప్పు కట్టుకొని, మనం దాన్నిగూర్చే తిరగేసి, మరగేసి చెబుదామంటే ఇబ్బంది వస్తుంది. అటువంటి అనుభవాలు ఉన్నంతకాలం ఆ కావ్యాలు అవసరమే. జీవించిఉన్న మానవ సంఘంలో అటువంటివి ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటాయి కూడా. కాని వాటిలో కొత్త మెరుపులూ, కొత్త సడకలూ, కొత్త పలుకు బడులూ రావడానికి కానీ, ఇంకా కొత్త కొత్త అనుభవాలు, వివిధవిధాలవి రావడానికి కానీ, నాడు జీవంతో తారుణ్యంతో నిండిపోయిన ఏ మానవ సమాజమూ, లోకమూ, మనల్ని పలుకరించాయో, వాటికి మళ్ళీ మనం ఎదురవాలి; వాటిలో మళ్ళీ మనం పడాలి. అలా చెయ్యడంవల మనం బతికి ఉండడం, యువకులుగా ఉండడం, సాహిత్య జగత్తును సమాజం అంత విశాలంగా చెయ్యడం తటస్థమిస్తుంది. ఏమో, మన తరువాత అంత విశాలమైన జగత్తు సృష్టించి, కల్యాణం తీసుకువచ్చే మహాకవికి దారి పరుస్తున్నా మేమో.

కేవలం అనుభవాలకే కాదు మానవ సంఘంలో పడడం, ఇంకో విశేషం. ఎక్కడెక్కడో, ఎప్పుడెప్పుడో, మరీ గొప్పకవికి అంతరాంతరాలలోనే, ఒక రిజర్వాయిర్ (Reservoir) ఉంటుంది; ఒక డైనమో (dynamo) ఉంటుంది. మనలాంటి వాళ్ళకి ఒక గరిటెడో, గంగాళమంతో శక్తి ఉంటుంది. అది అయిపోయేలోగా మళ్ళీ లోపల నింపుకుంటూ ఉండాలి; ఛార్జి (charge) చేసుకోవాలి. మనకి మన చుట్టూ ఉన్న జీవలోకమే రిజర్వాయిరూ, డైనమోనూ. దానితో సన్నిహిత సంపర్కం ఉంటేనేగాని, కొత్త సృష్టి చేయడానికి కావలసిన చైతన్యం సంపాదించుకోలేము. జీవమే జీవం ఇస్తుంది. గోడ గోరి కడుతుంది.

మతానికి జీవితానికి ఎంత సంబంధం ఉందో, కళకి జీవితానికి అంత సంబంధమే ఉంది. అంత ప్రస్తుతం కానట్టు కనపడినా, ఇక్కడ నాదో అనుభవాన్నిగూర్చి చెప్తాను: ఆంధ్ర బ్రహ్మసమాజంతో. ముప్పయి, నలభై ఏళ్ళక్రితం ఆ ఉద్యమం కొత్తగా మన లెసుగు నాటిలో చొరబడినపుడు ఉత్సాహవంతులైన కొందరు యువకులు దానిలో పడ్డారు. ఆ కొత్త మతావేశంతో సంఘంలోకి కలయజూస్తే వారికి గొప్ప చెడుగు లేవో కనబడాయి. అప్పుడు విధవా వివాహ మన్నారు; జాతిభేద నిర్మూల మన్నారు; మరేవో అన్నారు. సంఘం భాధపెట్టింది. ఆ కారణం వల్లనున్నూ, ఒక విధమైన మతాహంకారంచేత చుట్టూ ఉన్న మానవులకన్న తాము గొప్పవాళ్ళం అనుకోవడంచేతానున్నూ, నెమ్మదిగా చుట్టూ బడాయిగా గోడలు కట్టుకొని కూచున్నారు. ఇంతలో, మానవ సంఘం గొప్ప జీవనది కాదూ, ప్రవహించుకొని పోతూఉంది, నవ్యమత సంస్కర్తలు నలభైఏళ్ళ క్రితం దగ్గర ఉండి పోయారు; గడ్డాలూ, మీసాలూ నెరిసి పేమంతలొగ గడ్డకట్టుకొని పోయారు. కాల పరిస్థితుల్ని బట్టి వారన్న సంస్కరణాలకన్న పదిరెట్లు ఎక్కువ సంస్కరణాలు కావిన్నూ, సంఘం మాత్రం అంతా ముందు ముందుకు సాగుతోనే ఉంది.

అలాగే సాహిత్య రంగంలో కృషి చేసేవాళ్ళ విషయంలో కూడ.

ఇక గోడ స్వాధీనానికి కూడా కారణ మవుతుంది. కాని, సుఖ దుఃఖాలతో, సతనాభ్యుదయాలతో చలించిపోయే ఈ మానవ లోకంలో పడితే ఒక గొప్ప కరుణ మనలో వుడుతుంది. జాలికాదు, కరుణ. జాలి వీరసం, కరుణ శక్తి ఈ కరుణ ఈ అనమగ్ర మైన లోకంమీద, ఇంతకంటే చక్కని లోకం నిర్మించేటట్టు చేస్తుంది. కవి అదే చేస్తాడు కదూ.

“నాలో నందన మందారంపంటి ఒక సుందరమూర్తి ఉంది. ఈ లోకంలో భయంకరమైనవి, భగ్నమయినవి, వికృతమైనవి, వెగటు కల్పించేవి, జీర్ణమైనవి, జరతమైనవి, దారిపక్క అసహాయ అయిపడి ఉన్న అనాధ శిశువోదనమూ, రాయా కర్త్ర యినుమూ ఒరునుట పోయే మోటుబండి చప్పుడూ, శ్రమాలనుడై నడవనూలేక పడిపోనూలేక పోయే కర్లపని దీన చరణధ్వని, నాలోఉన్న ఆ మూర్తికి ఆన్యాయం చేస్తూ ఉన్నాయి. ఈ లోకాన్నంతటిది ఒక స్వర్ణ పేటికలాగ తిరిగిఉట్టి, ఒక శిఖరంమీద పెట్టి, దూరాన ఒక తృణవేదికపై కూర్చుండి అప్పుడు నాలో ఉన్న ఆ మూర్తిని చూడాలని ఉంది.” — అని మహాకవి అన్నాడు.

కనుక వాస్తవిక జగత్తుతో మన కెప్పుడూ సంబంధం ఉండాలి; ఎంత సంబంధం ఉంటే అంత మంచిది. కవిత్వానికి కూడా పక్షికిలాగే ఆకాశమూ అవసరమే; గూడూ అవసరమే. మన దేశంలో కొంతమంది ఈ గూడు లేకుండానే కేవలం రెక్కలమీదనే ఆధారపడి అవధిలేని ఆకాశంలో ఎగగడానికి ప్రారంభించారు. తుపానులు వచ్చిపడ్డాయి. ఇంక మిగిలింది గాలిలో తేలిపోయి, తేలిపోయి పడిపోవడం. కాని, ఆకాశం లేకుండా గూటిలోనే కూర్చుంటే, వులిపోయి, వులిపోయి కొయ్య అయిపోవడమూ ఉంది.

కాని వాస్తవిక జగత్తే ఉండగా ఉత్త వాస్తవికత ఎందుకూ? ‘ఈ లోకం యిలాఉంది. అసలు లోకం అలా ఉంటే బాగుంటుంది.’ అని ఒక చక్కని కడపల ఎర్పరచి అక్కడికి లోకాన్ని నడిపించడానికి కవి యత్నిస్తాడు. నిజానికి ఒక కావ్యంలో వాస్తవికత (realism) లో ఉండే ఆప్తతా, చైతన్యమూ, కాల్పనికత (romanticism) లో ఉండే ఆవేశమూ, భావనా, సాంస్కృతికత (classicism) లో ఉండే సమగ్ర సౌందర్యమూ, సందేశమూ ఉండాలి.

ఇంతకూ నే చెప్పేదేమంటే, సాహిత్య రంగంలో కృషిచేసేవారే కూడా చుట్టూఉన్న మానవ జీవితంతో ఎంత సంబంధం ఉంటే అంత మంచిదనిపి, అలా ఉంటే కావ్యానికి వస్తువుగా అనుభవమున్న కల్పనకు పురికొల్పే కరుణయున్నా సృష్టింపజేసే చైతన్యమున్నూ లభిస్తాయనిపి.

ఇంక మన పరిషత్తు సంగతి. కొందరు కవులూ గ్రంథకర్తలూ ఒక సోదర బృందంగా చేరి, అప్పుడప్పుడు కలుసుకుని కాలక్షేపం చేస్తూఉంటే అన్ని ఇబ్బందులు లేవు, మా సాహితీ సమితి లాగ. అలాగ కొందరు కొందరు అక్కడక్కడ కలుస్తూఉంటారు కూడాను. అప్పుడు ఒకరి కావ్యాలు ఒకరు వింటూ, ఒకరి నొకరు ఎగసనదొస్తూ, కొత్త కల్పనకు కొంతవరకు ప్రేరేపించినట్టు అవుతుంది. కాని దేశమంత విశాలమైన ఒక సుస్తో ఒక పరిషత్తో పెట్టినప్పుడు కొంతనూలంగా కనబడే కృషి చేయవలసి ఉంటుంది. ఇంతవరకూ మన పరిషత్తు అంత ఎక్కువగా పనిచేసినట్లు కనపడదు. ఒక పత్రిక సంవత్సరానికి నాలుగుసార్లు ప్రకటించడం, ఎవరిదయినా సభ్యుని గ్రంథం ఒకటి ఎప్పుడో ప్రచు

రించడం, ఈ భారమయినా కష్టనిష్టరా లన్నింటిని సహించి పాటుపడే ఒక్క మిత్రునిమీదే తోయ్యడం, “వెంకటరత్నం, నువ్వు దంచు, నేను డొక్క రెగరవేస్తా” నన్నట్లు మిగిలినవాళ్ళమంతా ఏడాది కొకసారి చేరి నాలుగు పద్యాలు పాతవో కొత్తవో చదివిపోవడం, తటస్థమైనాయి.

ఇంతకంటే మన మేమీ చెయ్యలేమా?

ఒకటి. నేటిదాకా వ్రాయబడ్డ ఖండకావ్యాల్లో చిన్న కథల్లో నాటికల్లో విశిష్టత ఉన్నవాటిని ఎక్కి కూర్చి మూడు సంపుటాలుగా (anthologies) పరిషత్తు ప్రకటించవచ్చు. ఈపనికై ఒక సంఘాన్ని ఏర్పాటు చెయ్యవచ్చు.

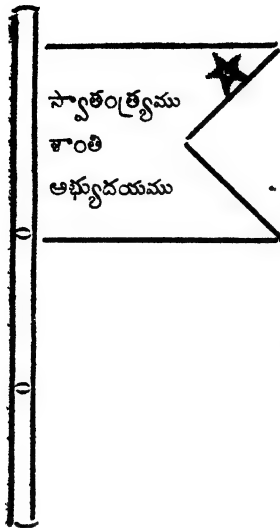
రెండు. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర, నన్నయనుంచి నేటిదాకా, వ్రాయించవచ్చు. దీనికై ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రతిభావంతుల్ని నియమించవచ్చు.

మూడు. నేటిదాకా సాహిత్య కళని గురించి మనవీ, పాశ్చాత్యులొకనుంచి వచ్చినవీ అభిప్రాయాలు అన్నీ తరచి విమర్శించే గ్రంథం ఒకటి సాహిత్య కళని గురించి వ్రాయించవచ్చును. ఈ పనికోసం కూడా ఇద్దరు ముగ్గురు విద్వాంసుల్ని ఎరండి.

నాలుగు. మన వాఙ్మయాన్ని కొంతవరకయినా ప్రజల దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్ళడమనేది లేదా? ప్రజలకు వికాసమూ స్వతంత్ర భావాలూ కలిగితే ఆ ప్రజా గర్భంలోనుంచి మనకన్న ప్రతిభావంతులైన కావ్య కర్తలు రాదూ? అదివరకు రాయోపాలువారి రచనలు మనవంటివారు ఏ నలుగురో పఠించేవారు. మేము కాకినాడ కళాశాలలో (Variety entertainment) వైరెటీ, ఎంటర్టెయిన్మెంట్ గా ఏర్పాటుచేసి, యువతు

లకూ యువసులకూ వేపాలు వేయించి, ఆ గేయాల్లో మనోహరంగా పాడించే వాళ్ళం. ‘శ్రీలు పొగిన జీవగడ్డయి’ అన్నపాట, ‘పూవుపాట’ ‘ఏ దేశమేగినా’ అన్నపాట అక్కడ బిచ్చగాళ్ళూ బండివాళ్ళూ ఇంకా ఎందరెందరో పాడుతున్నారు. ఇలాగే నవ రచయితలవి ఎందరివో కావ్యాలూ కథలూ నాటి కలూ అక్కడ జన సందోహంలో పడ్డాయి. చూడండి, ఇలాంటి రచనలు కొన్ని ఏరడం, మంచిమంచి కథలు ఏరడం, రెండు మూడు నాటికలు ఏరడం, మన పరిషత్తు తరఫున ఒక బృందాన్ని ఏదయినా ఒక జిల్లాలో ఏర్పరచడం, దానిని నాలుగుచోట్ల తిప్పడం, ఇదంతో కష్టమయిన పనా?

ఇటువంటివీ, ఇంతకంటే మంచివీ, నూచనలు మిత్రు లెవరయినా ఈసారి చెయ్యండి. మనలో పండితు లున్నారు, ప్రతిభావంతు లున్నారు, కలవా రున్నారు, కావలసినంత ఉత్సాహమున్నవాళ్ళూ ఉన్నారు; నాలంటివాళ్ళూ ఉన్నారు. ఇంక డ్వేషంతో, రోషంతో, మోసంతో, నాశంతో, అశాంతితో, ఆంధ్ర కారంతో యావత్తు ప్రపంచమూ మనదేశమూ భయంకరంగా ఉన్నాయి. “గాత్రం భయంచేత కంపి స్తుంది; ముఖం ఎండిపోతుంది; శరీరం పలుకుతుంది; గగుర్పొడుస్తుంది” అని నరర డంటున్నాడు. ఎంతో ఆశా బలమూ దృష్టి ఉంటేనేకాని అంతా అయోమయంగానూ అసత్యంగానూ ఉన్నట్టుంది. ద్రష్టా విశ్వాసీ అయిన కవి ఊరుకుంటే ఎలాగ? నవ్య సాహిత్య పరిషత్తే ఊరుకుంటే ఎలాగ?



ఇది యువ గీతం :

తాకాళము నొసట పొడుచు అరుణారుణ తార :

ఏకాకి విశేషి నొడుచు తరుణ కాంతి ధార :

జయ పతాక : యువ పతాక :

వియదాచగ వెడలు నొక :

యుగ యుగాల పీడ కలలు : సౌగయబోని వంకెలలు :

తెగనివి కావోయి, మ్రోలి ధగధగా స్వతంత్ర విభా

తాకాళము నొసట పొడుచు అరుణారుణ తార....

అంతులేని ద్వేషము, విష రోషము, స్వార్థము, మోసము'

వంతగించి నిలువవు, ఆవంత యేని, శాంత విభా

తాకాళము నొసట పొడుచు అరుణారుణ తార....

ముందు గలదు మన జాతికి ముక్తి, అమర జీవ రక్తి,

క్రిందు వెనుక గనక నడువు దండరు, ఆభ్యుదయ విభా

తాకాళము నొసట పొడుచు అరుణారుణ తార....

నవ్య గ్రంథ చిత్రపట ప్రదర్శనోపక్రమణము

కూర్తా వేణుగోపాలస్వామి

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తువారు వాణికోత్సవములు చేసేటప్పుడు నవ్యగ్రంథ ప్రదర్శనము ఏర్పాటు చేయడము సముచితముగా ఉన్నది. అయితే ఇక్కడ ప్రదర్శనములో ఉంచిన గ్రంథాలకూ ఈ పరిషత్తుకూ ఏమి సంబంధమా అని కొందరు ప్రశ్నించవచ్చును. ఈ గ్రంథాలన్నీ వీరు ప్రకటించినవిగాని, పరిషత్సభ్యుల రచనలేకాని కాదు. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి పచరణాలూ, అభిసారికా గ్రంథమాలా పచరణాలూ, సాహితీ సమితి, సాధన సమితి, అభినవాంధ్ర గ్రంథమాలా పచరణాలూ కూడా ప్రదర్శిస్తున్నారు. దొరికినంతవరకు నవ్యాంధ్ర గ్రంథాలన్నీ సేకరించి ప్రేక్షకులకు నవ్యసాహిత్య విస్తృతి తెలియజేయాలని వీరి సత్సంకల్పము.

ఇక్కడ ఆంధ్ర చిత్రకారుల రచనలన్నీ తెప్పించి చిత్ర ప్రదర్శనము కూడా ఏర్పాటుచేయవలెనని తలపెట్టి నారుకాని అది కొనసాగకపోయినా సానిక చిత్రకారులవీ ఇంక కొందరివీ చిత్రములు ప్రదర్శనములో ఉంచారు. నాకు చిత్రములంటే చాలా గౌరవము. చిత్రములను గురించి ఉపన్యసించవలెనని ఉపన్యాసము వ్రాసిపెట్టపన్నాను గాని అది ఇక్కడ చదివితే పరువునప్తము దావాలట గురి అవుతానని మా మిత్రులు శ్రీమన్నారాయణ చౌదరిగా సడదుమువల్ల చిత్రపటముల ప్రస్తావన ఇప్పుడెత్తుకొనను.

సవ్య సాహిత్య పరిషత్తువారు శాస్త్ర గ్రంథాలు ప్రకటించవలెనని కొందరి సలహా. శాస్త్రీయ గ్రంథాలు సాహిత్యము కావు. సాహిత్య మనేది ఉద్దేశముతో వస్తుంది. హృదయానికి సంబంధించినది కాని పరిశోధనలవల్ల వచ్చేది కాదు. పాత్ర గ్రంథాలుగా పనికివచ్చే శాస్త్రవాచకములు ప్రకటించడము గ్రంథ ప్రకాశకులకు వదలిపెట్టి రసపుష్టిగల సాహిత్య గ్రంథాలు, కొత్త కొత్త రకాలవి, ప్రకటించడానికే ఈ పరిషత్తువారు పూనుకొవలెను.

సంకల్ప వద్దంటారు ఈ పరిషత్తువారు. పాత సంకల్ప వారు వదల్చుకొని కొత్త కొత్త సంకల్పలో ఇరుక్కుంటున్నారు. ఈ పరిషత్తువారి సంకల్ప మన కెందు కంటున్నారు నవ్యులలో శవ్యులు. త్సణత్సణమూ మారుతూఉన్న లోకములో సంకల్పలేని స్వేచ్ఛ ఉంటేనేకాని కవులు స్వతంత్ర రచనలు చేసి కొత్త మార్గాలు తొక్కులేరు.

మన దేశములో గ్రంథాలను పూజిస్తారు. కాని ఆ గ్రంథాలు వ్రాసిన ప్రతిభావంతులను పూజించరు. వెనకటి కాలములో కవులకు రాజాసాసములలో ఆదరము ఉండేది. ఆ పరిసితులుపోయి ప్రజాదగణమే కవికి శోభా మైనది. అస లిదే యుక్తిము. రాజులుగాని కొందరు సంపన్నులగు వ్యవస్థులుగాని సోషించడమువల్ల కవికి గౌరవము కలగదు. అది వారికి అప్రతిష్టే అంటాను. ప్రజాదగణము కవికి గౌరవావహము. కవులను ఆదరించండి. వారికి దారిద్ర్యం లేకుండా చేయండి. దారిద్ర్యం తీరిననాడే కవి ఉత్తమ కావ్యాలు రచించగలడు. దేశానికి మంచి సంశోధించి సన్మార్గము చూపగలడు. కవులను ఆదరించవలె ననే భావము మీ ముందు వారి గ్రంథాలు కొనండి; అవి చదవండి; ఆనందించండి.

కవుల గ్రంథాలకు మన దేశములో చెలామణిలేదు. గ్రంథాలు ముద్రించి, కొన్ని ప్రతులు ఉచితంగా పంచిపెట్టి, మిగతావి చెదల కర్పించుకొనే రోజులు పోవాలి. బడులలో, విశ్వవిద్యాలయాలలో పాత్ర గ్రంథాలుగా పెట్టిన పుస్తకాలే అమ్ముడుపోతున్నవిగాని ఇతర పుస్తకాలు చెల్లడములేదు. కవులు గ్రంథనిర్ణాయక సభ్యులవెంట తిరిగి వారిని ఆశ్రయించడము ఆనవసరమయ్యేలాగున మీరంతా పుస్తకాలు కొంటూఉండండి. ప్రజాబాహుళ్యం ఆదరిస్తే కవి స్వతంత్రుడౌతాడు.

ఇప్పుడు యుద్ధపరిస్థితులవల్ల తెల్లకాకితము కరువయింది. ఈ పరిషత్తువారి గ్రంథాలు మీరు కొనుక్కోండి: వాటిలో కావలసినంత తెల్లకాకితముంది. ఆ పుస్తకాలలో కొత్త కావ్యాలయినా ఇంకేమయినా వ్రాసుకోవచ్చును.

నా మాటలవల్ల నామీద కోపంవచ్చినా, పరిషత్తువారిమీద కోపంకలిగినా ఇప్పుడే నాతో వచ్చి సవ్య సాహిత్య గ్రంథాలు చూచి అవి కొనండి—ఇదుగో సవ్య గ్రంథ ప్రదర్శనము తెరుస్తున్నాను.

శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారి చిత్రపటము

శ్రీ వజ్ర బాబూరావుగారు గురజాడ అప్పారావుగారి చిత్రపటము నూనెరంగులతో చిత్రించి నవ్య సాహిత్య పరిషత్తుకు బహూకరించారు. బాబూరావుగారు లలితకళల విషయములో చేస్తూవున్న పరిశ్రమగరించీ, నూనెరంగులతో పలువిధములైన చిత్రములు రచిస్తూ రచనలో ఒక కొత్తపద్ధతి ప్రవేశపెట్టుతున్న నిషయముగురించీ శ్రీ అడివి బాపరాజుగారు ప్రశంసించి, శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారిని చిత్రపటావిష్కరణము చేయవలసిని దని కోరినారు. శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి ఉపన్యాసము ఈ సంపుటములో ముద్రించాము.

సాహితీ సమితి చతుర్థ సమావేశము

౨౮ - ౧౨ - ౪౨

నవ్యసాహిత్యపరిషద్వారికోత్సవముతో పాటు సాహితీ సమితి సమావేశానికి కూడా ఎర్పాట్లుచేశారు ఆహ్వానంఘమువారు. ఈ సమావేశానికి వచ్చిన సభ్యులు. శివశంకరి శాస్త్రి, నోరి సోనింహాశాస్త్రి, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, నంమూరి సుబ్బారావు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, తిరురారిభట్ల మీరాభువన్ శాస్త్రి, అడివి బాపరాజు, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, శ్రీనివాస కోరూరి, తెలికిచెట్ల వెంకటరత్నం, మొక్కిపాటి నరసింహాశాస్త్రి. సభ్యులందరూ వేదికమీద ఆసీనులయ్యారు.

శ్రీ మొక్కిపాటి నారాయణగారు వేదపాఠముతో సభాప్రారంభము చేశారు. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు శ్రీ నోరి సోనింహాశాస్త్రిగారిని అధ్యక్షత వహించవలసిని దని కోరుతూ, ఈనడుము సమితి సమావేశాలు జరుపుచు లేదనీ, సమితి సభ్యులు జీవించి ఉన్నంతవరకూ, వారు రచనచేస్తూ ఉన్నంత కాలమూ సమితి సజీవముగానే ఉంటుందని, సౌఖ్యములతో సూర్యుడూ గ్రహములూ పలెనే శివశంకరిశాస్త్రి చుట్టూ నుంచుకొని నోద్యుండమనీ, నోరి ప్రతిభాశాలి, సహృదయుడు, కవి, కథకుడు, విమర్శకుడు సమగ్ర డివిజన్ వక్తలుగా అన్నారు. వేదులవారు ఈ ఉపపాదనను ఎలపరిచారు. నోరి వారికి వుప్పుదామమ్మ వేసి, అధ్యక్షపీఠము ఎక్కించారు.

అధ్యక్షోపన్యాసములో నోరి సోనింహాశాస్త్రిగారు సమితి సభ్యులలోనూ వారి కృషిలోనూ ఉండే ప్రత్యేక కృతజ్ఞత వ్యక్తపరిచారు. ఆపధానకవిత్యము మాత్రమే ప్రచారములో ఉన్న దినాలలో సమితి సభ్యులు నూతన పదాలు తొక్క ఖండకావ్యము, కథానిక, ఎకాంకనాటిక, హాస్యరచన, స్కెచ్ మొదలయినవి వ్యాప్తికి తెచ్చారు. వ్యావహారిక భాషను గురించి వాదోపవాదాలు ప్రబలుతూ ఉన్న దినాలలో వ్యావహారిక భాషకు ఒక రూప మిచ్చి రామమూర్తి పంతులుగారు మెచ్చుకొనే లాగున ఆ రచనలో ఉండే రుచి జేగానికి చూపి అది వ్రాయడము ఒక భాషను చేశారు.

అధ్యక్షోపన్యాసము అయిన వెంటనే కృతీసమర్పణ సభ.

కృతిసమర్పణోత్సవము

శ్రీ ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు అధ్యక్షత వహించి ఈ ఉత్సవము జరిపినారు. వారి విభముగా అప్పుడు ప్రసంగించారు :

సాహిత్య వ్యవసాయములో కృతికర్త, కృతిభర్త మంచి కర్తవ్యము. వారి కృషిఫలితమే ఈ రీతి సమావేశాలకు పీఠిలో పలువురు చూపే ఉత్సాహానికి కారణము. ఈ సమితులపేరిట ఒకరినొకరు స్తవంచేసుకొనే సంఘాలు బయలుదేరిన వని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇప్పుడు మనలో ఉత్సాహశక్తిమాత్రమే నిలిచి ఉన్నది. తక్కిన రెండు శక్తులూ పోయినట్లే భావించవలెను. ఈ శక్తి బాలుగ మొదలు వృద్ధులదాకా తాండవింప జేస్తున్నది. మీవల్ల మాట కలిగిన ఉత్సాహం కొంత మర్యాదాతికమం చేస్తే చేయవచ్చును. అందరూ శబ్దపాసనము చేయాలి. నేను మొదటినుంచీ ఉత్సాహముతో శబ్దారాధన చేస్తూవచ్చాను. మొదట మేము వేసిన మొక్క ఇంతగా పెరిగి ఫలవంత మాతున్నదంటే మాట ఉత్సాహము కలగదూ! హాదరామణియకాలు ఉన్న స్వభావము పూజ్యము.

నాలోని నాదము వెలువడి కవిత్యం రాగా దానిని రీతి అన్నా సరే మరొకటి అన్నా సరే పండితు లేమయినా ఆనవచ్చును. లక్షణం ముందు పుట్టరు; లక్ష్యమును ఆది అనుసరిస్తుంది. ఈ నాటి లక్ష్యాలకు తగిన లక్షణము ఏర్పడవలెనుగాని వెనుకటి లక్షణముతో పీఠి విలువ కట్టరాదు. యెంకిపాటలలోని నాడుక అభిసారిక అవుతుందని కొందరు పండితులు నిర్ణయించారు. ఇది చాలా చిత్రము. మాలో కొందరి కవితరీతి అంటాడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. నేను కొదంటాను. నేను పువ్వు అని ఒక కావ్యం వ్రాశాను. అందులో పువ్వు అంటే సాహిత్యం. ఆ భావము విజ్ఞులు తెలుసుకోగలరు. కవితభిప్రాయ మేమో తెలుసుకొనడానికి యత్నించి దాన్ని అనుసరించి కావ్యము పఠించండి.

1916 లో నేను పంగి దేశం వెళ్లాను. నాకు పంగి, హిందీ, గుజరాతీసాహిత్యాలతో పరిచయము ఉన్నది. అయినా నా రచనలలో ఆ సాహిత్యచ్ఛాయలు లేవు. కావ్యమును సర్వాంగమందగముగా చిత్రించగలవారు అందరులే. నేను పంగి సాహిత్యము ననుసరించానని కొంద రంటారు. కీటున్స్ పెల్లీ అనుకరణ కనబడుతుందంటారు కొందరు. కాదు. నా పద్యాలు మొదట మరుగంటి సీతారామయ్యగారు చూచారు. 1916 వు పూర్వమే నేను కావ్యాలు వ్రాసి పీఠికి పంగి దేశానికి వెళ్లాను. అందులే ఇతర ప్రాంతాల వారికి సాహిత్యభిక్ష పెట్టారు. హాలుడు మొదలు పండితరాయల వరకూ అందరు లనేపలు సాహిత్యముధనిచ్చారు. నవులు మల్లీ ఉత్సాహంతో సాహిత్యోద్యానంలో కొత్తకొత్త గీతుల కృషి చేస్తున్నారంటే మీరు సహించాలి.

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు రచించిన “కవిప్రియ” అనే నాటికలో కొన్ని భాగాలు శ్రీ వింజమూరి శివరామారావుగారు చదివారు. ఆ కావ్యము నోరి నరసింహశాస్త్రిగారికి శివశంకరశాస్త్రిగారు సమర్పించారు.

శ్రీ పిలకొ గణపతిశాస్త్రిగారు “బ్రాహ్మమరుకము” నుంచి కొన్ని పద్యాలు చదివి వినిపించి ఆ గంధము శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారికి అంకితమిచ్చారు. శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు “నోరకభార్య” అనే

గుంకిరగీతినాటికను శ్రీ మొక్కపాటి సరసింహశాస్త్రిగారికి, “రాచబామత” అనే గేయరూపకాన్ని శ్రీపురానిధి పీఠరాఘవస్వామిగారికి, “ఉజ్జ్వలము” అనే గీతికావ్యమును శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారికి సమర్పించారు.

పరిషత్తుభ్యుల సాధారణ సభ

[౨౬-౧౨-౪౨ : మధ్యాహ్నం ౨ గంటలకు, రాత్రి ౯ గంటలకు]

పరిషత్తు ఆరికనీతి గురించి చర్చించి ఈ దిగువ తీర్మానాలు చేశారు.

౧. సభ్యులు బాకీ ఉన్న చందా మొత్తముపూర్తిగాగాని లేక ౧౯౪౧ కి నిలువ ఉన్నబాకీలో రు ౨ లకు తక్కువ కాని మొత్తముగాని చెల్లించవలెనని తీర్మానించడమైనది. చందా చెల్లించని వారు సభ్యులుగా పరిగణింపబడరు.

౨. పరిషత్తు దుర్భేద నిర్వహణానికి మూలధనము నేకరించుటకును, పాత బాకీలు వసూలుచేయుటకును, కొత్తగా సభ్యులనూ, చందాదారులనూ చేర్చుటకును, విరాళములు సంపాదించుటకును అధ్యక్షులు తాము ఎన్నుకొన్న సభ్యులతో కూడిన ఉపసంఘముతో దేశమంతా పర్యటనము చేయగలందులకు పరిషత్తువారు కోరుతున్నారు.

౩. నామిసంఘమునకూ కార్యనిర్వాహకసమితికూ ఈ దిగువవారిని ఎన్నుకొనడమైనది. (సలూంతురమున సభ్యుల పేర్లు ముద్రితమైనవి)

౪. ప్రతిభ సంపాదక పర్లామెంట్, గ్రంథనిర్ణాయక సంఘాన్ని ఎన్నుకొనే అధికారము అధ్యక్షుల కివ్వడమైనది.

వార్షికోత్సవము గురించి అభిప్రాయము

కురుగంటి సీతారామయ్య

మహాశయులారా! సమస్కారము :

కొన్ని ఏమిషాల్లో ఈ నాల్గు దినములు బోగిన సభనుగూర్చి నా యభిప్రాయాల్ని వెల్లడిచేయమని అధ్యక్షులవారి రాజ్ఞాపించారు.

మొదటివిషయం — ఏలూరు ప్రజలయొక్క ఓషిక. మీరు ఇంతమంది సభ సలంకరించి అత్యంత శ్రద్ధతో వెట్టిమొట్టి వ్రాతల్ని వివరం చాలా సంతోషం. నేను వెళ్లిన సభల్లో ఇటువంటి ఆసక్తి ఎక్కడా చూడలేదు. దీనివలన సవ్యసాహిత్యం యెడల మీకున్న అభిమానంకూడా వ్యక్తం బౌతూఉన్నది. ఎంతత్వరలోనైనా సాహిత్యసభను జయప్రదంగా కొనసాగిస్తుందనే కీర్తి ఏలూరుకు దక్కింది.

రెండో విషయం— ప్రతినిధులయెడల పౌరులు, అందులో ముఖ్యంగా ఆహ్వానసంఘంవారు, చూపించిన ఆదరం. మాలో వయోవృద్ధులైన చాలామందికి కొంచెం అజీర్ణంకూడా కల్గింది. ఆత్మవారింటి అల్లుళ్ళలే అనుభవించాం !

మూడో విషయం — కొందరనుకున్నట్టు పెద్దవాళ్ళకు సభాకార్యాలలో లభించినంత ఆవకాశం యువకులకు లభించకపోవడం.

నాల్గో విషయం — నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు అనే మాట సార్థకం కావడం. కవిత్వానికి ముఖ్యసామగ్రి మూడు విషయాలు భావము, వస్తువు, రచన. ఈ మూడింటిలోకూడా, పూర్వపు కావ్యాలకంటే ఈ నాలు దినాలనుంచీ మనం విన్నవి నవ్యా లనడంలో ఎట్టి అభ్యంతరమూ లేదు. ఇటీవల వస్తుగచనలో ఆసేక యువకులు ఆత్యంత స్వాతంత్ర్యం తీసుకొంటున్నారు. ఇది నవ్యతలో నవ్యత. కాబట్టి ఈ నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు సార్థకమైంది.

ఈ సమావేశానికి ముకుటమైన విషయం శ్రీ వేదుల సమానం. అది చూస్తూంటే నాకు ఇది కేవేంద్ర సభా అన్నట్లు లోచింది. శివశంకరాస్త్రి మొదలైనవాళ్ళు చెప్పినట్లు శ్రీ వేదులకవి తన సహజ రీతిలో ఒక మహాకావ్యం రచించి చిరస్థాయి ఐన కీర్తిని పొందుతాడని ఆశిస్తున్నాను.

తుదివిషయం — కేవలపల్లివారి సభాధిపత్య స్వహాణం. ఇది అసమానం. ఈ సమావేశానికి వచ్చినంత మంది కవులు, కవిమిత్రులు ఇదివరకు రాలేదని అంతా అంటున్నారు. నేను వచ్చిన ప్రథమసమావేశమిది. దీనిలో వీరందరి పరిచయం కల్గినందుకు నేను గర్వపడుతున్నాను. మా గురువర్యులలో ఒకరైన శ్రీ విస్సా అప్పారావు పాతులుగా రీ సమావేశానికి పునాదిరాయిపంటివారు. ఆయన ఆదరమే సభ జయ పడంగా జరగడానికి మూలకారణం.

న మో న మః

ఉపసంహారవచనము

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

నాలుగురోజుల పరిషదుత్సవ కోలాహలములోనూ నేను గమనించినంతవరకు నాకు ముఖ్యముగా పాడగట్టిన విషయము, మనమందరమూ విదానముగా పర్యాలలో ఐన చేయవలసిన విషయము, ఇప్పటి యువకవరములోనూ విద్యాధిగణములోనూ కనబడుతూఉన్న ఆసంతృప్తి, కవితాగోష్టిలో ప్రతిచోటా వీరి ఆసంతృప్తి, ప్రతిభుటనా కనబడుతున్నవి. వారిని తృప్తిపరచడ మెట్లాగా అని ఆలోచించాలి.

అసలీ ఉత్సవదినాలలో ఒకపూట ఏదో విధముగా ఆవకాశము కల్పించి సాహిత్యకారులు వివిధ పర్గాల వారూ తమ అభిప్రాయాలు స్పష్టముగా సకారణముగా వెల్లిబుచ్చేటందుకొక తీర్మానాన్ని పురస్కరించు

కొని డిలేటు చేయడానికి ఏర్పాటు చేయాలని అనుకొన్నాను. కాని కార్యభారమువల్ల అది సాగలేదు. అట్టి డిలేటు ఎంతో అవసరము. ఇప్పుడీ విద్యార్థి, పట్టాభి రామారావు, అడిగిన ప్రశ్న చాలా సమంజసమైనది. లోకము సంక్షుభితమవుతున్నది. అకాంతి ప్రబలిపోయింది. ఈ సమయంలో కవికికాన్న బాధ్యత ఎమిటి? ఈ పరిస్థితులలో అతడు నిర్వహించవలసిన దేదీలేదా? లోకముతో నాకేటికి అవి కోకిలారావము చేయడము ఎంతవఱకు సముచితము? ఇది విచారించాలి. ఈ విషయాన్ని ఎలూరులోనే పెద్దలని పిలిచి చర్చచేయించండి. దానివలన ఈ సమస్య లేలకచ్చు. అభిప్రాయాలలో ఉండే దోషాలు తొలగవచ్చు. ఒకరినొకరు సరిగా అర్థముచేసుకోవచ్చు.

ఈ పాఠకులు కొవ్వొలు నడివారు. అదే ఉపయోగమున నేను భావించాను. మా కవిత్వ ప్రచారములో ఖ్యాతికవిత్వ స్వతంత్ర శాస్త్రము అనేకులు అన్నారు. ఇప్పుడేకేక ప్రశ్నలున్నవి. అనేక విషయాలైన సాహిత్యాలలోనూ అలా ఒక సాహిత్యం ఉంటుంది. ఏ పరిషత్తునూ తిట్టకుండా, ఏ సమితిని తూలనాడకుండా అన్ని విధాల సాహిత్యాన్ని అంగీకరించి. హుమాయూన్ కబీరువంటి సాహిత్యవేత్తలు సాహిత్య తత్వముగరించిన సాహిత్యకృషిలో కనబడే వైవిధ్యముగురించి విప్పిచెప్పడం అవసరం. పాశ్చాత్య సాహిత్యం కాలి, మన సాహిత్యంకాని నామ సంతోషమే ఇస్తుంది. ప్రాచీన నవీన సాహిత్యాలూ సంతోషము కల్పిస్తవి. అనేక కాలాలలో వెలువడ్డ అనేక సాహిత్యాలు అస్సాదించగలము. రష్యలో ఎన్ని విధానాలున్నాయో గమనించండి. కొత్త పోకిలిన గానే ప్రాతినిధ్యము వహించక, ఈనడించక అనుకూలగ గెలిచిపోతే శాస్త్రమున ఎలాంటి విమోచనాన్ని అన్వేషించండి. కవులనేకులు కవిత్వం వ్రాస్తారు. నేనందరికికంటే కవిత్వాన్ని ప్రేమిస్తాను. అలాంటి కవిత్వమునాడికి సచ్చరయుడికి కవిత్వం ఏరూపాన్ని ఎక్కడ కలుస్తా అన్నది అసంభవమే అని భావించండి.

సభాప్రాసాదానికి కాకిత్వాన్ని ఈ ముగింపులో అడుగు పెట్టేటప్పటికి ఒక కమణము కలిగి ఉంది. ఆమె ఈ నాలుగుంటలూ పాఠాలు విన్నవించుకొన్నంతసేపూ ఒకమూల ఒకటి ఉంటున్నది. ఆమె మా బహురాజు ఆరాధన. ఒకరాజు పోకపోవడం ఈ పద ఎంత కొంతగా ఉంది! అతని గొంతులో బాగా వేదన ఉండేది. అతడు కవిభామూర్తి. “ఆమెచేత పాడించరాదా అని ఎవరో అంటున్నారా?” ఆమె వేదికవిూద నలుగురితోనూ కలిసిపోయిన ఆమె చావుగా వీర్యమవీ గడనలుపాడి విలిపించవలసినవారే. కాని ఆమెను చూచి నిర్విణ్ణుడే అయిపోయి పోయే వేదన వేయవచ్చు. సభాప్రాసాదాన్ని శాంతంగా భావించండి (శ్రీనివాసాచార్యులు). ఈ సభాప్రాసాదాన్ని ఇంకొకటి గమనించండి. కవులు ఆవేదననుడిపడి జీవితము తగ్గించుకొంటున్నారు. ఈ ఆవేదనలతోనే పోయే ప్రకృతివలము మహాకవులగర్వాన్ని చేస్తున్నాము. కొంతపెల్ల జనార్దనరావు గారి చాడు. ఉదయిని ఆవిష్కరించి. ఇట్లా ఎందరెందరో పోతున్నారు.

అభిప్రాయాలలో భేదాలున్నా ప్యక్తులను సుసము అభిమానించాలి. గుడిపాటి వెంకటచలం రారేదు. సవ్య సాహిత్యానికి అతని గడనలు ముచ్చటపడ్డాయి. ఎవరెవరు ఏమే తీరుల ఏ సమస్యలను గుర్తిస్తారో వ్రాసినా మనము గ్రహించాలి. ఇట్లానే ఇంకా కొందరు రారేదు. ఇంద్రకంఠి హనుమచ్ఛాస్త్రి, జలనాథం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి, అందరూ కలిస్తే ఆంధ్రదేశం అంతాకలిసి ఒక కావ్యమే అవుతుంది.

కొన్ని నాటికలూ, పద్యగుచ్ఛాలూ, విమర్శలూ చేర్చి పుస్తకాలుగా ప్రకటించాలి. సాహిత్యగతులను చర్చిస్తూ ఒక గ్రంథం వ్రాయాలి.

నేను అటు బరంపురం మొదలు ఇటు మద్రాసు, అసంతపురం మైదరాబాదు వరకూ సంచారంచేస్తూ నవ కవులందరి పద్యాలూ చదివి నవ్య సాహిత్య ప్రచారంచేస్తూ ఉండేవాణ్ణి. నా జాటుచూచీ, వేషం చూచీ జనం వచ్చి నన్ను వింటూ ఉండేవారు. కాకినాడలో విద్యార్థుల చేత వేషధారణము చేయించి నవ్యకావ్యాలు ప్రచారం చేయించేవాణ్ణి, సముచితవేష విన్యాసముతో హంగులతో కవిత్వము ప్రచారము చేయాలి.

అట్టి ప్రచారం దేశమంతటా జరగాలి. అందుకొక ప్రచారకసంఘం తయారుకావాలి. విశ్వనాథ రామాయణంలో ఒక ఘట్టించదివి వినిపించాడు. అది అందరికీ తెలిసిందా? పతిపదమూ తెలియకపోయినా పర వారేదు. అందులో ఉన్న మూలభాషము తెలుసుకొని రసాస్వాదన చేయడానికి ముందు ఈ రీతి ప్రచారం కావాలి. ఇది నాకు నచ్చినపని. మల్లీ వార్షిక సమావేశానికి ఈ ఉద్యమములో కొంతయినా సాఫల్యం ఉండాలి.

ఇదివరకు జరిగిన ఏ సభలకూ ఇంతమంది జనం రాలేదు. ఇక్కడివారు ఓరిమికలవారు, 'సవ్యదయులు' మీకు నమస్కారాలు. నిర్వాహకు లీ ఉత్సవము చాలా బాగా జరిపారు. వారికి నాధన్యవాదాలు, విన్నా ఆపాదాపు పంతులుగారు పెద్దలయిఉండా ఈ యువబృందాన్ని అభిమానించారు. నాగ భూషణంగారూ సోమంచి లింగయ్యగారూ ఇతర మిత్రులందరూకూ సాదరంగా స్వాగతములు అందజేసి ప్రోత్సహించారు. ఇంతమంది స్త్రీలు సమావేశాలకే ప్రదర్శనలకూ వచ్చి ఉత్సవములో పాల్గొనడము ఎంతో సముచితముగానూ అందముగానూ ఉంది. సోదరీమణులకు నా వందనములు.

నాటిరాత్రి జరిగిన నాటకంతముతో ఉత్సవము పరిసమాప్తమయింది. అధ్యక్షుల ధన్యవాదాలతో ఉత్సవకార్యక్రమము పూర్తి అయింది.

[రచన ఒక విశేషం.]

వార్షికోత్సవానికి వచ్చిన పరిషత్సభ్యులు

శ్రీ విస్వా అప్పారావు
.. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
.. తాడిపత్రి రామనాథయ్య
శ్రీమతి వడ్డావతీదేవి
శ్రీ ముర్రాం కుమారరాజు
.. జయంతిపురం కుమారరాజు
.. చిడుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ
.. కూర్మ వేణుగోపాలస్వామి
.. రావరి శ్రీమన్నారాయణరావర్
.. రామకృష్ణ సుబ్బారావు

శ్రీ మల్లాది విశ్వనాథశర్మ
.. తల్లావజ్జం శివశంకరశాస్త్రి
.. మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి
.. కురుగంటి సీతారామయ్య
.. త్రిపురారిపల్లె వీరరాఘవస్వామి
.. వెల్లంకొండ రాఘవరావు
.. గోగులపాటి వెంకయ్య
.. పోమయ్యల వెంకట రామమూర్తి
.. ఠమిడిపాటి కామేశ్వరరావు
.. నందూరి మల్లారావు
.. నోరి నరసింహశాస్త్రి

శ్రీ బావరాజు వెంకట కృష్ణారావు
.. మార్లపాటి బుచ్చి సుందరరావు
.. అడివి బాపరాజు
.. కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు
.. విశ్వనాథ నాథనారాయణ
.. వ్యాపతి నారాయణమూర్తి
.. వేడూరి నాథనారాయణశాస్త్రి
.. మునిమాటికల్లం నరసింహారావు
.. వానిరెడ్డి వీరవరప్రసాద్
.. ముద్ది లక్ష్మీనారాయణ

శ్రీ శ్రీనివాస శిరోమణి
 .. వర్ణకనేని వీరయ్యునాదరి
 .. మోటూరి వెంకటరావు
 .. తిరుమూరి వత్సనారాయణరావు
 .. కంగర వాగభూషణం నాదరి
 .. పోతుంచి లింగయ్య
 .. కొత్త బాపిరాజు
 .. జమ్మంపూడ మాధవరామశర్మ
 .. పువ్వాడ శేషగిరిరావు
 .. కందుకూరి రామభద్రరావు
 .. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి
 .. కొ. వెం. ల. వ. శర్మ
 .. జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి
 .. విజయమూరి శివరామరావు
 .. చులవరపు విశ్వేశ్వరరావు
 .. నిలకా గణపతిశాస్త్రి
 .. పా. వ.
 .. చట్టికొండ రంగయ్య
 .. రాచకొండ నరసింహమూర్తి
 .. కంఠంపాటి రామశాస్త్రి
 .. జనమంచి కామేశ్వరరావు

శ్రీ పాటిపాడ మాధవశర్మ
 .. తిట్ల కొండయ్య
 .. శిష్టా తిమానుపేశ్వరరావు
 .. రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం
 .. వాదిలాం పోతుయ్యజులు
 .. చిట్టాచగడ వీశారామాంజనేయలు
 .. రాచకొండ నరసింహమూర్తి
 .. దేశరాజు కృష్ణశర్మ
 .. అనికెట్టి సుబ్బారావు
 .. ఏయ్యూరి సుబ్రహ్మణ్యం
 .. బెల్లంకొండ రామరామ
 .. బాంగంబాదర తిలక్
 .. పోలూరి అంజనేయ ప్రసాద్
 .. తుండుర్తి అంజనేయలు
 .. నమద్రాం రామానుజాచారి
 .. దండంరాజు శేషరావు
 .. కంపడర నరసింహరావు
 .. పైడిపాటి సుబ్బారాయశాస్త్రి
 .. మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి
 .. మహంకాళి శ్రీమశంకరం
 .. బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి

శ్రీ డి. వి. సింగరాధార్య
 .. డి. వి. శ్రీనివాసాధార్య
 .. కొవ్వకల్ల వెంకటరత్నం
 .. నిలకా నరసింహమూర్తి
 .. మాదిరాజు దేవీప్రసాద్
 .. తాళ్లూరి రాంజాణ
 .. విశ్వేశ్వర రామమూరి
 .. ఎన్. వి. ఎస్. వెంకటాచార్యులు
 .. పాపవేదం తానకిరామశర్మ
 .. నిల్లంమర్తి వేంకట హనుమంత రావు
 .. నందురి కృష్ణమాధార్యులు
 .. జంధ్యాల నారాయణమూర్తి
 .. మల్లాది నరసింహశాస్త్రి
 .. ఎన్. రామశాస్త్రి
 .. ఇంద్రవేది వెంకట రమణమూర్తి
 .. వన్యం వెంకట రంగనాథరావు
 .. కస్తూరి కృష్ణప్రసాద్
 .. జి. కోటయ్య
 .. శంకర రామరావు
 .. తెలికిపల్ల వెంకటరత్నం

ఆదాయవ్యయములు

[౧-౩-౧౯౪౨ నుంచి]

ఆదాయము - విరాళములు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ జయపురం సుహృదాజ్ఞానాగు	-	౧౦౦-౦-౦
శ్రీ జయంతిపురం కుమార జమీందారు వారు	-	౨౦-౦-౦
శ్రీ అవసరాల రంగారావుగారు	-	౧౦-౦-౦
శ్రీ తెలికిపల్ల వెంకటాత్మంగారు	-	౧౦-౧-౦
సభ్యులూ, చందాదారులూ చెల్లించిన చందాలు	-	౩౩౫-౦-౦
విడి పత్రికల అమ్మకముపల్ల	-	౨౦-౦-౦
		<hr/> ౩౯౫-౦-౦

వ్యయము

ఆంధ్ర గ్రంథాలయముద్రాశాలవారికి	-	౨౦౦-౦-౦
కాకిరేము	-	౧౩౧-౪-౦
తపాలా కర్చులు	-	౧౫-౧౨-౦
చైండింగు కర్చులు	-	౧౨-౦-౦
		<hr/> ౪౫౮-౦-౦

సంక్రాంతి కీలలు

మంచుతెరల తెలిముసుంగులం గ్రొ
మ్మించు లల్లు సంక్రాంతికిలలో,
మంట వెలుంగుల మెల్లమెల్ల వె
న్నంటి యాడు నీడల లాస్యములో,

బ్రదు కానందప్రభయే, గానీ,
రదనదరస్థితహృదయహారితీ !
యౌవనకుందమరందా ! ప్రమదా !
నీ విక మరి రానేరవే గదా !

బాలబాలికల గళ కలకలమ్ము
లాలించిన పులుగుల పలుకులలో.
దాట బండిగంటల తాములం
బండి మెరయు మువ్వల గలగలలో,

బ్రదుకు మ్రోయు వల్లకియే, గానీ,
యెడలోతుల బలికించిన తరుణీ !
నీ వెన్నటి కిక రానేరవు గద !
జీవనమే నిర్జీవము గదా !

రంగురంగు చదరంగబలమ్ము హో
రంగులజగ మొక వెలుగు కలనుకో !
యెడ మెలికల నిడి. విదళించిన నె
ప్పుదివల పొక దాగిలి మూతనులో !

యుగ యుగములనామనియే, రానీ,
జగతి దివ్యభేలనమే, గానీ,
నీవిక మరి రానేరవు గదా !
జీవనమో ! మరిప్పూ ! వృథా ! !

అరుణచంద్రకాంతములు

ఇవియెవో తెలితెలి వెలుంగుల
నివురుగ్రమ్మిన సాంధ్యవేళ
దవజ్వాలాశేషితాంగా
రవిరళావళులో !

ఏయదృశ్య శరీరసుందర
తాయువతినీరవచరణమం
జీరవికసిత పద్మరాగాం
కూరజాలములో !

భూభరణ నమ్రాదీశేష మ
హాభుజంగమ లోలరసనా
క్వాలవిరిసినే మౌళిమణిగణ
కీలలే యేమో !

ఈవిచిత్ర సుమప్రభ న్నా
లో వివిధమణి నిధులు మెరసెం
దూరవిద్యుత్తరణవర్ణ మ
యూర బర్హములై !

ఈ సుమారుణ వర్ణముం ద్రా
జ్ఞానవమ్ముగ గోలితి న్నే
నరుణసాగర మవల వెలుగుం
దరినరయు కాంతన్ !

ఆవిధమ్మున నిల్చినన్నా
లోవినిశ్చయననమ్ములాగె; వి
లోచనద్యయి మెరసె నా సుమ
రోచిరుజ్జ్వలమై !

కల లో కే క

సంజనిరెండలో,
జాళువా అలలలో,
నీడ లోడలలీల
నిండి జారెడువేళ !

ఓ మహాత్మవపథిక !
ఉదయారుణాంకుకా !
నీహారమణి నౌక
నోహో యనెడు కేక !

మఃచిపోయిన యెవరు
మెరపు గే లెత్తిలో !
భరమైన వేగు ని
ద్దర కలువరింతయో !
నీలోకరంగు క
న్నీకులకు తళతళల్ !
లోలోడలంపుల వు
లుంగులకు రెవరెవల్ !

ఓమహాత్మవపథిక !
ఉదయారుణాంకుకా !

నీహారమణి నౌక
నోహోయనెడు కేక !

మరపు బంగారు లం
గరుశృంఖలలు కలగు !
తెరతెరల కలలలో
తేటిగంటలుమ్రోగు !
వినాటిరేయిదో !
యెడదపయనముగాత !
వీణయై, కేలెదో
లోనగలచిన బాధ !

ఓ మహాత్మవపథిక !
ఉదయారుణాంకుకా !
నీహారమణినౌక
నోహో ! యనెడు కేక !
సంజనిరెండలో
జాళువా అలలలో !
నీడ లోడలలీల,
నిండి జారెడువేళ !

పిలకా గణపతిశాస్త్రి

అన్న - చెల్లెలు

జనమంచి

౧

ఎన్నాళ్ళని నే
నటమటించి
నిను కన్నారంగా
గాంచగల్గితిని !
వినరండయ్యా
ఈ మా ప్రేమలు !
కనరండయ్యా
ప్రేమాకాశము !
ఎన్ని వియచ్చర
లెన్ని మణిప్రథ
లెంత విలాసము
విహాయసమ్మన !
వృక్షశిఖరములు
కిసలయాంగుళుల
వెన్నెలపీణియ
నెడనెడ మీఠెను
ప్రేమభాగ్యమౌ
స్మృతిన్నా లికలు

క్రావడివలె
పారాణిరచించెన్

౨

పాలిచ్చెల్లీ
రావేచ్చెల్లీ !
కదలియాడు నీ
అళిసీలాలక
ల్లెరసిమెరసి
ఎదివేగిరించెనే !
రావేచ్చెల్లీ !
పాలిచ్చెల్లీ !
నీరవవేణువు
ఊదే నిశలో
దెసవేపులకల
వికసిత మవగా
ఎదలే పొంగుచు
నింగి కెగయగా
ఎంత రహస్సుద
ఎంత వ్యధచ్యుతి
మనదోచ్చెల్లీ !

వవవ వార్షికీకృతవ సంపుటము

రావేచెల్లీ :
పారీచెల్లీ :

3

ఎన్నియుగాలో
మిన్నకున్న యీ
కన్నవారిదొ
వెన్నవంటిదొ
అన్నచెల్లియల
ఆపేక్షలపై
ప్రల్లదములనే
ఆడిపోయునా
నింద లాడునా
పాడులోకము :

పాడులోకమే
కాలసర్పమై
పడగ విప్పుతూ
బుసలుకొట్టినా
వ్యధల జొరచకే
సుధలు జిమ్మడా.
ఈ ప్రేమను:

ద్రచ్చికొన్నయీ
ప్రేమపెన్నిదిగా

ముచ్చలించగా
చేతు లాడునే !
విరిసిపోవు మా
హాసవాసనల్
ధూళిరేపినా
నభము నిండవే !

అన్నచెల్లియల
ఆపేక్షలపై
విన్నదనమునే
కూర్చనేర్చునా
వాడులాడునా
పాడులోకము :

౪

అన్నయ్య పిల్పితే
అన్నయ్య పల్కితే
అర్జవమె పొంగెత్తి
తరగకరముల చాచు.
అంజరమె అర్దగ్రమై
సరసవృష్టుల జొర్చు.
దుమ్ముదు మ్మో వసుధ
కమ్మకావుల నూర్చు

అన్నయ్య పిల్చితే
అన్నయ్య పల్కితే
అందరము ఒక్కటై
సంబరము వెల్లువై
సంతసము క్షీరమై
తెలివెల్లువలమిసిమి
పరచుకొను నిశియెల్ల.

అన్నయ్య పిల్చితే
అన్నయ్య పల్కితే

దూరాన రారాజు
గుడినె వెల్లులువేయు,
చుక్కచుక్క కలిసి
ఒక్క పేరుగ మారి,
చిట్టి చెల్లాయి కొక
మేలి సరమును కూర్చు.

ఎక్కడన్నయ్యవోయ్
దివినుండి దిగినావ !
దిగిదిగి యీ జీర్ణ
కుటి నేల జొచ్చావు ?

శ బ రి

తరుణులు ముద్దుంబువు విరుచాయల నద్దుచుండ నెంతేని మనో
హరమంబు : పారుటాకుల విరచిత మిది పసిడిరేకు విడుదులకంటె

మరకతత్పణవేదిక లేర్పరచితి కూర్చితి ప్రవాళపర్యంకమ్ముల్
చిరపరిచిత ప్రదేశమె సరికొత్తం జూతు సారెసారె కిదేమో

గ్రువ్వంగా బడునట్లుగా కను కుదుర్కొన్నట్లు లే పువ్వు కా
పువ్వే కా నయి పుట్టివచ్చినటు లే పూదండ కాదండయే
అవ్వా : చిత్తము విస్థితంబగును నీ యావేగముం జూడగా
నెవ్వా రెంతటి పూజ్యపాదు లిటుగా నేతేరగా నుండిరో

అది యేమి బ్లరుదెంచుచున్నవి మనుష్యాకారతం బూని యి
య్యుదయారుణ్యహిరణ్మయప్రభయు విద్యుల్లేఖయు నీలతో
యద మాహా : యిపు డెంతలో జెడరెజూ పవ్వా : యెటుల్ నిత్యస
త్యదయారాసులు లక్షజానుగత సీతారామలోకేళులా

పరతెంచు త్రోవ చక్కంబగుపంగా లక్షజుండు పలుకాడుచు ని
దరియుచునున్నారదె నీ చిరకాలతపఃఫలములు సీతారాముల్

ఓశబరి : వచ్చి రిరుగొ ఫలాశను లభ్యాగతస్వయంవిష్టువులై
దాశరథులు నీయెడల దయాశరథులు స్వగత మేల స్వాగతవేళ

ఎదురు చని తోడుకొనితే వెదుటికి వారంతవారె యేతెంచిన నే
మిది కన్ను లప్పగించెడు ముదియవ్వా : యర్ఘ్యపాద్యములె కొనితేవా :

మాధవపెద్ది బుచ్చినుందరరామకృష్ణ

ఆంధ్రప్రభువులు

౧

శ్రీరమ్యోన్నత ధర్మరాజ్యవిలసత్ సింహాసనాసీనులు
పారావారపరీత భూవలయ సంపద్యుక్తులు, క్షత్రియుల్;
ఆరాజన్యుల శక్తి పైరిన్మప ఘోరారణ్య దావాగ్నియో;
ఆరాజేంద్రుల కీర్తి సజ్జన మనోహోద ప్రదక్ష్యోత్సన్నయో;

తెలుగున్ రేడులు, పద్మనాయక మహాదీప్యత్ కులద్యోమణుల్,
కలనన్ నిల్చిన చాలు శాత్రవసతీ కంఠస్థమాంగల్య మా
లలు చిన్నమ్ములుగాగ నేలపయి రాలన్బోలు; తత్ఖడ్గ ధా
రలు రక్తారుణకాంతిమంతములుగా రాజిల్లు సంధ్యార్చులన్

అక్షీణప్రతిభావిభాసితులు, స్వీయజ్ఞై ప్రజానీక సం
రక్షదక్షులు, పైరిపీరబలగర్వచ్ఛేదనుల్, భూధరా
ద్యక్షపత్యపదార్చనాపరులు, విద్యాగంధ సంవాసితుల్,
సుజ్ఞాత్రోజ్ఞులితాంగు లాంద్రవిపులక్షోణీమణి నాయకుల్.

తెలుపొ నంగరఖాలు, ఎర్రనికనుల్, తీరైనసాగాలు, బు
గ్గలమీసాలును, చేతబల్లెములు, సింగాలొడు వైదూకుచో
బలవద్వైరులు చేతికత్తు లొసగన్, ప్రాయంపు సీమంతినుల్
వలపున్ గుండెల నిచ్చుచుండు రఖిలాంద్రజ్ఞైతలేళాకిన్.

౨

ఒకరాజునకు కంట నొరసెనా యెరు, పదే
 పరరమావనికి దావదాహనమ్ము;
 ఒకవెల్తుదొర గొంతు హుంకరించిన, వైరి
 రాజ్యాన ప్రళయ గర్జారవమ్ము;
 ఒకరెడ్డి చేకత్తి యొరవీడెనా, రిపు
 స్త్రీల మాంగల్య విచ్చేదనమ్ము;
 ఒక కమ్మయీటె పోటుకు దూకెనా, శాస్త్ర
 వానికి కాళజీహ్వంచలమ్ము;
 ఒక్కకాపుచేతి తుపాకి యురిమెనేని,
 అదె విరోధినేనలపాలి కళనిపాత;
 మొక్క విప్రమంత్రమొ తంత్రమో ఫలించె
 నేని, అరుల కంతము సమీపించు దిదియె.

అదిమాట యెన్నటిదో! నే
 డది నాయెడలోని కోర్కెయై, నిద్దురలో
 పొదవిన కలయై కలచుచు,
 కదలాడు తలంచినంత కన్నుల నీరై.

క విత్వ ము : వై చిత్రి

పా. ప.

కవిత్వం మీద అనేకమంది అనేకమయిన అభిప్రాయాలు ఇచ్చారు. కాని ఇంతవరకు ఇది ఉత్తమ-
కవిత్వం, ఇది చెండోరకం అని అనుమానలేకుండా నిరారణ చెయ్యడానికి తగిన సూత్రాలు ఎవ్వరూ
ఇవ్వలేదు. నిరారణ మాత్రం జరిగి తీరుతోంది—మెల్లమెల్లగా బుద్ధి అందని విధంగానే నిరారణ
జరుగుతోంది. టాగూరు గొప్పకవి అని చాలామంది ఒప్పుకున్నా, ఎందుకు గొప్పవాడు? అనే ప్రశ్నకి
ఎవరి సమాధానం వారిదే. దేవుడు ఉన్నాడు—లేదు అనే సమస్యానికి ఎటువంటి కారణాలు మనిషి
ఇవ్వగలడో అంతకి మించిన రుజువు కవిత్వాన్ని గురించి ఎవ్వరూ ఇవ్వలేరు.

రంగుగల ఒక వస్తువు ద్వారా తప్ప రంగును ఇంకోవిధంగా స్పష్టంగా ఎవరూ వర్ణించలేరు. విలువ అనేది
ఎత్తి చూపడానికి ఎవరికీ సాధ్యంకాదు—విలువ గల ఒక వస్తువును ప్రదర్శిస్తే తప్ప, అన్నాడు డాక్టరు
రిచర్డ్సు. అందుచేత చివరికి విలువ అనేది ఎవరిమట్టుకు వారు వారి వారి తోహాని బట్టి నిశ్చయించుకో
వలసిందే. కాని ఈ విలువను గురించిన సూత్రాల వంటివి ఎప్పటికప్పుడు కవులు, విమర్శకులు, చెపు
కూనే ఉన్నారు. కవిత్వంలోని మహాగూఢం 'అద్వైతం' అన్నాడు టాగూరు. 'రసం' అన్నారు
కొందరు పెద్దలు. 'ధ్వని' అన్నారు మరికొందరు. 'ప్రకాంతమయన మనస్స్థితిలో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్న
ఉద్వేగం' అన్నాడు వర్ణవర్త్. 'సంగీతం లాంటి ఊహ' అన్నాడు ఇంకో పెద్ద. ఇన్నీ చెప్పిన తరు
వాత ఇవన్నీ మళ్ళీ కవిత్వమంత గంభీరంగానూ, అగమ్యంగానూ ఉన్నాయి కాని ఆ యా కాలాల్లో
ఈసూత్రాలు కొత్త అర్థంతో నిండుగా అగుపడి ఉంటాయి. లేకపోతే ఆ యా రచయితలు ఉత్త పేలవ
మయిన సీతీ వాక్యాలు అంత సన్నిహితమయిన ఉత్సాహంతో చెప్పి ఉండలేరు. ఇవన్నీ ఆ యా
కాలాల్లో అభిరుచి విస్తృతానికి ఎంతో ఉపకరించి ఉంటాయి. ఇవన్నీ నిజానికి కొంత చేరువలోనే
ఉండితిరెతాయి. వీటిని నిరూపించడానికి ఆ యా రచయితలు చేసిన సమాలోచన మాత్రం చాలా
ముఖ్యమయినది. ఈసూత్రాలు తాత్కాలిక ప్రయోజనం ఒకటి నెరవేర్చిన తరువాత 'దేవుడు', 'సత్యం',
'శివం', 'సుందరం', 'బ్రహ్మదానిం' లాగ పాఠిపడిపోతున్నాయి. స్పష్టంగా ఏ అర్థాన్నీ ఉద్దేశించ
కుండా ఉత్త ఊతపదాలాగ 'రసం', 'ధ్వని' మొదలయిన పదాలు విమర్శకులు కొంతమంది వాడు
తున్నారు.

కాలం యొక్క అభిరుచితో పరిచయం ఉన్న ప్రతి కృత్తీ, అనాటి కవిత్వాన్ని కొలుచుకోడం మొదలు
పెడతాడు. ఒక పద్యం అతనికి నచ్చిందంటే అందులో 'రసమా' 'అద్వైతమా' ఏదో ఉందని రుజువు
చెయ్యబోతాడు. నచ్చక పోతే అగుణాలేవో లేదని నిరూపించడానికి పూనుకుంటాడు. కాని ఈ

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

నిరూపణ 'రెండూ రెండూ నాలుగు' అన్నంత స్పష్టంగా ఎప్పుడూ ఉండదు. అట్లే కారణం వెతుక్కు నక్కరలేదు. ఈ పరీక్ష ఆసలు పద్యం నచ్చడమో వెగటు పుట్టించడమో జరిగిన తరవాత మరీ మొదలు పెడుతుంది. తాను ఉండా అనుకున్న 'రస'మో 'అద్వైత'మో ఉండడంవల్లనో లేకపోవడంవల్లనో, తనకి నచ్చిందనీ నచ్చలేదనీ అనుకుంటాడు. ఎంతో వైకాల్యం కలిగిన నూత్రాలను ప్రతిపాదించిన పెద్దలే నాటిలో కవిత్వాన్ని పరీక్షచేసేటప్పుడు పెద్దపాఠశాల్లు చేశారు. ఇంక ఆ నూత్రాలను చేతపుచ్చుకున్న రెండోతరహావాళ్ళు ఎంతోతరహా పాఠశాల్లు చెయ్యగలగో ఊహించుకోవచ్చును.

షేక్స్పియర్ శేషం కొన్ని బాహ్యసత్వాలు మాత్రమే గుర్తించాడనీ, అతనికి మనిషియొక్క నూత్రాల చిత్రవృత్తులు తిప్ప అన్నింటికీ కేంద్రమయిన తాత్త్విక మాత్రం తెలియదనీ టాగూరు మహాకవి ఒక చోట అన్నాడు. షేక్స్పియర్ మాత్రం తన కవిత్యంలో అద్వైత వేదాంతాన్ని స్పష్టీకరించలేదు. కాని ఒక ఉదాహరణ. మోహాన్ని ఒక వస్తువుగా తీసుకున్న ఒక సానెట్. (నం. 129.)

The expense of spirit in a waste of shame
Is lust in action; and till action lust
Is perjured, murderous, bloody, full of blame
Savage, extreme, rude emel, not to trust;
Enjoy'd no sooner but despised straight;
Past reason hunted, and no sooner had,
Past reason hated, as a swallow'd bait,
On purpose laid to make the taker mad;
Mad in pursuit and in possession so;
Had, having, and in quest to have extreme;
A bliss in proof, and proved, a very woe;
Before, a joy proposed; behind, a dream.
All this the world well knows; yet none knows well
To shun the heaven that leads men to this Hell.

సానెట్ మొదటిభాగంలో అంతా మోహం యొక్క అర్థంకాని భయానకమయిన చిత్రం—మోహం అంటే చైతన్యాన్ని లజ్జాకరించా వ్యయం చెయ్యడం, అది ఘోరమయినది, దోషభూయిష్టమయినది. ఘాతుకమయినది, క్రూరమయినది, దొరికిందాకా సౌఖ్యమనే వల, దొరికిన తరవాత ఒక కల. ప్రయత్నంలోనూ పొందడంలోనూ, అనంతరం కూడా అంతులేని వేగం—ఇంతివరకూ ఏ చిన్నకవి అయినా వ్రాయగలడు. షేక్స్పియర్ ఆఖరిని గాని లేదు. “ఇదంతా లోకానికి బాగానే తెలుసునుగాని,

బాగా తెలియదు—మనిషిని నరకానికి ఈడ్చుకుపోయే ఈ స్వర్గాన్నించి తప్పించుకోడం.” ఈ తుది రెండు పాదాలలో ఎన్ని సూచనలు ఇమిడి యున్నాయో చూద్దాం. లోకానికి బాగానే తెలుసు నున కాని బాగా తెలియదు— అసలే తెలియదని ధ్వని. ఎంత గట్టిగా దూషించినా మోహం మోహమే, నరకానికి ఈడ్చుకుపోయే స్వర్గం. ఇండులో మనం స్వాతంత్ర్యం అర్థంచేసుకునే ప్రేమకీ మోహానికి మధ్యనున్న బాంధవ్యం నున్నితంగా నూచించాడు కవి. టాగూరు కూడా మోహాన్ని గురించి కొన్ని గీతాలు వ్రాశాడు, ఆతడు మోహాన్ని వడబోసి అందులోనుంచి ప్రేమ అనే అద్వైత తత్వం ఎత్తి చూపించాడు. ‘షేక్స్పియర్ మతం భౌతిక శరీరాన్ని ఆస్వాద్యంగా అదుముకుంటాడు. కాని ఆతనికి ప్రేమ అనే స్వర్గం తెలియదని ఎవరు అనగలరు? స్వర్గం అనే ముక్క నరకం పక్కని అంత భైర్యంగా ఎల్లా ప్రయోగించ గలిగాడు? మోహం యొక్క లోతులు ముట్టిన సాహసంతో సానెట్ మొదటి భాగంలో ఉద్దేశం అంత కంటికి పొంగుతుంది— అందులో ఒక దూషణ, ఒక చనువుతో కూడిన మందలింపు, కాని చివరికి ఆ ఉద్దేశాన్ని మించిన ఒక తెలివి ఒక సాయీ భావం. ఇందులో ప్రేమ వేదాంతపరంగా నిర్ధారణ కాకపోవచ్చు. సూచనగా ఉండి తీరింది. అవ్యక్తమయినది అవ్యక్తంగా మాత్రమే ఉండి పోయింది. కాని అంత కంటే ఒక అడుగు ఇది ముందుకి పోతుంది. తెలుసు ననుకున్నది ఇంకా తెలిసింది. ప్రేమ వచ్చి దేహాన్ని మాయంచేయలేదు. మోహం దేహానికి దగ్గరగా నిలబడి తనపరిమితి అనంతంగా పెంచుకుంది. ప్రేమయొక్క సూచన పూర్తిచేస్తో.

కాని టాగూరు మహాకవి అగంత్య పై ఒక విషయం స్పష్టంగా సూచిస్తుంది. స్వభావంచేత మనం కొన్నిటివేపు ఎక్కువగా ఆకరించ బడతాం. మన అభిమానాలనిబట్టి సౌందర్యం, సత్యం, అద్వైతం, రసం, వీటికి హద్దులు ఏర్పడిపోతాయి. టాగూరు మహాకవి కవితావస్తువులకి కొన్ని హద్దులు ఏర్పరచు కున్నాడు. బాహ్య సౌందర్యానికి ఎక్కువ సన్నిహితంగా ఉండేటంతవరకే ఆయన సౌందర్యం ఒప్పు కుంటాడు. కవిత్వం ఆ వస్తువుల వాతావరణాన్ని దాటి పోకూడదని ఒక నియమం పెడతాడు. ఆయన ‘personality’ లో వ్యక్తీకరించిన గౌరవం కొన్ని వస్తువులే పొందగలుగుతాయని ఆయన విశ్వాసం. ఆయనకు ఇష్టంలేని వస్తువులు కూడా ఆ గౌరవాన్ని పొందడం ఆయనకు నచ్చవు. ఇక్కడ ఒక ఉదాహరణ ఇస్తాను.

DONKEY*

When fishes flew, and forests walked,
And figs grew upon the thorn,

* G. K. Chesterton.

Some moments when the moon was blood
Then surely I was born.

With monstrous head and sickening cry
And ears like errant wings,
The Devil's walking parody
On all fourfooted things,

The tattered outlaw of the earth,
Of ancient crooked will;
Starve, scourge, deride me; I am dumb,
I keep my secret still.

Fools! For I also had my hour;
One far fierce hour and sweet;
There was a shout about my ears
And palms before my feet.

పద్యం ఎక్కుగడలో ఒక ఎకతాలి, భావనాతీవ్రత కలికాయి. చివరికి I am dumb, I keep my secret still అనేటప్పటికి గాడిద కొన్నింటలు పెరిగింది. still అనే పదానికి రెండు ధ్వను లున్నాయి. (1) కొట్టండి తిట్టండి, నా రహస్యాన్ని 'ఇంకా,' దాచుకొని తీరతాను. (2) మీకు మాత్రం నా రహస్యం దొరక్కుండా 'అణిచిపెట్టి' ఉంచుకుంటాను. ఒక దానికంటే ఒకటి గాడిదలోని అస్పృష్టమయిన గాంభీర్యాన్ని—దాని పుట్టుకనీ, అది భూమి మీద ఉండిదానికి గల హక్కునీ, ఆనమానం లేనంతగా దృఢపరుస్తున్నాయి. Fools! For I also had my hour; తో మొదలుపెట్టిన నాలుగో పాదం, బాహ్యసౌందర్యంమీద ఎకతాలిని, One far fierce hour and sweet అనడంలో జీవి తాన్ని అనుభవించగల శక్తి ఒక సుందరమయిన వస్తువులదే కాదని నిలబడి చెప్పే సాహసాన్ని ఇస్తున్నది. వికృతిగా ఉన్నాయని అసహ్యించుకోబడే అనేకవస్తువులలో పైకి రాకుండా ఉండే గాంభీర్యం, ఆ వస్తువుల అంతరింగం, అందులోని వింత సౌందర్యం, బలంగా, తప్పనిసరిగా వస్తున్నాయి. ఈ గాడిద కేవలం గాడిద కాదు. లోకంలో అసహ్యించుకోబడే వస్తువులకు ఒక చిహ్నము. వాటి తరపున ఆత్మ విశ్వాసంతో మాట్లాడింది గాడిద. ఈ పద్యం చదివాక గాడిద కలితా వస్తువు కాదని ఎవరు అనగలరు ?

టాగూరు సామాన్యం (Universal) స్పష్టంగా చూడగలడు. ప్రత్యేకం అంటే (individual) ఆయనకు కొంత వ్యతిరేకభావం. అందుకే ఆయన పాత్రలు కొన్ని ఊహలుగా, సూత్రాలుగా ఉండిపోతారు. మాలిని, చిత్రాంగద, వీర ఊహలు. క్లియోపాత్ర ఒకవ్యక్తి. ఆమె నేలమీద నడుస్తుంది. సామాన్యం

స్పష్టంగా కనపడని చోట ఆయనకు అసంతృప్తి. కాని ఆయన పరిశీలిస్తే క్లియోపాత్రలో చిత్రాంగద ఉంది, స్పష్టంగా ఉంది. చిత్రాంగద ఒక ఊహ గనక అష్టనుష్టి వశపరచుకొందానికీ మన్తధ వసంతుల దగ్గర చమత్కారాలు ఎరువు తెచ్చుకొగలిగింది. కాని క్లియోపాత్ర తన మూలస్వభావంలోంచే ఎరువు తెచ్చుకోవలసి వచ్చింది—భూమిమీద మనిషి గనక క్లియోపాత్ర నడవడి వట్టి మానసకాదు—ఒక ముఖ్యమయిన శ్రీ చిత్రవృత్తి; చిత్రాంగద కూడా అంతే.

టాగూరు స్వభావంలో ఇంకో మెలి కూడా ఉంది. ఆయన స్వభావం ఉద్వేగపూరిత మయినది. వింద్రియత మీద (Sensuousness) భౌతిక శరీరపు సన్నిహిత సౌందర్యంమీద, అది పురికొల్పే శారీరక మీద ఆయనకు ఎంతో వ్యామోహం ఉంది. కాని ఇవన్నీ చాటి నిలవవలసిన అవసరం ఆయన గుర్తించు కున్నాడు. Sharps and Flats లోని కొన్ని గీతాల వింద్రియత లాశస్సాకి కూడా సిగ్గు తెప్పిస్తుంది. ఒక అపాయంలో పడిపోకుండా ఆయనను రక్షించింది ఆయన తపన. ఆయన బలవంతంగా సామాన్యం మీద దృష్టిని కేంద్రీకరించుకున్నాడు. అప్పుడుగాని ప్రత్యేకం ఆయనకి లొంగుబాటు కాలేదు.

అనేకరకాల స్వభావాలతో భేదించుకొన్న జన సామాన్యంలో అస్పష్టమయిన ఒక నూత్రాన్ని ఒకే మాదిరిగా అరం చేసుకోడం జరగదు. ఇంక కవిత్వాన్ని పరీక్ష చేసేటప్పుడు, ఆ నూత్రాలను ఉపయోగించడంలో ఆసలు పోలికే ఉండదు.

తెలుగు దేశంలో కొత్త కవిత్వాన్ని పరీక్షిస్తే మున్నితంగా చెప్పవలసే భావకవిత్వం యొక్క విశిష్ట గుణంలా కనపడుతుంది. ఇంతవరకూ నేను విన్న ఉపన్యాసాల్లోనూ, చదివిన వ్యాసాలలోనూ, ఆదర్శ కవిత్వానికి ఇవ్వబడ్డ ఉదాహరణలు కూడా ఈ హద్దుల్లోనే పడతాయి. భావ కవిత్వం అనే మాట నిర్వచించడంలో కొంచెం ఇంచుమించుగా అంగ్లభాషలోని lyrical Poetry లో దాన్ని సరిపెట్టడం జరిగింది. ఇది ఒకవిధంగా సరియైన నిర్వచనమే అని నేననుకుంటున్నాను. మన దేశంలో కొత్తగా బయలుదేసిన అభిరుచులను బట్టి కొన్ని హద్దులు చటుకుని ఏర్పడి పోయాయి—lyrical అంటే భావన్యాయతమైన, అంటే మున్నితమయిన. గడిచిన రెండు మూడు దశలలో బయలుదేసిన కవిత్వం ఈ హద్దుల్లోనే పడుతుంది. కాని పెద్దలు lyrical అని లెక్క కట్టిన రెండు పాదాలు ఉదాహరిస్తాను.*

For where is she, so fair, whose unear'd womb
Disdains the tillage of thy husbandry?

ఇందులో కావలిస్తే భావన ఉంది. కాని మున్నితం! ఇందులో భావచిత్రణ మన రహస్య స్వభావం లోకి లొంగి చూస్తుంది. ఎంత బట్టబయలుగా అయినా ఎంత సాహసంగా చెప్పాడు! ఈ పాదాలలో

* Shakespear's Sonnet no. 3 రో పాదాల.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటిము

ఒకసాహసమే కాదు. సృష్టి మొదట్లోకి తరిమాడుమనని, unear'd, tillage అనేమాటలతో. ఇది వింది యుమా, గంభీరమూ కూడా ఒక్కసారిగా అవుతోంది. “ఎవరా ఆహల్య? ఎంత అందమయినదయితే మాత్రం— నీమగతనపు దుక్కికి ఇవ్వవడనిది?” కాని ‘ఆహల్య’తో తక్కిన మాటలలోని అశ్రితం తొలగిపోయింది. అశ్రితం ఒక క్షుమార్పణగానూ రాలేదు, ఉత్త సాహసంకోసమూ రాలేదు. రాక తప్పక వచ్చింది. ధైర్యంగా వచ్చింది.

అయినా తెలుగు కవిత్వంలో ఈ సున్నితం తనపని వెగజేర్చి తీరింది. అంతవరకూ తెలుగుకవిత్వం ఎంగన మార్దవం ఒక జీవంగా కవులలో పెరిగింది. తెలుగుకవిత్వం అంతా పూలతోటలు, పూలవలపులు, పూల బాలికలు, లేనెసోనలు, పుప్పొడితిన్నెలు, ‘వెన్నెల యెడవలించు పిలుపులు’ వీటితో నిండిపోయింది. ఆ రోజుల్లో వీటి ‘నవ్యత’ ధగధగ మెరిసింది.

కాని ‘నవ్యత’ అనేమాట దూషితమయి పోయింది. దాని అర్థానికి వాడులు మాయ మయిపోయాయి. ‘నవ్యము’ అంటే కొత్తది, వింతగా కనపడేది, ఈవేళ వ్రాసేది, కొత్తపద్ధతిలో వ్రాసేది - ఇల్లా అనేక ధ్యనులు ఉన్నాయి.

ఒక పద్యం చదివేటప్పుడు ఎక్కడో ఒకచోట మనం చటుకుని ఆగుతాం. పద్యంలో ఏదో మనని ఆకర్షిస్తుంది. ఒక కీటికి తెనుచుకున్నట్టు అందులోనించి చూస్తే చాలా దూగందరకూ ఆవరించుకున్న ఒక దృశ్యం కంటికి ఆచుకున్న శ్రమ కలుగుతుంది. పద్య మన్నప్పుడు నాలుగు పాదాలమొత్తం కాదు నా ఉద్దేశం. ఒక ఖండకావ్యం. కాని ‘కావ్యం’ ‘ఖండకావ్యం’ అనే మాటలకంటే నాకు పద్యం అనే మాట ఎక్కువ సుకరంగా, సులువుగా అగుపిస్తుంది. ఉదాహరణకి ఇందాకటి ‘మోహం’ మీద సానెట్ తీసుకుంటాను.

All this the world well knows, yet none knows well— సానెట్ చదువుతో ఉంటే ‘well knows, knows well’ దగ్గర అతి విచిత్రంగా తిట్టుతుంది. అంతరార్థాలు మనకి ఒక్క మాటుగా గ్రహింపుకి అందకపోయినా, ఇదొక కీటికీ, ఇందులోనించి తొంగి చూస్తే పద్యం అంతా కొత్త రంగుతో కనబడుతుంది, ఇంతవరకూ చెప్పనిదేదో చటుకుని చెప్పివేకాదు కవి అనిపిస్తుంది. తరవాత ఇంక మనం ఊహించుకుంటాం. “ఈ ప్రపంచం. దీనికి కొంత తెలుసును. కాని పూర్తిగా తెలియదు— అసలు ఏం తెలియాలో అదే తెలియడేమో. అయినా తెలుసును. తెలుసును. ఇంత సంఘనీతి ఇంత నాగరకత ప్రపంచమేగా సృష్టించుకుంటా? మోహంలో పడిపోయిన మనిషి అతివల్ల చెడిపోతాడు. అయినా చెడిపోనూ చెడిపోడు. చెడిపోయినా ఎంతో గ్రహిస్తాడు. అల్లా ‘చెడిపోయిన’ మనిషిని చూస్తే మనకి సరదా వెయ్యదా?”..... ఇల్లా ఊహలు అంతు లేకుండా అల్లుకుపోతాయి. కాని ఇదంతా well knows, knows well లోకి కుదించబడి ఉంది. మోహం ఒక్కసారిగా ప్రపంచమంత

పెద్దదిగా అంత క్లిష్టమయినదిగా గంభీరంగా కనబడుతుంది. అంతా wall knows, knows well లో ఉంది. ఈ గుణాన్నే నేను వైచిత్రి అంటాను. 'ఎందుకు?' అని ప్రశ్నిస్తే ఒకటే సమాధానం— నా కింఞో మాట దొరకలేదు. మాటకి ఉండే అర్థానికి ఎన్నో ఛాయలు ఉంటాయి. ఒక్కొక్కయొక్క ఛాయ రూఢమయి పోతుంది. 'రసం,' 'అద్వైతం,' 'నవ్యత,' 'ధ్వని' ఈ మాటలు నాకు గడిచిపోయిన యుగాల మాటలుగా అగుపిస్తాయి. వీటి అర్థాలు అనేక ఛాయలమీద అనేకమంది పండితులు దాడి తీశారు. అంచేత వాటిని ఉపయోగిస్తే నేను చెప్పదలుచుకున్నది చెప్పలేకపోతాను. ఇవన్నీ గొప్ప మాట అని అనండి. కాని నాకు మట్టుకు వీటి గొప్పతనం టాక్ మనల్ గొప్పతనం వంటిది— అతి గంభీర మయిన గొప్పతనం, అయోమయమయిన గొప్పతనం, నా మట్టుకు నాకు నిర్భక్తమయినది.

ఒక పద్యంలో 'రసం' 'సత్యం' 'సౌందర్యం' ఉన్నాయనీ, లేవనీ నేను నిర్ధారణగా రుజువు చెయ్యలేను. వర్ణించగలను అంతే. అయితే నావగ్గన ఇంకా పద్యమయిపోతుంది. అందుకని నేను ఇంకొకప్పు నింది పరీక్ష చేస్తాను. ఈ పద్యంలో 'సత్యం' ఉందా? లేదా? అనే ప్రశ్న నాకు అగమ్యగోచరం. అంతకంటే సులభమయినది—అయినా అంత సులభమయినది కాదు—నిరాడంబర మయినది, ఎవరి మట్టుకు నాకు సమాధానం చెప్పకొ గలిగిందీ ఒకటే ప్రశ్న ఉంది. ఈ పద్యం నాకు నచ్చిందా? లేదా? ఇందాకటి ప్రశ్న వేసేవాళ్లు కూడా అజ్ఞంగా ఈ ప్రశ్న వేసుకుంటానని నా నమ్మకం. తరవాతి ప్రశ్నలు : ఎక్కడ నుంచి? ఎందుకు? ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం దొరికితే అక్కడే ఉంటుంది వైచిత్రి.

ఈ సందర్భంలో డా॥ రిచర్డ్స్ చేసిన మనస్తత్వ పరీక్ష కొంత ఉపయోగపడుతుంది. అసలు మన చైతన్యంలో కదలిక ఇంద్రియాలద్వారా కలుగుతుంది. ఒక వస్తువును గూర్చిన ఆసక్తి, దృష్టి, శ్రవణం, స్పృశ మొదలయిన కొన్ని ఉపకరిణాలద్వారా బుగ్గికి చేరుతుంది. ఈ చేరేటప్పుడు గాని, చేరినతరువాత గాని ఆ స్పృశల మన స్వభావంలో కొన్ని చిత్తవృత్తులు * (Impulses) కదులుతాయి. ఈ చిత్తవృత్తులలోనించి కొన్ని తహతహలు † (Appetencies) పుడతాయి. ఈ తహతహలు మళ్ళీ ఇంద్రియాలద్వారా వ్యక్తం కావలసి వచ్చినప్పుడు అసలు చిత్తవృత్తులకు ఆధారమయిన 'మూలవస్తువును పోలిన శబ్దాలు' తయారవుతాయి. ఈ అగాధంలోకి ఒక స్ఫురమునిగి మళ్ళీ పైకి లేలిరావడంవల్ల దాని నుంచి పుట్టే శబ్దానికి అసలు వస్తువును మనస్సుకి గోచరం చెయ్యగల శక్తి వస్తుంది. అసలు భాషలా ఇల్లాగే పుట్టాయి, కవిత్వమూ దాని పరిభాష కూడా ఇల్లాగే పుట్టాయి.

ఈ చిత్త వృత్తులలో కొన్ని ముఖ్యమయినవీ, కొన్ని రెండో రకంవీ అని డా॥ రిచర్డ్స్ విభేదించేసి,

* ఇంగ్లీషులోని పారిభాషిక పదానికి నాకు తోచిన తెలుగుమాటలు ఏరుకున్నాను.

† ఇంతకంటే సరిఅయిన మాటలు ఎవరన్నా ఇవ్వగలిగితే చాలా మంజోషం.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

విలువ అనేదాన్ని నిర్వచిస్తాడు. ఈ చిత్రవృత్తులు రేగినప్పుడు కొన్నిటికి—మూలపనువును బట్టి, మనిషి తత్వాన్ని బట్టి, విశేషమయిన తీక్షణత, కొన్నిటికి విఘాతం కలుగుతుంది. కొంతసేపటికి ఇవన్నీ నిరపది ఒక స్థాయీభావం ఏర్పడుతుంది. ఆ స్థాయీభావం వల్ల ముఖ్య చిత్రవృత్తులకు విఘాతం కలిగితే అది అనారోగ్య కరమయిన అనుభవం అనీ, వాటికే తీక్షణత కలిగితే విలువయిన అనుభవం అనీ అతడు అంటాడు. కాని ఈ చిత్రవృత్తులలో ముఖ్యమయినవి కానివి అనే పరీక్ష ఎల్లాగి? ఈనూత్రం ద్వారా విలువ అనే దాన్ని సాధారణ నీతికుండే హద్దుల్లోనించి తొలగించగలిగాడు తప్ప, అతడు అనుకున్నంత స్పష్టంగా నిర్వచనం జరగలేదు. ఇంతవరకు వచ్చేసరికి మళ్లీ రసము, ధ్వని, అద్వైత మతం— వీటంత అగమ్యంగానూ ఈ పరీక్ష అయిపోతుంది. చివరికి ఈ పరీక్ష కూడా అభిరుచిమీదే ఆధార పడుతుంది.

కాని ఇంతకంటే ముఖ్యమయిన నూతన ఒకటి అతడు ఇచ్చాడు. పద్యంద్వారా, ఆ పద్యానికి ప్రేరేపణ కలిగించిన మనస్థితిని విమర్శకుడు గ్రహించినప్పుడు తప్ప సరి అయిన సమాలోచన జరిగదు. అతడు ఉపయోగించిన మాట Relevant Mental state. చిత్రవృత్తుల కదలిక స్థాయీ భావంగా మారిన తర్వాత దానికి సమాంతరంగా మనస్సు కూడా, తక్కిన ఇంద్రియాలతోపాటు, ఒక స్థితిని పొందుతుంది. పద్యంద్వారా కొద్ది ప్రయత్నంతో ఆ మనస్థితిని గ్రహించ వచ్చునని అతని ఉద్దేశం. మామూలుగా కవి అనుభవాన్ని సామకూతితో గ్రహించాలి అనేదానికి అర్థం ఇదే. ఒక ఉపాధారణ ద్వారా నా అర్థం స్పష్టం అవుతుంది. *

వసులలో వనది నిధ్వసులలో నాలోని
అణువణువులో నీ సుధాలాపనమే నేడు.

ఈపద్యంలో విలువ సంగతి అల్లా అట్టే పెట్టి ఇది ఎన్నిరకాల విమర్శలకి చోటిస్తుందో ఊహించుకుంటే అసలు చిక్కు వ్యక్తమవుతుంది. సున్నితంగా పదాలు ఉపయోగించాడు కవి, కనక ఈ పద్యం చాలా సున్నితంగా ఉంది అని కొందరు అంటారు. కొందరు 'అణువణువులో' అనే మాటమీద ఒత్తి, ఇది ఉద్దేశ భూతిక మయిన ప్రేమ అనవచ్చును. సున్నిత మయిన కవిత్యం మీద విసుగు చెందినవాళ్ళు ఇది చాలా చచ్చుగా ఉంది; వీనులు, ధ్వనులు, సుధాలాపనమూ విని విని వెగటు పుడుతోంది అనవచ్చు. మనిషి నైవాన్ని బట్టి 'ఇంత గొప్ప కవిత్యం లేదు' మొదలుకుని, 'ఇంతకంటే పేలవమయిన కవిత్యం ఇంక ఉండదు' అన్నంతవరకూ ఆనేకాభిప్రాయాలకు చోటుంది. కాని ఇందులో ఏదీకూడా పద్యానికి అనువయన మనస్థితిని సూచించదు.

ఈపద్యం కవి ప్రాసేటప్పుడు, తక్కిన ఇంద్రియాలకంటే చెవి ఎక్కువ శ్రద్ధగా ఉంది. వసులకూ, వనధి నిధ్వసులకూ, అణు వణువుకీ రూపసామ్యం ఏమిలేదు. మనస్సుకూడా వెనకబడే ఉంది. ఒక్క చెవి

* మల్లవరపు విశ్వేశ్వరావు గారి 'కల్యాణకింకిణి' లోనుంచి

మాత్రం శ్రద్ధగా శబ్దాన్నించి శబ్దానికి పాతి వెతుటోంది. నడకతో కూడా విరివిగా సాగే నకారం దీనికి తార్కాణం.

వసులలో వనది నిద్రవసులలో నాలోని

అణు వణువులో—

ఇంతవరకూ కవి ఇంకా దేన్నో వెతుక్కుంటూనే ఉన్నాడు. మాటనించి మాటకి దృష్టి మారేటప్పుడు కూడా వీటి అన్నిటిలోనూ ఉన్నదేదో ఇంకా నిర్ణయం కాలేదు. ఆ నిర్ణయం చివరికి చెవి— లేక చెవి వెనుక చెవి అనండి— పూర్తి చేస్తోంది. 'నీ సుధాలాపనమే' అనేటప్పుటికి వెనకబడిన మనస్సు మళ్ళీ ముందుకి దూకింది. కానీ 'న' కారం ఈ సుధాలాపనాన్ని తప్పనిసరిగా చేసేసింది కూడాను. అయితే కవి వెతుక్కునేది సుధాలాపనమే కాదు. ఆ వెతుక్కోడం వసులలో, వనధి నిద్రవసులలో వగైరాల లోనూ కాదు. చెవియొక్క పరిభాషలో ఆసలు దొరకవలసిన దానికి సామాన్యం సుధాలాపనం, వెతుక్కునే చోట్లకి సారూప్యాలు తక్కిన వసులు - వగైరా. ఇంక దొరకవలసింది వేరే ఏమీ లేదు కూడాను. కవి సంతృప్తి పడ్డాడు. సుధాలాపనంతో వృత్తం పూర్తి అయింది. చెప్పవలసింది ఇంకేమీ లేదు. ఈ వెతుక్కోడం దాని సాఫల్యం, ఇదే అనువయన మనస్థితి; (Relevant mental state) అంటాను నేను. ఇది నిర్ణయించుకున్న తరవాత కవి చిలిపిగా చెప్పనియ్యండి, తెలివిగా చెప్పనియ్యండి, నాకు అరినియందున్న సానుభూతి అరిన్ని రక్షిస్తుంది. ఇప్పుడు పరిభాషలో లోపాలు గాని గుణాలు గాని ఇంకో రంగుతో కనిపిస్తాయి. ఆడంబరింగా ఉన్నా, అతిగా ఉన్నా, చివరికి పేలవంగా ఉన్నా, కుర్రతనాన్ని నేను ఎల్లా మన్నిస్తానో, గౌరవిస్తానో అల్లాగే కవిని మన్నిస్తాను, గౌరవిస్తాను. కాని ఆ దృష్టిలో పద్యా అన్నీ గొప్పచైపాతాయని అనుకో నక్కరలేదు. వ్యక్తులలో మనం కుర్రతనాన్నీ, ప్రాధతనీ, గాంభీర్యాన్నీ విభేదించి చూస్తాం. దేన్నీ గాని ఖండించం. వీటిలో పరస్పరం విలువలో ఉండే అంతరాన్ని కూడా నిర్ణయించుకుంటేనే ఉంటాం. అల్లాగే కవిత్వంలోనూ పద్యానికి అనువయన మనస్థితి గ్రహించబడిన తరవాత, పద్యం యొక్క విలువ దానింతట అదే హృదయంలో పూర్తి అవుతుంది.

మనిషికి సహజంగా మార్పు కిట్టదు. కవికి చదువరికి మధ్య పండితుడిది చాలా ఒడుదుడు కియిన స్థానం. పాత పద్యాలకు భిన్నంగా వీటిన్నా రచన బయలుదేరితే పండితుల మనస్సుల్లో వెంటనే అవనమ్మకం, అనుమానం పుడతాయి. పండితుడు సాధారణంగా కొత్త పద్యాలని దూషిస్తాడు. ముఖ్యమయిన కారణం కొత్త రచనలలో వైచిత్రి కాస్త్రంయొక్క హద్దుల్లోకి పడదు. పాత 'అలంకారకాస్త్రం' పనిచెయ్యదు. వెంటనే కంగారు పడతాడు. ఈ కొత్త రచయిత తనని మోసపుచ్చడానికో, గత్తులు చెయ్యడానికో పూనుకున్నట్టు చిరాకుపడతాడు. ఇది 'భావకవుల' మీద పాఠశాల పండితులు చూపిన ద్వేషానికి కాదు, ఇప్పుడు 'అనాంభావ కవులు' (అతివాస్తవికకవులు) అనుకునే వారి యెడల భావకవులు చూపు

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

తున్న కోషానికి కూడా వర్తిస్తుంది. కొత్త కవిత్వం వేళ్ళాకోళ్ళు కవిత్వమని రుజువు చెయ్యగలిగితే దూషణే అనవసరం. ప్రతి యుగంలోనూ కొన్ని కుర్రతనపు రచనలు వచ్చినట్లుగానే, ఈనాడు కూడా కొంత కుర్రతనం ఇల్లా దారితీసింది అనే ధోరణిలో, ఆ 'కుర్రవాళ్ళ' ప్రయత్నాల యెడల పెద్దతనపు హుందా చూపించడం అసలు ఆగోగ్యకరమయిన పద్ధతి. కాని ఈర్ష్యతో కూడిన దూషణ మన చిరాకునే సూచించి అసలు పద్యంలోని మంచి చెడ్డలు అల్లాగే వదలి వేస్తుంది.

ఒక చిత్రమయిన పద్యం. *

కాకేమి తెలుసు సైకోఅనాలిసిన్

అటవెలది ద్వీపద కత్తగారు

5, 3, 2, ఆముక్తమాల్యద

విశ్వధారిరామ విసుర వేమ

మొదటి పాదంలో కాకి, సైకోఅనాలిసిన్ తో అతి ఆడంబరమైన ప్రాసమైత్రీ, రెండు మూడు పాదాలలో అతి సున్నితంగా వడి అకార యతిమైత్రీ, వీటికి విరుగుడుగా అఖరుని మఃకి చాలా అలవాటయిన కేంద్ర మొర్ర పాదం. అఖరిపాదంలో యతి అసహజంగా వేరిగింది. మొత్తంమీద పద్యానికి అగ్రంశేదు. దీన్ని చదివి కుర్రకారు చాలా హుషారు పొందుతారు ఎదరిమీదో కనితీర్చుకున్న సంత్సృప్తి వారికి దొరుకుతుంది కాని దీన్ని చూసి మళ్ళం చెండుకునే పెద్దలు పాఠికపుల్లనూ, కొత్తకవుల్లనూ కూడా ఉంటారు 'మేక మేక మేక తోక తోక తోక మేక' పద్యాన్ని సరదాగా ఆనందించే పండితులు కూడా ఈపద్యాన్ని చూసి కోప్పడతారు. కారణం ఇదొక నవకవి వ్రాసేది. సైకో అనాలిసిన్ అన్నమాట, 5, 3, 2 అక్షరాలతో రాయకుండా ఎంకలు వెల్లువెం, ఆముక్తమాల్యదపేరు ఎత్తడం, ఇవి పండితుల్ని గాఢరా చెయ్యడానికి వచ్చిన ఎత్తు అని అనుమానం ఒకటి పుడుతుంది 'మేక మేక మేక' పద్యానికి అంత ఉండని అనేకాలు వచ్చాయి. వారికి ఇందులోనూ అంత దొరక్కపోదు—అంత అమ్మే కావలెనే. కాని ఇందులో అర్థం అగత ముఖ్యమయినది కాదు. ఈపద్యాన్ని రక్షించేది వీమంటే దీనికి ఒక అనవయిన ముస్థితి స్పష్టంగా ఉంది. సైకో అనాలిసిన్ కాకి తెలియదు; అట వెలది ద్వీపద కత్తగారు—అంటే రెండు ఒకే జాతికి చెందతాయి, ఆముక్తమాల్యద 5, 3, 2. ఈ 5, 3, 2 ఒకటి సూచిస్తుంది—గణితం. లెక్కలు చేసినట్లుగా గణాల్లో అక్షరాలు నింపి వ్రాయబడింది అనే స్ఫుటమయిన అర్థం తీయకరలేదుగాని, ఆముక్తమాల్యద అంటే 5, 3, 2 అన్నదాంట్లో వెక్కిరింపు స్పష్టంగా కనబడుతుంది. ఈ 5, 3, 2 తోనే అటవెలది, ద్వీపద, చివరికి ఛందస్సు అంతా అంకెల్లాగ గణకటిపోయింది. పద్యం అర్థం ఏమీ లేకపోయినా చాలా గంభీరంగా నడిచింది. ఇంకో లాగ చెబుతాను : పద్యం ఎంత గంభీరంగా నడిచినా అర్థంలేదు. గంభీరంగా నడిచినా అర్థంలేని కవిత్వం

* కవి శ్రీ శ్రీ.

మీద ఎకతాళి కవియొక్క మనస్థితి. ఉత్త కేళాకోళపు పద్యం రాయాలని ప్రయత్నించినా ఇంత అందంగా రాయగలవాళ్లు ఎంతో మంది ఉండరు. కవి మాత్రం స్పష్టంగా ఏ ఆగమూ ఉద్దేశించ లేదు. ఒక ఆకస్మికతతో కూడిన వైచిత్ర్య ఈ పద్యానికి అందం. ఉద్దేశం ఏదన్నాఉంటే కవిలో కూడా అజ్ఞంగానే ఉంది.

పద్యం అన దగిన ప్రతి పద్యానికీ, ఒక ముఖ్యమయిన గుణం ఉంటుంది, కవికంటే భిన్నమయిన ఒక ప్రాణం ఒక వ్యక్తిత్వం. లోరాండ్రెడింగ్, రాబిన్సన్ రాసిన 'A survey of Modernist Poetry' లో ఈ భావాన్ని చాలా బాగా చెప్పారు. మనకి శిశువుని పుట్టించినట్లుగానే కవి పద్యాన్ని సృష్టిస్తాడు. శిశువుకి ఓ ప్రత్యేక జీవం ఉండడంవల్ల తలిదండ్రులకు అది కొంతవరకే చెందు తుంది. దాని విశిష్టతవల్ల తలిదండ్రులకంటే భిన్నమయిన గౌరవాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని శిశువు పొందుతుంది. అలాగే పద్యం కూడాను. అది కవి యొక్క ఆవ్యక్తజ్ఞత (subconscious) లో జన్మించిన ఒక శిశువు వంటిది. జీవం ఉండడంవల్ల అది లోకంలో పెరుగుతూనే ఉంటుంది. కవి వ్యక్తిత్వంతో దానికి పోలిక ఏమన్నా ఉంటే తలిదండ్రులకూ, శిశువుకీ ఉండే పోలిక వంటిదే ఉంటుంది. ఆ వ్యక్తిత్వం యొక్క విశిష్టతని బట్టే పద్యానికి విలువ ఏర్పడుతుంది.

పై కాక పద్యానికి ఈ వ్యక్తిత్వం కొంత ఉంది. అట్టే కాలం బరికదని అనండి, కాని శిశువు మాత్రం అవును. చిరకాలం బరికే పద్యం రాయాలని కవి పూనుకోలేదు. అతని పూనికకు తగిన ప్రతిఫలమే ఈ పద్యం. ఈ కేళ ఈ శిశువు చచ్చిపోయినా కవికి బాధలేదు. ఇంతా జేసి నే చెప్పి దేవుంటే గరదా అయిన పద్యాన్ని సరదాగానే చదివి ఆనందించే ఆరోగ్యం విమర్శకుడికి అవగత మని. ఒకే కొలతతో పద్యాలు కొలవడం మొదలు పెడితే, కొన్నిటికి కాళ్ళు, కొన్నిటికి తలలు ఎగిరిపోయి వికలాంగాలు మిగులుతాయి. అసలు పద్యానికి కాళ్ళు, తల ఉన్నాయో లేవో, ఉంటే ఎక్కడ ఉన్నాయో గుర్తించవలసిన బాధ్యత విమర్శకుడిది.

కవిత్వాన్ని గురించిన సూత్రీకరణాలలో రూఢిగా చెప్పిన దేమీ లేకపోయినా ఆ సూత్రాలను ప్రతి పాదించడానికి జరిగిన సమాలోచనలు చాలా ముఖ్యమయినవి. అన్ని సూత్రాలూ ఒక ముఖ్య విషయంలో ఏకీభవిస్తాయి. కవిత్వానికి లౌకికమయిన ముఖ్యోద్దేశం ఏదీ ఉండదు— ఒక్క కవిత్వమే తప్ప సృష్టిలో ప్రతిపస్తుతూ ఒక వాతావరణం మధ్య ఉంటుంది. లౌకిక జీవితంలో ఆ వాతావరణాన్ని బట్టి వాటి యెడల అనురాగమూ అసహ్యమూ కలుగుతూ ఉంటాయి. కవిత్వంలో ఆపస్తుత్రీ, వాతావరణానికి మధ్యనున్న అవత్రుతులు తొలగిపోతాయి. బాహ్యోద్రియాత్మక గోచరమయ్యే సత్యం లౌకిక జీవితంలో నడవడికి మూలంగా ఉపయోగపడుతుంది. ఒకపాము కనబడితే మనకి తెలియకుండానే భయమూ,

* Pragmatic అనే అంగ పదానికి పర్యాయపదంగా ఈమాట ఉపయోగించాను.

వేవను వార్షికోత్సవ సంపుటము

దూరంగా నిలిచిపోతే కోరిక చటుకుని పుడతాయి. కాని కవిత్వంలో పామూ, దాని వాతావరణమూ భయం కలిగించవు. లౌకిక జీవితంలో మన భయమూ, అపాయకంకా, కేవల వ్యక్తిగతమయిన ఉద్దేశాలు. వీటివల్ల మనలో పామూకి న్యాయం జరిగే భావం పుట్టదు. కాని పామూ గనక ఒక పాములవాడి దగ్గర ఉన్నట్టుయితే, దాని అట కొంత నిష్పక్షికంగా చూడగలుగుతాం. అప్పటి ఉద్దేశం అప్పుడే ఒక స్థాయి లౌకిక వాతావరణాన్నించి తొలగిపోయింది. మనని కరవగలిగిన పామూ కంటే ఈ పాములో కొన్ని సత్యాల వాయలు ఎక్కువగా మనం గ్రహించ గలుగుతున్నాం. కవితా వాతావరణంలో పామూకి, దాని వాతావరణానికి, మనకి మధ్యనున్న అపకృతులు తొలగిపోయి ఒక స్థాయిభావం ఏర్పడుతుంది. కవి భావనలో వస్తువులకూ, వాతావరణానికి వైవిధ్యంలేని దృష్టి కేంద్రం ఒకటి దొరుకుతుంది. Plato, Aristotle వీరి కాలంలో కళని నిర్వచించడం కోసం, Mimesis, katharsis అనే రెండు మాటలు ఉపయోగించారు. Mimesis అంటే అనుకరణం, ఈమాటనించే Mimicry అనే అంగ్లపదం పుట్టివడి. Katharsis అంటే పరిశుభ్రం చెయ్యడం, అసలు ఈమాట వైద్య శాస్త్ర పరిభాషలోది. ఈ రెండుమాటలూ కళను నిర్వచించడంలో ఏ అర్థంలో మొదట ఉపయోగించారో చెప్పడం కష్టం. ప్రొ. హుమయూన్ కబీర్ ఈమాటలను నిర్వచించడంలో విలువయిన అంత రార్థాలను నూచించాడు. కళ ప్రకృతికి అనుకరణం అన్న సూత్రం కొంతవరకే నిజం. ప్రకృతిలోని లౌకికవాతావరణం అంతా కవిత్వంలోకి రాదు. ఆ వాతావరణంలోని వస్తువులను సంయోగించే తత్వానికి, ప్రతిబింబం మాత్రమే కవిత్వంలోకి వస్తుంది. అంచేత ప్రకృతి కంటకీ కాకుండా అందులోని సంయోగ సూత్రానికి మాత్రమే కవిత్వం అనకరణం. అంటే సృష్టిలో మన బుద్ధికి తెలియకుండా జరిగే అసంతమయిన సంయోగానికి అనుకరణ మయిన సంయోగం కవిత్వం. ఈ అర్థంలోనే కవిత్వం 'స్పష్టి' కూడాను. "కళలో mimesis, ప్రతి వస్తువునూ, ఆ వాతావరణంలోని ప్రతి ఇతివస్తువుతోటి సంయోగించే దృష్టి వెళ్లితీసే." (హుమయూన్ కబీర్) ఇంతవరకూ వెంచేసరికి ఈ భావం బాగుంటుంది అదైతే సూత్రానికి చేదవయి పోతోంది. katharsis అంటే ఈ mimesis వల్ల తప్పని సరిగా జుగే శుద్ధి, అనవసరతత్వాలను కడిగివేసి స్వచ్ఛమయినపదార్థాన్ని వేుచెయ్యడం ఈ రెండూ ఒకదానిలోఒకటి కలిసి ఉంటాయి. ఈ సూత్రం ఏదో ఒక విధంగా అన్ని మతాలవానికూ చెప్పినదే. కాని నాకు ప్రస్తుతమయిన విషయం కవిత్వంయొక్క శాస్త్రాధ్యయనం. ఈ సంయోగంవల్ల, వస్తుప్రపంచంలో కొత్తకొత్తగా, బలువలూ, సత్యాలూ, చటుకుని దొరుకుతూ ఉంటాయి. ఆ కనుక్కోడంలో ఉండే ఆకస్మికతనుబట్టి ఆనందానుభవంలో ఒక తీక్షణత వస్తుంది. ఆ ఆకస్మికతను కూడా కవి పద్యంలోకి దించి తీరతాడు. అప్పుడు పద్యరూపంలో పుట్టే వింతే వైచిత్ర్యం. పదానికి రెండుచక్క లున్నాయి. ఒకటి ఆంగిక స్పర్శ (sensory feeling) రెండవది అర్థ విస్తీర్ణత. ఛందస్సు ఎక్కువగా ఆంగిక స్పర్శకు చెందినది, అంతాకారం అర్థవిస్తీర్ణతకు చెందినది. కాని ఛందస్సుకి అర్థ స్పర్శ, అంతాకారానికి ఆంగిక స్పర్శ

అసలే లేకుండా ఉండవు. కవిత్వానికి ఉంటాయని చెప్పే అనేక గుణాలు, ఈ పైరెండు గుణాల యొక్క రకరకాల కలయికలవల్ల ఏర్పడతాయి. ఈ రకరకాల కలయికలవల్ల వచ్చే ఒకానొక కొత్తదనమే వైచిత్రి. పద్యాన్ని మనకి పరిచయం చేసేదీ, చనువు చేసేదీ కూడా ఈ వైచిత్రి. పద్యంలోని 'రసం' గాని 'అద్వైతం' గాని మనకి తెలియకుండానే కేవలం పద్యాన్ని పద్యంకోసమే జ్ఞాపకంఉంచుకోడం సాధారణంగా జరుగుతుంది. పెద్ద బుద్ధివైశిష్ట్యం గలవారికి కూడా అర్థంకాని ఆకర్షణ ఒక్కొక్కప్పుడు పద్యాలు ఇముడ్చుకుంటాయి. ఇలియట్ అన్నాడు : "నేను తలవంచి దాసోహం చేసిన కవిత్వంలో కొంతభాగం నాకు మొదట్లో ఏమీ అర్థంకాలేదని నాకు తెలుసును; కొంతభాగం ఇప్పటికయినా నా కర్ణ మయిందని నేను చెప్పలేను; ఉదాహరణకి 'షేక్స్పియర్.' ఏ పద్యాని కా పద్యమే ఒకవ్యక్తి, ఒక వ్యక్తిలోని అంతరింగిక శక్త్యం, సౌందర్యం, అతని మూల రహస్యం మనకి దొరక్కపోయినా అతిన్ని వ్యక్తిగానే గౌరవిస్తాం. మనం చెయ్యగలిగింది ఒక్కటే. అతని బాహ్య స్వరూపంలోని విశిష్టత—మనని ఆకర్షించిన ఒకానొక విశిష్టత—గుర్తించగలుగుతాం. స్వరూపం అంటే అతని బాహ్య చైతన్యాన్ని ఇముడ్చుకున్న మొత్తం—అతని అలవాట్లు, మాటలధోరణి, వైఖ్యణ్యాలు అన్నీ కలిసిన మొత్తం. పద్యానికి కూడా ఇటువంటి విశిష్టత ఉండితిరుతుంది. ఆ విశిష్టతవల్లనే దాని వ్యక్తిత్వం మనం గ్రహించే సావకాశం కూడా ఏర్పడుతుంది.

వైచిత్రి పద్యం యొక్క వ్యక్తిత్వానికి బాహ్యంగా ఉండే చిహ్నం. ఎంత నిరాడంబరంగా ఉన్నా, చమత్కారం ఏమీ లేకపోయినా ప్రాణంఉన్న మనిషిలో ఏదో ఒక ఆకర్షణ ఎల్లా ఉంటుందో పద్యానికి కూడా వైచిత్రి అల్లాగే ఉంటుంది. ఈ పోలిక ఇంకా కొంతమారం తీసుకుపోవచ్చును. బాహ్యంగా వైచిత్రి ఎక్కువగా ఉంటే ఎక్కువ సులువుగా ఆకర్షిస్తుంది పద్యం—చమత్కారమయిన వ్యక్తిలాగే. నిరాడంబరంగా ఉన్నపద్యం సజీవ మయినదయినా తొందరగా ప్రజాదృష్టిని ఆకర్షించలేదు. చివరకి శాశ్వతమయిన నిర్ణయం కాలం ఒక్కటే చెయ్యగలుగుతుంది. పద్యంతో చనువు ఏర్పడినకొద్దీ బాహ్య రూపం హరించిపోయి లోపలి జీవంతో సఖ్యం ఏర్పడుతుంది. కాని పద్యం అసలు బలకాలంటే వైచిత్రి అందులో ఉండి తీరాలి. ఇది గుర్తించే ప్రయత్నమే విమర్శ

నాకు చాలా చిన్నతనంనుంచీ జ్ఞాపకం ఉన్న పద్యం*

తతనితంబాధోగ ధవళాంకుకములోని యంగదట్టపు కావిరంగువలన

శశికాంతమణిపీఠి జాజువారగ కాయ ఇత్తుంగ కుచపాళి నత్తమిల్ల

* అంసానిపెద్దన, మనుచరిత్రలోనిది.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

తరుణాంగురీధూత తంత్రీస్వనంబుతో జిలిదిలి పాట ముద్దులు నటంప
అలాపగతి జొక్కి యరమోడ్చు గనుదోయి రతిపారవశ్య విభ్రమము దెలుప

మొదటి పాదాలు నా జ్ఞప్తిలో తరవాత పూర్తి అయ్యాయి. కాని నాకు మొదటినించీ నోట్లో-అడే పాదం 'అలాపగతి జొక్కి.....' అన్నది. ఈ పాదాన్ని ఇప్పుడిప్పుడు విమర్శించుకోగా నాకు తోచిన విశేషం: నేను పాడుకునే టప్పుడు ప్రతి ఇంద్రగణంలోనూ అఖరి అక్షువుకి ముందున్న గురువు— ఈ పాదంలో ఇంద్రగణా లన్నీ ఆయిన మాత్రల పరిమితి గలవి— ఎంతో దీర్ఘంగా పాడుకోవా అనిపిస్తుంది. అందులో 'రతి పా...ర' లో 'పా' అంతులేనంత పాడుగా అగుపిస్తుంది. అంటే పాడుకునే టప్పుడు ఈ పాదం కేవలం సీసపద్య పాదమే కానంతగా పెరిగిపోగల స్వేచ్ఛను ఇస్తున్నట్లుంది. ఇక్కడ గణాల నిర్బంధాన్ని మించిన స్వేచ్ఛ ఛందస్సులో కవి తీసుకో గలిగాడు. అయినా పాదానికి రాగయొక్క మయిక కొంత ఉంది. రాగ తాళాల కలయిక అయిన సంగీతాన్ని, ఆ సంగీతానికి కారణమయిన 'ఇంపుదకుకొత్త వీణ వాయింపు చున్న' వయాధినినీ బొమ్మ గీసినట్లు చూపించగల నైచిత్రి బాహ్యంగా ఇంద్ర గణాల కూర్పులో ఉంది. వయాధినినీ, సంగీతాన్ని నేను గుర్తించుకోలేకపోయినా, రాగయొక్క స్వేచ్ఛనూ, తాళయొక్క గతినీ ఇస్తున్నట్లున్న ఈ పాదాన్ని అర్థంచేసుకోకుండానే ఎన్నోసార్లు చదువుకున్నాను.

పై స్వేచ్ఛ నడకకి అనువయన ఛందస్సు నిర్మించుకోడంవల్ల కూడా వస్తుంది.

• తూగాడు తరంగాల

హిగాడు రాగమాల

ఏగాలి మర్మరాల రేగెనో ?

ఏ దూర తీరాల మ్రోగెనో ? *

నడకతో తప్పనిసరిగా సాగాలంటే ఈపద్య భాగాన్ని ఇట్లా పెంచుకోవాలి.

తూ—ఉ గాడు తరంగాల

హి—ఉ గాడు రాగమాల

ఏ—ఎ గాలి మర్మరాల రేగెనో ?

ఏ—ఎ దూర తీ—ఇ రాల మ్రోగెనో ?

* మల్లవరపు విశ్వేశ్వరాచార్యగారి 'ప్రశ్న' అనే పద్యంలోనిది.

కూ - ఉ గాదు, ఊ - ఉ గాదు, ఒక ఊపు ఊగి తరంగాలనూ అంతకంటే కొంచెం అస్పష్టంగా రాగమాలనూ సజీవమయిన కడలికలో చూపిస్తున్నాయి. వాలుగోపాదంలో 'ఏ-ఎ' దూరాన్ని ఇంకా పెంచి 'ప్రశ్న'కి సమాధానం రావలసిన అవసరం లేని మనస్ఫీతిలో మన్ని తీసుకుపోతోంది. అప్పుడు ప్రశ్నే సమాధానం. ప్రాస స్థానంలో సరళమయిన గ-కారిం మాటుపడిపోయి అస్పష్టమయిన స్వామీక వాతావరణానికి దగ్గరగా పద్యాన్ని తీసుకుపోతోంది.

పై చెందు ఉదాహరణలలోనూ వైచిత్రి కేవలం బాహ్యంగానూ లేదు. కాని మొదటి దృష్టి దొరక నంత లోతుగానూ లేదు. కాలం యొక్క అభిరుచి వైచిత్రిని చాలవకు దృఢపరుస్తుంది. గడిచిన యుగాలలో మనిషి — కళయందు అభిరుచి ఉన్న మనిషి — కవికీ, కొంత విశ్రాంతి, మాదావిడి లేకుండా జీవించగలిగిన అవకాశం దొరికేవి. ఆ రోజుల్లో కళకీ ఒక బౌచిత్యం, జీవితపు పరిభాషకు కొంత దూరంగా ఉండే ఊహలు, అలంకారాలు వీర్పడ్డాయి. గొప్ప కవులంతా కళని జీవితాన్నించే గ్రహించినా, వస్తువులకు కొంత నగిషీపని చేసి 'బౌచిత్యా'నికి సరిపెట్టేవారు. కళలో వైచిత్రి అప్పుడు కొన్ని హద్దుల్లో ఉండేది. వైచిత్రికీ కూడా పరిభాష వీర్పడింది. మామూలు దేశ్య పదాలు కవిత్వంలో ఉపయోగించాలనే కోరిక ఈ యుగారంభంలో, అభిరుచిలో ఒక భాగంగా తెలుగు దేశంలో పుట్టింది. ఆ వాడుకపదాల చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం చాలవకు తొలిగిస్తేనే గాని అది 'కవితా పరిభాష' కావకపోయేది. ఈ వాతావరణం తొలగించే ప్రయత్నంలో ఒక నీరసమయిన రాగ వ్రుద్ధి (sentimentalism) పైకి తేలిపోతూవచ్చింది. శిరీషం అంటే ఏమిటో తెలియని కవులు చాలా మంది ఈ పదాన్ని మెత్తదనానికి ఉపమానంగా వాడుతున్నారు. కాని శిరీషం 'కవితాపరిభాష' లోది. ఆ మాటచుట్టూ ఒక వాతావరణం ఉంది. అది నిజంగా కవి అనుభవానికి చెందకపోయినా, అమాట మనం ఒప్పుకోవచ్చును. దానికి వ్యతిరేకంగా మనం ఒకటే చెప్పవచ్చును — పద్యంలో వైచిత్రికి అమాట తోడు పడడంలేదని. కాని రోజుకొక వాతావరణంలోని ఒకమాట ఆ వాతావరణానికి చెందిన ఒకసందర్భంలో ప్రయోగించినందువల్ల ఒక అపోహ కలుగుతుంది.

అసలు కవిత్వంలోనే వస్తువులు వాటిచుట్టూఉన్న రోజుకొక వాతావరణాన్ని కొంతవరకూ తొలగించు కుంటాయి. అప్పుడు గాని వాటికీ తీక్షణత, నైర్మల్యమూ వట్టపు — ఇందాకటి 'గాడిద' పద్యంలో గాడిదలాగ. కాని ఆ రోజుకొక వాతావరణానికి ప్రతిబింబం కవితా వాతావరణంలో ఉండి తీరుతుంది. అక్కడ కూడా మళ్ళీ గాడిద గాడిదే, హంసగాని ఆవుగాని కాదు. చాకలివాడు, బట్టలమోత గాడి దకు రోజుకొక వాతావరణం. కవితా వాతావరణంలో వీటి ప్రతిబింబాలు when fishes flew and forests walked, Some moments when the moon was blood, Devil's walking Parody on all fourfooted things, tattered outlaw of the earth మొదలైనవి. ఇవి అనుమానం లేనంతగా గాడిదను గాడిదగానే చూపిస్తాయి. ఇంక రెండు వస్తువులను ఒకదాని కొకటి పోలికగా ఉపయోగించి

శవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

నప్పుడు వాటి వాతావరణాల ప్రతిబింబాలు దృష్టి అనేటంతవరకూ ఒకదాన్ని ఒకటి పూర్తిచేస్తూ ఉండాలి. ఒక పదాన్ని పదార్థ వాతావరణం నుంచి కొంత వరకే తొలగించ గలుగుతాం. దానికి ఇంకో పదాన్ని పోలికగా వాడినప్పుడు ఈ రెండు పదాల వాతావరణాలలోనూ సన్నిహితమయిన కలయిక ఏదో అది ఒత్తి చెప్పాలి. కాని ఆ కలయిక మొదటి పదాన్ని, పదార్థాన్ని ఎంతో విశాలంగా పెంచి నప్పుడు తప్ప ఆ పోలిక నిరుపయోగ మయిపోతుంది. శాశ్వత వాతావరణాలు రెంటికీ బలమయిన, ఉద్వేగంవల్ల పోషింపగలిగిన పోలిక ఉంటేనే ఇది సాధ్య మవుతుంది.

దేశ్యపదాలు పద్యాలలో వాడే మతూహలాలికి ఒక ఉదాహరణ. వేగిత్రము* అనే పద్యంలోనించి ఒక పాదం—

వేగిరాజ్యపు పల్లెవీధుల చెడుగుళ్ళ రిపుల గవ్వించు నేరుపులు తెలిసి—

ఈ పాదాన్ని పరీక్షచేసేముందు దీని వెనక సీసం పూర్తిగా ఉదాహరిస్తాను.

ఈ నా పదార్పితక్షోణి నేరాజు ధర్మావసంబుండి స్వృత్యర్థ మనెనొ,

ఈ నా దృగాప్యతంతైన భూములలోన నే శౌర్యధనులు శిక్షింపబడిరొ,

ఈ నా శరీరమం దివతళించిన గాలి ఎంత పౌరాతన్య మేమకొనెనొ

ఈ నా తనూపూర్ణమైన యాదాశమ్ము నే క్రతుధ్వనులు కల్పించినవియ్యె

అస్తదజ్ఞాతపూర్వ దివ్యత్వ మొప్పు - నీ పునీతావనీఖండ మిచట నిలిచి

యస్వతంత్రత దొరలు నా యాంద్రశక్తి - నన్ను గంపింపజేయుచున్నది భృశమ్ము.

ఈ పద్యంలోని గౌరవం, దివ్యమయిన చైతన్యం తరవాత పద్యంలో చచ్చబడి పోయాయి. ఉద్వేగం యొక్క ఉపువల్ల సీసపద్యపాదాలు నడక తెలియనంత గంభీరంగా నడిచాయి. గదాలు ఎక్కడ విరుగుతున్నాయో, యితి సాహలు ఎక్కడో తెలియ నవసరంలేని జగి ఒకటి పద్యంలోకి వచ్చింది. స్వృత్యర్థ మనడం, శౌర్యధనులు శిక్షింపబడడం, పౌరాతన్య మేమకొడం, తనూ పూర్ణమయిన ఆకాశం, ఇవన్నీ అస్తదజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వంలో గొప్పగా కలిసిపోయాయి. కాని ఇక్కడ అస్వతంత్రతదొరలు నా యాంద్రశక్తిని గురించి అత్తవలసిన ఆవసరంలేదు. ఆఖరి గీతపాదాలు పద్యాన్ని కొంత కిందికి ఈడ్చాయి. అజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వంలో అంతా ఉంది—ఇంకా ఉంది. అసలు మనకి పూర్వ దివ్యత్వం అజ్ఞాతమే కూడాను. ఇప్పుటి స్థితిలో ఆ దివ్యత్వాన్ని తలుచుకొని విచారించడం సాధారణమయిన రాగ ప్రదర్శన (Sentiment).

ఇంక ఇంకాకటి పద్యపాదం తీసుకుంటాను.

వేగిరాజ్యపు పల్లెవీధుల చెడుగుళ్ళ రిపుల గవ్వించు నేరుపులు తెలిసి

* కవి విశ్వనాథ నరసరావులు గారు.

ఇక్కడ చెడుగుడు కన్పించడం చుట్టూ ఉండే వాతావరణానికి, యధాలలో శత్రువులను తరిమివేసే వాతావరణానికి కొంత అంతరం ఉంది. చెడుగుడు ఒక ఆట మాత్రమే. యద్ధం కూడా ఒక ఆట అనే వారితో నేను ఒప్పుకొను. చెడుగుడులో నెగ్గడం తప్ప చివరికి ఆకించే ఫలితం ఏమీ లేదు. యద్ధంలో నెగ్గిన తరువాత వచ్చే ఫలితాలూ, సమస్యలూ చాలా ఉన్నాయి. ఆనాటి వీరులకు యద్ధం చెడుగుడు వంటిది అనేది ఒప్పుకోవచ్చును. కాని కవి దృష్టినించి యద్ధం ఆట మాత్రమే కాదు. యద్ధంలో ఉద్బవించే ఉత్తేజాలు, వాటి పరస్పర సంఘర్షణ, వాటికి చెడుగుడు చాలా వీరసమయిన పోలిక. అసలు ఆ యుగంలోనూ, ఆనాటి జాతిలోనే ఆసక్తికరపులు ఇమిడి ఉంటాయి. చెడుగుడులోనించి ఆనాటి యువకులు నేర్చుకునే దానికంటే ఆ యువకుల దగ్గర చెడుగుడే ఆ మెలుకువలు నేర్చుకొని ఉంటుంది. కాని ఒక దశలో ఇవన్నీ అచ్చతమయిన పద్యాలుగా మనం స్వీకరించాం. అప్పటి దేశంలోని మనః ప్రవృత్తిని కొంత పరీక్షించేస్తే ఇందుకు సమాధానం మనకి దొరక్కపోదు. మనం పుట్టిన తరువాత గాని అంతకుముందు మన తాత తండ్రులు బతికిన తోజాల్లా గాని, మనం చెడుగుడుని మించిన వీరాజేశ్వంతో కూడిన సంఘర్షణ చూసి ఉండం. అంతకంటే తీవ్రమయిన పల్లెటూరి చెబ్బిలాటలూ, రక్తపాతాలూ మనం ఒక వేళ చూసివున్నా వాటిలో ఎదో నైచ్యత మనకి కళ్ళకి కట్టినట్టు కనబడుతుంది. కేవలమూ అక్షేప్తలేని వీరాజేశ్వం ఒక్క చెడుగుడులోనే మనకి తెలుసును. కొన్ని శతాబ్దాలు మనోదాస్యంలో చిక్కు పడిపోయిన జాతికి అంతకంటే సన్నిహితమయిన ఉపమానాలు దొరకవు. ఆ సీసంలో చివరి దాకా ఉపయోగించబడిన దేశ్యపదాలు అన్నిటిని గురించి ఇదే చెప్పాలి. అన్నిటికంటే వింత అయినది “తెల్లు తల్లులు మున్ను శౌర్యరస మొడిచి యుగ్గుబాటతో రంగరించి బొడ్డుకొయని కూనకే పోయారు రట.” ఎంతరాగ ప్రదర్శన!

ఇంకో ఉదాహరణ *

పామునకు బాలు చీమకు పంచదార

మేపు కొనుచున్న కర్మభూమిం జనించి —

పాము, చీమ; పాలు పంచదార వాడుకలో ఉత్త ఉ్తిపదాలు. వాటి చుట్టూ పెద్ద వాతావరణం ఏమీలేదు. పాములు పాలూ, చీమలు పంచదారా మనం ‘మేపితే’ తినడంలేదు. ‘మేపుకొను’ ఇక్కడ అసందర్భంగా ఉంది. పాముకి పాలు పోసుకున్నప్పుడు పాము కూరజంటువుకాదు. అది భగవంతుడు. ఉత్తప్పుడు పాము కనబడితే చంపితేస్తాం. చీమకు పంచదార మనకి సాగ్యమయినంతవరకూ తొరక నియ్యం. ఇంక కర్మభూమి; కూరజంటువుల నంబులతో అందరితో చూసే దేశం అనే అరం కవి ఉద్దేశించాడు. ‘కర్మభూమి’ అనేమాట ఇంకా అర్థంలేని పదం. ఉపయోగించడం ఒకనటన.

* జానువారి ‘గవ్వం’ లోనిది.

నవమ వార్షికోత్సవ వంపుటము

తెలుగు దేశాన్ని, దాని 'అజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వాన్ని' అక్షరాల దివ్యత్వం చేసేటందుకు మన కవులు చాలా చిత్రచిత్రమయిన సాధనాలు ఉపయోగించారు. తెలుగుతనం ఒక ఉద్యమంకింద నడిచింది. 'వేదం' మట్టినికూడా బంగారం కింద, బంగారాన్ని దానిలో ఉన్న తగుకుకింద, మాంసంతో, చర్మంతో మన ఎదురుగా తిరిగే ప్రేయసిని ఆసలే భూస్పర్శ ఎరగని దేవకన్యగా భావనలో మార్పుకోడం, భావకవిత్వపు రోజుల్లో సాంప్రదాయంగా ఆయిపోయింది. ప్రేమకవిత్వానికి ఆధారంగా భూమి మీద మసలగలిగిన ప్రేయసీ, ప్రేమా అవసరమే లేదనీ, కేవల 'మానససుందరి' మన భావనలో మసలంతో మనచేత కవిత్వం వ్రాయిస్తుందనీ, చాలా సాహసమయిన సూత్రీకరణం కూడా జరిగింది. దీనికి విరుగుడుగా ఈ నిరాడంబరమయిన, తెలివయిన ఒప్పుకోడం ఎంత అందంగా, ఎంత నిజంగా ఉంది! *

I grant I never saw a goddess go,
My mistress, when she walks, treads on the ground;
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare.

ఊహాప్రాయమయిన ఆదర్శాలు మనని ఆ దశలో గట్టిగా పట్టుకున్నాయి జాతీయతను గురించి, ప్రేమను గురించి కూడా. మనకి ఎదురుగా కనబడే 'తెలుగుతనాన్ని' అసహ్యంతో విడిచిపెట్టి, ఊహాప్రాయమయిన 'తెలుగుతనాన్ని'—'అజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వాన్ని' పట్టుకున్నాం. మనకి జీవితంలో సన్నిహితంగా ఉన్న ప్రేమకి నూటలుతెలియక, యెంకి, ఊర్వశి వంక బెట్టి హృదయాలు వెళ్ళబోసుకున్నాం. అయితే ఆ రోజుల్లో అంతే. ఆనాటి కవిత్వంలో ఒక ఉత్సుకత, ఒక లోపం, ఒక దాని పక్కని ఒకటి ఉన్నాయి. కాని ఆ కవిత్వాన్ని కాదనగల పోకడ ఏదీ ఇప్పటి కింకా బలంగా రాలేదు. కారణం ఒక పొరబాటు ఈ నాటికి కూడా మనం గ్రహించలేదు. ఆదర్శం, కొన్ని హద్దుల్లో, రూపరేఖలమధ్య బంధించబడిన వస్తువుల్లో గ్రహించగలగడం—అదే కవితాసాధనకు పరమావధి. మన కవిత్వంలోని తెలుగుతనం, కల్పితేని అమృతత్వం. ఏజాతి తననిగురించి రాసుకున్నా ఆ గుణాలన్నీ—పేర్లుమార్చి—రాసుకోవచ్చు. 'తనగీతి యరవజాతిని పాటకులనుగా దిద్ది వర్ణిస్తే తెలుగువాణి' అన్నప్పుడు మనం ఎంత గర్వంగా చెప్పుకోగలిగామో, అరవలు కూడా వారి బొన్నత్వాన్ని ఇంకో విధంగా ఇంత కంటే గర్వంగా చెప్పుకోగలరు. కవి గుర్తించగలిగిన 'సత్యం' సగం సగంగా ఎప్పుడూ ఉండదు. ఒక ప్రత్యేక జాతీయతయందు మనసుగల చనువు, అభిమానం—దీనిలో సర్వమానవ జాతికీ సామాన్యమయిన చనువూ, అభిమానం గుర్తించగలిగితే తప్ప కవిదృష్టి తీక్షణమయినది కాదని చెప్పవలసివస్తుంది. ఇందాకటి 'ఈ నాప దార్పితీక్షోణి నేరాజా ధర్మాసనంబుండి స్వత్యగ్ధమనెనా' అనే సీసంచదిచి అంధ్రుడేకాడు ఏజాతి వాడయినా ఆ ఉత్తేజం పొందగలుగుతాడు. కేవలమూ ఒక జాతికే సంబంధించకుండా అందరికీ సామాన్యంగా

* షేక్స్పియర్ సానెట్ వం. 130 రో వింది.

ఉండే మూల చిత్రవృత్తులను కదవగల శక్తి అలవరచుకున్నప్పుడే జాతీయ కవిత్వం సారస్వతంలో సానం సంపాదించుకోగలుగుతుంది. రవీంద్రుని 'వంగలక్షి' అనే పద్యం చదివినవారికి నా అర్థం స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. కాని వనకటి కవిత్వానికి మనీషూయడం నా ఉద్దేశం కాదు. మన అభిరుచిలో తిప్పని సరిగా వచ్చిన మార్పు నూచించడానికే నా ప్రయత్నం. ఈదృష్టినించి భావకవిత్వంలో వైచిత్రిని కొంత పరీక్షచేస్తే ఇప్పటి ఆహంభావ కవుల తిరుగుబాటుకి అర్థం దొరుకుతుంది.

ఎవరు ? *

ఎవరోహో, ఈనిశీధి
నెగసి, నీడవోలె నిలిచి
పిలుతు రెవరొ, మూగకనులు
మోయలేని చూపులతో

ఎవరోహో !

ఎవరోహో !

ఇప్పుడా నను పలుకరింతురు !

మోయలేని నీరవగః

మున జలించు కోరికతో

ఇప్పుడా నను పలుకరింతురు !

ఎవ రని ఈ రేయి నిదుర

హృదయ మదర, వేయి జేయి

'చాదులాడ పెనుచీకటి

నైగలతో నా కన్నుల

రక్తమురలి లాగికొందురు !

ఎవరో నా హృదయనాక

మేలా తునియలుగా నా

నిర్జీవపు జీవితమ్ము

నిట వదలుదురా !

ఎవరోహో !

ఎవరోహో !

ఇప్పుడా నను పలుకరింతురు :

ఈపద్యంలో మనస్థితి: ఏదో నిరాశవల్ల — జీవించగలిగిన అవకాశాలన్నీ చేయిచాటిన నిస్సహాయో — తన నిస్సహాయ లోకం మీద ప్రతిబింబింప చేయడం; 'ఎవరోహో!' అన్న సంబోధనలో చనువు నూచించే ఒక భయనకర; నీడవోలె నిలిచి పిలవడంలో అనుక్షణమూ తనను వెన్నంటి వచ్చే ఒక తీరని కొరిక యొక్క ఛాయ; మూగకనులు మోయలేని చూపులు అన్నప్పుడు తన కందని ఒక ఆకలిని, ఒక తృప్తను, అనీడకు ఆరోపించడం, ఇవన్నీ కవివేపునించే అగంచేసుకోవాలి, ఇవన్నీ కవివేగాని ఆ వస్తువుకి చెందవు. ఆసలు వస్తువు స్పష్టంగాలేదు. కవికూడా ఆవస్తువును ఎరగనట్లు నటిస్తున్నాడు. అయినా ఒక భయంతో ఒక నిస్సహాయో ఎరుగును. తనకూ ఆ వస్తువును చూడాలని ఉంది. 'పెనుచీకటి నైగలతో నాకన్నుల రక్తమురలి లాగికొందురు' అన్నది ఆ వస్తువు యొక్క అకర్షణని అనలే నూచించక కవికి చాన్ని పొందాలని ఉండే తీవ్ర తనాతననే నూచిస్తుంది. 'ఇప్పుడా

* కవి, దేవులపల్లి కృష్ణకావ్యగారు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

నను పలుకరింతురు ?' ఈ మనస్థితికి అద్భుతమయిన నిర్వచనం. అదే. ఆఖరిమాట. ఈ పద్యంలో ఇంకొకటి కూడా తెలుస్తోంది. 'కవిక ఆ 'నీడ' యందుకంటే తన మనస్థితి యందున్న వ్యామోహం ఎక్కువ. చాలా ఎక్కువ. అందుకే సాఫల్యం యొక్క సూచన అయినా కవి ముట్టుకోలేదు. అంతేకాదు, సాఫల్యానికి గల అవకాశాల నన్నింటినీ 'ఇపుడా నను పలుకరింతురు ?' తో అవకలకి నెట్టివేశాడు. ఈ పద్యంలోకి 'నా నిర్జీవపు జీవితము నిట వదలుదురా!' అన్నది మాత్రం అనవసరం. ఈ ఆశోపగ మనస్థితికి చెందినది కాదు. 'ఎను ?' కి ఈ లోకంతో స్పృశేదు. 'ఇపుడా నను పలుకరింతురు ?' ఒకటే చెప్పగలిగిందీ చెప్పిందీ కూడాను.

ఈ పద్యంలో మనస్థితి ఒకటే కాకుండా ఆ కాలానికి సహజమయిన ఇంకొ గుణం కూడా ఉంది. ప్రేమా, వైఫల్యమూ ఇవి అప్పటికి చాలా కొత్త విషయాలు. ప్రేమయొక్క సాఫల్యమూ వైఫల్యమూ కూడా తీవ్రమయిన ఉద్దేకంతో నూటిగా చెప్పగలిగారు ఆనాటి కవులు.

ఎదమెత్తనొటకై*
సొదగుందరా, అంత
మదిగల ఆహమైల్ల
వదలిపోవునురా!

ప్రేమరంటే ఎక్కు
వే ముందిరా...

ఈ పద్యంలో చమత్కారం ఏమీలేదు. కాని తత్వాల వనలో ప్రేమను గురించి ఇంత నిరాడంబరంగా, అనంత్రితో చెప్పగలిగిన కవిని ఊహించుకుని మనం వింతపడతాం. ఇందులో వైచిత్రి పద్యంలోకింటే పద్యం వెనక ఉన్న కవియందు ఉంది. 'ఎద మెత్తనొటకై సొదగుందరా'లో ప్రాస నవ్వుపుట్టించేటంత అమాయకంగా ఉండి, కాని అసహజంగా లేదు. పద్యంలో కవియొక్క వ్యక్తిత్వమే బలమైంది. పద్యానికి మాత్రం కవికంటే భిన్నమయిన వ్యక్తిత్వం చాలా తక్కువగా ఉంది. అదే ఈ పద్యానికి బలహీనత అని చెప్పాలి.

“ఆమె నవనీతహృదయ, నాయంతరంగ
కాంతిదేవత, ఆశా పథాంతరాళ

* కవి, బసవరాజు అప్పారావుగారు.

పారిజాతము, ప్రేమజీవన విభాత
తెలిసీగితి....." *

“ఆమె కన్నులలో ననంతాంబరంపు
నీలినీడలు కలవు.....”†

“మత్తురానేకపుణ్య జన్మములుపండి
జాహ్నువీ స్వచ్ఛపును, సుధాస్వాదుమూర్తి
వయిన నీదివ్య సాన్నిధ్య మందుకొంటి”....†

ప్రేమకు ఆదర్శాలను నిర్దించుకునే వేగంకూడా ఆకాలానికి చాలా అలవాటుయిపోయింది. ప్రేమద్యా
లలో ప్రేయసి ఆకాశాందిగి భూమిమిదిగి రాదు. ఆమెకు భూస్పర్శ అసలేలేదు. ఆమె ఎంతినేపూ
‘అప్రాప్తమనోహర’ గానే ఉండిపోతూ వచ్చింది. స్త్రీయొక్క ప్రత్యేక సాంద్ర్యమూ, ప్రత్యేకమయిన
ప్రేమయొక్క చనువూ, ఇవి కవిత్వంలోకి రాలేదు. కాని ప్రేమ, ప్రేయసి సామాన్యత సంపాదించు
కున్నాయి. ఊహలు కొత్తకొత్తగా సజీవమయిన వైచిత్ర్యో పుట్టిపెరిగాయి.

‘శర్వరీ విరహసురభి నిశ్వాసములు;’ ‘నింగిలో చుక్కలో తొంగియూచు నువ్వు;’ ‘శేషసాగిన మోహన
ఋతువు;’ ‘వలపు నిండావరిచిన పారిజాత కుసుమములు;’ ‘తొలిచిన్ని చూలాలు కొలనీగ్గుప్రేమ;’
ఊహలు ఒక చైతన్యంతో, ఆయినా ఒకానొక రాగచ్ఛాయతో, వింతవింతగా వచ్చాయి.

ఇంకో చిత్రమయిన ఛాయ భావకవిత్వంలోకి వచ్చింది. అదికూడా తప్పనిసరిగానే వచ్చింది. జానపద
జీవితం మీద వ్యామోహం, వారి భాషమీద వ్యామోహం తెలుగుతనంలాగే అతిగా వ్యాపించింది.
ఇంక ఆరోజుల్లో ముష్టివాళ్ళూ, కూలివాళ్ళూ, రైతులూ వీళ్ళే మనకి ఆరాధ్యదేవతలు. కథాసాహిత్య
ంలో ఎంతినేపూ వీళ్ళ కష్టాలూ వైతిరగతులవారి క్రూర్యం లెప్పు ఇంకొకటి కనబడేదికాదు. దేశం
లోకి ఎగుమతీ అయిన సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు ఆనాటి యువకుల మనస్సులలో కొన్ని అనురాగాలూ,
కొన్ని ఏవగింపులూ కలిగించాయి. అంతేకాకుండా ఇంకో ముఖ్యమయిన మార్పు రాబోతోంది
ఆరోజుల్లో. జీవితంలో అన్ని విషయాలలోనూ స్వాతంత్ర్యం ఒక హక్కుగా వాదించి సంగ్ర
హించుకుంటున్నారు. భాషావిషయంలో మొదటిసారి తిరుగుబాటు జరిగింది. వాడుక భాషగ్రంథస్థం
అయిపోతోంది. భాషావిషయంలో స్వతంత్రించడం ఒక హక్కుకాదు, నాగరక లక్షణం కూడా
అయిపోయింది. కొందరు కవులు జానపదభాషలోనే కవిత్వం వ్రాడడం మొదలుపెట్టారు.

* కవి, వేదం నరసరావుకావ్విగారు.

† కవి, దేవులపల్లి కృష్ణకావ్విగారు.

† కవి, నాయని సుబ్బారావుగారు.

లేవకే నానికి లేవకే నిదర :

ఈపాటిసుకము నే నింతవర తెరగనే !

కతలోని మనిసలై

కానింతలో మారి,

కవికట్టు పనులతో

కత నడుపుతున్నది.....*

ఈపద్యంలో వాడిన జానపద భాషవల్ల కొంత భాష్య వైచిత్రి వచ్చింది. ఇందులో యెంకి, ఊర్వశి కంటే కిందమెట్టులో లేదు. కానీ జానపదభాష సామాన్యోన్యం కవి వాడలేదు. అదొక నటనమాత్రం. యెంకితోపాటు, ఆమెచుట్టూ వాతావరణం, ఆభాష, ఆఊహలూ, అన్నీ కవి భావనలోని 'జానపద స్వరం' లోవి. 'కతలోని మనిసలై కానింతలో మారి' వంటి అందమయినచిత్రణలో జానపదభాషకంటే నిరాడంబరమయిన ఉక్తి వైచిత్రి ఉంది. పెద్దమాటల బరువు ఉక్తిలోకి రాలేదు. జానపదభాష వాడిన చోటల్లా కవులు ఈ నిరాడంబరత సునాయాసంగా చూపగలిగారు.

యెలుతురంతా మేసి

యేరు నెమరేసింది †

అన్నప్పుడు జానపద వాతావరణంతో రాగయుక్తమయిన అనుబంధం పెట్టుకున్న కవికి 'నెమరేసింది' అన్నమాట దొరికింది. జానపదభాష అసలు అంతకార ప్రాయంగా వాడినా, కవులు తెలియకుండా నిరాడంబరత అలవాటు చేసుకున్నారు. గ్రాంథిక సాంప్రదాయాలను అనుసరించి రాసిన కవిత్వంలో, భావకవిత్వంలోకూడా—అలవాటు బలంచేత ఆడంబరం తప్పనిసరిగా వచ్చింది. జానపదభాష వాడడంకూడా ఆడంబరం కొనమే. ఆడంబరం ప్రయత్న పూర్వకంగా వదులుకునే దృష్టి భావకవులకు కూడా లేదు. తెలుగు భాషకి చాలా అలవాటయి పోయింది ఆడంబరం. అల్లన్ మార్సలీ అన్నట్టు, 'అయిదు వేళ్ళకూ వజ్రపుటుంగరాలు తగిలించుకోవాలనే కోరిక' అభిరుచికి వెగటయినది. అతడు ఈ అలవాటుని 'Protesting too much' అన్నాడు.

ఉక్తిలో నిరాడంబరత అలవాటు చేసుకున్న కవులు మళ్ళీ జానపద భాష వాడడంలో 'అయిదు వేళ్ళ మీద వజ్రపుటుంగరాలు' తగిలించు కున్నారు. అది నిరాడంబరమయిన జానపద భాష కాదు. సహజమయిన జానపద భాష కాదు. జానపదనాగరికతలో ఊహాప్రాయమయిన అనుభవం, ఆనందం చాలా తక్కువ. దైహికమూ, అంగికమూ, బుద్ధియమూ అయిన సన్నిహిత సౌఖ్యం ఒకటే జానపదమకు బాగా తెలుసు.

* కవి. వందూరి సుబ్బారావుగారు.

† కవి. వందూరి సుబ్బారావుగారు.

నును. వెలుగులో ప్రేమ అమభవించలేని ప్రియుడు అక్షరాలా లేచి దీపం ఆర్పేస్తాడు గాని,

‘ఆరిపేయవే దీపమూ

యెలుగులో నీ మీద— నిలవలేనే మనసు—

...

...

...

సూపులే ఆపేసి

రూపువూసే మరిసి

ఒకరెరుగ కింకొకరు

ఒరిగి నిదరోదాము *

అన్నంత రాగ ప్రదర్శనకి తావు ఇవ్వడు. ప్రైపద్యంలో ఊహల సౌందర్యం నాగరక జాతికి చెందినది. భాషలో నటన, ఉక్తిలో నిరాడంబరత— ఈరెంటిలో మొదటిది మనని ఆరోజుల్లో బాగా ఆకర్షించింది. ఆరోజుల్లో భాషను గురించిన వాదోపవాదాలలో ఈనటన గొప్పగా కనిపించింది. కాని ఈ నటన క్రమక్రమంగా తేలిపోయింది. ఇటువంటి నటన అంటే ఇప్పుడిప్పుడు వెగటుకూడా పుడుతోంది. కాని ప్రైపద్యంలో మనస్థితి స్పటిక స్వచ్ఛమైన నైర్మల్యంతో నిండి ఉంది. అనాటి కవిత్వంలో ఇంత నైర్మల్యం, సాఫల్యం పొందిన ప్రేమలోని అనందం, ఒక మెల్లని ఉద్రేకం చాలా తక్కువమంది కవులు స్పృశించ గలిగారు. మన కీనాటికి ఈ ‘జానపద’ పద్యాలలో మిగిలినది ఈ సాకుమార్గం, ఈ నాగరకత. భాషవైచిత్ర్య పేలవమయిపోయినా ఊహవైచిత్ర్య సజీవమై నిలిచివుంది.

ఈ సాకుమార్గం అన్ని సాహిత్యాలలోనూ ఒక దశలో లోతుగా పట్టుకుంది. దీనిమీద తిరుగుబాటుగా కేవలం సాహసంతోసం, అయినా ఒక నిజాయితీతో, తరవాత బయలుదేరిన కవిత్వం చూస్తే అసలు వెగటు ఎక్కడ పుట్టిందో గ్రహించవచ్చును.

A SONG OF PRAISE †

Her walk is like the replica
Of some barbaric dance,
Wherein the soul of Africa
Is winged with arrogance

* * * * *

My love is dark as yours is fair
Yet lovelier I hold her

* కవి, నందూరి సుబ్బారావుగారు.

† Countee Cullen.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

Than listless maids with pallid hair
And blood that's thin and colder.
You proud-and to-be-pitied one,
Gaze on her and despair;
Then seal your lips until the sun
Discovers one as fair.

ఈ తిరుగుబాటులో తికమకలు ఏమీలేవు. ఇది కుదూపులకు క్షమాగ్నాకాదు. ఏహ్యమయిన వస్తువుల యెడల సానుభూతి కాదు. కొన్ని దశల సాకుమార్గ్యం అంకితం చేసి నిరసించి, listless maids with pallid hair and blood that's thin and colder కింద మారేసరికి అసలయిన భోగికి వైవిధ్యంవల్ల రెండోపక్క చటుకుని కనబడుతుంది. The soul of Africa ఒక్క కురూపానికేకాదు, ప్రేమ యొక్క బాహ్య చిత్రవృత్తులకు, మరల చాలా అంశాలనుంచి అస్థిలభయం చేత ముట్టుకోకుండా వదలి వేసిన దైహిక ప్రేమకుకూడా వర్తిస్తుంది. ఊహలో ప్రేమ ఎంత అందమయిన దయనా, దాన్ని భూమి మీదికి దింపి, మగ, ఆడ, లోకీ విడదీసి ఊహించుకునేసరికి ఆస్థికా అంత వికారంగానూ అయిపోతుంది. కాని అందులో 'soul' ఒకటి మనం చూడం తటస్థించిన తరువాత దైన్యంగా నిజాయితీతో చెప్పగలుగుతాం. ఈమాడ గలిగిన చాతావగణం ఏర్పడ్డ తరువాత ఉత్త సాకుమార్గ్యంలో వైచిత్ర్య జారిపోతుంది. ఇక్కడ నేను ఒకవిషయం స్పష్టంగా చెప్పవలసివచ్చింది. A string of praise రాసినకవి పాఠికవిశ్వాస్సులతో ఎగతాళిచేస్తున్నాడని ఆపోహ ఒకటి కలగవచ్చును. ఈపద్యం అనలు సమకాలికులను ఉద్దేశించే చెప్పబడింది. 'ఆస్థికా' యొక్క 'ఆత్మ'తో పరిచయం ఏర్పడ్డతరువాత సాకుమార్గ్యాన్ని గుకుమారంగా వర్ణించేపద్ధతి జారిపోతుంది. కవికి వికృతం, దానిమధ్య లోతయిన గాంభీర్యం, సాకుమార్గ్యంలో కూడా కనబడతాయి. ఒక్కసారి ఈజ్ఞానం మనస్సుని పట్టుకున్న తరువాత నిరాడంబరంగా అందాన్ని అందంగానే ఉద్దేశంకో మాడలేదు కవి. అందాన్ని మించినదేదో తను వదలివేసిన అనుమానం ఆత్మన్ని వెంటాడుతో ఉంటుంది. అందాన్ని అందంగానే వర్ణించిన కవులుకూడా ఈ అందాన్ని మించిన 'ఆస్థికా'ని ముట్టుకునే ఉంటారు. కాని ఆ ఉద్దేశంలో నిజాయితీ ఇప్పటి కవి పట్టుకోలేడు. ఆస్థికాను కల్పారా మాస్తూ, అది ఈడెన్ కింద వర్ణించడానికి అతనికి మనస్సు ఒప్పును. ఆస్థికాను, ఆస్థికాగానే వర్ణిస్తూ అందులోఉన్న ఈడెన్ మాచనగానే ఇవ్వగలుగుతాడు. ఇప్పటికవికి నిజాయితీఅయిన ఉద్దేశ్యం ఈపద్యంలోతప్ప దొరకదు. అంచేత మనకి సజీవంగానేనిది వెనకటి కవిత్వపు పద్ధతిలో - వైచిత్ర్యగాని వెనకటి కవిత్వంలో వైచిత్ర్యకాదు. మన మనఃప్రవృత్తి మారింది. ఈమారిన మనఃప్రవృత్తితో వెనకటి ఆదర్శాలు, ప్రేమలు, విలువలు తిరిగి స్పష్టంచేసుకునే ప్రయత్నంలో పరిభ్రాషమారింది. పరికరాలు కూడా మారాయి.

కాని అకాలంలో కూడా ఈమార్పు నూచనలు లేకపోలేదు. 'నా ప్రేయసి నల్లగా జంతువులా గుంటుంది' అన్నంత తిరుగుబాటు లేకపోయినా బాహ్యసౌందర్యం ముట్టుకోకుండా అంద మొకటే కాని కిష్టతతో కూడిన తాత్విక చిత్రాన్ని చిత్రించే పద్ధతి, ప్రేమక కవిత్వపు రోజుల్లో కూడా, బుద్ధి విశిష్టత మీద ఆధారపడ్డ కవులు గ్రహించారు.

A WOMAN'S LAST WORD †

See the creature stalking
While we speak!
Hush and hide the talking
Cheek on cheek!
What so false as truth is
False to thee?
Where the serpent's tooth is
Shun the tree—
Where the apple reddens
Never pry—
Lest we lose our Edens
Eve and I.

నడకలో నిరాడంబరత నటించడం వల్ల, భావం ఎంత బరువయిన దయినా పద్యం బరువుగాలేదు. నిరాడంబరత ఒకనటన మాత్రమే. స్త్రీయందు గౌరవంతో కూడిన వేళాకోళం, A woman's last word అనడంలో ఎంతోకాలం బతికిన బతుకుయొక్క నూచన, Eve and I లో ప్రాతిపదికమయిన స్త్రీచిత్త వృత్తులయందు ఒక అనురాగం, ఒక వేళాకోళం, Serpant's tooth, apple లో, స్త్రీచేమలోని కరుణాశాలం, ఆమె జిత్తులు, ఆమె తీవ్రత, ఇవన్నీ అన్నిటి కంటే స్పష్టంగా 'What so false as truth is false to thee?' లో కోడికరించాడు కవి.

ఈ ఉత్తసౌందర్యం మీద తిరుగుబాటు నవ్య కవిత్వంలో ఒకొక్క చోట బలంగా వచ్చినా, ఒకొక్క చోట చాలా పేలవ మయిపోయింది. పైపద్యంతో పోలిస్తే ఈ 'నవ్యకవిత్వం' ఎంత చప్పుగా ఉంది!

† Robert Browning.

A COUNTRY WOMAN OF MINE *

Handsome? I hardly know. Her profile is fine
Delightful, intellectual, aquiline.

Learned? well, rather. See them for yourself—
Mill, spencer, Darwin, on her favourite shelf.

Well educated, certainly well read;

Well born of course; and (not ofcourse) well bred.

Takes the New world freedom, and with Old world ease ;
She's but to please herself the world to please.

సంభాషణలో ఆలవాటుయిన మామూలుతనం ఉన్నది ఉన్నట్లుగా ఛందస్సులో పెట్టివెయ్యడంవల్ల ఒక చనువూ, చురుకూ పద్యానికి వస్తాయి. కాని చివరికి ఈ 'Country woman' ఎవరు! ఆమెను గుర్తుపట్టడానికి కొంత బాహ్యవర్ణన మాత్రమే పద్యంలో ఉంది. ఈ రోజులకు ఆమెను గుర్తు పట్టడంలో కష్టంలేదు. నాగరకస్త్రీ ఇల్లాగే జనానికి మామూలుగా తెలుసును. ఈ నవ్యత కేవలం ఈనాటికి సంబంధించినది. బాహ్యచిహ్నాలయందు దృష్టి నిలపడం కవిత్వంలో కొత్త పద్ధతి కావచ్చును గాని, వాటి అడుగున ఉన్న, 'మొదటి ఈస్ యొక్క పెంకి ఆడరినం' గురించగలిగినప్పుడే స్త్రీని గురించి పద్యం రాయాలి. Mill, Spencer, Darwin లను నాగరకతతో ముడివేసే అలవాటు సంఘ మర్యాదలో జాలిపోయినకొద్దీ ఈపద్యం ఎందుకు రాసినదీ అర్థంకాదు. చివర చెండుపాదాలలోనూ లోతయిన నూచన ఏదీ లేదు.

ఈ తిరుగుబాటు ఒక్క ప్రేమ, ప్రేయసి, విషయంలోనే కాదు. ఇంకో పాయలో కూడా వచ్చింది. ఈకాలానికి తిరుగుబాటు ఒక స్వభావం. ఇదివరకు మనస్థితులను వర్ణించే పద్యాలలో ఆ మనస్థితికి కారణంగా విరహమో, అనురాగమో, దుఃఖమో, ఏదో స్వప్లవమయిన అనుభవం ఒకటి తీవ్రమయిన శేగంతో చెప్పుకోడం అలవాటుయింది. నాగరకతలో అప్పుడే వేగంమీద తిరుగుబాటు వచ్చేస్తోంది. 'The Importance of Living' అన్న పుస్తకంలో డా॥ లిక్యూటాంగ్ అనే చైనా వేదాంతి, సోమరితనాన్ని ఆదర్శంగా వర్ణించినాడు. అతనికి అమెరికా దేశంలో నుడులు తిరిగిపోయే శేగం, దానివల్ల ఏర్పడే నుడిగుండాలు, వీటికి ఫలితమయిన నాగరకత, వీటిమీద, చైనాదేశంలో తేనిద

* Elaine Goodale Eastman.

తాగుతో గంటలలాంటి సోమరితనంగా కూర్చునే నాగరకతలోని సహజమయిన విలువ స్పష్టంగా కనబడింది. అతనికేకాదు ఆ నుడిగుండాలమధ్య చిక్కుకున్న జాతుల్లోనే వేగమీద తిరుగుబాటు ఆక్కడక్కడ తల ఎత్తింది.

AN IMMORTALITY †

Sing we for love and idleness,
Naught else is worth the having.
Though I have been in many a land
There is naught else in living.

And I would rather have my sweet
Though rose leaves die of grieving,
Than do high deeds in Hungary
To pass all men's believing.

హాపద్యంలో ఒక్క తిరుగుబాటు తప్ప మరేమీలేదు. కాని ఒక సౌలభ్యం మాత్రం పద్యాన్ని పోషిస్తుంది. వినుగును వినుగగానే చెప్పకుండా హాసపూర్వకంగా సోమరితనాన్ని An Immortality గా (ఇందులో An గమనించవలసింది) చెప్పగలిగిన చిత్రసౌఖ్యం ఆనందించవలసింది. 'High deeds in Hungary to pass all men's believing' చేసిన మనిషే, ఇంక 'There is naught else in living' అని కలలాసాగా చెప్పగలిగినప్పుడు అతని మీద మనలో పుట్టే గౌరవం ఒక్కటే ఈ పద్యాన్ని రక్షిస్తుంది. కాని ఇదొక ముఖ్యమయిన పోకడను నూచిస్తుంది. ఇంతకంటే లోతయినదీ ఈ తిరుగుబాటుని సృష్టించకుండా తనలో తనే పరిపూరించుకొనే ఒక ఉదాహరణ.

IN A CHAIR ‡

The room is full of peace of night,
The small flames murmur and flicker and sway
Within me is neither shadow, nor light,
Nor night, nor twilight, nor dawn, nor day,

For brain strives not to the goal of thought,
And the limbs lie wearied, and all desire
Sleeps for a while, and I am naught
But a pair of eyes that gaze at fire.

† Ezra Pound.

‡ John Collins Squire.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

ఇంకా మనస్సికి కారణమయిన అనుభవం ఏమీ లేదు. 'I am naught but a pair of eyes that gaze at fire,' మనకి అవంతమయిన చిత్రాన్ని చూపిస్తుంది. ఈపద్యాన్ని గురించి అయినా ఇంక మనం ఏమీ ఆలోచించం, 'For the brain strives not to the goal of thought.' ఎదురుగా ఉన్న పస్తువుల వేపు రెప్పు యెక్కువగా నిరాలోచనగా చూసే చూపులు ఒకటే మిగిలి తక్కిన చైతన్యమంతా ఎక్కడికోపోతుంది. కాని చైతన్యం మాత్రం ఏదో భూమిక మీద ఉంది. దాన్ని మనం బుద్ధితో పట్టుకోలేం. ఆ అనుభవం మాత్రం మనకి సర్వసామాన్యమయినదే. దానికి ఒకటే బాహ్యవిహ్ను, నిప్పువేపు రెప్పు వాల్చుక చూసే రెండుకళ్ళు! అంతకంటే మనిషిలో మిగిలిన ఇంద్రియ చైతన్యం ఏమీలేదు. 'కోరిక కూడా నిద్రపోతోంది.'

ఇంకో కద్యం,

ఒకరాత్రి *

గగనమంతా నిండి
పొగలాగు క్రమ్మి
బహుళపంచమి జ్యోత్స్న
భయపెట్టుతోంది.....

ఆకాశపు దెహరి
అంతటా ఆకట !
ఈరేయి రేగింది
ఇసుక తుపాను !...

గాలిలో కనరాని
గడుసు దయ్యాల
భూ దివమ్ముల మధ్య
ఈదురున్నాయి !...

నోరెత్తి హోరెత్తి
నొగుయను కదలి
కరి కళేబరములా
కదలదు కొండ....

ఆకాశపు దెహరి
లో కాళ్ళు తెగిన
ఒంటిరి ఒండెలా
గుండి జాబిల్లి...

విశ్వమంతా నిండి
వెలిబూది వోరె
బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న
భయపెట్టుతోంది....

ఈ పద్యంలో ఉద్వేగం అణచిపెట్టి ఉంచే ప్రయత్నం ఒకటి కనబడుతుంది. 'గాలిలో కనరాని గడుసు దయ్యాల' మనచుట్టూ కూడా తిరిగిపోతున్న భ్రమ ఒకటి కలుగుతుంది. 'భూ దివమ్ముల మధ్య' లో 'భూ' తరువాత సరిళమయిన 'ది' ప్రాసవల్ల ఆ దయ్యాల వాతావరణం మాయగావచ్చింది. భావనాతేగాన్ని నూచించే కదలిక ఈ చిత్రంలో లేదు. ఒక క్రమబద్ధ తరవాత ఇంకొకటి పేర్చినట్టు వడిచింది

* కవి శ్రీ శ్రీ.

పద్యం. అందులో 'ఆకాశపు టెడారిలో కాళ్లు తెగిన ఒంటరి ఒంటె' చటుక్కుని అల్లా నిలిచి పోయింది.

దారులన్నియు మాపె దళదిశలు ముంచెత్తె
నీరంద్ర భయదాంధకార జీమూతాః*

అన్న పద్యంలో లాగ కేగంతో కూడిన భయం కాదు ఇది. ప్రకృతి మీద భయానకత ఆశోపించడం కంటే, ఉన్న ప్రకృతిలోనించే భయానకత వీరుకునే ప్రయత్నం ఇది. 'వైతన్యం కొంత నిద్ర పోతో ఉంటే కలలోలాగ మెదిలిన మెల్లని భయం ఈ పద్యంలోది. భయం 'ఒకరాత్రి' మీద ఆశోపణ కాదు. రాత్రి కేపు చూస్తూ ఉంటే ప్రతి వస్తువులూ నించీ మెదడుకి తెలియకుండా పుట్టిన భయం మాత్రమే పద్యంలో ఉంది. ఇక్కడ భయమే అనుభవం—ఇంకో, సంఘటన యొక్క అనుభవానికి ఫలితంకాదు. భయం, కవి వ్యక్తిత్వంలోని ఒక ఛాయ కాకుండా, ఆ వాతావరణంతో కలిసిన ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని, కవితో నిమిత్తం లేని వ్యక్తిత్వాన్ని పొందు తోంది.

'The emotion of art is impersonal' అన్నాడు Eliot. ఉద్యోగ పూరిత మయిన కవిత్వంలోకూడా శేవలం వ్యక్తి వాతావరణాన్ని చాటి ఉద్యోగం పెరిగిపోవాలి. కాని ప్రతీ చిన్నకవి, తన విరహం, దుఃఖం, వ్యక్తికరంగానే వెళ్ళబోసుకుంటూ, ఇది సర్వ మానవ జాతికీ సామాన్య మయినదే అని సమర్థించు కుంటారు. అటువంటివోట ఉద్యోగం వ్యక్తికి అతీతంగా ఉందా? లేదా? ఆనే పరీక్ష. మన అభిరుచి మీదే ఆధారపడుతుంది. కాని వ్యక్తిలోనే ఒక పెద్ద ఉద్యోగంలో కలిసిపోయే శక్తి ఉంది. ఉద్యోగాన్ని ఉద్యోగంతోనే కాకుండా, 'తప్పువెయ్యక నిరాలోచనగా చూసే రెండుకళ్ళద్వారా' మెల్లగా చూసే శక్తికూడా ఉంది. కాని మనిషి తన ఉద్యోగాన్నంతనీ కొలుచుకోగలిగిన సమత అలవరచుకున్నప్పుడు తప్పు ఇది సాధ్యంకాదు. అప్పుడు తప్పనిసరిగా ఉద్యోగం వ్యక్తి కతీతమయిపోతుంది. కవివ్యక్తి చాలా తక్కువగా కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తుంది.

పాత కవిత్వపు పద్ధతిలోని రాగప్రదర్శనతో కొన్ని నవీన రాజకీయ సూత్రాలను రుజువుచేసే ప్రయత్నం తక్కువరకపు కవులు చాలామంది చేశారు.

MY SONGS TO SELL. †

My songs to sell Good Sir!

I pray you buy.

Here's one will win a lady's tears

Here's one will make her gay,

* కవి, దేవులపల్లి కృష్ణకాళిగారు.

† Adelaide crapsey.

వనమ వార్తకోశవ సంపుటము

* * *

Oh no, she will not buy.
If I'd as much money as I could tell,
I never would cry my songs to sell
I never would cry my songs to sell.

మొదటి పాదాలలో పాటల అమృతములూ వెనకటి యుగానికి చెందిన రాగయంత్రమున వాతావరణం అంటుకుని ఉంది. కాని చివర పాదాలలో ఈకాలానికి చెందిన ఆర్థిక నూత్రాలు గ్రహించిన తెలివి ప్రదర్శించడంలో పద్యం పులగమయి పోయింది. ధనమూ, ధనాభావమూ, వీటికి సంబంధించిన సమస్యలూ, వీటిలో పాటలు అమ్ముకునే వృత్తికి సంబంధం లేదు. అసలు పాటలు అమ్ముకోడం ఒక వృత్తి కాదు. 'పాటలు అమ్ముతాను' అనడం ఒక నటన. అందులో "డబ్బుంటే ఈపాటలు అమ్ముకునే గతి నాకెందుకు?" అనే నిస్పృహ తావులేదు. 'పాటలవర్తకుడు' డబ్బుకోసమే పాటలు అమ్ముకునే పద్ధతిలో ఆతనికి డబ్బుంటే పాటలు రాయడు. డబ్బుకోసమే వ్యాపారమయితే, డబ్బుంటే వ్యాపారమే లేదు. 'పాటల అమ్మకం' సరదాగా అనుకునే ఊహ. 'గొల్ల చల్లాయమ్మ - గొల్ల చల్ల' అని పిల్లల స్తంభాల దగ్గర ఆడుకునే మాదిరిది. 'గొల్ల చల్ల' ప్రతిఫలం అలా డబ్బులు కాదు. ఆ అలాడబ్బులు తాల్చి ఇచ్చినా చిన్నపిల్లలు గొల్ల చల్ల అమ్మడం మనరు.

ఈ వ్యామోహం చక్కని పోకడని కూడా ఒకొక్క చోట పాడుచేసింది.

కాంక్ష*

* * *

పేదరి రక్తమాంసముల పెంపువహించి దయారసామృత
స్వాద దరిద్రులైన ధనవంతుల పెద్దరికమ్ముకై మతో
న్వాదము పెంచు దేవునికి మారుగ నిల్చిన రాతిబొమ్మలం
దుాదరవోవు పాడు బ్రదుకొక్క నిమేషమునైన నాయెదకా.

* కవి, పేదల సత్కారాయణాస్త్రీగారు.

నాకు తలంపులేదు లలనా జనతా కబిరీభరైక భూ
షాకలనకా, సతీ మృదు భుజాంతర తల్ప కుచోపగూహ వి
బ్ధోకమునకా, వధూజనకపోల గళచ్చవణావతంస హే
వాకమునకా, విలాసినుల పాపట చందురు కావిపూతలకా.

* * * * *
లేనెలకోసమై కొదమతేటుల దాటులొనర్చు నృత్యగీ
తాను నయమ్ముగాని * * *
* * * పరితృప్తి యొసంగవు నాకొకింతయుకా.

* * * * *
నీవపు దాస్యవృత్తి మననేరని కూరత మాతృదేశ సే
వా చరణమ్మునం దనువు లర్పణ జేసినవారి పార్థివ
శ్రీచెలవారు చోట తదస్మగ్నులకా వికసించి వాననర్
వీచుదు రాలిపోవగవలెకా లదుదాత్త సమాధిమృత్తికకా. .

ఒక పువ్వు తన 'కాంక్ష' చెప్పుకుంటోంది. పద్యంలోని అభిమానాలన్నీ మానవలోకంలోని—పేదల రక్తమాంసములు మొదలుకుని, పాపటచందురు కావిపూతల వరకూ. ఇతేవీ పువ్వుకి అక్కరలేదు. ఇతే కాదు. కవులు తమ సాంప్రదాయంలో ముడిపెట్టిన కొదమతేటుల దాటులు లేనెలకోసం చేసే అనునయమూ అక్కరలేదు. పువ్వు పెద్ద తిరుగుబాటుతో ఒక్క ఇనపసంకల్పనే కాదు, బంగారపు సంకల్పనుకూడా వదలించుకుంటోంది. అన్ని సాంప్రదాయాలమధ్య బండికానాలోనించి విడుదల కోరుకుంటోంది. ఇందులో మానవజాతికి చెందిన హేయమయిన సులదలూ, ఆప్యాయమయిన అనురాగాలూ కూడా ఉన్నాయి. మానవలోకం, వాటి ప్రేమలు, ఏవగింపులు, ఆశయాలు, చివరకి మానవసాంప్రదాయం తనమీద ఆరోపించిన స్వంత ప్రేమ కూడా దాటిపోవాలని పువ్వు కోరుకుంటోంది. లేటికి ప్రేయసిగా కూడా ఉండాలని కోరుకోడంలేదు. అంటే ఈ తిరుగుబాటుకి ధనపక్షం ఒక్కటే కనబడుతోంది—పువ్వు పువ్వులాగే, తనలోతనే సంతృప్తిపడే స్వేచ్ఛ కోరుకుంటోంది. కాని ఆఖిరపద్యంలో ఆరట్టు జారిపోయింది. 'మాతృదేశ సేవాచరణమ్మునం దనువు లర్పణజేసిన వారి'యందు పువ్వుకి ఉండే ఆధికాభిమానం ఏమిటి? 'వధూజనకపోల గళచ్చవణావతంస హేవాకం' కంటే, వీరి ఉదాత్త సమాధిమృత్తికయందు రాలిపోవాలనే కోరికకు సమరన ఏమిటి? ఈ రెండవ పదవి పువ్వు దృష్టిలోంచి ఒక సాంప్రదాయంకంటే ఎల్లా ఎక్కువవుతుంది? అన్ని సాంప్రదాయాలూ వదులుకునే పువ్వు ఈ సాంప్ర

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

దాయానికి కట్టుబడడం స్వేచ్ఛ ఎల్లా అవుతుంది? ఈ ప్రశ్నేకాభిమానం కనిదిగాని పువ్వుదికాదు. పువ్వు కొరుకొదగిన స్వేచ్ఛ ఒకటే, “నావాసన నన్నే అనుభవించనియ్యండి. నే నెక్కడ ఉన్నానో అక్కడే రాలిపోనియ్యండి, నాకు దేవుడిమెడలో వాడిపోవాలనీ లేదు, అందమయి అడవాళ్ళ కొప్పుల్లో ఎండిపోవాలనీ లేదు, మీ చేత నేవకుల సమాధులమీద రాలిపోవాలనీ లేదు. మీ అనురాగాలూ, మీ గొప్పలూ మీరే ఉంచుకొండి, నాబతుకు మాత్రం నాకు వదిలివెయ్యండి.” మొదటి వృత్తాల్లో ఈ కొరిక చెప్పుకపోయినా గొప్పగా పెరుగుతోనే వచ్చింది. ఆఖరిని మాత్రం పువ్వు పువ్వుకాకుండా, మనిషిగా — అందులో కాంగ్రెసు, కైట్లూ, దేశసేవాచరణం మధ్య పుట్టి పెరిగిన మనిషిగా మారి పోయింది. పువ్వు యొక్క కృత్రిమం చచ్చిపోయింది.

ఈ అనురాగానికి తలక్రిందుగా వచ్చిన ఇంకో ఛాయ. ఉక్తిలో చమత్కృతి ఉన్నట్టయితే కవిత్వానికి మొదట్లో పలుకుబడి ఎక్కువగా ఉండి తీరుతుంది.

చలికి తెలుగు రాదనడం

పులికి పింకలేదనడం

* * * *

* * * *

కటకటా : లోటిపిటాచస్తే

కృ.కా. విషాదగీతం రాయాలా?*

మంటి పద్యాల్లో కవి ఉద్దేశం సఫలమయి తీరుతుంది. చలికి తెలుగు, పులికి పింక, ఒకదానితో రెండోదానికీ ఏమీ సంబంధం లేని జంటలు. వాటి ఉచ్చారణలో చటుకుని స్ఫురించే పోలిక వాటికి జాస్వయంతమయిన అందాన్ని ఇస్తుంది. అటువంటిచోట చదువరి అనుమానించకుండా చనువు తీసుకుంటాడు. కాని ఇదంతా కలిపి ‘వెరికాదు సర్మయలిజమ్’ అనేసరికి కవి తేలికయి పోతున్నాడు. ఇందులో పద్యానికి, సర్మయలిజమ్ కీ కూడా వ్యత్యాసం జరగదు. ఒక పద్యమందు నమ్రకం పెట్టుకున్న పక్షపాతం కవి చూపినప్పుడు పద్యానికి గౌరవం కొరతవడిపోతుంది. తను ఏది సర్మయలిజమ్ అని కవి అనుకుంటాడో అది రాసి ఊరుకొడమే కవి చెయ్యతగ్గ పని. ‘ఇది వెరికాదు సర్మయలిజమ్’ అని చదువరి తనంతటతాను గ్రహించినప్పుడు తప్ప సర్మయలిజమ్ కి సరియయిన వ్యత్యాసం జరగదు.

ఈపక్షపాతానికి కారణం వేరే వెతుక్కోవక్కరలేదు. ఉక్తికి, ఊహకూ పరికరాలూ, పరిభాషా,

* కవి. కృ. కృ.

కొత్తకొత్తగా దొరికిన వ్యాపారము చేత ఆ ప్రవాహంలోనే కొట్టుకుపోయే స్వభావం ఈ తిరుగుబాటుకి ఫలితం. “రక్తచందనం.....పులి చంపిన లేడి పెత్తుదూ.....ఎకరేసిన ఎర్రని జండా.....కలకత్తా కాలిక నాలిక.....” వగైరా, వగైరా “కానాలోయ్ నవ కవనానికి” మొదలయిన నూతనాలు వైచిత్ర్యం సదృశ్యఫలితాలు. వైచిత్ర్యం వస్తువు లన్నింటికీ ఎర్రదనం సామాన్యగుణం. ఎర్రరంగు యొక్క స్ఫురణ కొత్తగా మన నాగరికతలో వచ్చింది. నిజానాసిరీ, రాజకీయ మయిన ఆభివృద్ధికి, చివరకి నవీనత కంటికి కూడా ఎర్రరంగు చిన్నా. వైచిత్ర్యం భావం ఒక్కటే—నవకవనం కొత్తగా ఉండాలి, అంటే ఎర్రరంగు ఈశోజుల్లో ఎంత కొత్తగా అగుపడుతోందో అంత కొత్తగానూ కవనం అగుపడాలి. కొత్తదనపు చిత్రవృత్తికి ఇదొక్కటే కాదు. ఇంకా చాలా నూతనలు ఉన్నాయి. జంతువుల్లాగ, పక్షుల్లాగ ‘గమత్తుగా కమ్యుడం’ ‘ననననన త్రిమూలలుకూడా, మనమనమన రాతల్లో రాయడం—ఇదీ కొత్తదనానికి దారి. ఇవన్నీ ఈనాటికి కొత్తగానే ఉంటాయి. కాని ఇచ్చెల్లప్పుడూ కొత్తగానే నిలబడవు. ఒకప్పుడు కొమ్మలోకోయిల ‘రాగతనంతో’ కవిత్వంలో కూసింది. కాని ఇప్పుడిప్పుడు సిగ్గుపడి మానేస్తోంది. ఈనాటికి సహజమయిన శేగాన్ని కొలుచుకుంటే, ‘సైకో ఆనాలిసిస్’ అంతా ‘కాకి’కూడా కంఠం అయిపోయేశోజులు ఆపే దూరంగాలేవు. అప్పుడే గమత్తు కూతలూ, నత్తిమటలూ, పేలవమయిపోతాయి. ఈ కొత్తదనం వెనక కొత్తదనం ఒకటి—ఈ కొత్తదనం పాతబడిపోయినా మిగిలే కొత్తదనం ఒకటి కవిత్వంలో ఉండేలా. ‘మనం భూతికాలాన్ని వెనకాలవేసుకుని, అప్పుడే వర్తమానాన్ని చాటి, భవిష్యత్తులో నికసిస్తున్నాం. కళ్ళలో ఉద్వేగం ఒక కాలానికి చెందింది కాదు,” అన్నాడు Eliot.

కాని ఈ ననననన త్రిమూలల కొత్తదనం నిజాయితీతో వచ్చిన కవిత్వం లేకపోలేదు.

పోలీసు భటుడు*

చీలుదారుల్లోన నిల్చోనున్నాడు
పోలీసుభటుడు.
* * * *
భరతనాట్యం బాడుచున్న
ప్రకాంత ప్రకాశముఖంబుతోడి
నటర్షి చూడమణిలాగ
కనిపిస్తున్నాడు.

* * * *
బిల్బుహారస్త తాళంతోటి
యిరిక్టిక్ హారస్త రాగానికిన్నీ
మోటారు నయికిళ్ళ మృదంగానికినీ
అనుగుణ్యంగా సత్రిస్తుంటాడు
తటార్చి ఇటూ అటు తిరుగుచు
హస్తాం నందముగ ద్రిప్పుచు.

* కవి, పతాభిరామ

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

* * * *

४७

ఇంగ్లీషు ఉదాహరణ.

బోగంచాన !*

మద్రాసు నగరము : సీమీద బ్లూబ్లాక్

సిరాలోగ పడింది రాత్రి:—

* * * *

ఓ బోగంచాన ! నీవు

సంఘానికి వేస్తువేపరు బాస్కెటువా :

మట్టుమషాణము పడవేయబడునట్టి

దిబ్బివా ?

తమ రూపాయడబ్బులకోసం నిను

తమ్ముప్రేమించాలని, ప్రథమప్రేమలోబద్ధ

అమ్మాయిలా అమాయకంగా

ప్రవర్తించాలని కోర్తారే అందరు

తమ్ము తామే మోసపుచ్చుక

* * * *

నీలోనే నాకు జీవితం నిజంగా

సరిగ్గా ప్రతిఫలిస్తున్నది.

* * * *

పరపురుషుని జూచి తలవ్రాల్చే

పతివ్రత సతీత్వ మబద్ధం

యోగులబద్ధం, అందరూ అబద్ధం.

సర్వమబద్ధం

కానీ నీవు మటుకు ఓ బోగంచాన !

ముసుగులేని నిష్ఠురమగు నిజానివి

నీడపడనటువంటి నిర్మలమగు నిజానివి.

రాత్రి 'బ్లూబ్లాక్ సిరా లోగ పడింది' అన్నప్పుడు ఇంగ్లీషుమాట కొత్తగా హాస్యంగా తలపింపబడింది. కాని పడింది అన్న క్రియలో రాత్రికీ, సిరాకీ, సరిపోయిన ధ్వని ఇమిడి ఉండడంవల్ల 'బ్లూబ్లాక్' లోని వైచిత్రి జారిపోయినా అంతకంటే ముఖ్యమయిన భావచిత్రం ఎప్పుటి కప్పుడు కొత్తగా తలపింపబడే ఉంటుంది. 'వేస్తువేపరు బాస్కెటువా' అంతకంటే సన్నిహితమయిన తెనుగుమాట లేదు. 'దిబ్బికాని తాళ బట్ట' కూడా కొంత దూరమే. ఇంగ్లీషు పదం ఎక్కువ సాహసంతో వాడినందువల్ల కవి తను ఉద్దేశించిన నైలక్షణ్యం చూపగలుగు తున్నాడు. పద్యం చివరికి వచ్చేసరికి కవి ఉద్దేశ్యం నటన విడిచి పెట్టి ఒక కేగంతో ప్రత్యక్షమయింది. 'పరపురుషుని జూచి తల వ్రాల్చే పతివ్రత సతీత్వ మబద్ధం.' జన సామాన్యంలో ఒక అబద్ధపు నమ్మకం ఉంది. బోగంచాన చమత్కారంతో మగవార్లని అకరి గుండనీ, ఆమె నటన అబద్ధమనీ, పతివ్రత సతీత్వంనిజమనీ. కాని బోగంచాని నటన నటనేఅని అందరికీ తెలుసును. ఆమెకూ తెలుసును. ఆమెలో రహస్యం ఏమిటోలేదు. పరపురుషునిచూసి తలవ్రాల్చే పతివ్రత వృద్ధులయంలో కూడా ఏమయినా రహస్యంగా అబద్ధం ఉండేమాగాని, బోగంచాని ప్రేమ ప్రదర్శన డబ్బుకోసమే నన్ను కంగతి నిజానికంటే నిజమయినది. ఆమె నటనలోని అబద్ధం ఎంతో నిజమయినది—పతివ్రత సతీత్వం కంటే కూడా. 'సంఘానికి వేస్తువేపరు బాస్కెటు'గా ఆమె తన జీవితాన్ని అంగీకరించుకుంది.

* కవి. పాఠాధికారు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

ఆమె 'మునుగులేని నిఘ్నరమగు నిజం,' 'నీడ పడవటువంటి నిర్లబమగు నిజం' చివర రెండుపాదాలూ, ఉత్తిలో గాంభీర్యాన్నీ, సౌలభ్యాన్నీ, ఉద్వేగాన్నీ ఇముడ్చుకున్నాయి. 'నిఘ్నరమగు నిజం,' 'నీడపడవటువంటి నిజం.' రెండు చిత్రాలూ సృష్టిలోని మాలిన్యాన్నీ, దానిలోపలిఉండే నైర్లల్యాన్నీ ఒకేసారి ఎత్తిచూపుకున్నాయి బోగంచాన స్వాభావికమయిన సృష్టిలో ఒకభాగంగా ఆదరాన్ని సంపాదించుకుంటోంది. ఇది నీతి పద్యం కాదు. కాని నీతిని ఇముడ్చుకున్న ఒక దృష్టిపథాన్ని నూచిస్తోంది. ఇన్నీ చెప్పిన తగవార మల్లీ మొదట నేను చెప్పినదే తిరిగిచెప్పాలి. చివరికి ఎవరి ఆధిపత్యమీద వారు ఆధారపడవలసిందేగాని వైచిత్ర్యం శూర్తిగా పద్యంలోనించి విడదీసి ఎవరూ చూడలేరు. కాని ఒక పద్యం చూసి ఏవగించుకోడంగాని, అభిమానించడంగాని, పద్యాన్ని అనుభవించడంలో ఏమీ సహాయ పడదు. మనమీద, (అంటే అభిమానాలతోనూ, ఏవగింపులతోనూ నిండిఉన్న మన వర్తమాన వ్యక్తిమీద గాక) మనలో 'రెప్పు వెయ్యకుండా నిరాలోచనగా చూసే రెండు కళ్లమీద, మన మూలస్వభావం మీద, పద్యం తన ముద్ర వెయ్యగలగాలి. అందుకు తగిన వైశాల్యానికి మనం తావు ఇచ్చినప్పుడు, మన ఆంతరింగాన్ని నిష్పక్షికంగా తియ్యి చేసుకున్నప్పుడు, పద్యాన్ని ఏమాల నించి చూడాలో మనకి తెలిసిపోతుంది. అప్పుడు తప్ప కాని విలువ మనకి అందుబాటులోకి రాదు. పద్యంలో వైచిత్ర్య మనమీద పనిచెయ్యడానికి మనం చోటు ఇవ్వాలి. మన తెలివిలో నిండిపోయిన సాంప్రదాయాల తెరలు తొలిగించుకుని ఆ వైచిత్ర్య లోలోపలికి పోయేటందుకు సావకాశం ఇవ్వాలి. అప్పుడు పద్యాన్ని మనం మెచ్చుకున్నా దూషించినా ఒకటే.

ఇంతాజేసి నేను చెప్పిన కొత్త విషయం ఏమీ లేదేమో. అయితే ఇన్ని పుటలూ ఎంత వృధా!

If there be nothing new, but that which is
Hath been before, how are our brains beguiled
Which labouring for invention, bear amiss
The second burthen of a former child! *

అయినా 'సృష్టికోసం నెప్పులు పడడం' లోనే ఒక సంతృప్తి ఉంది. ఇంత కష్టపడి కూడా 'మొదటి శిశువు'నే మల్లీ ప్రసవించినా, ఆ మొదటి శిశువే మల్లీ కొత్తగా కనపడి తిరుతుందనే నమకంతోనే ఈ కష్టపడడంకూడాను. నన్ను చూచి ఇంకా కొంతమంది నానూదిగానే 'సృష్టికోసం' నెప్పులు పడిపడి ఆ పాతిపిల్లనయినాసరే పడేపడే కన్నట్టయితే సారస్వతానికి దారిద్ర్యం తీరుతుందని ఆశ.

As the sun is daily new and old
So is my love still telling what is told. †

* Shakespeare's Sonnet No. 59.

† Shakespeare's Sonnet No. 76.

నీ రాజనము

చదువుచుందును పత్రికావళి
సంతసమ్మున సంతతమునే
కవివతంసను, నీమహోజ్జ్వల
కావ్యమాలికలకా

పాడుచుందును చిత్తమలరగ
మోడులే చివురించునట్టులు
మంజుతావక భావబంధుర
మధురగీతమ్ముల్

క్రోలుచుందు సహర్షముగ నే
కోరికలు రేకెత్తుచుండగ
చతురభవదీయార్ద్రకవితా
స్యందిమాధురులకా

మెచ్చుచుందు ననారతమునే
మించువేడుక సత్కపీశ్వర,
భవ్యభవదాదర్శభాజన
భావపుంజములకా

తన్మయత్వము చెందుచుందును
తావకీన వినూత్న దివ్య క
విత్సవంశీ కాకలీస్వర
వీచికావళిలో

వట్టికొండ రంగయ్య

గా డ య త్న ము

ఒక్క చినుకున కాసించి యుర్వియెల్ల
ప్రతినినదమిచ్చు సుకుమారరుతులు సర్వి
ఎంతకాలము గాఢనిరీక్షచేసె
జలదతతి చూచి వానకోయిల యొకండు !

నవ్వలావణ్యములు చిల్కు ననలు గాంచి
మధుర మధుపాన కాంక్షమై మరచిపోయి
క్రూరకంటకపాళులు గ్రుచ్చుకొనగ
జతన మొనరించు భ్రమర మేగతి కృశించె.

ప్రబల గ్రీష్మాతపంబు నై పంగలేదె
వానదెబ్బలు సోక నోర్వంగలేదె
లేత మొక్కల పొలము పండించుకొరకు
కర్షకుం డెంత రెంతలు గాసి బొందె.

భూరి సర్పంబు బుసగొట్టు పొదలయందు
ముద్దు లొలికెడు గేదంగి మొగ్గ చూచి
అందుకొను వాంఛతో నొక యధ్వగుండు
హస్తములు సాచె నెంతటి హానికొర్పి !

బెళ్ళూరి శ్రీనివాసమూర్తి

నా క శ లు

ఈగాలు లీపూలు
ఈరేయి యెద విచ్చి
నా యెడద దూసినది

నీ పాట

నా యెడద నిండినది

నీ యాట

అర్థ మెరుగని పాట
ఆకృతెరుగని యాట
ఆ పాట మరిగినది

నా మనసు

ఆ యాట దోగినది

నా వయసు

పాటలో పాటనై.
ఆటలో ఆటనై
పాట ఆటల దోచు
పడతి నిను రూపింప
నా తలపు ఫలితాలు

నా కలలు !

నా తపః ఫలితాలు

మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

కొలిథిగావ్ ధాన్యం మిల్లు

దిగుమర్తి రామారావు

192- సంవత్సరంలో చిల్కా సరస్సు సమీపంలో ఉన్న కొలిథిగావ్, కంపెనీ పని మీద నేను వెళ్ళవలసివచ్చింది. కొలిథిగావ్ స్టేషనుకు మూడు మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. సూర్యాస్తమయం కాకుండానే కొలిథిగావ్ చేరుకున్నాను. తిన్నగా, ధాన్యం మిల్లు యజమాని బహదూర్ శాశ్వత్తు యింటికే వెళ్లాను. కొలిథిగావ్ అట్టే పెద్ద గ్రామం కాదు; అన్నీ గడ్డియిల్లే; ఒక్క శాశ్వత్తుదే పెంకుటిల్లు లాగా ఉంది; ఆయిల్లైనా పెద్ద ఆవరణ అదీ ఉన్నా అంత ఆహ్వానకరంగా కనిపించలేదు. శాశ్వత్తు వరండాపైనే పడక కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు. మనిషిని చూచి నేను నిర్భాంతపడిపోయినాను. దీర్ఘముగా ముదిరిన చర్మవ్యాధితో బాధపడుతున్నట్టున్నాడు. దగ్గర కూర్చుని మాట్లాడడానికే ఎంతో రోత పుట్టింది.

నేను వెళ్ళింది ధాన్యం మిల్లు చూడడానికే కనుక తనిఖీ చేసి, లెక్కలు వగైరా తయారు చేయడం ఆ రెండవ రోజు చేయవచ్చు ననీ, తన మనిషిని పంపుతా ననీ, ఆ రోజు కక్కడే ఉండ మనీ, శాశ్వత్తు నన్ను కోరినాడు; కాని అక్కడ ఉండడానికి నా కెంతమాత్రము ఇష్టము కలుగలేదు. నాతో కూడా ఒక నాకరు వచ్చాడనీ, ఇద్దరమూ రాత్రికి స్టేషనులోనే పడుకొని మర్నాడు ప్రొద్దున్నే బయలుదేరి ధాన్యం మిల్లుకి వస్తామనీ, వారి మనిషిని అప్పటికి అక్కడ హాజరుగా ఉండేటట్టు ఏర్పాటు చేయమనీ, వీలైతే ఆ రెండవరోజే పని ముగించుకొని రాత్రి రైల్వో కొలిథిగావ్ విడిచిపెడదా మనుకుంటున్నా ననీ, శాశ్వత్తుతో చెప్పి, ఆ రాత్రికి స్టేషనుకే పోయి అక్కడే గడిపివేశాను.

ఆ రెండవ రోజు ప్రొద్దుటే వంటసామాగ్రి, వగైరా స్టేషను దగ్గరే పట్టించుకొని ధాన్యం మిల్లుకి బయలుదేరాను. ధాన్యం మిల్లు కొలిథిగావ్ కి సుమారు నాలుగు కిలో

ఫర్లాంగుల దూరంలో ఉన్నది. మిల్లుకు ఆవల రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో చిల్కా సరస్సువేపు బురద, నిండుగా పెరిగిన గడ్డితో కూడిన తంపర మొదలవుతుంది. మరి అటువేపు గ్రామాల్లో లేవు. బాలరివాళ్ల పల్లెలు ఒకటి రెండు కొలిథిగావ్ సమీపంలో, ధన్యం మిల్లుకు దిగువనే ఉన్నాయి కాని ఆవల చిల్కా సరస్సు వేపు మరేమీ లేవు.

ధన్యం మిల్లు స్థాపించి ఎనిమిదేళ్ళయిందిట. మొదటిలో మంచి లాభాలు చేసుకొన్నా ఏకారణం చేతనో ఆరు నెలలయి పనిలేకుండా ఉండిపోయిందిట. ఆ మిల్లు మళ్ళీ పనిచేస్తే లాభ మంటుందో లేదో తెలుసుకోడానికి, యంత్రసామాగ్రి వగైరా విలువ కట్టడానికి నన్ను మా కంపెనీవాళ్ళు పంపించారు. నేను వెళ్లేటప్పుటికి శాశ్వత్ తాలూకు మనిషి అక్కడ హాజరుగానే ఉన్నాడు. రోజంతా గా పని చూసుకున్నాను ; కాని తెమిలిందికాదు. ఆరాత్రికి మరి స్టేషనుకు పోయే దేమిటని అక్కడే ఉండిపోవడానికి నిశ్చయం చేశాను. 'ఇక్కడేమిటి బాబూ; స్టేషనుకే పోయి పొద్దున్నే వచ్చేద్దాము' అని నాకరు కుట్టవాడు అన్నాడు కాని మంచిగాలి వీస్తూండడంవల్లా, చిల్కావద్దకి పికారుగా పోయిద్దామని అనిపించి, రాత్రికి అక్కడే ఉంటానని చెప్పి, నాకరును కొలిథిగావ్ నుంచి బియ్యము, కూరలు మొదలైన సామగ్రి వంటకు తెచ్చునివంపి, నేను చిల్కావేపుగా పికారు పోయినాను.

చిల్కాతీరమున ఎటువంటి సంచారమున్నూ లేక నిశ్శబ్దముగా ఉన్నది. ఆరోజుకు పని చాలించుకొని బాలరివాళ్ళంతకుముందే యిళ్ళు చేరుకున్నారు. సూర్యాస్తమయమైన తరువాత ఆస్థలమెంత ప్రశాంతముగా ఉన్నది! చాలాసేపు అక్కడే పచారు చేసి, నక్షత్రముల వెలుగులో చక్కగా కనిపిస్తున్న దారివెంబడే తీరిగి మిల్లుకు వచ్చేశాను. మిల్లువద్ద ఇంకెవ్వరూలేదు; ఒక్క కాపలావాడు మాత్రము ఆ ఆవరణలోనే భార్యతోను, కూతురుతోను ఉంటున్నాడు. వరండామీద నాతో తెచ్చిన

పెన్రమాక్కు దీపము వెలిగించి, రెండురోజుల క్రిందటి ఆదివారపు పత్రికను తీరికగా తీసి చదువసాగాను. కాపలావాడు—దండాసీ కులమునకు చెందినవాడు—కొంచెం ముసలివాడు—నమస్కారం చేసి, దూరంగా కూర్చొని కుశలప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. వాని కుటుంబ సంగతులూ, చిల్కాలో ఏమూసాగ్లో చేపలు బాగా దొరుకుతవో, నీటిబాతుల కొరకు దొరిలు ఎప్పుడెప్పుడు వస్తూవుంటారో మొదలైన సంగతులన్నీ చెప్పసాగినాడు. నాతో వచ్చిన నాకరు కుట్టవాడు కాపలా వాని కూతురుతో ఖబుర్లుచెబుతూ నింపాదిగా వంట ప్రయత్నము చేస్తున్నాడు.

సుమారు తొమ్మిది గంటలయింది భోజనం అయేటప్పటికి. చాలా మనోహరంగా వేస్తూఉన్నది చిల్కా నముద్రపు గాలి. అక్కడ ఉన్న పాత బల్లమీద నాకు పక్క అమర్చి నాకిరు, 'బాబూ, దండాసీవాని యింటిదగ్గర ఉంటాను' అనిచెప్పి కాపలావాని యింటివేపు వెళ్ళినాడు. ఎలెక్ట్రిక్ టార్చి, కర్ర దగ్గరపెట్టుకొని దీపం ఆర్పేసి పడుకున్నాను.

పదకొండు గంటలో పన్నెండు గంటలో అవుతుంది. ఏదో శబ్దం—వినడానికి శ్రావ్యముగానే ఉన్న దాధ్వని—మెల్లగా నా చెవుల్లో క్రమేణా ప్రాకసాగింది. అది బాగా దగ్గరగా వచ్చినవరకూ నాకు పూర్తిగా తెలివీ రాలేదు. తల ఎత్తి ఆ శబ్దము వినవస్తున్న వేపు చూచాను. కాగడాలతో, ఒక పల్లకీ మోసుకుంటూ ఈ దారినే బోయీలు వస్తున్నారు. ఇంత రాత్రివేళ ఈ దారిని ఎక్కడికి చెప్తూ వెళుతున్నారు ఆనకున్నాను. చిల్కా సరస్సు తప్ప మరే గ్రామానికి ఇటువేపు మార్గం లేదే; లేక ఏదేనా అడ్డుదారి చిల్కా తీరంనుండే ఉన్నదా? ఆలోచిస్తూ ఉండగానే పల్లకీ మిల్లు దాటిపోయింది. మిల్లు సమీపించినప్పుడు పల్లకీలో ఎవరున్నారని గాని పల్లకీలో ఎవరు వెళుతున్నారని గాని నిదానముగా చూచిన జ్ఞాపకము నాకు లేదు. మిల్లు దాటిపోతూ ఉన్నప్పుడు బెగురు కంఠముతో 'ఆగు, ఆగు' అని స్త్రీ కంఠస్వరముకాని నాకు వినిపించినదా ఆ పల్లకీలోనుండి?

పరిభ్రాసములో ఉండడముచేత సరిగా చెప్పలేను. నా ఆశ్చర్యము పూర్తిగా తీరకముందే పల్లకీ బోయాల కేకలు అకస్మాత్తుగా అగిపోయినవి. పల్లకీ దించినా రేమీ అని అటువేపు చూచాను. పల్లకీ కాని, కాగడాలు కాని మరి కనిపించ లేదు. ఇదేమిటి! ఇప్పుడేకదా ఈ మిల్లు పక్కనుండి వెళ్ళినవి! ఇంత సమీపంలో ఇంత అకస్మాత్తుగా ఎట్లు మాయమవగలవు? నాకు భయమూ ఆశ్చర్యమూ కూడా ఒక్కసారే కలిగినవి. దగ్గర ఉన్న టార్పి, కర్త తీసుకొని వరండామీద నుంచే కాపలావాని కోసము 'నాయకో, నాయకో'* అని కేకవేశాను. ఎవరూ పలుక లేదు. అప్పుడుమట్టుకు నాకువిపరీతమైన భయమువేసింది. ఏమయినా, టార్పి, కర్త తీసుకొని కాపలావాని యింటిదగ్గరకు వెళ్ళాను. పైని నానాకరుకాని, కాపలా వాడు కాని, వాని కుటుంబముకాని లేరు. కొంపతీసి అంతా ఎక్కడికేనా వెళ్లి పోలేదు కదా? ఇంతలోనే తలాలున జ్ఞాపకమువచ్చి తలుపుపైని దీపము ప్రస రించి చూచాను. పైని తాళమువేసిలేదు. తలుపుతోసి చూచాను. గోపల ఘడియవేసి ఉన్నది. అప్పుడు నాకు కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. తలుపుతట్టి మల్ల బిగ్గరగా పిలిచాను. ఈ మాటు కాపలావాడు నిద్రమేలొకని కంగారు పడునూ తలుపు తీశాడు.

“ఏమిరా, యింతనిద్ర! మిగిలినవాళ్లేరీ?” అని కోపముగా అడిగాను. వాడు కంగారుతో “బాబూ నాటకం చూడడానికి కొలిథిగావ్ వెళ్ళారు. నాకు నిద్ర బాగా పట్టింది. ఏం బాబూ యిలా వచ్చారు?” అన్నాడు. పల్లకీ సంగతి వాడికి చెప్పి “రా, త్వరగా వెళ్లి చూచివద్దాము” అన్నాను.

“ఏమిటి చూస్తాము. నిద్రపోండి బాబూ; చేరూ వచ్చి అక్కడే పడుకుంటాను.” అన్నాడు.

“లేదు; ఒక్కసారి వెళ్లివద్దాముపద. ఇప్పుడే కదా పల్లకీబోయీలు ఇలావచ్చారు.

* దండనీ వాళ్ళను 'నాయకో' అని ఒరిస్సా ప్రాంతాల్లో సంబోధిస్తారు.

ఒక్కసారిగా కాగడాలు, పల్లకీ బోయీలూ మాయమయిపోయినట్టు నిశ్శబ్దమయి పోయిందే. చాలా చిత్రముగా ఉన్నదే.”

వాడు అన్నాడు కదా: “కోప పడకండి బాబూ. నేను కూడా చాలాసార్లు చూచాను. తరుచుగా ఈ మిల్లు మళ్ళుపు దగ్గర కనిపించి మాయ మవుతుంది” అన్నాడు.

నే నాశ్చర్యముతో “అయితే అది దయ్యమో, భూతమో అనా నీ అభిప్రాయం?” అని అడిగాను.

“అవును బాబూ. తమతో చెప్పడానికి సందేహించాను.”

నేను నమ్మలేక పోయినాను. ఇప్పుడే కదా మిల్లు దాటి పల్లకీ వెళ్లింది. కొన్ని గజాల దూరంలోనే ఉండి ఉండాలి. “ఏమయినా అంతవరకూ వెళ్లి వద్దాము రా” అని బద్ధకిస్తూ ఉన్న కాపలావానిని తొందరపెట్టి పల్లకీ వెళ్లిన వేపే టార్చ్ వేసు కుంటూ వెళ్లాను. కాపలావాడు చెప్పినట్లుగానే పల్లకీగాని బోయీలుగాని వాళ్ల సంచలనంగాని ఏమీ కనిపించలేదు. మరి ఆశ్చర్యంతో దండానీ వానిని కూడా రమ్మని తంపర వరకూ వెళ్లాను. రోడ్డు అక్కడితో సరి. ఎవరూ, ఎటువేపు చూసినా లేరు. ఎట్టి అలికిడి లేదు. కలా? నిజమా? నే నెప్పుడూ అంత నిరాంత పడలేదు. ఇప్పుడే కదా పల్లకీబోయీలను స్పష్టముగా చూచాను; వాళ్ల పల్లకీ మోత కేకలు విన్నాను. భయవిస్తయాలతో ఏదో ఆలోచనలో నిమగ్నుడనై ఉన్న నన్ను సంబోధించి కాపలా వా డిట్లు చెప్పసాగినాడు: “అనుమానం వద్దు బాబూ. నేను అనేక సార్లు చూచాను. ఎప్పుడూ అర్థరాత్రి సమయమందే ఈ దారిని కనబడుతుంది. అనేకమంది తెలియని వాళ్లు ఇలాగే మోసపోయినారు; తెలిసిన వా ల్లేవరూ చీకటిపడితే ఈ దారిని రారు. నేనేమీ మాట్లాడక పోవడము చూచి వాడు నమ్మడిగా, “సందేహించకండి బాబూ; ఇది గాలి విశేషమే. భూతమే కాని మరొకటి కాదు.” అని ఇంకా నేను మాట్లాడక పోవడముచేత— “భయము

లేదు బాబూ. నేనూ మీ దగ్గరే వరండా మీద పడుకుంటాను.” అన్నాడు; కాని కేవలము భయమువల్ల కాదు నేను మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నది; ఇటువంటి వింత సంగతి నే నెన్నడూ ఎరుగను; ఇటువంటి విశేష ముంటుందని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. ఒక రిద్దరిలాంటి వింత కథలు చెప్పగా విన్నాను కాని విశ్వసించలేదు. ఏదో తీవ్రమైన భావనలో పడి నిశ్శబ్దముగా ధాన్యపుమిల్లువేపు నడువ సాగాను. వెనకాలే కాపలావాడు కూడా మాట్లాడకుండా నడుస్తున్నాడు. మిల్లు చేరుకున్నాక అడిగాను, “ఎప్పుడూ ఈ పల్లకీ, బోయీలే కనిపిస్తారా, మరేమేనా కనిపిస్తుందా? నీ భార్య పిల్ల కూడా చూచారా? వాళ్లకి భయము వెయ్యదా?” అని.

“ఈ సంగతి ఎక్కడ అందరికీ తెలుసును బాబూ నా భా ర్యేమిటి, పిల్లేమిటి, రాత్రి పొద్దు పోయాక ఈ దారిని ఎవరూ ధైర్యంచేసి వెళ్లరు బాబూ.”

“అయితే ఈరాత్రికి మరి వాళ్లు కొలిథిగావ్ నుంచి రా రేమిటి?”

“లేదుబాబూ; తెల్లవారు ఝామునే వస్తారు. దుప్పటి, కర్ర తీసుకొని యిప్పుడే వస్తున్నాను బాబూ.” అని వాడు వెళ్లిపోయాడు.

కొంచెము సేపటిక్రిందటనే జరిగిన వింతసంగతి విషయమై ఇంకా ఆశ్చర్యపడుతూ మేలుకునే పక్కమీద పడుకుని ఉండగా కాపలావాడువచ్చి గోడకి చొరగిలబడి కూర్చొని ఇట్లా చెప్పినాడు. “బాబూ, శాశ్త్రులు కామందుగారి మిల్లుకొనడానికే వచ్చి ఉన్నారటకదా.”

“అవును. బాగుంటే మాకంపెనీవాళ్లే తీసుకుంటారు” అన్నాను.

“మొదటలో మంచి లాభం వచ్చింది బాబూ శాశ్త్రులు గారికి. ఆరు సంవత్సరాలలో యాభైవేలు లాభము కలిగిందట. ఇప్పుడుకదా రెండు సంవత్సరాలనుంచీ నష్టములో నడుస్తుంది. ఆరు నెలలయింది, మిల్లు నడవడమేలేదు. మరేమీకూడ బెడతానని అప్తేస్తున్నారుకాని మా గొప్పమరబాబూ”.

“అవును, చాలా డబ్బుఖర్చుచేసి కట్టించినట్టుది.”

“అనేకము ఖర్చుచేశారు బాబూ. ఈ మిల్లు కట్టడము ప్రారంభమైనప్పటి నుంచీ నే నిక్కడే ఉన్నాను. మంచి కామందు బాబూ శాశ్వతులు; కాని మరస్థాపించి నప్పుడే పెద్ద పాపమొకటి చేసిఉన్నారు.”

“ఏమిటది ?”

“ఈ మిల్లుస్థాపన చెయ్యడానికి ముందు శక్తిని తృప్తిపరచాలని చేశారు బాబూ.”

“ఏమిటి చేశారు ?”

“శాశ్వతులు ఇద్దరు అన్నదమ్ములు. పెద్దాయనే బహదూర్ బాబు. ఆయనకు ఒక్కడే కుమారుడు కలిగాడు. తమ్ముడికి ఒక్కరే కుమార్తె. ఈ చుట్టుపట్ల ధనవతులు శాశ్వల్ కుటుంబమే.

రేపు మిల్లు స్థాపన అవుతుండనగా క్రిందటి దినమే దేవిని తృప్తిపరచాలని శక్తి విద్యారేర్చిన జాంకానాథోనుండి వచ్చిన మాంత్రికుడు చెప్పేవాడుట. పెద్దపిల్లయి, ఇంకా కాపురానికి వెళ్ళని కన్యకని శక్తికి బలియై మరి నవ్వుములేకుండా మిల్లు మంచి లాభముమీద నడుస్తుంది; లేకుంటే దేవి నాశనము చేసివేస్తుందట. అలాటి పిల్లెవరూ దొరకలేదు బాబూ. బహదూర్ శాశ్వతులు తమ్ముడుకుమార్తె మటుకూ యుక్తవయస్సు వచ్చి కాపురానికి సిద్ధముగా ఉన్నది. ఆ పిల్లను నేనెరు గుదును బాబూ; చాలా అందమైన పిల్ల. గొప్పయింటివారు కదా. సత్రికాలం బాబూ. మన కుటుంబానికి ఒక్కరే ఆడపిల్ల; గొప్పగా వంపించాలి; నేనే ముహూర్తం కట్టించి పంపిస్తానని తమ్ముడితో చెప్పి, ధాన్యం మిల్లు స్థాపనకు క్రిందటి రోజునే ముహూర్తం పెట్టించి, పల్లకిలో అత్తవారి గ్రామానికి పంపించే ఏర్పాటుచేశారు.

అమ్మాయి ఒక పల్లకిలోనూ, తల్లి ఒక పల్లకిలోనూ ఇంకా వెనకాల ఇతరులూ,

పాత్రలూ, సామగ్రి గొప్పగా బయలుదేరారు. బాబూ, పల్లకీ బోయాలకు లంచమిచ్చి ఈ పిల్ల పల్లకీ ఒక్కటి కొంచెం ముంగు నడిపించి, చీకటి పడ్డప్పుడు దారి తప్పించి, అర్థరాత్రికి సరిగ్గా ఈ మిల్లువద్దకు వచ్చేటట్లు పన్నాగము చేశారు. ఆ పిల్ల తల్లికోసము చాలా బెంగ పెట్టుకున్నదట. ఈ ధాన్యం మిల్లు దగ్గర పైకి చూచి ఆపమని కోరిందట. కాని కొంచెము ఎగువకు తీసుకువెళ్లి బోయీలు మరి కనిపించకుండా పారిపోయినారట. జొంకానాలోనుంచి వచ్చిన మాంత్రికుడు, భయంచేత నోటమాట రాని ఆ ఆమ్మాయిని మిల్లులోనికి తీసుకుపోయి శక్తికి బలి మిచ్చి ఆమెను నగలతో కూడా అక్కడే పూడ్చివేశాడట బాబూ. ఇది నిజమైన సంగతి.

“ఏమిటీ! తమ్ముడి కుమార్తెనే హత్య చేశాడూ?”

“అవును బాబూ! శక్తికి భయపడి తమ్ముడి కుమార్తెనే బలి మిచ్చేశారుట. ఈ మాట పైకి తెలియకుండా చాలా సొమ్ము ఖర్చు చేసి బుద్ధిబంతు చేశారు. అధికారుల నోరు కట్టిస్తే డొరివాళ్ల నోరెవరు కట్టగలరు బాబూ. ఇది జరిగిన కొద్ది కాలంలోనే శాశ్వత తమ్ముడూ, ఆయన భార్య ఇద్దరూ బెంగ పెట్టుకొని చనిపోయారు. మరి ఒక్క సంవత్సరానికే శాశ్వత ఒక్క కుమారుడూ చెరువులో మునిగి చనిపోవడమూ, శాశ్వత భార్య వాంతులు వెళ్లి మరణించడమూ జరిగింది. పాపకార్యము చేశాను, వంశము నాశనమై పోతున్నదే, అని బెంగ పెట్టుకున్నారు బహదూర్ బాబు. చాలా దానధర్మములు చేశారు. కుమారుని పేర ఈ గ్రామంలో పెద్ద చెరువు తవ్వించారు. ఎండాకాలములో ఈ చుట్టుపట్ల కదే మంచినీళ్ల చెరువు బాబూ. తమ్ముడి కుమార్తె పేర పూరి జగన్నాథములో సత్రము కట్టించారు. మొదటలో మంచి లాభం వచ్చిన మిల్లుని, కుటుంబములో కలిగిన కష్టాలచేత శాశ్వత అశ్రద్ధ చేయసాగినారు. లాభములు పడిపోవడమే కాకుండా శాశ్వతకి పెద్దరోగముకూడా పట్టుకుంది. ఎంత విచారించినా, ఎన్ని దానములు చేసినా పాప

కార్యానికి ఫలం అనుభవించక తప్పదు కదా అని గ్రహించారు శాశ్వలు. ఇక అట్టే కాలం బ్రతకను, వంశము కూడా నశించి పోతున్నది, దైవకార్యము చేసి పోదామని రాధాకృష్ణ మందిరము కట్టించడానికి పూనుకుని చాలా సొమ్ము ఖర్చు చేసి ఆలొగాఁ నుంచి శిల్పుల్ని తెప్పించి సంవత్సరంన్నర నుంచి పని చేయిస్తున్నారు. గొప్ప దేవాలయం బాబూ; గొప్ప వైష్ణవమతం. ఈ మిల్లు క్రయం చేసి, ఆధనం కూడా దేవాలయానికీ, మఠానికీ ఇచ్చివేస్తారట. అన్ని వ్యాపారములూ వదులుకున్నారు బాబూ. ఇప్పుడు నిత్యమూ రాధాకృష్ణుల భజనతోనే కాలము గడుపుతూ ఉంటారు.”

“అయితే ఇందాకా కనిపించిన పల్లకీ శాశ్వలుగారి తమ్ముడు కుమార్తె కూర్చోని వెళ్లినదే అంటావా?”

“అవును బాబూ; ఆ పిల్లని నే నెరుగుదును. ఆమె భూతమే ఈ దారిని కనిపిస్తూ ఉంటుంది. మీరు నమ్మకుండా ఉన్నారనే ఈ కథంతా చెప్పినాను; లేకపోతే ఈ సంగతి ఎప్పుడూ చెప్పవలసిన వాణ్ణి కాను బాబూ.” ●

ఈ కథ విన్న తరువాత ఆ రాత్రి మరి నాకు నిద్రపట్టలేదు.

ఆత్మార్పణము వావిలాల సోమయాజులు

అవును నిజమై— కుంతి కనె నన్నది నమ్మితి, సూతపుత్రునిన్
చివరకు రాజ్యమిచ్చి యిటు చేసెను రాజుగ రాజరాజు, నే
నెవరికి బంధువైతి నపు డేదైర చిత్తము కుందువేళ, నీ
బసరము వచ్చె స్వామికి సుపాయనమై ఋణమెల్ల తీర్పగఁ
తల్లికి నాకు తీరినది ధర్తము వీడుచు గంగ చేతిలో
నుల్లము రాయించెనుకొని యుంచినయప్పుడె, నాటి నుండి నా
తల్లియు తంద్రీయున్ ప్రభువు దాతయు నాతడె యయ్యె, కావునన్
ఎల్లి రణంబులో తనువు నిచ్చెద, నాయది కాదు, మాధవా !
నే నొక తేపగాగ నవనీపతి దాటదలంచె శాత్రువాం
భోనిధి, నమ్మినాడు నను పొత్తుల వానిగ, పార్థివుండు నా
పై నిఖిలమ్ము పెట్టి యొక పాడి వహించెను, నీవె వచ్చి నన్
పూనుము వైరి గెల్చి భువి పొల్చుగ నేలుమటందు వీగతిన్
'నిజమౌ, రాజ్యము నీది, తమ్ములును నిన్నే పెద్దగా చేసి నీ
విజిగీషాప్తికి తోడునీడ లయి యుర్వీరాజ్య మిప్పింపగా
ప్రజతెల్లన్ పితవౌట ధర్త ' మనె; దప్పార్థుండు 'బావా ! చతు
ర్భుజ ! మా కక్కిన కూటి కానపడె కర్ణు' డన్న నే మయ్యెదన్
క్రోధము జీర్ణమై హృదయ గోళములం దొక మూల దాగి మ
మ్మై ధరణీధవా ! కదలి యూరక బాధలు వెట్టు నొక్క దు
ర్యాధిగ— నన్ను ఫలుణిని— వారణచేయగ వెజ్జు లేడు, మా
యాధియు వ్యాధియు న్దొలగు నాహవ మెవ్వరికైన కేళవా !

నవను వార్షికోత్సవ సంపుటము

పార్థున కీడు కర్ణు డని పార్థివ పార్థివు డన్నవాడు, నే
వ్యర్థము చేయ నా తలపు వంచనచేసి, మహాపకారి, రా
జ్యార్థము నేనె యిట్లయిన నాతని కెవ్వరు తోడు నిల్చు, ర
న్యార్థముగాగ నేల నిటు యాచన చేసెదవో జనార్దనా !

కాలులు లేక జిక్కితిమె ! కాలవశంబున చిక్కినాము మే
మాలములోన చిత్రరథు, కర్ణును డయ్యెడ వచ్చి గెల్చి మా
యేలికతోడ మమ్ము గొని యేగెను ధర్మజు నొద్ద, కాత డిం
కేల వచింప, మెత్తనివి యెన్నియొ మాటల నాడె సూడగన్

తప మొనరించె ఫల్గుణుడు దానము చేసెను పార్వతీ ప్రియుం
డపరిమితానురాగమున నద్భుత దివ్య మహాత్మమంచు మా
కృపుడును ద్రోణుడున బెదర క్రేపులు క్రీడికి చిక్కెగాని వా
రపు డొక కొంత పూనుకొన నాతని కేగతి మూడి యుండునో

మిన్నుల తన్ని పోరగల మేటి బలాఘ్యుడ నన్న పొంగు భీ
మన్నకు మిన్న, మమ్ము గని మల్లల నెంతటి వారినైన నే
సున్నములోని కెమ్ము పొడసూపని యల్లుగ నుండచేతు నం
చెన్నియొ చెప్పె, నిప్పు డవి యేటికి వ్యర్థముచేయ జూచెదో

నే నొకవేళ పాండవుల నీడకు చేరిన లోకనిండ నా
పై నిక రాక మానదు, ప్రపంచ త్యజించెద నోర్చియైన, కా
నీ నను కన్నబిడ్డ వలె నేగతి పెంచెను సూతు, డెంత లో
లోన తపించునో, ప్రభుని రూక్షణ వీక్షలు పర్వీ సంతటన్

అతడే మూలము దీని కంచు ప్రభు వత్సంతాగ్రహాన్త్రుడై
చితి కెక్కింపక మానునే యతని నా సీమంతినీ రత్నమున్,
వెత లన్నింటికి నాడు గంగకడ నస్వీక్షించుటా గాదె, యా
తత ప్రేమార్ద్ర మనస్కుల నైరచి యీతం దొందునే స్వర్గమున్

నవ మాసంబులు మోసి కన్నయటు 'నాన్నా ! చిట్టి నా తండ్రి! నీ
వపుడోయీ సకలార్థముల్ జనని కం' శాసంద సందోహ సం
భవ రాగంబున జూచి దృష్టి భయ ముత్పాటిల్ల 'గొంతెత్తి కా
వపె నా బిడ్డను దేవదేవ !' యను బావా ! తల్లి యీనాటికిన్

ఎటు త్యజియింతు నాయమను ? ఏ గతి నిల్చును నాడు ప్రాణముల్,
పటుతర లోభ మోహముల బానిస నా యెడ తల్లివంక, నీ
వటువలె చేయ నేర్చి తని యచ్యుత ! నే నెటు చేయ నేర్తు, నీ
వెటు మది నిల్చినావు పరమేశ ! యశోదను వీడి, యేగగన్

సూతుల కంటిపాప నయి సూతకుమారిక నిచ్చి చేసి యా
సూతులు కొల్వగా నిటుల సూతకులంబున కేను కర్తనై
సూతుడు కానటన్న యధి చొప్పుడునే పయిపెచ్చు సర్వమున్
కోతరె యోట గాక నటు కుంతి చరిత్రకు మైల సోకదే

నను 'ధర్మజ్ఞుడ వోయి నీ' వనెడు, నే నామాట సత్యంబు గా
గను వర్తింపగ పోలదే, యివట నాకై ప్రాణ మర్పించు వా
రును మారాకుగ నెంచి ప్రాకి మది యూరున్ పేరు కాంక్షించు వా
రును నున్నా, రెటు లింత లంతలను పోటున్ చేయ నన్యాయముల్

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కాటికి కాళ్లు చాచుకొని గంపెడు కోర్కెల చేతిమీదుగా
దాటగ నున్న సూతుని విధం బెటు భగ్నము చేసి వత్తు. 'నా
మాటల కడ్డు చెప్పె' నని మాత్రము లో ననుమాన మున్నచో
చోటు లభింప నీయకుము; సూత కుమారుని నీ వెరుంగవే

చెలి పొలయల్క తీర్పుతరి నేవకురా లరుదెంచి 'దేవ : మీ
చెలుపుడు వచ్చె కర్ణు' డని చెప్పిన మాత్రనే లేచి వచ్చినన్
పులకిత గాత్రుడై యెదద పొంగులు వారగ గ్రుచ్చి యెత్తు, నే
క్రలగెద నయ్య మా ప్రభుని కాంతులు పారెడు చోట నిల్వగన్.

కాకులమూక లోకము ప్రకారము వింతయె; దాని కర్థమౌ
నే కనినంతనే మొదటనే కురురాజు, పవిత్రమూర్తి— కృ
ష్ణా : కలుషాత్తు లెంద రెటు లాడిన నేమి, హిమాద్రి యాత, డ
స్తోక దయాపయోధి రిపుతోయజమ త్రగజంబు పోరులన్

జనపతి చూచినట్లై యనుజన్తులు చూచెద రాత్తబంధువు
ననుగొని నట్లు, నే మరువ గల్గుదునే పది జన్మ లెత్తి యా
యనిమిష సౌహృదంబు, హృదయంబున లేదిక తావు వేరె నా
యనుజులకైన, కాన సదయా దయ వీడకు మిట్టి పల్కులన్

ద్రుతరాష్ట్రుండును కర్ణు డన్న నమితోత్సాహంబు చూపించు, నే
వితమైనన్ చెవివేయ కాప్రభువు కావింపండు, భీష్మాది బం
ధుతరిన్ విన్నటు కానవచ్చు వెలికిన్, ధుర్యోధనాదిత్య సం
స్థితి తెవ్వారలు పట్టుకొమ్ము లెరుగున్ స్వీయాంతరంగంబునన్

సుఖమో, దుఃఖమో, స్వర్గమో, నరకమో, సూత్రించె నీ కర్ణుడీ
యఖిలం బాతని దంచు మాధవ! సహస్రాంకుండె రానీ యికన్
మఖవుండే యరుదెంచె నాక మిదె కొమ్మా, ధర్మరాజాగ్రజా!
సఖివై, పాండవ బంధువై, యనిన నే చాలింపగా నేర్తునే

అతని సుఖమై నా సుఖము, నాతని దుఃఖమే నాదు దుఃఖమై
మతు లొకటై చరించితిమి మంచికి చెడ్డకు, నింతకాల మే
గతి చనెనో యదే గతిగ కాలము వెళ్లెడు గాక కృష్ణ! యా
కతమున రొరవాది నరకంబులు వచ్చిన సంతసం బగున్

‘ద్రోవది లోన పా’ లని యదోవిధమైన మొగంబు వెట్టి యీ
పావన మానసున్ కలగ బారగ చేసెద వేల? సూతుడా
పూవిలుకాని బారిపడి పోవగ కీచకుడా యితండు, బా
వా! వనజాక్ష! ఏటి కిటు లగ్నిపరీక్షకు పూనుకొంటివో

నా పురాకృతమైన పుణ్యంబె యట్లు
మూర్తి తాల్చిన దనదగు పూతచరిత
సఖియ, యద్ధాంగి జీవితేశ్వరియు నైన
సూతసుత మిన్న యొరులను చూడ గలనె!

నన్ను కనిపెట్టి నా యెద నున్న అతలు
చివురు లెత్తగ దోహద సేవ చేయ
విసుగు చెందదు; నడుపు నెవ్వేళ నైన
బతుకు పడవను విసువాక బాటలందు

వవమ నార్తికోత్సవ సంపుటము

అలసతి నేగు జహ్న్నాతనయా విరహోద్గత మందగీతులు
త్కలముగ వచ్చి మా మతులు త్రచ్చ ప్రియామృదు బాహువల్లరీ
లలిత దృఢానుబంధన విలాసముతోడ శరన్నిశీధినీ
విలసనలన్ హసించు మతి వేలముగా ప్రణయానుకూలతన్

పాండవపక్షపాతివి, శుభప్రతిపాదన చేయు కోర్కెయే
మెండుగ నున్న రీతి కని మెచ్చగ లోకము రాయబారివై
దండి జయమ్ము పొందితివి, తథ్యము— ధర్మబలమ్ము చిక్కె నె
వ్వందు సమాన మౌను నిలువన్ సరి పజ్జను నీతికోవిదా :

అగునని సంది వచ్చితివె ! ఆ నెప మంతయు ధార్తరాష్ట్రపై
దిగవిడి చేగ నిట్టు లరుదెంచి మమున్ కనుకట్టి గారడీ
తగ నొనరించినావు, ప్రభు ధైర్యపు.టాయువుపట్టు చిక్కె, మా
పగతుర కెంత కొండ కనుపట్టిన దెంత యదృష్టమో కదా !

ఆవులించిన పేవుల నట్టె రెక్క
పెట్ట గలిగిన నీపయి పెట్టినారు
సకలమును దిద్ది సాగింప సమర మింక-
నతియు మొదలిడె నీ మహానాటకమున

కదలక మెదలక పోనీ
కదపక నీ వొక్కమారు కను దామరలన్
కదిపితి వెల్లర గుండెల
పదపదమున కృష్ణ ! నీదు ప్రాభవ మెసగన్

మేమో ధర్మ విరుద్ధమో నటుల స్వామీ ! నిన్ను బంధించినా,
మేమో ప్రజ్ఞగ యెంచి, భ్రాంతివడి, కానీ నీకె మేలయ్యె మా
వ్యామోహమ్ము, భవత్ప్రదర్శనము దేవా ! గుండెలో రాయియై
ఏమో చేయక యూరకుండు నటులే— యీడేరె నీ యూహలే

ఒకట నమరులు నమరారు లొకట నిలచి
పమబలంబుగ మదియింప జలధి గర్భ
మొదవ హర్షము కలిగె రసోదయంబు—
అటులె యగు గాక నేటి మహాహవమున

కారణ జన్త మెత్తి యల కచ్చవమైన పురాణ పూరుషం
దీ రణసాగరోన్మథన మేర్పడ భారము మోయ పుట్టి, పెం
పారగ పంబు ధర్మ మధురామృతమున్ ఒక వేళ చక్రియై
పోరున తారుమారయిన పూనగ వచ్చు నధర్తమార్గమున్

అతని కొర కేను నా కొర కతడు పుట్టి
విధి నియామక మిది గాగ విశద మగును ;
కర్త లేకున్న కర్తడు కానబడునె ?
కర్ణుడే రాక కాదుపో కర్త బ్రతుకు

జ్ఞానాదార భటీ ప్రతిఘటల సద్యస్ఫూర్తి వర్తిల్ల మే
మూనానూన శరప్రహారముల కుద్యోగింప దానుష్క సం
తానం బంతయు మూర్ఖవోవు నిక నా దైత్యారి వీరప్రతుల్
ప్రాణాపాయ భయంబునన్ చెదరి శంపాకంపులై నిల్వరే

వవసు వార్తకోత్సవ సంపుటము

గాండీవమ్మును కాలపృష్ఠమును శ్రీకంఠోగ్ర కోదండముల్;
నిండారన్ తెగ లాగివైచిన మహానిర్వాతపాతంబులై
కొండల్ కొండలె కూల్చినట్లుగను కాకోలార్చులన్ క్రమ్ముచున్
చెండాడన్ విశిఖాఘముల్ పరపు ద్విశేషనా సమూహాళికై

సరియై జ్ఞాపతి వర్గముల్ బెదర నాశాదుర్గముల్ గిర్గిరన్
తిరుగన్ పార్థుడు నేను మొగ్గరములన్ తీండ్రించి భంజింప నో
హరి! నీ కెంతయొ మోద మబ్బును గదయ్యా నేడు నీ వేటి క
తరుణంబున్ చెడగొట్ట చూచెదవు భక్తాయత్త చిత్తంబునన్

ఈ రాధేయుడు కుంతి బిడ్డ డని నీ వేనాడు సూచింప కే
పారావార పరీత భూవలయమున్ వర్జించు ధర్మాత్తజుం
డా రాజన్యుడె నేల నేలవలె చంద్రాలోకముల్ రాయగా
మా రాజేశ్వర రాజసోఽజ్వులుడు ధర్మంబీయగా నేర్చునే

మాధవ నీకె సంగర రమా పరిరంభణ మబ్బు, మాదు భూ
మాధవు కే నటన్న మతిమీరిన యూహల పోను, కాని నే
నా ధరణీ పతిన్ విడువ, నా శ్చకశాంతిని తెచ్చుకోను మా
మాధవ! యేల నిట్టి పరియాచకముల్ నను బోటి వానితోన్

మాయావాదము లేల నోయి ప్రభునా! మా కర్ణుడే యన్న నీ
యీ యాదృచ్ఛికమైన బుద్ధి కెదలో నిల్లిచ్చి కాపాడ వో
యీ! యాచించెద దీనినే— ఇహపరా లేమైన నాకేల నా
ప్రాయం బిచ్చితి రాజరాజునకు నీ పాలోయి నా ఆత్మయే

• తర్జున - ఏ - ఉస్తాద్

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

సూర్యమాస్తిరీ చాలా హాయి అయిన పని అని మాస్తిరు కాలుమీద కాలేసు కొనీ నిశ్చింతగా జీవించవచ్చుననీ అంతా అనుకొంటారు.

అంతటితో ఊరుకోక తమవృత్తిలో ఒడుదొడుకులూ, కష్టాలూ అపరిమితంగా ఉన్నవి అనికూడా ప్రతివాడూ అనుకొంటాడు.

ప్రీడరు అంటాడు: “మావృత్తి అంతదరిద్రపుది ఇంకోటి లేదండీ. ఎవరో ఒక డొస్తాడు. ఆయనకూ ఆయన పెదతండ్రి గారి కుమారులకూ ఉండుకున్న తగాదాను గురించి విషయాలన్నీ నికమకలుగా చెప్పుతాడు. అదంతా ఒక పెన వేసిన ముళ్ళుతాడు. ఆ ముళ్ళు అన్నీ విప్పుకొని ప్రధాన సూత్రాన్నిలాగాలె. వాళ్ళ అస్థి వివరాలూ పంపిణీలలో వచ్చిన భాగాలూ వాళ్ళ దొడ్డిగోడ వెడల్పు దగ్గరనుంచీ జ్ఞాపకం ఉంచు

కొని “లా”ను నా పార్టీ పక్షం లాగే టప్పుటికి తలప్రాణం వోక్కొస్తుంది. ఒక్కొక్క విషయం తుణ్ణిగా తెలుసుకొంటానికి చచ్చినన్ని పుస్తకాలు చదవాలె. బోలెడు పుస్తకాలు తిరగెయ్యాలె. ఇంతా కష్టపడితే కేసు గెలవనూవచ్చు, గెలవక పోవనూ వచ్చు; నాలుగు రాళ్లు రాలనూ వచ్చు రాలక పోవనూ వచ్చు.

ఛీ! ఛీ! వెధవ బ్రతుకండీ. ఎక్కడైనా సూర్యు మాస్తిరీ అయినా సంపాదించక పోతిని. హాయిగా కాలుమీద కాలేసుకుని కూర్చుని ఏవో రెండు ముక్కలు చెప్పి సాయిత్రాని కల్లా నిశ్చింతగా ఇంటికి రావచ్చు.

క్రీడటి సంవత్సరం భూమి గుండ్రంగా ఉండి ఈ సంవత్సరం చప్పున మారి బల్లకరుపు కాదుగదా! బ్రయాంగిల్ యొక్క మూడు యాంగిల్ సూ కలిసి

ఈ వ్యాసములోని చాలభాగములు, ఇదివరలో గే నిచ్చిన రేడియో ఉపవ్యాసముల లోనివి.

ఎప్పుడూ రెండు రైట్ యాంగిల్స్ ! నిమ్మకాయ ఎగరేస్తే చటుక్కున క్రిందనే పడతుంది గాని, (మా “లా” లాగ గ్రావిటేషన్ లా మారి) పైకి ఎగిరిపోదు ! ఆవుకు నాలుగు కాళ్లు అన్న విషయాన్ని ఏ హై కోర్టు తీర్పు మార్చలేదు. కాబట్టి అధ్యాపకుడు తన వృత్తికి సంబంధించిన విషయాన్ని ఒక సారి గనక తుణ్ణంగా తెలుసుకొన్నాడా. ఇక బాధ లేదు. ఎన్నాళ్లు చెప్పినా ఆ విషయమే చెప్పొచ్చు. ప్లీడరీలో ఆలాకాదు. ఏ రోజు కారోజు క్రొత్త విషయాలు నేర్చుకోవాలి. ఇదండీ బాధ. ఈ వృత్తి కంటే ఏదైనా మంచిదే.”

ఇక డాక్టరు సంగతి. ఒకడికి టైఫాయిడ్ జ్వరం వస్తుంది. మందు నడుపుతునే ఉంటాడు, జ్వరం ఎక్కువైతూంటుంది. సంధి పుడుతుంది. ఇచ్చే ఇన్ జక్షన్ ఇస్తూనే ఉంటాడు, పోసే మందులు పోస్తూనే ఉంటాడు, జ్వరం తగ్గదు. డాక్టరుకు ఆదుర్దా ఎక్కువ అవుతుంది. పాపం, చావు బ్రతుకు

లతో కూడిన విషయమాయె అది ! రోగి బంధువులు ఆయనను రాత్రిళ్లు నిద్ర పోనీయరు. గంట గంటకూ వచ్చి లేపుతునే ఉంటారు, రోగికి బాధ ఎక్కువగా ఉండంటూ. ఇల్లాగ ఒక రోజు కాదు రెండు రోజులు కాదు. బ్రతుకంతా ఇదే వరస ఆయె !

డాక్టరు విసుకొని, “ఛీ వెధవ బ్రతుకు ! దిన గండం నూరేళ్లు ఆయుష్షలాగుంది. లాయర్ కోర్టు కెడతాడు ఏవో తోచిన రెండు లా పాయింట్లు చెబుతాడు. కేసు గెలుస్తే గెలుస్తుంది, పోతే పోతుంది. గెలవక పోయినా అంత ప్రమాదం ఏమీ లేదు. పోతే ఆస్థే పోతుంది గాని ఎవరి ప్రాణాలూ పోవు” అని అనుకుంటాడు.

“పోనీ నూగులు మాస్టరీ అయినా బ్రతికిపోయేవాణ్ణి. పది గంటలకల్లా ఒడికి వెళ్లి కడుపులో చల్ల కదలకుండా కుర్చీలో కూర్చుని తోచిన ముక్కలు రెండు కుర్రవాళ్లకు చెప్పి సాయంత్రానికి నిశ్చింతగా ఇంటికి రావచ్చు. మళ్ళీ రమ్మని వేవేవారుండరు.” అని అను

కుంటాడు.

అదీగాక అధ్యాపకుడు చెప్పే విషయంలో చిన్న ప్రమాదాలు వచ్చినా కొంప మునిగి పోయేది ఏమీ లేదు. మందులు కలపటంలో కనుక కాస్త పొరపాటు వచ్చిందో రోగి తక్కిమని చస్తాడు. కాని పాతం చెపటంలో ఒక వేళ ఏదైనా పొరపాటువచ్చినా ప్రమాదమూ లేదూ, తరువాత దానిని దిద్దుకోనూ వచ్చు. ఉపాధ్యాయుడు తెలిసో తెలియకో భూమి బల్లపరుపుగా సిబ్బిరేకులాగ ఉండనే చెప్పాడు అనుకోండి. అల్లాగ చెప్పినా ఏ అఘాయిత్యం జరగదే! భూమి సిబ్బిరేకులాగ ఉండన్నా, అప్పుడాల కర్తలాగ ఉండన్నా తక్షణం పిల్లల దైనికజీవితంలో వచ్చే ఉపద్రవమైన మూర్పు ఏమీ లేదు! మందులు ఇచ్చే విషయంలో డోసు కొంచెం ఎక్కువ పడ్డా, పొరపాటు పడ్డా, తక్షణం రోగం ఎక్కువ కావటమో, ఖర్తం చాలకపోతే వాడు చావటమో సంభవిస్తుంది. చదువు చెపటం అల్లాగ కాదు.

ఒకరైలు గంటకు ముప్పైమైళ్ళ వేగ

ముతో పోతున్నది. దాని వెనకాల నాలుగు గంటల ఆలస్యంగా మరో బండి బయలుదేరి గంటకు నలభై మైళ్ళ వేగంతో పోతున్నది. ఈ రెండు బళ్ళూ ఎన్ని మైళ్ళుపోయినతరువాతకలుస్తయ్యి? అన్న లెబ్బ చెపటంలో ఏదైనా పొరపాటు వచ్చినా ఆ రెండు రైళ్ళూ కొట్టుకోనూ కొట్టుకోవు, ఎవ్వరికీ ఆపదారాదు.

ఇల్లాగ, పాపం డాక్టరు అనుకొని తన వృత్తిని గురించి అసహ్య పడునూ ఇతర వృత్తులు హాయి అయినవి అనుకొంటాడు. ఏ వృత్తిలో ఉండే బాధలు ఆ వృత్తిలో ఉన్నాయి. ఎవడి కష్టం వాడికే తెలియాలి ఇతరులకేం తెలుస్తుంది!!

అదేం ఖర్తమో ప్రతివాడూ స్కూలు మాస్టర్ వృత్తి మీదికి దండెత్తుతాడు. అన్ని వృత్తులలోకి మాస్టర్ పనిహాయి. వాళ్ళకు కావలసినన్ని సెలవలు. శనివారం సెలవ. ఆదివారం సెలవ. పండగ పండగకూ సెలవ, చలేస్తే సెలవ, ఎండకాస్తే సెలవ; వానకురిస్తే సెలవ,

వరదవస్త్రే సెలవ, ఉన్నఉల్లో ఉత్సవ
మైతే సెలవ, చక్కఉల్లో బాబా
వాయిస్తే సెలవ. మాస్టరు కేమండి
మహారాజా అంటారు.

అధ్యాపక వృత్తి అంటే అదో చక్కని
గులాబీ పూవాన్ను అనుకొంటారు.
అల్లాగ అనుకొన్నా గులాబీ పూవా
న్నులో కూడా ముళ్లు ఉంటాయి ఉపా
ధ్యాయుడికి ఉండే కష్టసుఖాలు
ఏమిటో ఇక చూద్దాము.

• ౨

మాస్టరు—ఒక క్లాసు

ఈ వృత్తి నిజానికి, ఇతరులు అను
కొన్నంత హాయి అయింది కాదు. ఉపా
ధ్యాయుడికి ఉండే బాధలు ఉండనే
ఉన్నాయి. పై అధికారుల వద్దనుంచి
మొట్టికాయలూ, కుర్రవాళ్ల దగ్గర
నుంచి వెటకారాలూ, వెక్కిరింపులూ,
పరాభవాలూ, అధ్యాపకునికి చచ్చే
టంత విసుగునిస్తాయి.

మొదటి సంగతి మాస్టరైన వాడు
క్లాసులో అల్లరి లేకుండా చేసుకొని
పాఠం చెప్పుకోటం ఎంత కష్టమైన పనో

ఇతరులకు ఎవ్వరికీ తెలియదు. క్లాసులో
నలభైమంది కుర్రాళ్లు ఉంటారు. ఆ
నలభైమందీ నలభై రకాలు. ఒక్కొక్క
డిమనఃప్రవృత్తి ఒక్కొక్క మోస్తరు.
వీళ్ళందరికీ ఒక్కటే పాఠం చెప్పాలె.
నలభై అడవి మృగాలకు సద్దటం అంత
కష్టంగాదు. ఎందు చేతనూ అంటే,
అవిన్నీ ఒక్క మోస్తరు మనఃప్రవృత్తి
కలవిగా ఉంటవి కాబట్టి. ఆవు లన్నిటికీ
గడ్డే ఇష్టము. ఒక దానికి గడ్డి ఒక
దానికి వంకాయలూ ఇష్టం అంటూ
లేదు. అయితే నలభైమంది గల ఒక
క్లాసులో ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్క
విషయంలో ఆసక్తి ఉంది. భిన్న ప్రకృతు
లతో భిన్నరుచులతో కూడిన ఆ సమా
జాన్ని సద్దుకు రావటంలో ఉండే కష్టం
ఆపని నిర్వహిస్తున్న వాళ్ళకే తెలు
స్తుంది.

ఈ భిన్న భిన్న ప్రకృతులు గల క్లాసులో
ఒకడికి బొమ్మలంటే ప్రేమ. చరిత్ర
పాఠం ఎంత కష్టపడి చెబుతున్నా వాడికి
రవ్వంత అయినా రుచించదు. ఏదో
మంచి విషయం ఆవేదనతో చెబుతూ
ఉంటే, వాడు ఆ చెబుతూఉన్న మాస్టరు

బొమ్మ వికృతంగా గీస్తూ ఉంటాడు. ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడైనవాడు ఆశ్రవాడికి యూక్లిడ్ థిరవైయో ప్రాపోజిషన్ లక్షం అయ్యేటట్లు చేయాలని ప్రయత్నం చేయక వాడి అభిరుచిని కనిపెట్టి, దానికి దోహదం చేస్తే వాడు ఏగొప్ప చటర్జీయో, బాపిరాజో అవుతాడు లేక వాణ్ని తిట్టి, యూక్లిడ్ వాడి మనస్సుకు కొంచెం కొంచెంగా ఎక్కిస్తే విషమించి వాడు మానసికంగా చచ్చి ఉారు కొంటాడు.

మరొకడికి కవిత్వం అంటే ఇష్టం. వాడూ ఇలాగే పాఠం వినడు. విజయనగరం కాలేజీలో నేను చదువుతున్నప్పుడు నిజంగా జరిగిన ఒక చిన్న విషయము తారాకాణ ప్రాయంగా చెబుతాను. లెక్చరర్ షేక్సిపియర్ నాటకంమీద వ్యాఖ్యానం చెబుతున్నాడు, వేరీవరం ఎడిషన్ లోనుంచి. నేనూ నాప్రక్కనే కూర్చున్న స్నేహితుడు ఒకాయనా ఆ వ్యాఖ్యానం ఒక్కముక్క అయినా వినలేదు. మేమిద్దరం కలిసి ఆయన మీద ఒకపద్యం వ్రాశాము. అంతా జ్ఞాపకం లేదు. “ఉరకనే మాటిమాటికి తిట్టు,

కాని చెప్పనది ఎల్ల ఊకపాట్లు, ఘట్టి ధిట్టయ్య సుబ్బరాయభట్టా?” అని ఏదో వ్రాసి ఆయన వెళ్ళిపోయిన తరువాత అందరికీ వినిపించాము.

అలాగే వృక్ష శాస్త్రంలో అభిరుచి ఉన్న గుర్రవాడికి హెన్రి-డి-యెత్ కు ఎంతమంది భార్యలైతేనేం, తల్లికోటయద్దం ఎల్లా తగలడితేనేం? అదీకా డిప్లీన్ కాపాడటం కష్టం.

ఇలాగ భిన్నరుచులు గల బాలురను పెట్టుకొని వివిధరీతుల వారికి తోడ్పడి పిద్యగిరపటంలో ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడికి ఎంతో కష్టం ఉంది.

3

విద్యార్థుల మనఃప్రవృత్తులు, అభిరుచులు, అభిమాన విషయాలు కనిపెట్టి, వారి భవిష్యత్ జీవిత పథాలను గుర్తించి ఎవరూపోవాలసిన దారిలో వారిని నడిపించటంగా ఉంది ఉపాధ్యాయుడి కష్టమంతా.

విద్యార్థుల మనస్సుకు ఏ విషయాలు ఎక్కువైతాయి. ఏ విషయాలు అందవూ

నవమ వార్షికోత్సవ సుపుటము

అన్న సంగతి కూడా మేస్తరుకు తెలిసి
ఉండాలె. .

ఆర్యుల పాఠం చెబుతూ ఆర్యులు మన
దేశానికి ఎప్పుడు వచ్చారు? అని అడి
గాను ఒక నాలుగోక్లాసు కుర్రాణ్ణి :
చాలాకాలంక్రింద వచ్చారు అని వాడు
పుస్తకంలో మాట చదివకలాగ పలి
కాడు. అంతటితో నేను తృప్తిపడి
ఉరుకోవలసింది. ఎనిమిదేండ్ల కుర్ర
వాడికి, టైమ్ సెన్సు ఉండదన్న సంగతి
నేను జ్ఞాపకం తెచ్చుకో వలసింది.
ఇదంతా గమనించక నేను, తెలివి
తక్కువగానే అనుకోండి, చాలా ఏండ్లు
అంటే ఘమారు ఎన్ని ఏండ్లలో ఉడిగించి
చెప్పగలవా అన్నాను. “ఆ” అన్నాడు
వాడు. ఒక్క నిమిషం మానంగా
ఉన్నాడు. ఉహకు తోచింది కామాలు
సంతోషంగా గర్వంగా అన్నాడు.
“ఇరవై, ముప్పై సంవత్సరాల క్రితం
వచ్చి ఉంటారండీ.” అని వాడి ప్రాణానికి
ముప్పై సంవత్సరాలు చాలా కాలమని
తోచింది. అంతకంటే వాడు ఉడిగించ
లేకపోయినాడు. . మన పరిపక్వాన్ని

గుర్తించకుండా బోధన ప్రారంభిస్తే
ఇలాగే జరుగుతుంది.

మాస్తరు చెప్పే విషయం కుర్రవాడి
మనస్సుకు అందనిది అయితే, వాడు
తనకు తోచిన రీతిని అర్థం చేసుకొం
టాడు. నే నొకసారి. ‘Lord Ullin’s
Daughter’ అనే ఇంగ్లీషు ఖండకావ్యం
చెబుతున్నాను. అందులోని రెండు
పంక్తులు, I will row you over the
ferry, not for the silver bright
but for the winsome lady అనేవి.
వ్యాఖ్యానం చేసి చెప్పి, తరువాత
మళ్ళీ ఆ కుర్రవాణ్ణి ఆ పద్య పాదా
లకు అర్థం చెప్పమంటే వాడు అన్నాడూ
నిన్ను రేపు చాటిస్తాను. కాని నీ డబ్బు
నా కక్కరలేదు. కానీ ఆ చక్కని
పిల్లను మటుకు నా కిచ్చేసెయ్యి అని.
అదిటా అర్థం!!

౪

ప్రశ్నలు - జవాబులు

మనం అడిగే ప్రశ్న కుర్రవాడికి అర్థం
కాకపోయినా మనం అనుకున్నట్లుగా

ఇంకోవిధంగా అర్థం అయినా విపరీతమైన జవాబులు వస్తాయి. ఒక కుర్తవాడికి జబ్బుచేసి చాలా రోజులు బడికి రాలేదు. ఆ తరువాత ఆ అబ్బాయి వచ్చినప్పుడు టీచరు అతన్ని కుశల ప్రశ్నలువేసి, ఇప్పుడు కులాసాగా ఉన్నావా అని అడిగి పాఠాలు చాలా పోయినాయని నొచ్చుకొని “అయితే నీవు ఎప్పటినుంచి రాలేదూ” అని అడిగాడు. ఆ కుర్తవాడు పాఠాలు పోయినాయే అన్న సంగతే అనుకుంటూ, కృష్ణదేవరాయలు గజపతులను జయించి నప్పటినుండి నేను రాలేదండి అని చప్పున అనేశాడు.

ప్రశ్నకు జవాబు తెలియనప్పుడు పిల్లవాడు తెల్లపోయి చూస్తాడు. అల్లాంటప్పుడు వాణ్ని భయపెడితే వాడు గాబరాపడి విపరీతమైన జవాబు ఇస్తాడు.

ఒకసారి ఒక ఇన్ స్పెక్టరు ఓ స్కూలు తనిఖీకి వెళ్ళాడట.

స్కూలు పరిస్థితి ఏమీ బాగుండలేదు.

ఒక్కడికీ ఒక ముక్కారాదు. మాస్టర్లేమీ కష్టపడి చెప్పలేదని ఆయనకు

తోచింది. పైగా ఆ మాస్టర్లకైనా ఏమైనా వచ్చునా అని ఆయనకు సందేహం కలిగింది. కుర్తవాళ్ళకు బాత్తుగా భాషాజ్ఞానంలేదు. ఈ పరిస్థితులుచూచి ఆయన చాలా విసుకొని కోపంతో క్లాసువంక చూస్తూ, అయితే పోనీ నైషధం వ్రాసిందెవరు? అని అడిగాడు. అందరూ తెల్లముఖాలు వేశారేగాని ఒక్కడూ చెప్పలేక పోయినాడు. ఆయన మరి కోపంతో ఓ కుర్తవాడి వంక తీక్షణంగా చూస్తూ ఎవర్రా వ్రాసింది? చెప్పవే? అన్నాడు కట్టేర్జేసి. ఆ కుర్తవాడు భయపడిపోయి బిక్కముఖంతో నిలబడి నేకాదండి సార్ అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టరు ఆపశంగా గబగబా హెడ్ మాస్టరు గదిలోకి పోయి, కుర్తవాళ్ళ భాషాజ్ఞానం ఎంత అధోగతిలో ఉందో ఆయనకు తెలియజెప్పూ, ఎంత కోపంలో ఉన్నా నవ్వువచ్చే విషయం కాబట్టి కొద్దిగా నవ్వాడు. ఆయనముందు హెడ్ మాస్టరు కూడా నవ్వాడు. దాని తరువాత ఇన్ స్పెక్టరుగారికి కోపం శాంతింప చేయాలన్న ఉద్దేశంతో, అయ్యా,

కుర్తవేధవ గదండి, ఏదో భయపడ్డాను మీరు కొడతారని. నాడే రాసి. ఉంటాడు లెండి. అందులో సందేహం ఏమీలేదు. ఇప్పటి కాలం కుర్తవాళ్ళంతా అంతే గదండి. అల్లరి వెధవలు అన్నాడు. ఇక ఆ ఇన్స్పెక్టరు ఎవర్ని ఏమంటాడు వెళ్లిపోయినాడు.

❖

మానవులు

కుర్తవాళ్ళ మనః పరివర్తన కనుకండా వాళ్ళ మనస్సుకు చెందిన ఇతర ప్రవృత్తులను కూడా అధ్యయనం గమనించాలి. బాల శాలికల మనస్సులు మహా సున్నితాలు. వాళ్ళతో ఎంతో సంతోషంతో ఉత్సాహంతో మెలగాలె. మనకున్న కష్టాలు మరచిపోయి, మన హృదయాన్ని రాచి రంపాన కోస్తున్న గుఱాలను నెట్టేసి, ఆకాశేపూ వాళ్ళతో కలిసిమెలిసి విద్యాభ్యాసం చెయ్యాలి. విద్యార్థులకు ముక్కోపే కాకూడదు. అల్లాంటి కోపాన్ని విద్యార్థులు సహించరు. నేను విజయనగరం కాలేజీలో చదువుతున్న రోజులలో ఒకమాస్టరు

ఉండే వాడు. ఆయనకు చాలా కోపం. బి. ఏ. క్లాసుకు పాఠం చెబుతూ ఉండేవాడు. కుర్తవాళ్ళు ఏదో అల్లరిచేశారు. ఆయన మండిపడి, మీకు ఇక పాఠం చెప్పనని వెళ్లిపోయాడు. ఆయనకు అంతకోపం రావాల్సిన విషయం ఏమీ లేదేనని మేముంటానుకొన్నాము. సరే, ఆరోజు అల్లాగ గడిచిపోయింది. మర్నాడు మళ్ళీ ఆయన పాఠమే ఉంది. ఆయన మామూలుగానే వచ్చి పాఠం చెబుతున్నాడు. మళ్ళీ అదేమోస్తరు అల్లరి సాగింది. ఆయన మళ్ళీ మండిపడి మీకు నిన్ననే చెప్పాను; ఇల్లాంటి ప్రశ్నలు పనికిరావని. బుద్ధి లేదు. నన్నా. బుద్ధిలేదు అనేటప్పటికీ చాలా మందికి కోపం వచ్చింది. ఒక ఆతను లేచి “ఈ సంగతి మీరే నిన్నే గ్రహించి, మీకు పాఠం చెప్పను అని వెళ్లిపోతిరి. మళ్ళీ ఇవ్వాళ రావటం ఏమంత బాగుంది! మేము బుద్ధిలేని వాళ్ళమన్నమాట తెలిసింది కాబట్టి, మీకేమైనా బుద్ధిఉంటే ఈ క్లాసుకు ఇకరాకండి అన్నాడు. ఆయన అప్పుడు దారికొచ్చి, ఓమాపణవేడి పాఠం

చెప్పుకొన్నాడు. ఇంతకూ చెప్పేవిషయం ఏమిటంటే కోపమునేది ఉండకూడదు. అంటే అసలు ఉండకూడదని కాదు. అకారణంగా ఉండరాదు అని నేను అంటాను.

అధ్యాపకుడు మంచి దర్జా కలిగిఉండి, హుందా తనముతో తీవ్రతో న్యాయబుద్ధితో మెలగకపోతే పడే అపస్థితి ఇంతా అంతా కాదు. పిల్లల దృష్టిలో, అతనిలో ఏ విపరీతం కనిపించకూడదు. లేక ఆతనిలో ఉండేదుర్గుణాలలో ఏదైనా కానీ, వికృతాలలో ఏదైనా కానీ, ఆ పసివాళ్ళకు కనపడదా, ఇక ఆ మాప్తురుకు తాటాకులు కడతారు.

౬

నేర్పూ—ఓర్పూ

కాలేజీలో కానీండి, హైస్కూలులో కానీండి అధ్యాపకుడుగా ఉన్నవాడికి ఎక్కువగా ఓర్పు ఉండాలె. తరుణవయస్కులైన విద్యార్థుల ఉత్సాహం ఉరుకులు పెడుతూ ఉంటుంది. వారి జీవితంలో చైతన్యం ఎక్కువ. ఒకచోట అరగంటసేపు నిలకడగా కూర్చోలేరు. పట్టుమని వదిలిమిపాలు ఏ విషయాన్నీ

విననూలేరు. రాళ్లపై నుండి జలజల మంటూ, కిలకిలమంటూ, పల్లానికి ప్రవహిస్తూ, గెంతుతూ ఎత్తైన కొండల మీదినుంచి క్రిందికి గబ్బిలునదూకుతూ, నవ్వుతూ పోయే సెలయేరులాగా ఉంటుంది వాళ్ల జీవితం.

అల్లాంటివాళ్ళను కదలకుండా మాట్లాడకుండా కూర్చోబెట్టి విద్యగరపటం సామాన్య విషయం కాదు. ఎంతో నేర్పు ఉండాలె. ఎంతో ఓర్పు ఉండాలె.

వెయ్యికళ్లతో కనిపెడుతూ ఉన్నా, కుర్రవాడూ, పక్కవాడితో మాట్లాడనే మాట్లాడుతాడు. వాణ్ని వారించబోయి, మాప్తురు చిక్కుల్లో పడుతూ ఉంటాడు. ఒకసారి నాక్లాసులో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు ఓమూల కూర్చుని మాట్లాడుతున్నారు. అంటే ఒకడు ఏదో చెపుతూ ఉంటే ఇంకొకడు వింటూ ఉన్నాడు. ఇదంతా నేను పాఠం చెబుతూ ఉండంగానే!! నేను చూచి, ఆ ఇద్దరిలో ఒకణ్ని నుంచోమని, “నీవు పాఠం వినటంలేదు మాట్లాడుతున్నావు” అని కోప్పడ్డాను. ఆ అబ్బాయి నేను మాట్లా

డటం లేదండీ అని వినయంగానే అన్నాడు. “అయితే ఏంజేస్తున్నావు పాఠం వినకుండా?” అన్నాను. వాడేదో చెపుతుంటే వింటున్నానన్నాడు. “ఇంకేం, ఏలాగయితేనేం పాఠం వినక పోవటానికి! మాట్లాడటం ఎంత తప్పి, మాట్లాడుతూ ఉంటే వినటం అంతే తప్పు” అని కోప్పడ్డాను. ఆ కుర్తవాడి ధైర్యం చూడండి: “వినటం తప్పులేదండీ. వినదగు నెవ్వరు నెప్పివ అన్నాడు” అంటూ ప్రారంభించాడు. క్లాసంతా నవ్వారు. ఇల్లాంటి చిక్కులు వస్తూ ఉంటవి.

అయితే ఇల్లాంటి చిక్కులు పెద్ద కష్టం అని నేను అనటం లేదు. అల్లాంటప్పుడు ఏదో నవ్వేసి తప్పించుకొని పాఠం చెప్పకొని పోవచ్చు. కాని నిజమైన విద్యాభ్యాసం అనేదే చాలా కష్టమైనది. చెప్పవలసిన విషయాలు తియ్యని మాటలతో ఆకర్షకంగా చెప్పాలి. పాఠం వింటున్నప్పుడు విద్యార్థికి ఒక నాటక ప్రదర్శనం చూస్తున్నప్పుడు కలిగే ఆనందమే కలగాలి. ఇల్లాంటి ఆనందం కలుగజేయాలంటే, ఆధ్యాప

కుడు కథలు చెప్పాలి మధ్య మధ్య నవ్వించాలి. అయితే విద్యార్థుల మనస్సులు ఇల్లాంటివాని మీదనే లగ్నం కాకుండా అసలు విషయం వాళ్లు గ్రహించే లాగన చెయ్యాలి. ఇదంతా అంత సులువైన పనిగాదు.

ఇల్లాగ ఎంతో శ్రమపడి చెప్పవలసిన విషయాన్ని చక్కగా ఆలోచించి కథలతో కలిపి ఆకర్షకంగా చెబుతూ ఉన్నా, ఒకప్పుడు కుర్తాళ్లు అమాములంగా అయితేనేం, అల్లరికి అయితేనేం అనే మాటలు వినిపించి ఊరుకోవాలి. ఇల్లాంటి సహనశక్తి చాలా అవసరం. సహనశక్తియొక్క ఆవశ్యకతను గూర్చి ఒక్క ముక్క చెప్పి ఈ ప్రసంగం ఆపేస్తాను. నేను ఒకసారి పాఠం చెబుతున్నాను. నెపోలియన్ ను గురించిన పాఠం అది. నెపోలియన్ యొక్క తూర్పు దిగ్విజయాలను గురించి, ఆ మహనీయుని అప్రతిమాన శౌర్యసంపత్తిని గురించి, ఆయన అఖండ విజయాలను గురించి చెబుతూ ఉంటే నా తనువు పులక లెత్తింది. నా ధోరణి ఆవేశంతో, ఉద్రేకంతో, వెల్లిపోతున్నది మహాప్రవాహం లాగ.

ఉద్రేకంతో మాట్లాడుతూ ఉన్నప్పుడు,
ఎప్పుడైనా, ఒక్కచోట న తివస్తుంది
నాకు.

ఆరోజున, ఒక్కమాట, ఒక్కటంటే
ఒక్కటే, న త్రిగా పలికాను. పలికి
నాలో నేను సిగ్గుపడ్డాను. అయితే అది
ఏవరూ గమనించినట్టులేదు.

పాఠం చెవటం అయిపోయిన తరువాత
పుస్తకం తెరిచి ఆ విషయాన్ని చదవ
మన్నాను ఓ కుర్చవాణ్ణి. వాడు
మామూలు గానే ప్రారంభించాడు.
రెండు వాక్యాలు చక్కగా చదివాడు.
మూడో వాక్యంలో నె నె నె నె న్నె
పో పో పో పోలియన్ — యు, యు,
యు, యూరఫలో, అ అ అ అన్ని
దేశాలను జ జ జ జ జ్జయించాడు, అని
న త్రితో చదివాడు.

ఒక్కమాట పొరపాటున న త్రిగా అన్న
కారణాన వీడు నన్ను ఇంతగా వెక్కిరిస్తున్నాడే అని వళ్ళు మండిపోయింది.
ఆపశంగా వాణ్ణి అమాంతం సమిలి
మింగేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది.
అనుభవంలేని మాస్టరు అయితే ఆ
రోజు ఆ కుర్చవాణ్ణి కొట్టనన్నా కొట్టే

వాడు; లేకపోతే తాను రాజీనామా
అయినా ఇచ్చేవాడు.

ఒక్క ఖాణం అయిన తరువాత నేను
కోపం దిగిమింగుకొని మెల్లగా వాడితో
ఏమిరా న న్నెక్కిరిస్తున్నావా? అన్నాను.
వాడు ముఖం వేలేసి వినయంగా మిమి
మిమ్ముల్ను వె వె వె వెక్కిర్ ర్ ర్ ర్ చిం
దాకా నననన్నాకేం ఖఖఖర్కం అండి
నననన్నకు నననన్ తి లేలేలేలేక పో
భోలేగదా అన్నాడు. మొదట మరింత
కోపం వచ్చింది. కాని దానితరువాత
ఏచారినై, వాడికి పుట్టెను న త్రికిందనీ,
సన్ను వెక్కిరించటం కాదనీ తెలిసింది.
వాణ్ణి ఆరోజున నేను కొట్టినట్లయితే
ఎంత అభాసు అయ్యెదో!

మాస్టరు అయిన వాడికి ఎంత ఓసిక,
కావాలో చూడండి. అమాయకుడై
ప్రపంచం ఎరగని కుర్చవాణ్ణి తీసు
కొని, వాడికి విద్యగగపి, వివిధశాస్త్రా
లలో అనుభవ సహితమైన జ్ఞానం ఇచ్చి
వాడి మనస్సును వికసింపజేసి, వాడి
శరీరానికి దార్ఢ్యం, వాడి ఆత్మకు సం
స్కారం కలుగజేయాలె. ఈ భారం
అంతా ఉపాధ్యాయుడిది.

క్రొత్తగా. మాస్టరీపని దొరకటంతోనే ఆతనికి ముందుగా తన భార్యకు చదువు చెప్పుకోవాలెననీ, ఆవిడచేత ఇంగ్లీషు మాట్లాడించాలనీ బుద్ధి పుడుతుంది. ఊల్లోవార్ల భార్యలందరికీ చెబుతూ ఉండంగా నా స్వంత భార్యకే చెప్పుకోలేనా అనే ధైర్యంలో ఒక ఇంగ్లీషు పుస్తకం కొనుక్కొన్నాడు. అక్షరాలు వచ్చిందాకా బాగానే సాగుతున్నాడనవ. అంతే. మాటల్లోనో వాక్యాలు నేర్చుకొనే స్థితిలోనో ఆ చదువుకు పెథవ ఆటంకాలు ఎన్నోవచ్చి, చప్పున ఆగిపోవటం సంభవిస్తూ ఉంటుంది. ఆవిడ ఆ ఇంగ్లీషు పుస్తకాన్ని చారు రాచ్చి మిద మూతపెడుతుంది. దాంతో ఆతని గుండె బేజారైపోయి, ఇక ఆచదువు కట్టిపెడతాడు. చదువు చెప్పాలని రాత్రిళ్ళు, ఆ అమ్మాయిని కూర్చోపెట్టుకొని పట్టుదలతో చదువు సాగించిగా ఎన్నాళ్లో సాగదు. క్రొత్తగా కాపరానికి వచ్చిన ఆ పిల్లకు చెపటానికి పగలు ఆయనకు తీరదు! నిద్ర వేళ చదువు సాగదు!! కళ్లుమూస్తూ,

తెరుస్తూ చిటికెలేస్తూ ఉండంగానే మధ్య ఏదో ముఖ్యమైన విషయం జ్ఞాపకానికి వస్తుంది ఆ పిల్లకు. “ఈ చదువుకేం కానీండి, రేపు కార్తీకమాసానికి యుద్ధం ఆపేసి నవరసులు చౌకచేస్తారుటగా అంటుంది. ఏమిటి ఆమాటకు అర్థం? అంటే నవరసులు ప్రియంచేసి ఆడవాళ్లను ఏడ్పించేందుకే అసలు ఈయుద్ధం చేస్తూ ప్లూ, కాసేపుఏడ్పించి, చాల్లే పిల్లను ఏడ్పించటం అని స్త్రీలపై జాలిదలచి యుద్ధం ఆపివేయటానికి ఎటో నిశ్చయించినట్టూ!! ఇక చదువు సాగదు. ఆ తరువాత నవరసులు చౌక అయిందాకా చదువు ఆపేద్దామన్న నిశ్చయాని కొన్నాడు ఆ నూతన వధూవరులు. అల్లారాక పట్టుబట్టి చదువు సాగించినా, దాని తరువాత ఒక నెలకైనా ఆ అమ్మాయికి కొంచెం వికారం ఏర్పడటం, అంతటితో చదువు పూర్తిగా ఆగిపోవటం తప్పదు. మాష్టరు. ఇంట్లో బిడ్డలకు చదువు చెప్పాలని కూర్చున్నా ఇట్లాగే ఫరిణమిస్తుంది నేను ఒకసారి మా అమ్మాయికి లెక్కలు చెబుతున్నాను. ఒకడు

ఒక పనిని మూడు రోజులలో చేస్తాడు. ఆ పనినే మరొకడు అయిదు రోజులలో చేస్తాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆ పనిని ఎన్ని రోజులలో చేస్తారు? అని లెక్క. ఆ లెక్క మా అమ్మాయి చెయ్యలేక పోయింది. నేను కోప్పడి తెలిసేటట్టు చెబుతున్నాను. షటింటి గుమ్మంలో నుంచుని మా ఆవిడ అంటూ ఉన్నది ఈ గొడవ అంతానూ. పోలే కూతురు చదువుకోటం చూచి అన్నప్పన్నది అనుకొన్నాను. మా అమ్మాయి ఆ లెక్క చెయ్యలేక పొయ్యెటప్పటికి దాన్నో చిన్న దెబ్బ కొట్టాను.

ఆవిడగారు గబగబా వచ్చి పిల్లను రెక్కుచుకొని తన వెనక్కు లాక్కుని "ఏమిటండీ వెధవ లెక్కలు దానికి చెఫటం ఎందుకూ! బిడ్డను కొడు తున్నారు కూడానూ? కాకపోతే ఏం లెక్కలివి? ఒకడు ఒక పనిని మూడు రోజుల్లో చక్కగా పూర్తిచేయ గలిగి ఉంటే, అయిదు రోజులదాకా పని నొక వెధవను కూడా ఆ పనిని ఇరికించటం ఏమంటే అలెక్క పనండీ?

ఆ ఒక్కడిచేతే చేయించుకోకూడదూ? ఆ ఇద్దర్నీ కలపటం ఎందుకండీ? వా ల్లిద్దరూ కలిస్తే వత్సంధాలు పోతారు గాని చస్తే ఆ పని పూర్తి అవుతుం దంటారా? పిచ్చా ఏమన్నా మీకూ? ఇల్లాంటి లెక్కలు చెయ్యలేకపోతే మానె, పిల్లదాన్ని కొట్టకండి, అంటూ దాన్ని లాక్కు న వెళ్లింది.

ఒక రోజున ఒక కుర్రవాడికి ఒకలెక్క ఇచ్చి చెయ్యమన్నాను. లెక్క ఏమి టంటే - ఒకడు గంటకు పదిమైళ్ళు చొప్పున పద్దెనిమిది గంటలు పరు గెత్తితే ఎలా దూరం పోగలడూ అని. ఆ కుర్రవాడు ఆలెక్కచేయటం స్వారం భించి ఒక్కక్షణం అయిన తరువాత వెర్రిచూపులుచూస్తూ ఆగిపోయాడు. ఏంరా అబ్బాయి అల్లాచూస్తూ వెండుకు- లెక్కచేశావా? ఎన్ని మైళ్ళు అన్నాను. ఏమిటండీ అని అడిగాడు ఆ కుర్రాడు. ఏమిటండీ ఏమిటా, నీ మొఖం! గంటకు పదిమైళ్ళు చొప్పున పద్దెనిమిది గంటల్లో ఎన్నిమైళ్ళు పోతాడో కనుక్కో" అని కోప్పడ్డాను. "కనుక్కుంటానండీ -

చాలా దూరం పోతాడుగానీ, అసలు వాడు అల్లాగ పరుగెత్తితే, రెండు మూడు గంటలయ్యే సరికి గుండె పగిలి తపిమని చావడా అని ఆలోచిస్తున్నానండీ అన్నాడు. “చావడా, లెక్కల్లో నునుష్యులు చావరు. లెక్కప్రకారం పడెసింది గంటలూ పరుగెత్తిగాని మరి చావదు. - ఇక లెక్కవెయ్యి” అని కోప్పడ్డాను.

ఇంకోచోట ఇల్లాగే లెక్కలు చెపుతూ ఉంటే, ఆ ఇంటి ఆవిడకు నామీద కోపంవచ్చింది ఆ లెక్క-ఇది: ఒకతొట్టి ఉంది. ఆతొట్టికి ఒక రంధ్రంఉంది. అందులోనుంచి గంటకు అయిదు గేలనుల నీరు కారిపోతుంది. గంటకు తొమ్మిది గేలనుల చొప్పున నీరును ఇచ్చే పంపు మూలంగా ఆతొట్టి ఎంత కాలంగా పంపుతుంది? దీనిలెక్క. ఆపిల్లకు అర్థం కాకపోతే తెలిసేటట్లు చెప్పాను కూడాను. వాళ్ళమ్మ కేను చెపుతూన్నదంతా వింటూన్నది కామాలు - చటుక్కున వచ్చేసి “మాస్టరా లెక్కలైతే నుటుకు కాస్త తెలివైనవి కాబ్బకూడ

దుటండీ. ఇవ్వేం లెక్కలండీ” అన్నా ఏమిటండీ - ఏమీ? అన్నాను ను “ఏమిటేమిటి నాచుఖం, నావె-రానూ! ఇందాకటినుండీ వింటూ ఉన్నాను మీరు చెపుతున్నది. చిత్తోట్టిలో నీరు పోస్తుంటే, ఒక శాప కారిపోయేవి కారిపోతుంటే, న్నుగంటలో నిండు తుందీ అని కానా మీరు అడుగుతా? శుద్ధతెలివి శుభంవగా ఉందండీ. కోప మొస్తుంజూగాని నేనంటే, ఆచిల్లి తొట్టికి కాస్తమాటేనుకొని, ఆపశంగా నీళ్ళోనుగుంటే వచ్చిన ఇబ్బంది ఏమిటి చెప్పండి, ఈలెక్క అంతా అనవసరం గదా అన్నది.

ఆవిడగారు లోపలికి వెళ్లిపోయిన తర్వాత ఆవిడగారి పెద్ద అమ్మాయి కామాలు, వింటూన్నది — “అమ్మా ఏమిటే నువ్వు అల్లాగ అంటావు. అమ్మ పుస్తకంలో లెక్కేనే ఆయన చెబుతున్నది. అవి పెద్దపెద్ద దొరలువ్రాసిన పుస్తకాలు కూడాను.

అయితేనుటుకు అదేమిటే తల్లీ. నాకలైతేనుటుకు - పుస్తకంలే, కాస్త

మాటేసుగుని వాడుకోరే? ఏమిటే తల్లి—అయినా ఈ దొరలగోల నాకేం తెలుస్తుంది తల్లి—నేనేం చదువుకున్న దాన్నా ఏమన్నానా, అంటూ వెళ్లి పోయింది వాళ్లమ్మ.

మరోసారి నేను మా చిన్నవాడికి లెఖలు చెబుతున్నాను. ఒరే బాబూ మనం ఉన్న ఇల్లు పదహారువేల రూపాయల ఖరీదు గలదిరా. దీన్ని ఒక లక్ష రూపాయల కష్టేస్తే ఎంత లాభం వస్తుందిరా అని నోటిలెక్క అడిగాను. వాడు తెల్లపోయి చూడటం మొదలు పెట్టాడు. ఏం, చెప్పవేంరా? అన్నాను. వాడు బిక్క ముఖంతో “అసలు ఈ యిల్లు మనది కాదుగా నాన్నా” అన్నాడు. మనది కానప్పుడు ఆ ఇల్లు అమ్మటం ఎలాగా అని వాడికి పెద్ద సందేహం కలిగింది. వాడి సందేహాన్ని గ్రహించి అవునులే. ఈ ఇల్లు మనదే అనుకో. అనుకొని, అమ్మితే ఎంత లాభం వస్తుంది చెప్పు అన్నాను.

వాడు బోలెడు లాభం వస్తుందిలే నాన్నా అని విసుక్కున్నాడు. ఇల్లు మనది కానప్పుడు ఎందుకీ ఆలోచన అంతా, అని వాడి ఊహ అయి ఉంటుంది.

ఉపాధ్యాయుడు ఇంటిదగ్గర పిల్లలకు చదువు చెప్పబోతే ఇల్లాంటి తమాషాలు జరుగుతూ ఉంటవి. అంతేకాని ఇవో ఆటంకాలు కానేకావు. ఉపాధ్యాయుడు తప్పకుండా తన పిల్లలకు చదువు చెప్పకుంటాడు. ఆ కుటుంబం జీవనసంపత్తి గలదై, డబ్బులేకపోయినా ఆనందంతో పోషికిసలాడుతూ ఉంటుంది.

ఇంతకూ చెప్పొచ్చే దేమంటే ఉపాధ్యాయుడి వృత్తిలో సుఖమూ ఉంది, దానిని మించిన కష్టమూ ఉంది—అన్ని వృత్తుల మాదిరే ఇది. అయినా మా మీద ఇతరుల కందరికీ అనవసరంగా అసహనం ఏర్పడిపోయింది!!

అ. న్వే షణ ము

౧

విరియ బూచిన నల్లుకలువల
విరుల పరిమళ మరయు తెమ్మెర !
తమ్మి కొమ్మల తొగరు వాతెర
గ్రమ్మ తేనెల జుర్రు తుమ్మెద !
జిలుగు దువ్వలువలు ధరించియు
వలపు పలుకుల జిలుకు చిలుకా !
కంకలవ్వని గండశిలలును
కరుగ బాదెడి గండుకోయిల !
వేణుగాన విశారదుండగు
వెన్ను డగపడెనే — మీరూ ?
వెన్ను డగపడెనే ?

౨

నీలి మబ్బుల నేలు మోమున
నెనగ దిద్దిన గీరు నామము
అరుత బలు ముత్తయపు సరములు
నురమునను కొస్తుభము మెరయగ
గరువతనమును నెరపు పలుకుల
మూరపెముల మూటలను గట్టుచు
పిల్లగ్రోవిని జంక నిరికియు
గొల్లవాడల వెన్నమ్మచ్చిలు

౩౦

ఆల కడుపుల గాచు మాధవు
నరసితిరె మీరూ ? — మాధవు
నరసితిరె మీరూ !

౩

ప్రాడ్డు పొడుపున బూచుతమ్ముల
బోలు కన్నుల గ్రాలు పురుషుడు
తరిపివెన్నెల పాలనురుగుల
తరగరీను స్థితాననాబ్జుడు
లేత మామిడి గున్న చిగురుల
వాతెరను గల కోమలాంగుడు
గొల్ల కన్నెల జవ్వనంబును
కొల్లలాడు మనోహరాంగుడు
పసిడి దువ్వలువలు ధరించిన
ప్రభుని గాంచితిరా — మీరూ ?
ప్రభుని గాంచితిరా ?

౪

కమ్మ కస్తురి వలపు లెగయగ
జిమ్మ చిత్త విచిత్ర చరితుడు
మంచు సోనల మించు చల్లని
మనసు గల ధర్మస్వరూపుడు
మధుర మధురములైన పలుకుల

మరపురాని మహానుభావుడు
నల్లద్రావుడు మూక నెల్లను
దుల్లనేసిన బల్లిదుండగు
సాధు సంసేవితుని లక్ష్మీ
నాథు జూచితిరా— మీరూ ?

నాథు జూచితిరా ?

గీ

కారు మొయికుల తెరల మాటున
కలికి మించుల తళకు దోచెను
నెమ్మి పించెము విప్పి నాట్యము
నేర్పుమై నాడంగ దొడగెను
కప్పురపు టనటులను డాగిన
గాడుపుల పొలకువలు దెలిసెను
చలువ వెన్నెల జిలుకు చిప్పుడె
కలువరాయడు బయలు వెడలెను
వెన్నతెక్కరికాని గోవుని
సన్న తెలియ దహా!— గోవుని

సన్న తెలియ దహా !

౬

తలిరుదాయపు తమ్మిచెలి కెం
దలిరు వాతెర తేనెవాకలు

కలువలను గిలిగింత లిడు క్రొ
న్నెల వలిప వెన్నెలల నిగ్గులు
క్రొన్ననల నెమ్మెగము ముద్దిడి
కులుకు తేటుల వలపు పాటలు
చిగురు మామిడి గున్న మంచెల
జెలగు కోకిల నిస్వనంబులు
నీదు మధు మురళీ నినాదము
నెరువు గొననేమో ?— కృష్ణా !

ఎరువు గొననేమో !

౭

అదిగో ! వేణునినాద మహాహా !
అఖిల తాపము లపనయించెను
ప్రేమవారిధిలోన మునిగితి
మోము జూపు మికా కృష్ణా !

మోము జూపు మికా !

౮

మాధవీ లతికా నికుంజము
మాటు డాగిన మాయలాడవు
నీ సమాలోకన పిపాసా
నిహత హృదయసురా కృష్ణా !

నిహత హృదయసురా !

ముదివర్తి కొండమాచార్యులు

రవీంద్రనిర్యాణము

రవీ

రవికవీ

దివంగతుడి నైనావా?—

ఇలాతలిని నైదవ్యాంబుది ముంచివైచి

దివంగతుడి నైనావా

నా గురుదేవా ?

*

జరతరవీ :

రవీంద్రకవీ :

ఆవారితవిధిబలిమికి శిర సొగ్గి

జరామరణముల రథ మెక్కి-

అగోచ రామరపథముల

పయనమైతివా ?

క్షప్తభూమిచరుల కష్టాలకు నీ

స్పృష్టమార్గసూచన ఎవ రిస్తారయ్యా

ఇక నా గురుదేవా ?

*

మహిత హిమాచల తుహినశృంగమనై

గిరి నిర్దురిగా కవితను ప్రవహించిన కవీ :

మనస్సరోవర కల్హారామృత మధువుల

మహీతలిని వక్షించిన మహాకవీ :

ఒక శతాబ్ది జీవితకాలములో భూస్థలి

శకస్థాపన యైనర్చిన ప్రదీప్తరవీ :

దివంగతుడి నైనావా

నా గురుదేవా ?

*

ప్రకృతిలోని రహస్సుదల

పిండి పిండి గ్రోలిన

చందరవీ :

అహోరాత్రముల సౌందర్యపీయూషబిందువుల

మహాపిపాసతో ఎదనించికొన్న

ఉద్గండకవీ :

ఋతువు ఋతువులో ప్రతిబింబితమో

అతీత సృజనామోదము

హృదిలో ప్రోదిచేసికొని

మురిసిన రనైకజీవీ :

రసవత్ కవితాప్రసూన పరిమళభావా

గురుదేవా :

దివంగతుడి నైనావా ?

*

భావిలోక భావలోక మావరించనీ

నీ పరిమళమందర వాయుశ్వాసము,

దేవలోక మందాకిని తరంగతతి

నిధ్యనించనీ నీవు గడించిన

భూతల నిభృత ప్రణయోల్లాసము;

అవరించి అవరించి దిక్తటముల

నీ విజ్ఞానచ్చవు

అభ్రవీదికాంతుజ్వలితావర్తములై,
దేవ మనుజు దీప్తభావనాలోకపు
జీవసంధులై.
అలోకసుందర భావస్ఫోరకములై.

భావిలోక భావలోక లోకాలోకాంచల
తటములనే వరించని
నీ కమనీయ ప్రతిభా భావమాన
రమణీయభ్యవి.

రవీ !

రవీంద్రకవీ !

దివంగతుడి వైనావా
నా గురుదేవా !

౨

మానవ గరిష్ఠ సౌజ్ఞ్యం కుభంకరమూర్తీ,
మూర్తిమత్ వికుద్ధ ధవళతరకీర్తీ,
శాశ్వతాఖండ కవితామండల
సామ్రాజ్యైకచక్రవర్తీ,
సత్యసుందరానంద చంద్రికాకందళ
స్వృదుల మధుర షోడశకళాసాంద్రా,
రవీంద్రకవిచంద్రా !

ఇక రావా

దివంగతుడి వైనావా
నా గురుదేవా !

*

సుదీర్ఘ పటుతర శోభస్కర
సుపవిత్ర దివ్యగాత్రా,

అతులితార్ద్రవేదనా ప్రమోదనమేళ
న్యాయ్య విడంబిత ప్రకాంతవిశాలనేత్రా,

విచలదలసాంగుళీ కిసలయ నవలస
దాజానులంబ బాహుయుగళాయమాన
వినమిత ఘనశాభాద్వితయ విభ్రాజితా .
శ్రమతరురాజా,
మహాపృథుల సహకారమహీజా,

పరాజిత జరామరణ చిరయౌవనతేజా,
కవితాలోక వికాసమాన రసవత్ సహృదయ
హృద్వశీకరణ విశిత ప్రజ్ఞా,

త్రింశతోక్తి భారతీయనరనారీ
ముకుళిత కరవంకేరుహ పరిపూజ్యా,

నతమ స్తకుడగు నీ యువకవి
సవాష్ప గద్గద గళవిగళ
ద్విలావగేయస్తుత్యా,

ప్రపుల్లజీవిత ప్రసూనఫలవత్
సుందర ప్రపూర్ణసత్యా,

ఇహ పర చిరసాధన ధనసమీకరణ
కృతకృత్యా,
అమర్త్యలోకానీక ప్రాకట
దిగ్విజయ ప్రయాణవిధవా,

ఇక నీ ధరణికి దిగిరావా ?

నా గురుదేవా,

దివంగతుడి వైనావా !

ఏమి కలలు గోచితివయ్యా.

కవివర్యా ! —

అల్లనాడు పద్మాశ్రవాహినీతట గోష్ఠవాటి
నల్లనైన్య ఏ గొల్లపిల్ల సోగల కన్నుల
వెల్లువ యగు నే సోయగంపు సంపదపెంపును
కొల్లగొనగ కవిలాజాభికలో తేలికగా
భ్యామలబాలా నీలహరిణనేత్రాంచల
కోమలతరవిద్యుతి నభివర్ణించితి వయ్యా.

కవివర్యా ! —

*

హృగంప నెత్తి నెత్తికొని దారిని
వెళ్ళిపోవు ఏ పల్లెటూరి పడుచు
మిటారపు దోరచూపు నీ ఎద
నిల్లు కట్టుకొని నిలిచినదో
కావుననే నీ కవితమ, —
“గంప నెత్తికొని పోయెడి బాలా, కొంచెము
దింపనిచ్చి సేదతీరుచుకు పో వేలా : ”
అని అన్నావే మరి—

*

అల నల్లన పూర్ణ యౌవనప్రాయము
నిండిన వేళల
ఉల్లాసపు స్వప్నావరణములో
కను మోడిచి,
ప్రాకృత భారత కావ్యజగత్తున వెల్లివిరియు
భావోజ్జ్వల ద్రిక్ కల్పకల్పనాప్రవాహమున
గార

వహింపబడి,

మంజులికా మాళవికాకంజముఖుల
కామనలో, ప్రేమ స్పృతిలో
ఉజ్జయినీవరపుర పరిసరముల
మంజు రాతిమంజుల భాషణముల
విస్పష్టవిచిత్రచిత్రణము నెరపితి వయ్యా.
కవివర్యా !

*

కన్యకాని, పదుపుకాని, మాతయుకానోపని
అన్యలోకమాన్య సుందరత్వ సారూప్యత
నెన్నజాలు నీ క్రశ స్తకవికాభిజ్ఞతలో
సద్యోయావనప్రమత్త
మత్తనక్తి ఊర్వశినీ నీ కావ్యములో
ఎంతటి పటిష్ఠతర ధైర్యముతో
సుప్రతిష్ఠితామర సౌందర్యముతో
నిర్వహింపజాలితివాగదయ్యా.
కవివర్యా !

*

పక్వజీవితమున నీ కవిత్వ
శక్యతలో లేని భావన మ్మేదయ్యా : —
త్రీవ్యక్తి నీ కరోల్లిఖిత మంగళకర
కావ్యవికరమున
ముక్తమధుర నిశ్రోతమై,
శక్తిమంతమై,
భక్తి వినయ నమ్రమునై.

రక్తిమ రాగతరంగితమ్మునై,
ఉక్తి విచిత్రప్రస్ఫుట చిత్రణమై.

'మానససుందరి'గా, 'ఊర్వశి'గా,
'వానపదత్త'గా, 'తాజ్ మహల్' మహా
సమాధిగాతగ, తుద భవ
దగాధ హృత్పరిశోధముగా
ప్రాదుర్భవించి,

ఖేద మోద సమ్మిళనోన్మిషితమ్మై,
బహుళామోద ఫరితమ్మై,
బహుముఖ సుస్వాదు
రూపకల్పనా లతాప్రసూనమ్మై,
నీ కవితాకుంజము
తేజరిల్లజేసిన దయ్యా,
కవిపర్యా :—
ఏమి కలలు గాంచితి పయ్యా :

ర

ప్రియసి నీ లోకము కేంద్రము—
అంతియ—అంచు మూయలేదు,
మహాకవీ !

ప్రణయము నీ అంతర్జీవస్థుకుళము—
రేకు రేకునా పరిమళ పుష్పల్లవై

ప్రవహిల్లి, విస్తరిల్లి, వెల్లివిరిసె
నెల్లదల నొహో మహాకవీ :—

వ్యక్తిగత స్వీయానుభూతి నీ హృదలో
కేవల శక్తిరూపమై,
ప్రకృతిశోభ నంతర్గతమై, సాక్షాత్కృతమై,
అభివ్యక్తమై, బహిష్కృతమై,
సర్వలోక దిక్కుముల శాపణాంబుదమ్మై
దరిసి, తటిత శిఖల మెరిసి మెరిసి,
కరుణరసప్రపారమై, నవనవ
వర్షాస్రోతమ్మై కురిసి కురిసి
నేటికి వెలిసినదా :—

కాదు, కాదు—సత్యము కాదది—
నీ అగాధ ప్రణయప్రాణము
జగ ని్నిఖిల సమ్మోహనముగ,
జగ దంతర్యాహనిగా,
అంతర్యాణిగ
కాలాంతమునకు
పరచికొన్న దంతియ—నిజ మిది :—

ఒహో పరమకవీ !
గురుదేవరవీ !
దివంగతుడి వైనావా,
నా గురుదేవా ?

మల్లవరపు విశ్వేశ్వర్రావు

గానం లేని కవిత్వం

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

‘గానం లేని కవిత్వం’ నా విషయం! అవును కవిత్వం లేని గానం లేదా?— గాయకులు గాయకులే; కవులు కవులే. కంఠంలో గాలి గాన మయింది. మనసు లోని అక్షరం కవిత్వ మైంది. ఇది అందరికీ తెలిసిందేనా, ఇందులో వింతేమైనా వుందా?

చూద్దాం,— కనిపించి నంతవరకూ గమనిద్దాం.

‘సంగీతా’న్ని తలక్రిందుపరిస్తే ‘తంగీసం’ అవుతుంది. ‘సంగీతం’ గానమైతే ‘తంగీసం’ కవిత్వ మాతుందా? అర్థ మేర్పడితే అయి తీరుతుంది, అభ్యంతర మేమిటి? తల క్రిందుగా తపస్సు చేస్తే గాని కవిత్వం కరగతం కాదన్నమాట మాత్రం యవార్థం.

‘నాదబ్రహ్మ’.....అంటే, సంగీతానికి అధిదేవత. ఈ దేవుడు క్రిందు మీదైతే ‘బ్రహ్మనాదం’ బయలుదేరుతుంది. అది కవిత్వ మంటే ఏ మాతుంది?—

“నాలుగు మోములన్ నిగమనాదము లుప్పటిలంగ” — అంటూ... సాహిత్యబ్రహ్మని వివరించారు. ఇక్కడ నాదం ఒక మేదో విశేషాపూర్వకమై ‘నిగమనాదం’ అయింది. నాలుగు మోముల వెనకా నాలుగు మేదస్సులు వున్నవాడే బ్రహ్మ. నాదం పోయి పోయి మేదస్సును మేలుకొల్పితే ‘నాదబ్రహ్మ’ ఏర్పడింది. అయితే మేలుకున్న బ్రహ్మమేదస్సులో నాదం సార్థక మైనప్పుడు బ్రహ్మనాదం సిద్ధించిందాం. ఉచ్చాస్వసం లాంటిది గానం. నిశ్వాసం లాంటిది కవిత్వం.

మేదస్సు గడియారంలా, అరమరలతో వుంటుంది. “గడియారంలాగే టక్కు-టిక్కు-మంటూ, చిటికలు వేస్తూ, మెటిక విరుస్తూ” నిమిషమై, ఘంటై, కాలాన్ని స్ఫురింప జేస్తుంది. స్ఫురింపజేస్తుంది అంటే, మరి! ఇంకోలా చెప్పితే కాలానికి దెబ్బ, ఉసి, దెబ్బ, వేళ్లు మడవటం, అంటే తాళం ఏర్పరుస్తుంది.

ఆరీ ఇండియా శిడియోవారి అనుమతితో ప్రకటిరము.

నాదం మేదస్సుని మేలుకొల్పితే, మేదస్సు తాళప్రమాణంతో గానాన్ని గళ గ్రాహి చేసుకుంటుంది.

తాళము లయ ప్రధానం. మేదస్సులో జనించిన లయ లఘుపుగా, గురుపుగా అక్షర మైంది. అక్షరాలు అర్థంతో కలిసి పదం. పదాలు భావంతో కలిసి వాక్యం. వాక్యాలు రసంతో కలిసి కావ్యం!— వాక్యం మళ్ళీ తలక్రిందై తపస్సు చేస్తే కావ్య మైంది.— ‘వాక్యం రసాత్తకం కావ్యం’ అన్నారు పెద్దలు కూడా. అడు గడుగునా అదో తపస్సు— చిత్రంగా.

ఈ చిత్రంలో విచిత్రం పుట్టింది—‘రస’ మని. ‘రసా’న్ని కాస్త కిందు మీదు చేస్తే ‘స్వరం’—సంగీతం. ‘స్వరా’న్ని కాస్త తిప్పితే ‘రసం’—కవిత్వం.

స్వరానికి ఆకాశం ఆధారం. రసానికి భూమి ఆధారం అందాం,— ఉచ్చావ్వసం వెలుపలిది, సిశ్వాసం లోపలిది అన్నట్టు.

ఘృతాధారం పాత్రా, పాత్రాధారం ఘృతమా అన్న సమస్యకు బదులు, ఇప్పుడు రెండు ఆధారాలు దొరికాయి. తీర్థానికి తీర్థం, ప్రసాదానికి ప్రసాదంలా వుందని ఎవరేనా అంటే అనొచ్చుగాని!

అవాఙ్మానసగోచరమైనదాన్ని వాఙ్మానసగోచరం చెయ్యడానికి భూమిని ఆధారం చేసుకు రసం ఉత్పన్నమైందన్నాం. వాక్కు, మనస్సు జీవకోటికి చెందినవి. జీవకోటి ప్రకృతివల్ల పరిమితం. ప్రకృతి భూమిలో వేళ్ళు పాతుకుంది. రసస్వరూపంకూడా భూమిలో వేళ్ళుపాతుకుని, మనస్సులో వాక్కులో పరిణతమై జీవకోటి జీవితంలో స్వారస్యాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది.

ప్రకృతిస్వభావాన్ని పుట్టిస్తుంది. స్వభావం అనుభవాన్ని పుట్టిస్తుంది. అనుభవం భావాన్ని పుట్టిస్తుంది. భావం రసాన్ని పుట్టిస్తుంది.—ప్రకృతి వ్యక్తిగతమైన లయ లాంటిది. స్వభావం శబ్దవంతమైన అక్షరంలాంటిది. అనుభవం అర్థవంతమైన పదం

లాంటిది. భావం కర్త కర్తక్రియావంతమైన వాక్యంలాంటిది. అక్షరపద వాక్యము లలో స్వభావము, అనుభవము, భావము విలీనమై రసం ఉత్పన్నమైనప్పుడు లయ ప్రధానమైన సాహిత్యసృష్టి జరుగుతుంది. అది కవిత్వం. కవిత్వం అంతరంగంలో రసప్రధానమై, బహిరంగంలో లయ ప్రధానమై వుంటుందని తేలింది.

లయ గానాన్ని విభజించేది గాని గుణించేదికాదు. కాని లయ కవిత్వాన్ని సేమ కూర్చేది. కవిత్వంలో అంతరంగ సమన్వయంచేసి ఛందస్సుని సృష్టించింది లయ: గానంలో రాగాలాపన అపారంగా ఆవిరిలా ఎగసిపోతోంటే, రూపంలేని ఆ నాదాన్ని లయ అడుగుబద్దతో కొలుస్తానంటుంది. కొలిచేటప్పటికి ఆ నాద ప్రవాహం ఖండఖండాల్నై సాహిత్యలోకంలోకి దిగజారి 'గీతగోవిందమో', 'త్యాగయ్య కృతులొ' ఏదో అయి పూచుకుంటుంది. కాని సాహిత్యలోకంలో ఈ లయ విభజన కార్యంకాకుండా, తన స్వభావసిద్ధమైన ఐక్యతావిధిని నెరవేర్చి, ఛందస్సుని ఏర్పరుస్తుంది. లఘు గురువులను కూర్చి 'గణం' చేస్తుంది. గణాలనుకూర్చి 'పాదం' చేస్తుంది. పాదాలనుకూర్చి 'పద్యం' చేస్తుంది. గానానికి విలయకారకమైన ఈ కొలబద్ద సాహిత్యంలో శైలికి, అందులో కవనానికి, ప్రాణదాయకమై సృష్టిస్థితులను ఒడగూరుస్తుంది.

గానానికి ఆధారం శ్రుతి; ప్రమాణం లయ. కవిత్వానికి ఆధారం లయ; ప్రమాణం శ్రుతి. ('శ్రుతి' అంటే కేవలం శ్రవణేంద్రియం అని అర్థం చెప్పుకున్నా ఘరవాలేదు. అప్పుడు లయ అంటే శ్రుతికీ మనస్సుకీ, స్వరానికి మేదస్సుకీ కలిపే సేతువువంటిదిలా ఊహించుకోవచ్చు.)

ఇక,—లయను అనుగమించి కవిత్వం కడతాము. లయను అధిగమించి గానం ఆలపిస్తాము. గానం లయ నిబద్ధమైనప్పుడల్లా, సాహిత్యానికి ప్రాధేయపడుతుంది. కవిత్వం శ్రుతి ప్రమత్తమైనప్పుడల్లా అవ్యక్తమై, అపరూపమై, నీరసమై, భాషకాక కేవల నాదమే నశిస్తుంది.

కవిత్వానికి లయ రూపమిస్తుందన్నమాట. కవిత్వస్వరూపం తెలుసుకోవాలంటే లయ ఊతగర్భగా అన్వేషించాలి. రూపలోకంలోనే కవిత్వం సంచరిస్తుంది. రూప లోకంలో వైవిధ్యం, వైషమ్యం, సంఘర్షణ—ద్వంద్వం—ఉండితీరుతుంది. ద్వంద్వ భావాలని సమన్వయించి రసానందాన్ని నిరూపించేందుకు కవిత్వసృష్టిలో లయ ఊతగర్భగా వస్తుంది. గానం ద్వంద్వతీతమైన లోకేనుంచి అవ్యయశాంతిని భూతలంమీద వర్షిస్తుంది. భూమిలో, స్వభావంలో, మానవహృదయంలో అంతర్వాహిని కవిత్వం. మనస్సుచుట్టూ వలయీకృతంగా సుడిగుండాలుచుట్టి, రసస్వరూపమైన కళాసృష్టిగా బహిర్గతమౌతుంది. మేదస్సు గ్రహించిన వస్తువు హృదయంలో రసపుష్పమై, ఆర్థయుతమైన పదము అనుభవయుతమైన భావమై, ద్వంద్వనుభూతులకు ఏకాగ్రత ఒసగే రససామరస్యం ఒడగూర్చుకుని, లయ ప్రధానమైనరూపం పొందిన వెంటనే కావ్యం సిద్ధిస్తుంది. ఈ లయ కవిత్వంలో అన్ని అంతస్తులలోనూ కూడా అనేక ప్రభావాల కోసం ప్రస్ఫుటమౌతుంది. శబ్దాలంకారాలలో బహిరంగంగా కనిపిస్తుంది. భావచిత్రణలో రహస్యంగా సామరస్యం చూపుతుంది. అందువల్ల 'అక్షరరమ్యత'. కవిత్వపు శరీరపుష్టికి సాక్ష్యం. ఛందస్సు శరీరపౌష్టవాన్ని రేఖాబద్ధం చేస్తుంది. ఈ అంతస్తు 'తైలి' అందాం. తైలి కొన్ని రేఖలకు ఇమిడినప్పుడు ఛందస్సు అయింది. వచనానికి పద్యానికి ఈ రీతిగా ఒక షరిణామ సిద్ధాంతం చెప్పవచ్చు. వచనం ఛందస్సుకి లోబడకుండా, లయకి విరుద్ధంకాకుండా, భావచిత్రణలో 'అంతర్లయ', అనగా సామరస్యం, అనగా రసోద్దీపనం ప్రధాన గుణంగా వర్తించినప్పుడుకూడా కవిత్వం సిద్ధిస్తుంది. దీనిని ఆంగ్లంలో verse libre లేక free verse అన్నారు. ఈరీతి రచన ప్రస్తుతం మన భాషలోకి కూడా వస్తూ వున్నందున, దీన్ని ఛందోబద్ధమైన రచననుంచి వేరుకరిచే నిమిత్తం "లయకవిత్వం" అని అంటే బాగుంటుంది.

వపమ వార్షిక తన సంపుటము

ఇక, పైని చెప్పిన భావాలన్నింటికీ, అంటే, కవిత్వంలో లయస్థానాన్ని, లయప్రయోజనాలనీ తెలుసుకునేందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు :

ఉప్పుకప్పురంబు నొక్కపోలికనుండు

చూడ జూడ రుచుల జూడవేరు;

ఈ రెండుపాదాలలోను అక్షరాలు, పదాలు అర్థయుతంగా వున్నాయి. అయితే వేమన్న చెప్పదలచుకొన్న భావం పూర్తికాలేదు.

పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా, అన్నప్పుడే భావం నిండింది.

కాని యీ పాదాన్ని ప్రత్యేకంగా తీసుకు వెదికితే అర్థం స్పష్టంకాదు. పురుషులెట్టివారు, పుణ్యపురుషులెట్టివారు, వారికంటే వీరు వీరితిగా వేరు? అనే ప్రశ్నలకు జవాబురాదు. పై రెండు పాదాలలోని సంపూర్ణమైన అర్థానికీ మూడవపాదంలోని అసంపూర్ణమైన అర్థానికీ సంపుటికరణం కూర్చిన వెంటనే కవిభావం తేలుతుంది. ఇక్కడ ఉపమానోపమేయాల సమరసభావంవల్ల పద్యభావం స్పష్టమైంది. ఈ సామరస్యం ఒక అంతర్లయని సూచిస్తుంది. అందుకే కవిత్వంలో 'లయ' అంతస్తులలో మసిలి సమ్మేళనంచేసి కళానిర్మాణం కలుగుతుంది. — ఇక చివరి పాదంలో “విశ్వదాభిరామ విసరవేమా” అనే అర్థవ్యర్థమైన మకుటంతో అమాయకమైన హాస్యరసం కొంచెం మనకి స్ఫురించి, కేవలం ‘నీరసం’ కానని ఈ పద్యం నిలబడగలిగింది. — అయితే, వేమన్నగారు యోగి; కవినని ఆయన విర్తవీగడు.

తర్వాత పెద్దన్నగారు :

అట నని కాంచె భూమిసురు ధంబరచుంచి శిరస్సరట్టురీ

పటల ముహూర్తుహుల్లత దభంగతరంగ మృదంగ నిస్వన....

అంటూ కొండంత నొప్పులు పడ్డాడు. చివరకి ‘శీతలైల’ మనే మూషికరాజాన్ని కన్నాడు. అక్షరలయ, పదలయ — అంటే శబ్దలయ, అర్థలయ కనిపిస్తుంది. భావం

అక్షరలయలో లీనమైపోయింది. అన్ని బొమ్మలూ ఒక్క- బొమ్మకి ఉపాంగాలు. ఇందులో జలతరంగ నటనమేగాని, భావతరంగ పరంపర లేదు. ఒకే శబ్దంలో, ఒకే రూపంలో, ఒకే భావంలో అనేకత్వం చూపే లయ యిది. అనేక శబ్దాలలో, అనేక రూపాలలో, అనేక భావాలలో ఏకత్వం కూర్చే లయకాదు. — మొదటిది గానంలో లయ; రెండవది కవిత్వంలో లయ.

ఈ రెండవదానికికూడా తిరిగి పెద్దన్న గారినే ఉదాహరిద్దాం :

వాలారుం గొన గోళ్ల నీ వలసతన్ వాయింపుచో నాటకున్
 మేళంబైన విపంచి నిన్న మొదలున్ నీ వంటమిం జేసి యా
 యాలాపంబె యవేళ బర్కెడి ప్రభాతాయాత వాతాహతా
 లోలత్తంతుల మేళవింప గదవే లోలాక్షి దేశాక్షికిన్

పద్యం భావప్రధానంగా విరిగింది. ఛందస్సు అడగి భావాన్ని ఆగదలచిన చోట ఆగనిచ్చింది. శబ్దలయ, అర్థలయ భావలయకి చెలిమికత్తైలుగా ఉపచారం చేశాయి. రసనిరూపణ జరిగింది.

ఇక నవ్యకవిత్వం :

సిందూరం, రక్తచందనం
 బంధూకం, సంధ్యారాగం
 పులి చంపిన వేడి నెత్తురు,
 ఎగరేసిన ఎర్రని జండా,
 రుద్రానిక నయనజ్వాలిక,
 కలకత్తా కాళిక నాలిక

కావాలోయ్ నవకవనానికె.

(తీ. తీ.)

ఇందులో శబ్దలయ, అర్థలయ దేనికది ఐక్యమై, రెండూ కలిసి సమైక్యమైనాయి.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

అర్థలయ, — అంటే, ఇందులోని అన్ని పదార్థాలూ ఒకే రంగును సూచించే వరకు — సమన్వయమైంది. ఈ కూడిక అంతా కలిసి సాధించవలసిన భావస్ఫూర్తి మృగ్యం. ఇందులో చెప్పిన ఏ పదార్థమూ యదార్థంగా అక్కర్లేదు నవకవనానికి. ఇవి కావలసిన మరి దేన్నో స్ఫురింపజేయాలి. అంటే, భావం ఈ పద్యంవల్ల నిరూపితం కాలేదు. అవ్యక్తంగా వుంది. నవకవనానికి అవ్యక్తత కావా లె కవి అభిప్రాయ మైతే, మరి, ఈ కవికి ఈ పద్యంలో 'నవ్యత' సిద్ధించిందేమో కాని, కవిత్వం సిద్ధించలేదు. భావాలు ఐక్యమై మనస్సుకి స్పష్టజ్ఞానం ఒసగకపోతే, కేవల శబ్ద ప్రస్తారం మిగులుతుంది. శబ్దాలకి రాగులు వేస్తే వేసివుండొచ్చు. ఇ దేదో శబ్దగానం, వర్ణచిత్రం, 'భావ' కవిత్వం కాదు.

ఎవరోహో, ఈ నిశీధి

నెగసి, నీడ వోలె నిలిచి

పిలుతు రెవరో, మూగ కనులు

మోయలేని చూపులతో

ఎవరోహో, ఎవరోహో

ఇప్పుడా నను పలుకరింతురు :

(కృష్ణశాస్త్రి)

ముందరి ఉదాహరణలో శ్రీ. శ్రీ. లో బయటపడ్డ లయ లన్నీ కృష్ణశాస్త్రిగో అంతర్గతమై, అంతర్వాహినిగా లీనమైనాయి. ఈ తరహా రచన చెవిని నిద్ర పుచ్చు తుంది. మనస్సుని మూర్ఖ ముంచుతుంది. అర్థనిమిలిత నేత్రంకో చూచే చూపు, ఏమీ కనడని దృశ్యాన్ని చూపుతుంది. శబ్దాలు లయించాయి. భావాలు లయించినట్టే అనిపిస్తుంది. నడిమిని అడ్డాలు మాత్రం లయించ లేదు. 'నీడవోలె నిలవడం', 'మూగకనులు', 'మోయలేని చూపులు', 'ఎవరో, ఏమో, ఎందుకో తెలియక పిలుపు! — అర్థపుష్టిమీద ఆధారపడని భావస్పృష్టి కేవలం గాలిమేడ వంటిది సూపరహితస్థితికి చేరువౌతుంది. ఇందులో రసం అవిభక్త స్వరప్రాయమై

పోయింది. ఇది భావ 'గానం' అయితే కావచ్చు, భావ 'కవిత్యం' కాదు.

మరికొన్ని ఉదాహరణలు :

దేశ మనియెడి దొడ్డవృక్షం
ప్రేమ లను పూ రెత్తవరె నోయ్,
నరుల చెమటను తడిసి మూలం
ధనం పంటలు పండవరె నోయ్,
ఆకు చాటున అణగి మణిగీ
కవిత కోకిల పలకవరె నోయ్

(గురుజాడ)

వల పెరుంగక బ్రతికి
కులికి మురిసే కంటె,
వలచి విఫల మైంది
విలపింప చేలురా

(బసవరాజు)

పూలతో వియ్యాలు
పూలతో కయ్యాలు,
మానల్లె న్న న్నుంచి
తానె పూ చానేమొ.

(నందూరి)

శ్రీ. శ్రీ. గురుజాడ లోని సత్యసామరస్యాన్నీ, కృష్ణశాస్త్రి నందూరి లోని సౌందర్య సమన్వయాన్నీ చూరగొంటే శ్రీ. శ్రీ. కవిత్యంలో భావపుష్టి, కృష్ణ శాస్త్రి కవిత్యంలో భావనా సౌష్ఠ్యం నిండుగా మూర్తిమంతమయ్యేవి. 'గానం' లాంటి భావం శ్రీ. శ్రీ. డి. 'భావం' లాంటి గానం కృష్ణశాస్త్రి డి. వీరిద్దరూ కూడా ఆధునిక కవిత్యానికి ఆవిరి ఇసుక లాంటి అంచులు రెండు కల్పించారు. వీరిద్దరి కవిత్యంలోనూ కూడా నాదబ్రహ్మ శివదస్సుని ఆవహించింది. — కృష్ణ

నవమ చార్పితృప సంపుటము

శాస్త్రీలో మైకంలాగ; శ్రీ. శ్రీ. లో స్వప్నంలాగ.

మన నవకవనంలో 'మేలుకున్న మేదస్సు' నుంచి బ్రహ్మనాదం హుటొందాలి!
శ్రీ. శ్రీ. musical images'కిన్నా, కృష్ణశాస్త్రీ musical feelings కిన్నా మెలకువ కలిగిన మానసికోద్దీపనం విజృంభించి, కన్ను విప్పి, స్పష్టంగా పలకాలి.

ఒక పాశ్చాత్య విమర్శకుడు "Poetry is musical thought" అన్నాడు. —
మానసిక ప్రవృత్తులు లయబద్ధమైనప్పుడు అన్ని అంతస్తులలోను లయ ప్రతిబింబించి, కవితానికి పూర్ణవ్యక్తత ఇస్తుంది. అప్పుడు రసంలో రాగమే కాదు, అనురాగం నిండతుంది.

గానాన్ని గాంధర్వ విద్య అన్నారు. దేవలోకం నుంచి అభ్ర గంగా ప్రవాహంలో పాటు అవతరించి వుంటుంది. — కవిత్యం మానవ భావ. భూగర్భంలో అంతర్వాహినిగా నీనమైన సరస్వతీ స్రోతస్వినీ ఆదికవి వాల్మీకి తోడబుట్టువు.

మొట్టొకటి, గానాలాపనలో లయని మీరి కాలు జారి మునిగిపోకుండా, కాగితం మీద చదివినా మనస్సులో రసానంద స్పందనం కలిగించేది కవిత్యం అనొచ్చు.

ఇందుకు ఉదాహరణగా, బసవరాజు కవిత్యంలోని, అమాయికపు లేగదూడని బలిష్ఠ వృషభం చేసిన ఒక అధునాతన కవితా మనస్వి వ్రాసిన గద్య కవనాన్ని — పాడబడదు కనక — చదివి వినిపిస్తా. ఇందులో అంతస్తు అంతస్తులోనూ లయ సమ్మేళనం గమనిస్తే కనిపిస్తుంది:

గుండె మీ చొక రాయిలా కూర్చుండీ తమస్సు.

అండ విరిగి పడిందీ అంధలోకంలో మనస్సు.

ఆకాశమైన నా కగపద్మం లేదు, —

నా కోసం వెలిగించు నీ కళ్లలో ఈ రాత్రి

మన మైత్రి!

చీకటి

‘పా. ప.’

చీకటి ఒక మహోద్యమంలా పాకింది
పగలు పోని రేయిలాని సంధ్యాసందిగ్ధంమీద
అనంతకోటిప్రాణుల పరిసరస్పర్శతగిలి
కుంచితమయిపోయిన అంతరాంతరం
రూపపరిమితినిశించిన అఖండస్థలావరాళంలో
స్వేచ్ఛనా అయిఉణుపూ విడి వ్యాపించింది
అనేక నక్షత్రాలయి

కాలం కరిగి కరిగి
బిందుపై లయవై నది
కణమై తరిగి తరిగి
నాచూపుల తళుకై నది

పస్తు స్వరూపాలను బంధించు
రేఖలు అవీరణలో అస్పష్టమయి
మాయమయి బహిరంతరాలను సంధించు
వేంద్రాన్ని ఓర్పులో నిల్పినాయి

తరువు తరువులోని జీవనాళం
కలిసిన పుడమిలోపలి ప్రవాళం
ఆగుస్త బిందువే—
జీవి జీవి జ్ఞప్తి వేనకు ఉన్నభావం
రూపొందిన ఏకైకారావం
అనుప్త ఛందమే—
వ్రాయని పద్యమయింది
నా జాగృతిలో

నేనపుడు విశ్వమంతా నేనయి
ఊహగా ఊహిగా వ్యాపించాను
సర్వరూపజ్ఞానాలూ నాలో ధమిదాయి
స్పటిక స్వచ్ఛమయిన ఒక కణంలో
నేనపుడు గోళగోళాల ఎరిక్రమణం
నిర్దేశించిన ఏకైక ధర్మాన్ని
జనని మరణాల కౌగిలింతిని

ఆకణంలో సృష్టిలోని అనంతకోటి అవరూపాలూ
ప్రతిపస్తు తత్వంలోని వేరువేరు సత్యాల సమత్వం
ప్రతిగుండెదరికి సూత్రమసంధిరమివ్వై కస్పందన
బయట నయ్యగా ప్రతిఫలించాయి

నేనపుడు నేను గాను
నేనపుడు కరిగి యిగిరిన కణమే
ఇంత చీకటిని అపరిచించింది
ఆ కణమంతచిన్నది—అంత పెద్దది

తార తారూ వేరువేరుగా
స్థిరంబున యాత్రను సూత్రం
అవశమంతా అపరిచి
నాలో ఇముడ్చుకున్నాను

నానాళాన్నీతానే సజీవమయిన చీకటి
విశ్చలమయిన జ్ఞానసమాధి నాకు
ఇంక పగలులేని రేయిలేని
కాలానిహీనతలో నిలిచి పరిశీలిస్తాను జగన్నినేను

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

రూపరేఖల బయటి మిలమిలలకు
నాచూపు ఏమరదు
ప్రతిప్రాచీ లక్ష్మతిలోపలి
స్పటికీకృత ఛర్మప్రతిబింబం
స్వచ్ఛంగా చూడగలుగుతాను నేను
భౌతిక నేత్రాల ప్రయోజనం
హద్దుపరిచే చీకటి,
రూపవిశిష్టర మోటుగా జ్ఞప్తిమీద
విసిరే వెలుగును కప్పేచీకటి
లోపలి స్పటిక స్వచ్ఛమయిన జీవరణాన్ని
ఏకాగ్రంగా వెలిగించే చీకటి
నాలో నాశమయి, స్వధావమయి
నేనయి పోనీ
అదే నా సాధనకు పర్యవసానం
అదే నా పేదనకు అమరగానం
చీకటి : చీకటి : నీవు హున్యమవుకావు
భౌతికచృష్టికందని సూక్ష్మ సూక్ష్మ
కాంతికిరణాల సంచలనం నీవు
రేపిల నైశిత్యమే నీ అదృశ్యరకు అర్థం
వస్తువుల అంతరంగ వస్తుత్వాన్ని
బహిరంగపరిచే సూక్ష్మ విద్యుత్తువలె
నీ చుట్టినైశిత్యం విశ్వగర్భంలోని
మూల ప్రయోజనం మీద వెలుగుతుంది
చీకటి : చీకటి : అసంత నైశిత్యాన్ని
నీలో ఇముడ్చుకుని నాకంటే పాపవయిపో
కోటికోట్ల జీవుల ఆత్మలు
రేం ద్రీకృతకాంతి బిందువులయి

ఇన్నితారలయి

నీలో ప్రతిఫలించాయి

చీకటి : చీకటి : నీచూపులో

రూపాలపై హద్దులు

కరిగి కరిగి అవిరిఅయి

లోని నిజాలు అనాచ్ఛాదంగా

పేరు పడిపోతాయి

చీకటి : చీకటి : నీవ్యాప్తి సర్వసృష్టిని

ఒక్క కాగిలింబలో బిందిస్తుంది.

భువనాలు పుట్టని తొలినాడు కం

సారాంశం నీవేనా ?

పరిమితశక్తుల నలవరచుకున్న

కాంతి తత్త్వాల సమ్యక్స్వరూపం

నీవేనా ?

కాలస్థలాలు కలిసి ఒంటైనా

నిశ్చలర నీవేనా ?

వగటి వెలుగుల పరిమిత శక్తిలో

నీ సూక్ష్మత మాటుపడి పోతుంది

వీకరిమికి పగలులేదు, రేయిలేదు

నిన్నలేదు, రేపులేదు,

నిర్వచనా వస్తువుల లోపలికంటా

అఖండింగా వ్యాపించి ఉంటావు నీవు

చీకటి : చీకటి : నీనిత్య ప్రత్యక్షమే

మనిషికి జ్ఞానం, బలం, సమత,

అవును మనిషి యోగి — పరమాత్మ

కాళిదాస మహాకవి : 'అగ్నివర్ణ' చిత్రణము

పిలకా గణపతిశాస్త్రి

అది దివ్యమైన కాళిదాస మహాకవి కవితా స్వప్నము. మనం రఘువంశ మహా కావ్యంలో అంతిమ సర్గలో ఉన్న సముజ్జ్వలమైన అగ్నివర్ణని పఠించినా సాధంలోనికి ప్రవేశిస్తున్నాము. అక్కడ ఆ అగ్నివర్ణచిత్రణ చూచినపుడు, మనకు తెలియ కుండానే మనం ఒక స్వప్నప్రపంచంలో ప్రవేశిస్తాము.

సామాన్యంగా కాళిదాసకవిత్వంలో అంతటా మనకు ఈ స్వాప్నిక సౌందర్యం గోచరిస్తుంది. మనం ఎంతగా కాళిదాస కవిత పోలించిగా చివరికది మనలో ఒక సుందరస్వప్నంలాగే నిలిచిపోతుంది; కానీ మహాకవి కవితా స్వప్నం సరిగ్గా అతని జగత్తులో సతీ పరిమాణపున్నా సవ తైత్తిర్యంలో మిగిలిన లాంటివి ఉంటుంది. ఒక విషయము : సామాన్యంగా ఈ స్వాప్నిక స్వభావం అతి గుర్చిల మైన రవళంలోగూడా ఎక్కువగా కనబడుతుంది. అయితే అక్కడ కవిత్వం జీవం అంతరించి ఉంటుంది; లేక చాలావరకు శుష్కించి ఉంటుంది. కాళిదాస కవితలో మాత్రం ఆ స్వాప్నిక సౌందర్యం చైతన్యోద్బుధంగా ఉంటుంది. ఈ రెండు గుణాలున్నా కాళిదాస కవితలో ముఖ్యమైన ప్రత్యేక లక్షణాలు.

మహాకవి తన కావ్యం 'రఘువంశ'మని పేర్కొన్నాడు. అయినా రఘువంశీయుల చరిత్రలన్నీ కవి తన కావ్యంలో సంపూర్ణంగా వర్ణించలేదు. ముఖ్యంగా ఆరవ సర్గలో కవి ఒకటి రెండు శ్లోకాలలోనే అనేక రఘువంశీయుల వర్ణనం చేసి విడిచి వేసిన విషయం మనం మరిచిపోగూడదు. రఘువంశంలో ముఖ్యంగా, దిలీపుడు, రఘువు, అజుడు, దశరథుడు, రాముడు, కుశుడు, అతిథి, సుదర్శనుడు, అగ్నివర్ణుడు అనే ఈ తొమ్మిండుగురు మహారాజుల చరిత్రమే కవికి వర్ణ్యవిషయము. మహాకవి రఘువంశంలో పేర్కొన్న వంశ క్రమంలోనూ, రామాయణంలో వర్ణితమైన వంశ

క్రమంలోనూ ఎక్కువ విభేదం కనబడుతుంది. ఈ విధంగా వంశక్రమంలో విభేదం ఏర్పడడానికి కారణం చారిత్రకుల విమర్శనకు వదిలివేదాము. మహాకవి రఘువంశం అగ్నివర్ణని మరణంతోనూ, గర్భవతి ఐన అతని రాజ్ఞికి జరిగిన పట్టాభిషేకంతోనూ పరిసమాప్తమైంది. ఈ విధంగా రఘువంశం సంపూర్ణికావడానికి, కవి మరణమే కారణం అయిఉంటుందని చారిత్రక విమర్శకులు చెప్పవచ్చును. కాని సూక్ష్మదృష్టితో మనం కాళిదాస కవితను పరిశీలించినప్పుడు, ఒక నిఘాఢాశయంతో కవి ఈ విధంగా రఘువంశం సమాప్తి చేయ దలచినట్లు మనకు విస్పష్టమవుతుంది.

ఈ సందర్భంలో కవి రఘువంశ ప్రారంభంలో, ఒక ప్రతిజ్ఞ చేసిన నిషయం మనం స్మరించవలసి ఉన్నది. రఘువంశంలో మొదటి స్కంలో రవ శ్లోకం మొదలుకొని నాల్గవ శ్లోకాలలో, కవి కేవలం మహాదర్శ స్వరూపులైన రఘువంశీయుల చరిత్రమే తాను వర్ణించ దలచినట్లు, అతని ప్రతిజ్ఞవల్ల, మనకు సుస్పష్టంగానే తెలుస్తుంది. మహాకవి వర్ణించ దలచిన రఘువంశీయులైన మహారాజులు, శైశవంలోనే సమస్త విద్యలనూ అభ్యసించిన వారు; యశావంతి ముగ్ధులను అభిలషించిన వారు; వార్ధక్యంలో మినివృత్తి పవలంబించినవారు; అంతంలో 'యోగం' చేత శరీరపరిత్యాగం చేసినవారు; ఇంతేకాక వారు ఆజన్మాంతమూ పరిశుద్ధులైన చారిత్రం కలవారు; ఘోరీయం కలిగినవారిని తమ ప్రయత్నం విడిచిపెట్టినవారు; సముద్రాంతం వరకూ భూపరివాలనం చేసిన చక్రవర్తులు; స్వర్గలోకంవరకూ అప్రతిహతమైన రథమార్గం కలిగినవారు, ఈ చక్రవర్తులందరూ సకాలానికి ఉదయమే మేలుకొని, తమ ప్రాతఃకాలం హోమవిధులను నిర్వర్తించుకొన్నవారు; అపరాధానురూపంగా శిక్షింపవలసిన వారిని శిక్షించినవారు; యాచకుల కాంతీశములకు అనురూపంగా దానం చేసి వారిని తృప్తిపొందించిన వారు; త్యాగం కొరకు మాత్రమే ధనసంగ్రహం చేసినవారు; సత్యాభినివేశంచేత మితభాషిత్యం అవలంబించినవారు; కీర్తికాములై, దేశములను జయించినవారు; సంతానార్థం

మాత్రమే గృహస్తులైనవారు. ఇటువంటి రఘువంశీయులచరిత్ర మాత్రమే కవి వర్ణింప దలచుకొన్నాడు. ఇదీ మహాకవి ప్రతిజ్ఞ !

కవి, ఇటువంటి మహాదర్శ స్వరూపులైన రఘువంశీయుల చరిత్రలో 'అగ్నివర్ణుని' చరిత్రం వర్ణ్య విషయంగా ఎన్నుకోవడమే మనకు పరిత్యంశము. తనకు ఇష్టం లేనప్పుడు ౧౮వ సర్గలో కవి ఒకటి రెండు శ్లోకాలలో అనేక మహారాజులను వర్ణించి విడిచివేసిన విషయం మనం ఎరుగుదుము. ఈ పరిస్థితుల్లో కేవలం భోగ లాలసుడూ, ఆదర్శవిహీనుడూ అయిన అగ్నివర్ణుని అంత విస్తృతంగా అంతిమ సర్గలో కవి ప్రదర్శించడానికి నిగూఢాశయం ఏమై ఉంటుంది ? మనం రఘువంశీ యుల చరిత్రం కొంత పరిశీలించిచూదాము.

కాళిదాస మహాకవి వర్ణించిన రఘువంశీయులలో దిలీపుడు, రఘువు, అజుడు, దశరథుడు, రాముడు, కుశుడు అనే ఈ ఆరుగురు చక్రవర్తుల చారిత్రమూ మహా దర్శయిత మైనది. వీరందరిలోనూ ఆర్యధర్మాలన్నీ అత్యున్నత శిఖరలో నిలిచాయి. అతిథిలోనూ, సుదర్శనునిలోనూ కొంత మహత్త్వంలో భేదమున్నా పూర్వం ఆదర్శ మార్గం అనుసరించడంలో వారిలో భేదం కనబడదు. మొత్తం మీద దిలీపుడు మొదలుకొని సుదర్శను వరకూ ఉన్న ఎవరిలోనూ స్వధర్మ నిర్వహణలో గాని రాజ్య పరిపాలనలో గాని కొంచెమైనా కొరత కలగలేదు; వారిలో వారికి మహత్త్వంలో కొంత తారతమ్యం ఉన్నా ఆదర్శ ధర్మ నిర్వహణలో వారందరికీ ఒకే మార్గమని మనం నిశ్చయించవచ్చును.

అయితే వీరందరిలోనూ అంతిమ పరిపాలకుడైన అగ్నివర్ణునిలో ఈ మహాదర్శం తలక్రిందులై నది; అతనిలో మనకు ఏ మహాదర్శమూ కనబడదు. ఆదర్శమనేది ఏదైనా ఉంటే అది నిరంతర భోగలాలన; దుర్వారమైన రిరంపాలోలుపత. రఘు వంశంలో చివరి సర్గలో మొదటనే అతని పరిచయం మనకు కలుగుతుంది. ఆ సర్గలోనే నాలుగవ శ్లోకంవల్ల అగ్నివర్ణుడు కొంతకాలమే స్వయంగా రాజ్య

పరిపాలనంచేసిన్నట్లు కనబడుతుంది. తరువాత ఆతడు రాజ్యం సచివాలయ శ్రంతచేసి 'స్త్రీధేయ నవయావను'డైనాడు. తరువాత రగిల్లోకాలలో ఇంచుమించుగా సర్గాంతం వరకూ, కవి, కన్నులు మిరుమిల్లుగాళ్ళే విధానంలో అగ్నివర్ణుని భోగానుభూతి వర్ణిస్తున్నాడు. కాళిదాసకవి నివాళించిన ఈ అగ్నివర్ణుని భోగ సౌందర్య సీరాజంలో, గుప్తసామ్రాజ్య వైభవచ్ఛాయలు కూడా అనుసరించి సృత్యో చేస్తున్నాయని మనం సులభంగానే ఊహించవచ్చును. చరిత్ర విమర్శకులలో కవి కాలం విషయ్యుడో వివదించి, గుప్తసామ్రాజ్య విషయమై సందేహించవచ్చును. కానీ ఏదో ఒక మహాన్నత స్థితిలో ఉన్న ఒకానొక సంఘపు సౌందర్యం కాళిదాస కవితాదర్పణంలో ప్రతిబింబించిందని విమర్శకులు నిశ్చయించక తప్పదు. అయితే ఈవాదం కొంతవరకు చారిత్రకులకు విడిచివేసి, మనం అగ్నివర్ణుని భోగ వైభవం అనుసరించిపోదాము.

అదాగో అగ్నివర్ణుని ప్రధమ సందర్శనము! మహామంత్రిలమీద గౌరవంచేత వారి వాక్యాల తీరసరించలేక మహారాజు చాచులను దర్శనం ఇస్తున్నాడు! ప్రజలకు ఎవరిదర్శనం కలిగింది? మహారాజు సామ్రాజ్యంలో నింబడి పాదులందరికీ దర్శనమిచ్చుటంటే గవాక్ష వివరం నూచి వేలాడిన అగ్ని చరణా దర్శించి ప్రజలు మహారాజు 'దర్శనం' పొందతున్నాడు. మహాకవి అన్నట్లు అది 'తద్గవాక్షవివరావలంబినా కేవలం చరణేన కల్పితమ్!'* ఒకసారి అగ్నివర్ణుని జలవిహార సమీపానికి పోదాము. ఉద్యానదీప్తిలో—రశావనోన్నతములైన విలాసిని స్తనముల సంతోభం ఎల్ల కలిగిన తామర పూవులలో ఆతని జల విహారము! ఇంక ఆతనిదైనందినకార్యకమము. ఆతని అంగతలం కరిపూర్ణంగా అలంకరించేవి రెండు: మొదటిది హృదయగమస్వరమైన వల్లకి; రెండవది ముజువాజ్ఞనోహణియైన వామలోచన. ఆ పిన్నట్లు మహారాజు నర్తన శాలలోనికిపోయి చూదాము. మహారాజు మృదంగవాదనం చేస్తున్నాడు. ఆతని కంఠంలో పూలహారాలు కదిలిపోతున్నాయి.

* ఆదర్శం గవాక్ష వివరం నుండి వేలాడుచున్న ఒక్కపాదముచేతమే మే జరిగినది.

పార్శ్వంలో లాసికలు సృత్యం చేస్తున్నారు. అగ్నివర్ణనిమిద అనురాగభరించేత వారు సృత్యంలో పొరబడుతున్నారు! సమీపంలో ఉన్న నాట్యాచార్యులను చూచి, తాము పొరబడినందుకు లాన్యాంగనలు లజ్జిస్తున్నారు. సృత్యావసానంలో భిన్న తిలకములైనవారి ముఖములను మహారాజాస్వాదిస్తున్నాడు! ఆపిస్తుట తన చిత్రశాలలో ఉన్న మహారాజును చూడమి. అగ్నివర్ణంకోసాడ అనులభ్యలైన సృత్యాంగనలన్నారు కాబోలు! మహారాణులవల్ల భయంపడి తనకు అలభ్యలైన వారి చిత్తరువులు, అగ్నివర్ణం, తన చిత్రశాలలో ఏకాంతంగా చిత్రించు కొంటు న్నాడు. ఆ చిత్రణ సమయంలో అతనికి అనురాగోదయమై అంగుళి స్వీకృతమైనది. జారిపోయినా ఉన్న కుంచీకి⁶ అతి ప్రయత్నంమీద అతని చిత్రరచన సాగించు కొంటున్నాడు!

అగ్నివర్ణుడి బహుశాంతోపురము : అతని త్యక్తమూ బహు వారాంగనాలోలు. అయితే అతని భోగలాలన విరివించలేదు. అధికావ్రేవేళ అతనికి ఉద్యానవనంకోరి ఒకదూతిక మార్గం చూపిస్తూఉంది. అతాగృహంలో పుష్పశయ్యమీద పరిజనాంగ నల సౌందర్యమధువును అతడాస్వాదిస్తున్నాడు. అంతోపురపరిచారికలు మహారాణులవల్ల భయంచేత అతనిని ఏవో గుసగుస లాడుతున్నారు. మహాకవి చెప్పిన అగ్నివర్ణుని భోగవర్ణనంలో ఇతటిలో సంతృప్తి వహించలేదు. తరువాత గానసభ లలో దశసవీడితాధరలైన మురళీ వాదినులును, కళాక్షతాంకితోరువులైన వీణా వాదినులును అతని హృదయం ఆహ్వానిస్తూ పిల్లించబడింది. ఒక్కొక్కప్పుడు నాట్యసభలలో, మహారాజు, సర్తన శాస్త్ర పండితులతో వివదిస్తూ ఉన్నట్లు కూడా వర్ణించబడింది. ఆ పిమ్మట వడ్డుతువులలోనూ మహారాజు భోగవర్ణనం జరిగింది. విచిత్రంగా ఇది వర్ణావర్ణనంతో ప్రారంభమైనది.

వర్ణపులు మహారాజు నవమల్లికామాలికలు గళసీమలో అలంకరించుకొన్నాడు. అతడు కడిమిపూల పుప్పొడి మైపూత పూసుకొన్నాడు. కృతకక్రీడా పర్యటం

వైని నృత్యస్థయూరసమూహంలో అతని విహారము ప్రణయశుభితలైన ప్రియాంగనలను అనునయించవలసిన అవసరం అతని కీ సమయంలో కలగలేదు. మేఘగర్జనలవల్ల భయపడిన వారే, అతని ఆలింగనంలో ప్రవేశించవలె నని అతని ఆకాంక్ష. ఒకొక్కొక్కప్పుడు మహారాజు కార్తిక రాత్రులలో సౌధోపరిభాగం నుండి సరయూ సాందర్యం పరిశీలిస్తూ శరత్సౌందర్యం అనుభవిస్తున్నాడు. తరువాత హేమంతర్తువర్ణనము. ఆ పిమ్మట ఉజ్వలమైన ఒక శిశిరర్తువర్ణనము. శిశిరరాత్రులు, నిశ్చలదీపికా విలోచనములతో, వాయు సంచారం లేని గర్భగృహాలలో, అతని స్వభాగానుభూతికినీ సాక్షిభావం పొందుతున్నాయి. పిమ్మట సంగ్రహంగా వసంతర్తువర్ణనము. ఆ పైన గ్రీష్మవర్ణనము : మహారాజు ప్రయాణరిపూర్ణమైన అంక తిలంబో డోలా విహారం అనుభవిస్తున్నాడు. క్రమంగా వారు భయపడి అతని కింతం ఆలింగనం చేసుకుంటున్నారు. తరువాత అతని మామిడి చిగుళ్లుంచిన ఎర్రని సాటిని పుష్పాల మధ్యం సేవించినట్లు వర్ణించబడింది. గ్రీష్మాగమంవల్ల కృశించిన మత్తగుడు ఆ మధుసేవ వల్ల తిరిగీ అతనిలో విజృంభిస్తున్నాడు. మనం ఇంతవరకూ మహాకవి వర్ణించిన భోగివర్ణనంలో కొన్ని కొన్ని చెరుపుకో చూచి ఆనందించాము. సంపూర్ణంగా మహాకవి కవితా సౌందర్యం ఆంధ్రవచనంలోనికి అనువదించుకోగల మని అనుకోవడం కేవలం సాహసము. ఈ విధమైన భోగలాలనలో అతడు మునిగి తేలుతూ ఉన్నా శత్రువు లేవరూ అతనిని ఆక్రమించలేక పోయారట! కాని దక్ష శాపంవల్ల చంద్రుని శరీరంలో క్షయగుర్తత ప్రవేశించినట్లు అతి భోగానుభూతివల్ల అతనిలో రాజయిష్ట ప్రవేశించింది. మహాకవి రచించిన మహాజ్వలమైన అగ్నివర్ణని భోగచిత్రణం ఇంతటితో ఆగిపోయింది.

క్రమంగా అతనిలో రాజయిష్ట వృద్ధిపొడింది. పాంశువదనంతోనూ, అల్ప భూషణాలతోనూ, సావలంబ గమనంతోనూ మృదు స్వనంతోనూ కలిసి, రాజయిష్ట అతనిలో దుర్భర విరహవేదనా సౌందర్యం పొందింది. క్రమంగా, వైద్యులు ఎంత నిషేధించినా, అతడు తన భోగతాల్యాం విడువలేదు. ఒక విచిత్ర విషయము:

రాజదర్శనం లేకపోవటంచేత, పౌరులు అగ్నివర్ణుని కేదో ఆపద తలస్థించి ఉంటుందని సందేహిస్తూ ఉన్నప్పుడు, మంత్రులు "మహారాజుల రాజవంశం అవిచ్ఛిన్నంగా చేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నా"రని వారిని సమాధానపరచేవారట ! చివరకు ఇంత బహుళాంతఃపురంతో, సంతానం లేకుండానే అగ్నివర్ణుడు ఉన్నమించాడు. కాని మంత్రులు ప్రజలందరికీ అగ్నివర్ణుని రోగశాంతికై హోమాలు చేయిస్తున్నామని ప్రకటించారు. రహస్యంగా మహారాజోద్యాసవంశంలోనే అని శరీరానికి దహన సంస్కారం చేయించారు. అప్పట్లో గర్భవతి అయిన అగ్నివర్ణుని పట్టమహిషికి పట్టాభిషేకం జరిగింది. సరేంద్ర శోకంవల్ల జలజల ప్రవహిస్తూ ఉన్న వేడికన్నీటితో తడిసిన ఆమె గర్భానికి సువర్ణకలశోదకాలతో యధావిధిగా రాజ్యాభిషేకం జరిగింది. పిమ్మట ఆ రాజ్య యధావిధిగా కొంతకాలం రాజ్యం పరిపాలనం చేసింది. ఈ చివరి వాక్యాలలో రఘువంశంలో ఆఖరిసగ్గ సమాప్తమైనది. దానితోనే రఘువంశమున్నూ సమాప్తమై చెందింది. ఇదీ మహాకవి రఘువంశం సమాప్తిచేసిన విధము !

కాళిదాస కవిత శృంగారప్రధానమైనదని సాంప్రదాయికుల సామాన్య విమర్శనము. కాని కేవల శృంగారమే కాళిదాస కవితకు పరిమావధి కాదు. వైషమిక (Sensuous) సౌందర్యం అంతగా అతని కవితలో సముజ్జ్వల ప్రభలతో మరుస్తూ ఉంటుంది. సామాన్య దృష్టితో పఠించినవారికి అతని కవితలో భోగ్య భోగ వర్ణనం విశేషంగా గోచరిస్తుంది. అయినా అతని కవితాత్మ విటి కన్నీటికి అతీతమైనది. బహుశః మహాకవి గుప్తసామ్రాజ్యం మహోన్నతస్థితిలో ఉన్నప్పుడు జీవించిఉండవచ్చును. మహాకవి, భోగైక పరాయణతలో ఉన్న లిషనూ ఆనందమునూ మూలమేకాక, వాని దుష్ప్రణామాలనుకూడా సునిశితమైన కవితాదృష్టితో పరిశీలించినవాడు. ఈ సామ్య దృష్టివల్లనే అతని అగ్నివర్ణ చిత్రణలో కేవలం ధర్మోపదేశాత్మకమైన భోగప్రశంసగాని భోగ దూషణంగా ఎక్కడా గోచరించదు. లలిత లలితమైన వ్యంగ్య ప్రభావంవల్లనే కాళిదాస హృదయం మనకు కళావ

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

గుంతనంలో గోచరిస్తుంది. అగ్నివర్ణ చిత్రణము మహాకవి సమానకాలీనులైన పౌరులకూ షడపాలకులకూ ఉద్దేశించిన ఒక కాంతానమ్మితమైన ఉపదేశము. ఇప్పటి పాశ్చాత్య నాగరకతలో, కొందరు మహావిజ్ఞులు నాగరకతా నాశకములైన కొన్ని దోషాలను ప్రదర్శించినట్లే, ఆ కాలంలో దూరదర్శి అయిన మహాకవి అతి సాగలాలసను తన సమాన కాలీనుల దోషంగా పరిగణించి, వ్యంగ్యంగా, అగ్ని వర్ణచిత్రణలో, ఆదోషం ప్రదర్శించి ఉండవచ్చును. ఇంతేగాక నశించిన ప్రఖ్యాత రావణాంశాలలో ఈ అతి భోగాసక్తి ఒక ప్రధానకారణ మాత్రుండన్న ఒక మహా చారిత్రిక సత్యంకూడా మనకు అగ్నివర్ణ చరితంపల్ల తెలుస్తుంది.

మనం కదాదప్పిపో అగ్నివర్ణ చిత్రణం పరిశీలించి నప్పుడు, ఆ దృశ్యధంలోగూడా మహాకవిలో ఉన్న సునిశిత కళాశీలత్వం ప్రస్ఫుటమౌతుంది. ఆదర్శపురుషులైన దిలీపుడూ రఘుపూ మొదలైన వారిలో ఉన్న మహత్త్వం, మనకు అగ్నివర్ణ చిత్రణ వల్లనే సంపూర్ణంగా వ్యక్తమవుతుంది. వారిలో ఉన్న ఆదర్శసౌందర్యం కూడా అగ్నివర్ణనిలో ఉన్న ఆదర్శ విహీన సౌందర్యం అందరించడం వల్లనే సంపూర్ణంగా వ్యక్తమవుతుంది. ఈ విధంగానే అగ్నివర్ణ చిత్రణలో ఉన్న సౌందర్యం ఆదర్శపురుషులు చిత్రణసాధ్యంకోసం ప్రజ్వలిస్తుంది. ఈ విధమైన వైరుధ్యాల అంగంగీ భావంవల్లనే సౌందర్య స్వరూపం పరిపూర్ణ మవుతుంది. సునిశితకళా శీలి అయిన మహాకవికి ఈ కారణం వల్లకూడా అగ్నివర్ణ చిత్రణం ఆవశ్యకమయింది. ఈ ఆశయాలన్నీ అగ్నివర్ణచిత్రణంలో మహాకవికి లేవన్నప్పుడు అగ్నివర్ణచిత్రణం కేవలం అసంబద్ధమూ అనుభయోగీ సౌందర్యవిహీనమూకూడా అయిపోతుంది.

ఈ సందర్భంలో ఒక విషయం మనం ముఖ్యంగా జ్ఞాపకముంచుకోవలసిఉంది. కాళిదాసకవి శుష్కవిరాగికాడు. ప్రపంచంమీద కేవల మిథ్యాదృష్టిగాని భ్రాంతి దృష్టిగాని ఆతనికిలేదు. వైషయిక సౌందర్యం అతనిదృష్టిలో మానవుని అధఃపతనానికి ఆకర్షించే మాయావాగురకాదు. మహాకవి వైషయిక సౌందర్యంలో జీవన పరమార్థం సందర్శించిన ద్రష్ట. సౌందర్యం అతని దృష్టిలో సచ్చిదానందాత్మకమైన

పరమాత్మస్వరూపంలోని ఆనందావిష్కృతి. ఈ కారణంవల్లనే సౌందర్యం కవికి, హేయంకాక, సాధనగాను, ఒక మహాదర్శనంగానూ పరిణమించింది. మహాకవికిగల ఈ అభిప్రాయమే అభిజ్ఞాన శాకుంతలాలోని ఈ శ్లోకంవల్ల మనకు స్ఫురిస్తుంది. ఇది మారీచాశ్రమంలో తపోధనులను వర్ణించే శ్లోకము :

“ప్రాణానా మనిలేన వృత్తి రుచితా సత్యోల్పవృత్తే వనే
తోయే కాంచన పద్మరేణు కపిశే ధర్మాభిషేక్రియా,
ధ్యానం రత్నశిలాతలేషు విబుధస్త్రీసన్నిధౌ సంయమః
యతాగ్రాంతంతి తపోభిరన్యమునయ స్తస్మిన్ స్తపస్యంత్యమి॥ *

ఇక్కడి ఋషులు, సామాన్య ఋషులు తపశ్శక్తివల్ల ఆర్థించే భోగ్య పరిసరాలలో ఉండి, ఒక మహాదర్శనం అన్వేషిస్తున్నారు. అదే మహాకవి అదగ్గ మని కూడా మనము నిశ్చయించవచ్చును. మారీచాశ్రమ తపోధనులు రత్నశిలాదికములైన సుందర పరిసరాలను హేయము లని పరిత్యజించలేదు. ఆ సౌందర్య పరిసరంలోనే నివసించి, తదతీతమైన సౌందర్యం వారు అన్వేషించారు. మహాకవి దృక్పథం కూడా ఇటువంటిదే ! సౌందర్యం అతనికి ఒక మహాహృదయ తాదర్శమే కాకుండా ఒక సాధనం కూడా అవుతుంది. వైషమ్యక సౌందర్యం సంపూర్ణంగా అనుభవించి, తీరి తులలో సమన్వయించుకొని, ఆ సౌందర్య సాధనంతో ఒక అమేయ సౌందర్యం అన్వేషించి అవగాహన చేసుకొన్న వాడామహాకవి. అతని దృష్టిలో వైషమ్యక సౌందర్యమూ తదతీత సౌందర్యమూ పరస్పర విధ్వంసకములు గాని పరస్పర ప్రతికూలములుగాని కావు. ఆ ఉభయ సౌందర్యములనూ పరస్పర సామరస్యంతో

* ఇది ఏకేశలింగ కవి అనువాదము :

అమర తరు ప్రశస్త వనమం దనుధారణవృత్తి గాలిచే,
సుమహిత కాంచనాంబుజరజ్జో విలసజ్జలమందు స్నానమున్,
దమిని మణి ప్రదేశముల ధ్యానము, నచ్చర లొద్ద సంయమం,
బమర దపఃఫలం వితిరు అందునెడం దప మొక్క వీరికిన్

—సప్తమాంకము

మేళవించి మహాకవి ఆధ్యాపించిన విషయం ముఖ్యంగా మనం విస్తరించకూడదు. ఒక విషయం; రవి సంఘజీవికాబట్టి, తాతా-లికమైన సమస్యలనూ, ఆదర్శములనూ విడిచివేసి 'కేవలం గంధర్వ'నగరం' నిర్మించుకోలేడు. అతని కవిత ఎంత ఆకాశవార్షియంలో విహరించినా ఆ వార్షియం సాంఘికములైన పునాదుల మీదనే స్థిరమైన పొందవలసి ఉంటుంది. ప్రసిద్ధులైన ఏకపుల కవిత పరిశీలించినా మనకు అంతలా ఈ సత్యం గోచరిస్తుంది; అలాగని కవి కేవలం సంఘసంస్కారగాని, నైతికుడుగాని, తాత్వికుడుగాని కాలేడు. ఈ ముగ్గురిలోనూ ఎవరో ఒకరితో కవి ఐక్యంపొందినపుడు అతనికళ మనకు కేవలం అనవసరమే అయిపోతుంది. లేకపోతే ఒకప్పుడు కవి కేవలం పీఠిలో ఎవరో ఒకరికి సహాయభూతుడై ఊరుకుంటాడు. అందుచేత కవి 'కవి'గానే సమానకాలికములైన సమస్యలను పరిష్కరించుకొంటాడు. కాళిదాస కవిత పరిశీలించినపుడు అతనికి విశేషం అంటూ, సామాన్యంగా మనకు ఒక సమస్య గోచరిస్తుంది. ఆ విషయమందాను ఖాటకీ, బ్రహ్మ (Spiritual) సందానుభూతికీ కలిగిన సంఘస్థానము బహుశః గుప్తసామ్రాజ్యంలో భారతీయ సంఘం మహాభోగ పరామర్శనస్పృహ, కిపికి ఇది ఒక ప్రధానసమస్య అయింది. కొన్ని కాళిదాస కృతులలో దీని సమన్వయ ప్రయత్నమూ, సమన్వయముకూడా జరిగింది. రఘువంశంలో అగ్నివర్ణ చిత్రణలో ఇదే సమస్య. అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలో కూడా ఇదే సమస్య ప్రేమహాసంలో ప్రత్యక్షమయింది. అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలో, పుష్పవీణ, స్వప్నావీణ సమమణిన్న సూరీచార్యులలో, అంతిమరకు ఈ రెండింటికీ సమన్వయం జరిగిందని మనం అనవచ్చును. మహాకవికుమారిసంభవంలోనే వైరుధ్య రహితమైన ఆ ఆదర్శ సంపూర్ణంగా మూర్తీభవించింది. రఘువంశంలో మాత్రం ఆదర్శ పురుషులయిన దిలీపాదుల సాన్నిధ్యంలో అగ్నివర్ణుని ప్రదర్శించడం వల్ల, మహాకవి, తన మహాజ్ఞులైన ఆదర్శం వ్యంగ్యంగా మాత్రమే ప్రదర్శించుకొన్నాడు. అంటే కవి తాను, కవి, సాంఘికవ్యస్తీ కూడా కావడంచేత, ఆ రెండు

ధర్మాలనూ పరస్పర సమన్వయంతో ఏకీభవించి వ్యంగ్యంగా పైసమన్వయకు సమన్వయం ప్రదర్శించిన విషయం మనం గమనించవలసి ఉన్నది. ఇక్కడ కవి, తాను, సమాజజీవి కాబట్టి తన ధర్మం నిర్వహించుకోవాలని ఒక విహిత నియమంతో, అగ్నివల్లుని చిత్రించినట్లు మాత్రం మనం అనుకోకూడదు. తాను కవి కాబట్టి సామాన్యంగా తన కవిత్వ ధర్మనిర్వహణం వల్లనే, అతని కవితలో సహజంగానే, ఇతరాశయాలన్నీ ధ్వనించినవని మనం అనవలసి ఉన్నది.

కాళిదాస కవితలో అన్ని సులక్షణాల కంటే ఈ లక్షణం ముఖ్యంగా గమనించవలసి ఉంది. ఈ లక్షణం అతని కవిత్వానికి ఒక నవరత్న కిరీటంవంటిది అతని కవితలో సమాన కాలీయాలకు ఒక కాంతా సన్నితమైన ఉపదేశం స్ఫురించినదని అనుకోవచ్చు. విరుద్ధాదర్శములు కలిగిన రఘువంశీయాలనూ, అగ్నివల్లుని, పరస్పర వైరుధ్యంలో సమానంగా ఆదర్శించడంవల్ల, అతని సుశీల కళాశీలిత్వం కూడా మనకు గోచరించినది అనుకున్నాము. కవి సమాజవ్యక్తి కావడంవల్లనే అగ్నివల్లు చిత్రణం 'తన కవితకు ఒక సహజవర్ణన' అని అనుకున్నాము. కాని ఇతరవరకు మనం మహాకవిని కేవలం 'కవి'గా శరణీలించనే వచ్చు. అతని ధార్మికునిగా, కళాశీలిగా, సాంఘిక వ్యక్తిగా కేవలగా మాత్రం చేసుకున్నాము. కాని 'కవి'గానే అతనిలో 'మహత్త్వం' ఉన్నదని మనం ముఖ్యంగా జ్ఞాపకమొందుకోవలసి ఉన్నది. అతని కవితా ప్రభావం వల్లనే ధార్మికత్వమూ, కళాశీలిత్వమూ, సాంఘికత్వమూ స్ఫురిస్తున్నవని కూడా మనం నిశ్చయించవలసి ఉన్నది. ఈ కవితా ప్రభావమే అతని కవితకు ఒక నవరత్న కిరీటంవంటిదనికూడా అనుకున్నాము. మనం మొదట అతని అగ్నివల్లు చిత్రణం పరిశీలించినపుడు నిజంగా కవి కేవలం భోగలాలనుడు కాబట్టి అగ్నివల్లుని ఆవిధంగా వర్ణించి ఉండవచ్చునని మనం అనుకుంటాము. ఈ అంశను సర్దులో అగ్నివల్లుని నిందగాని, అతని భోగదూషణంగాని ఏభాగంలోనూ స్ఫురించదు వైగా 'మ' స్వాదావులైన విషయముల

* స్వాదభిప్రాయములను తెలియజేయుటకు దయచేసి నిమగ్నత ౧౬ పేజీలో ౯ వ్రాసె.

చేత ఆహరింప బడిన ఇంద్రియగణము అతి కష్టంచేతగాని వాటినుండి మరలదు. అని కారుణిక దృష్టితో కవి అతనిని సమర్థిస్తున్నాడు. ఈ ఒక వాక్యంతప్ప ఆసర్గ లో ఎక్కడా అగ్నివర్ణుని గురించిన కవి అభిప్రాయం మనకు కనబడదు. పైగా అగ్ని వర్ణుని ప్రదర్శించినపుడు సంపూర్ణంగా కవి అతని ఆత్మలో లీనమై మనకు గోచ రిస్తున్నాడు. మహాకవి అగ్నివర్ణుని కేవల నైతిక దృష్టితో విమర్శించక, నీతికీ, అవి నీతికీ, అతీతమైన ప్రపంచలీలలో, ఆదర్శపురుషులయిన దిలీపాదులు, అగ్నివర్ణుడూ సమానులే అనికూడా మనకు సునిశితంగా ధ్వనిస్తున్నాడు. అలాంటి అతని 'మహా కవితా' ప్రపంచంలో ఆదర్శవృక్షతులకూ అగ్నివర్ణునికీ సమానమైన స్థానమున్నదనీ ఆ ప్రపంచం తదతీతమనీ కూడా మనకు ప్రస్ఫుటమౌతుంది. దీనినిబట్టి కవికి సర్వ ప్రపంచమీదా ధర్మాధర్మాలకు అతీతమైన ఒక కారుణికత్వం ఉన్నదని మనం నిశ్చ యించవలసి ఉన్నది. ఈ కారుణికత్వంవల్లనే అగ్నివర్ణుడు అగ్నివర్ణుడుగానే కాళి దాస కవితా సాధంలో తదితరులతో కలిసి ఒక సమానస్థానం ఆక్రమించు కొంటు న్నాడు. అలా ఆక్రమించి నప్పుడు, అగ్నివర్ణుడు తదితరులైన ఆదర్శవృక్షుల సౌంద ర్యం భగ్నంచేయక, వారి సౌందర్యంలో ఒక సమ్మేళనం ఆపాదిస్తున్నాడని మనం జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసి ఉంది. ఈ విధంగా నైతికానైతికములయిన మూల్యము లకు నిర్ణయించక తదతీతమైన ప్రపంచమాను అవగాహన చేసుకొని ప్రదర్శించ డంలోనే మహాకవి "మహాత్త్వం" చాలావరకు ఉన్నదని మనం గుర్తించవలసి ఉన్నది. అతని కవితారహస్యంకూడా ఈ విధమైన పంపు కారుణికత్వంలోనే గోచ రిస్తుంది. ఇదే ప్రధానమయిన ఆతని కవితా ధర్మము. ఈ దృష్టితో అగ్నివర్ణ చిత్రణా శరీరీలించినపుడు, మనకు కాళిదాస కవిత్వాస్వరూపం సంపూర్ణంగా వ్యక్త మవుతుంది. అగ్నివర్ణ చిత్రణంలో రహస్యమూ బోధపడుతుంది ఈ కారణం వల్లనే, రఘువంశ రచనం, కవిమరణాది కారణాలవల్ల నిలిచిపోలేదనీ, అగ్నివర్ణ చిత్రణంలో కాళిదాస కవితారహస్యం నిబిడీకృతమై ఉన్నదనీ మనం నిశ్చయించ గలుగుతున్నాము.

తాత విరహంలోంచి

“మాచిరాజు”

తాత పలుకంటే నాల్గువేదాల నిగ్గు
తాత కలయంటే విశ్వసరదర్శనమ్ము
తాత యెలుగంటే మహతీనిశాః కంత్రి
తాత నిలుచుంటే అచ్చ మేతాము కొయ్య.

ఆమెయూ నేను తన్నున్నాము మొన్న
దిద్దిగంటాల పోట్లు ప్రతిధ్వనించ
ఎట్టకేలకు ఆమె గెల్చిందిగాని
నేను ఒక్క తన్నెన తిన్నానుగాను.

అసలు నాబుర్ర అద్వితీయమై యెపుడు;
కరిన కావ్యాలనైన ప్రీ గంటజూచి
ఒప్పగింతును చిన్ని అప్పొదవకుండ
కాని, నాన్న పే రది జ్ఞాపకమ్ము లేదు.

గణిత శాస్త్రానిశ శక్తి నా కగణింమ్ము
నాల్గు వందల పదుష తిన్నాలనైన
చేతిపని లేక నోట వెచ్చించగలను
కాని, యెందుకో ఒకటొ యెక్కమ్మురాదు.

వి క ట క వి త్వం (PARODY)

మాచిరాజు దేవీససాద్

అ తొంగికి గా నాటుకుపోయిన విషయాన్ని సూటిగా పరిచివేయగలిగేది వెక్కిరించు. చేతల్లో ఉండే మామూలు సాధనాలన్నీ వేలితోతే యెముకల దాకా వ్రేల్చి నాటగలిగేది ఒక్క వెక్కిరింతే.

తన చేసిన ప్రతి వికారపు కనీ తనకు కవిత్వంగానే కనబడుతుంది. అదే మరొకరు తన గుండెలమీద వెడితే వెక్కిరిస్తూనే ఉంటుంది. తన ననితే కొంచెం విటంగా శిష్టి కొట్టడం వెక్కిరింత వరమాధ్ధం.

సాహిత్యరీత్యా చేసిన వెక్కిరింత పెరోడి.

కవి తాను అస్తమానం వాడే లనుచుగ పదాల్లో ప్రళయచాన్ని నానబెడతాడు. పెరోడిట్టు వాటిచే నన్నని ప్రదేశాల్లో ప్రయోగించి నిమాటలు ఇంత "బోరింగుగా యున్నయ్యోన్" ల చూపిస్తాను.

ప్రత్యేకిత గల ప్రతి కిక్కిరింపు చందస్సు ఉంటుంది. తన మాత్రు సంస్కారంలోంచి పుట్టకొచ్చిన పదన పుటి ఉంటుంది. ప్రత్యేకించి తన భావాల్ని కదాల్చుకోవడం తన కీర్తిగా తీసుకుంటుంది. ఇవన్నీ ప్రత్యేకించి బల్బుంగా వెక్కిరింపు తన ప్రతివస్తువును అవలోకించే సంవిధానము ఉంటుంది. ఈ సరికొత్త విసురుక్కె అలవాటుకై ప్రపంచా కి కొద్ది నోట్లలో విరక్తి పుడుతుంది. కాని వాట్ని విడచివెట్టే సూచ లు కపిలో కనిపడవు. అప్పుడు పెరోడిట్టు పుట్టుకొస్తాడు. నాటి వికట త్యాన్ని వెళ్ళగించి మరీ చూపిస్తాడు.

కవి చిత్రంగా వాడే ఏభాషా ప్రయోగం కాని అలంకారాల ధోరణికాని తీసుకొని వాటిని ప్రతిబింబించేట్టు చెప్పబడ్డది అనుకరణ అవుతుంది. కాని పెరోడి అనుకరణ

మట్టుకు గాదు. ఆ సామాగ్రి అతనిమీద ప్రయోగించటానికే అప్పు తేబడ్డది. ఇలా అప్పు తీసుకోవడం, ఒక ఆసామిని బజాయించటానికి అతని దగ్గరే ఒక బడిత కర్తను అరుపు తీసుకోవడం లాంటిది.

పెరోడికి హాస్యం ముఖ్యం కాల్లో ఒకటి. ఆ హాస్యం సుతిమెత్తనగా మందహాస వికాసాన్ని లేపాలిగాని అట్టహాస వికారాన్ని గాదు. మందహాసం లోనేగా సౌందర్యం, ఆనందం, ప్రణయం ఉన్నాయి. వికటాట్టహాసం భీభత్సిప్రధానం, భయద పిశాచ స్వభావం.

ఒక్కొక్కప్పుడు శూలంలాగా పొడుచుకొనే భావాన్ని స్వానుభవం నుంచి చిత్రించుకొస్తాడు కవి. ప్రేయసికోసం తబ్బిబ్బెప్పవోయి ప్రణయ ప్రవాహానికి కట్టవేసి నట్టుగా కవిత్వం చెప్పుకొంటాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆపలేని భావావేశంలో, దేశ భక్తితో ఉర్లుట లూగిపోయి గీతాలు పాడుకుని శాంతిస్తాడు. అలాంటివాటికి వాసిన పెరోడి చిటిన గాజుముక్కలా తగలగూడదు.

పెరోడిస్టు చమత్కారి అయిఉండాలి¹. తన చేజేతల విధానంలో నస్య తెప్పించాలి గాని మరొకరి నొప్పించగా వచ్చిన వికారంతో కాదు. హృదయభారంతో రాయబడ్డ కవిత్యబేరం కొంచెం సరసంగా నడపాలి. అవీకాకుండా ఆ సరసంలో తా నెంతమట్టుకు చేదు తగలకుండా పోగలడో బాగా విమర్శించుకోగలిగి ఉండాలి.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా కవియొక్క పిలోకనాన్ని పెరోడి చేస్తున్నప్పుడు అతని పంథాను పూర్తిగా అవగాహన చేసుకోవాలి². రీతిన పెరోడి చేస్తున్నప్పుడు అసలు

1. "Parody is concerned with poetry and preferably great poetry. Parody must therefore be delicate ground off which the profane and vulgar should be carefully avoided..... So parodist knows unerringly 'how far to go'."

SIR ARTHUR QUILLER COUCH

2. The Parodist sinks his own individuality as completely as possible. He lives in the writer whom he parodies, like a soldier crab in a shell carrying his

సమవర్తికోత్సవ సంపుటము

కవి ఏ యే శక్తుల నాధారించి కవిత్వం చిత్రించాడో, ఆ యా శక్తులలోకి తన వ్యక్తిత్వం పోగొట్టుకొని దూరేట్టు ఉండాలి.

సురువైన పెరోడి అని చెప్పుకో తగ్గది ఒక చిన్న పద వినిమయంచేత అయిన వికటరచన. చాలామట్టుకు పరిహాసాస్పదంగా ఉంటుంది. కవి రాలని చాలా మట్టుకు అలాగే ఉంచి ఇక్కడోముక్క తగిలించి అక్కడోముక్క ఊడపీకేసి కేలిచేస్తాను.

అన్నా చెన్నల రాయా ?

క న్నొక్కటి లేదు గాని రాంతుడ గవా !

అన్నది చాలా ఆదరంగా ఒక “ఏకాక్షి” నుద్దేశించి చెప్పిన పద్యభాగం. ఇదే పెరోడిస్టు చేతుల్లో నలిగి ఇలా తయారయింది.

అన్నా చెన్నల రాయా

క న్నొక్కటి కలదు కాని రొరవ పతివే

original about in fantastic excursions over which the original has no control. It must enter into the spirit of its model and not merely echo its voice.”

“EDMUND GOSSE”

3. The simplest form of parody is verbal, which gains its ludicrous effect by taking a well known poem and altering a word here and a line there so as to make a different sense without mutilating the original form.

The nearer the original diction is preserved, the fewer the alterations needed to produce totally opposite meaning or ridiculous contrast, the more complete the antithesis, the more striking is the Parody.

Example :

Here shall the spring her earliest SWEETS bestow
Here shall the first ROSES blow ORIGINAL
Here shall the spring her earliest COUGHS bestow
Here shall the first NOSES blow.

PARODY

ఇదీ అతనిమీద పద్యమే. చూడండి ఆపద్యమే ఒకటి రెండు పద వినిమయాలచేత ఎంత విపరీతార్థ మిస్తున్నదో. ఈ రెండోది వైదానికి Verbal Parody.

“సోడాబుడ్డి” నండ్లూరివారి ‘గుండె గొంతుకలోన’ అనే విలక్షణమైన పాటకి పెరోడి.

గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాదీ
కూకుండనీదురా కూసింత నేపు

అని ఆయనన్నాడు.

గుండు గొంతుకలోన కొట్లాడుతాదీ
గుట కేయనీదురా కూసిన్ని కూడ

అంటాడు పెరోడిస్టు.

“సోడాబుడ్డి” అనే పాటలో పెరోడిస్టు అక్కనున్న ‘గుండె’ అనే మాటను మార్చి క్రింద మరోపదాన్ని మార్చుంగానే లభ్యమంతా మారిపోయింది. తక్కిన పదసముదాయమంతా మామూలుగానే ఉంది. కైవారం ఎప్పుటిలాగే ఉంది. చిత్రం మట్టుకు మారుతు ఉంటుంది ఈ Verbal Parodies లో—

ఈ వర్బల్ పెరోడిలో ఒక పదం మార్చే కాకుండా ఒక పద్యపాదం మార్చి కూడా క్రొత్తఅర్థం తీసుకురావచ్చు. నేను వ్రాసిన “భోజనశాల” అంతా ఇలాంటి పెరోడియే. అది వేదులవార్ని రాధకు పెరోడి ప్రయత్నం.

ఆయన

మంజుల సుమామృతములోని మధురిమమ్ము
మధుర చంద్రాతపములోని మార్దవమ్ము
మృదు సమీరమ్ములోని పరీమళమ్ము
కలవు గోపాల నీ వేణుగానమందు

అన్నాడు.

నా “భోజనశాల”లో

మంజుల సుమామృతములోని మధురీమమ్ము
మధుర చంద్రాతపములోని మార్దవమ్ము
మృదు సమీరమ్ము లోని పరీమళమ్ము
కలిపు బుచ్చెమ్ము నీ పచ్చి పులుసు నందు*

అన్నాను.

ఇది కొంచెం కత్తులతో సాములాంటిది. తనకవిని ద్రించిన వట్టాలమీద పోతూనే ఉండాలి, అందని తన త్రోవలోలేని అర్థాన్ని అంగుకొంటూనే ఉండాలి.

తైలికి పెరోడీ రాయెచ్చు. కవి పద్యం నడిపే పంథాను హరాయించుకొంటేనే వీలు. అతను యతిప్రాసల దగ్గర చూపించే ఒత్తిడికి మధ్యమధ్య మలుపుల దగ్గర విసిరే విసురుడికి, చవక బేరంగా వారవేసే పదాలకీ సరితూగే వికటమైన సామగ్రి పెరోడిస్టు చేర్చుకోవాలి.

దీనికి తార్కాణంగా “అరయన్ శంతన పుత్రుపై విదురుపై” అన్నదానికి ఈ క్రింది పద్యం చెప్పుకోవచ్చు.

పడపై, నావడపై, పకోడి పయి హల్వా తుంటిపై బూండి యోం
పొడిపై నుప్పిడిపై రవిడ్డిలి పయిన్ బోండా పయిన్ నేమియా
సుడిపై దారు భవరక్మపారసము నిచ్చో గొంత రానిమ్ము నే
సుదుకుం గాఫిని యొక్క గుక్కకొనవే యో కుంభదంభోదరా!*

ఈ క్రిందిది శ్రీ. శ్రీ శైలి పెరోడి.

ధనిక స్వామికి పని లేనప్పుడు
కలగా పులగపు ఫలహారాల్లో

* “వాడి” నుండి

4. ఇది “అబ్బూరిది” అంటారు దక్షిణీనాథ

చేగోడీ భానాకు
చీనాతో బాగానే
లయస్తుంది—
లగిస్తుంది .

విభాత మందూ ప్రభాత మందూ
సభాంతమందూ గభీలు మంటూ

రుచిస్తుంది
పచిస్తుంది .
ధబీలు మంటూ
సహిస్తుంది
రహిస్తుంది

—చేగోడీ నుండి—

ఈ రకంలో జగ్గకవిగారి ఆశ్వాసాంత పద్యాలన్నీ వస్తవి. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా ఆయనగారు సింగడిచేత అనిపించిన ఈ పద్యం ప్రబంధశైలికి అంతటికీ పోటు.

హా యను; జంచరీక నిచయాంచిత కుంచిత రోమ ధామ దే
హా యను; దాన మానిర మహాద్విపపుచ్చ సముచ్చయైక బా
హా యను; గాక ఘాత చరణాయుధ కుర్కుర ధూషితాత్త గే
హా యను; జంద్రి! తాళ నహహా! యను భీత శిరోరుహా యనున్

కొంతమంది కవులకు ప్రత్యేక విసురుళ్లు ఉంటాయి. ఒకకవి ఏ విలపించటం వచ్చినా అయ్యెయో! అంటూ ఆరంభిస్తాడు. మరొకకవి “యెవ్వడా విరసాల్లికు” డంటూ యెత్తుకొంటాడు. ఇలాంటి వాటికి పెరోడీ రాయడం సులభమే. కాని అతనివైలి ఒత్తిడి సరిగ్గా చూపించకపోతే మిగతాచోట్ల పెరోడీ అనిపించుకోదు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కొన్ని పెరోషీలు మాతృకయొక్క లడుపులజ్జగో ఉండవు. మేధావి అయిన అను కరణకి ర్త మూలాన్ని ఆధారం చేసుకొంటూ, విశ్వంఖలంగా తర్జుమాచేస్తూ తన శక్తిని ఎలా చూపిస్తాడో అలాగే చూపిస్తాడు పెరోషీస్తు కూడా.

రెండూ లక్కడక్కడ పక్కతన్నులు తన్నుకొంటూ ఉంటాయి, దొంగచూపులు చూసుకొంటాను. ఒకదాని కొకటి సంబంధం ఉన్నట్లుగా తెలియదు. ఈ రకంలో “పెరోషీశాస్త్రి” దమ్ము పద్యాలు చేర్చుకోవచ్చు. ఇవి భారతిలోపడ్డ కృష్ణశాస్త్రి గారి ‘భావనా’నికి పెరోషీ. ఆయన ‘అసలు శ్రావణ’ మన్నాడు. ఇతన్ను ‘అసలు శ్రావణ’ అన్నాడు. అతే. తరువాతి ఆయన ముగ్ధుని “అప్పుడు ముగ్ధుని” అన్న ఇతనూ మధ్యలో “వెనుక సిజరంపై” అన్నాడు దీన్ని దాటిం తరువాత ఒకదాన్ని ఒకటి అంటుకోకుండా పోయినై. ఆఖరుకి ఆతను

“నన్ను చెరసాలలో పెట్టినారు చెంది”

అగ్నాడు

ఇతను

“నన్ను ఆస్పత్రిలో చేర్చినారు చెంది”

అగ్నాడు.

పెరోషీ అయిపోయింది.

దీన్ని వ్రాయటమూల ఎలాఉన్నా అర్థంచేసుకోవటం నిజంగా కష్టంలో చిక్కు పడ్డ విషయమే. చదివేవారికి ఘూలం కో బాగా చుట్టరికం ఉంటేకాని ఫలానా ఫలానా అని తెలియదు.

సహసానఖం పచస్తస దత్తపరీరంభ
మామూల పరిచుంబితాధరోష్ఠే
మతిశయ ప్రేమకల్పిత దంతసందాధ
సగణిత గ్లాని శయ్యానిపాత

మతివేలముణితయాష్టార్థ గల్గచపేట
మతిదీన వాక్కుచి తార్తవిరహ
మంకుర తృలకజాలావిష్ట నిర్వాంగ
మానంగి కృతహార రాసనాబ్జ
మాక్రమక్షణ సుతివగ్గ మానిమిలి
తాడ మాస్విన్నగుండ మాయత్తచేష్ట
మాస్తిమితభూషణారప హూషహటి
ప్రథమ సురతలంబు గంపిల్లలత గలంబె

అని మన మామూలు పితామహు డంటే

పారదాభక పోర్తి ధారార్ధిగిండంబు
చండ ముండాఖండ తాండవంబు
దాహమూరైక దుర్భర పురసిలిలం
చక్రక్రమపేట చాలనంబు
భూరి సురోద్ధారి దాహతోచ్ఛ్వాసంబు
ఘనతను దుర్గంధ గంధిలంబు
వికృరాంఘ్రి తాడన వినపలగ్నంబు
పీడాశ్రు పుంఖితాక్షీడింబు
గార్దభస్విర నిస్సర ధృమ్మపచన
మమితి లాజరసాభక్షితాంగకమ్ము
చంద్రరేఖాభిధాన వేక్యానలాస్య
ప్రథమ లాస్యంబు సింగభూపతి గరంచె.

అన్నాడు వికటాంధ కవిలాపితామహుడు. ఈ క్రిందిది వైదానికి మక్కికిమక్కి వ్రాసిన పేరడీకాదు. మొదటి చూపులో రెండిటికి సామ్యము కానుపించదు. పద్య

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

మంతా వ్రాసి ఆఖర్న తిప్పికొట్టాడు జగ్గకవి—పెద్దతన వచ్చి తగిలేట్టు. ఆఖరి పాదందాకా ఒకదాన్ని ఒకటి తాకలేదు. ఆఖరి పాదంలో గిట్టున తిరిగింది— పెద్దన్నగారి నిద్రింపున పద్యంమీదికి. వెంటనే పెరోడిలము ఊరుకుంది.

విలోకనాన్ని పెరోడి చేస్తున్నప్పుడు మటుకు కవి రాతలతో ఆట చుట్టరికం అనవసరం. దీనిలో ఒకటి ముఖ్యంగా గమనించితే చాలు. కవియొక్క భావం. అతని భావానికి వికటమైన భావం మార్పుకోవాలి అంటే: అతను అన్న భావానినే మరొక సంఘటనకు ఉపయోగించి అర్థం వికటం చేయవచ్చు. కాని విలోకనం పెరోడికీ తెలి పెరోడికీ తెగేసి భేదం చెప్పటం కష్టంలో చిక్కుబడ్డ విషయం.

ఎవ్వడా విరసార్తకుం దెవడు : సాంధ్య
రాగమంజుల రేఖావిరాజమాన
మంగళాశాసనీమంత రంగమందు
కారు చీకట్ల రాసులు గ్రక్కినాడు

అనేది మాతృక.

ఎవ్వ డావచ్చు నాగమ్మ యెవడు నా ప్రి
యా వియోగాన నే లిఖించు కొన్ని
రమ్య ప్రణయినీ రూపచిత్రమ్ము పైని
నిందు 'నీల్కాయ' బుడ్డి తన్నేసినాడు

అనేది ఆ వైదానికి పెరోడి.

వైచిత్ర్య ఆధారంచేసుకొని వ్రాయబడ్డ పెరోడీలు ఆకర్షకంగా ఉంటాయి. ఏటిని వ్రాయటానికి వైదానిలాగా శైలితో ఎక్కువ పరిచయం అనవసరం. పాఠకులకు కూడా అసలు పద్యముసంగతి తెలియనక్కరలేదు. తనంతట తానే ఆనందం ఇవ్వగల శక్తి గలదిగా ఉంటుంది. ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో వికటకవులు చాలా తక్కువ.

“వారిలో నాకు తెలిసినంత మటుకూ దీన్ని యెవరూ ప్రయత్నించ లేదేమో” అన వలసి వస్తుంది..

కొన్ని పెరోడీలలో వందన (Reverence) ప్రత్యేక గుణంగా ఉంటుంది. కొన్నింటిలో విమర్శ, సెటైరు ప్రత్యేక గుణాలుగా ఉంటాయి.

ఈ ‘వందన’ మూలకంగానే పెరోడీ రెండు భాగాలుగా చీలుతున్నది. పెరోడీ ఉంటే వేళాకోళమేకాని రెండువిధాల ఉపాలతో వ్రాయవచ్చు. వికటకవి ఒక కవిమీద, అతని వికృతపు నైలిమీద అనూయఉంటే పెరోడీ వ్రాసి గోలచేస్తాడు. అదే అతని నైలిమీద అత్యాదరణ ఉంటే, అతన్ని అనుకరించకుండా ఉండలేక పెరోడీ రాసి సంకోషిస్తాడు. రెండోసారి వందనతో వ్రాస్తాడన్నమాట.

ఒక కవికి పెరోడీ రాస్తూ ఆ కవినే అందులో విమర్శించవచ్చు. ఇది పెరోడీ సెటైరు కాకుండా మధ్యస్థంగా ఉంటుంది. దీనిలోకే వస్తుంది విశ్వనాథమీద రాసిన రుక్మిణీనాథ్ పెరోడీ.

అతడు కవివేషదారి కాతరులు మచ్చ
కరుగుకొనబిట్టు మండించు తైల నెవుడు
మారుమూల పదముల నేరితెచ్చి
కోమలేతర కవనము కూర్చుకొంచు
అతని సప్తఖమందు రసాధిదేవ
తాత్త కుంచుక కుంచుక చారుచుండు
ముక్కుతిప్పక మూతిని ముడుచుకొంచు
పరమ ఛాందసు ముందర ప్రౌఢవోలె

కించి త్రిక్త కష్టాయషాద బరసజేపాతి రేకాతి వా
కృష్ణాచార ప్రచయాపకాశముల లోకవృద్ధః గండాక్షమల్

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

- చంచల్లీల సుదార్త వాగ్గరిమతో సాధించి వేధించుమా
- సంచారించి ప్రవహికాకృతుల నో పాషాణపాక ప్రభూ !

పెన్నోడి ప్రియత్నం వ్యాయానుంలాంటిది. వికటత్వం వ్రాయగలవాళ్లు అభ్యసించ తగినదే. అదీకాక మేధాశక్తిని క్రొత్తక్రొత్త దారులందు పోనిస్తాము గనుక సానదీరుతుంది. కవిపద్యం సానరాయిలా ఉపయోగ పడుతుందన్నమాట.

ఎప్పుడూ ఏదో ఒక దోవనపోయే కవికంటే అస్వతంత్రుడైనా అందరి ఊహాప్రహారాలకి తట్టుకు నిలబడే 'వికటకవి' సమర్థుడుకదా !

వ్యాస సంతతి వాణ్ణి

వచ్చాను వచ్చాను
వ్యాస సంతతివాణ్ణి !

వెళ్లిపోయిన కోటి
కోట్ల జీవుల విడిచి,
కుళ్లిపోయే నేటి
కోట్ల జీవుల కొరకు
పోర్లవచ్చే కోటి
కోట్ల జీవుల కొరకు
వచ్చాను వచ్చాను
వ్యాస సంతతివాణ్ణి !

కలగుండుపడియు ని
శ్చలమైన గుండెవలె,
నిద్రించు నీటిలో
విడుచు పొడిరాయివలె
అడవులూ పడవలూ
అహపు చెల్లలు దాటి
వచ్చాను వచ్చాను
వ్యాస సంతతివాణ్ణి !

పగిలించి రణభేరి
పద్మవ్యాహము త్రెంచి,
శివమెత్తి విస్ఫులిం
గములు చిమ్ముకు లేచి
ఈ జగతిలో నూత్న
జగతి పెకలిస్తాను.

వచ్చాను వచ్చాను
వ్యాస సంతతివాణ్ణి !

ల. లొగ్గి బానిస
సలామచెయ్యరు మీరు.
ధన మదాంతు బలిసి
తారసిల్లరు మీరు,
వచ్చాను వచ్చాను
వ్యాస సంతతివాణ్ణి !

రాళ్లరప్పలు ప్రా
మొలికి పులికింపగా,
పరాకోటినందు
ప్రాణుల పాశసృష్టి !
ఎగసి ప్రవహిస్తుంది
ఇక వెలుగు వాపుటా !
వచ్చాను వచ్చాను
వ్యాస సంతతివాణ్ణి !

ప్రేమమూర్తుల నిర్వి నృత్యమై !
సత్యమై !

భువనముల్ సకలముల్
పొంగి పోవంగా,
నిర్భరానంద మా
విర్భవించంగా,
వచ్చాను వచ్చాను
వ్యాస సంతతివాణ్ణి !

ఎ డా రి ఓ డ లు

ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

ఎడారిఓడలు ఏతెంచెనులే !

శీర్షగృహమూ, జీర్ణగ్రామము
చెడిరిన మానవ విచిత్రములపై,
జాతిహృదిలో ప్రాణానిలమై !
ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

మార్తాండుని ప్రవంధ తాపమున
ఎగిసి ఎగిసిపడు ఇసుకలపైన,
పు- పుగెల్లిన చౌరవాటలో !
ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

కఠిన నరకముల కదనపు వేళల
విశ్వస్థూర్చిన పిషపు టూర్పులో
శయనిస్తూ, పయనిస్తూ వస్తూ !
ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

గాఢనిద్ర మేల్కొనిన కాలమే

కుటుసమ్మాడ్చిన కుండలియై
పడగలువిప్పి పట్టిన నీడలో !
ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

తీరిని ప్రతీక్ష, తెరిచిన రెప్పలు
దివి భువికంటగ, తెలియని మైకపు
ఘనకలు క్రమ్మిన మరుగులు గడిచీ
ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

పసికేకలలో వంపరింకలో
పల్లెటివిన నాప్రాణి చల్లగా
గట్టించి తాల్చిన కలయై ! ఇలయై !
ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

తేనెతీపి పానీయము లవిగో !
నాకుచీరమున నవసిన లతలే
వనరుపోసుకొని పూతపట్టులే !
ఎడారిఓడలు ఎదురై నవిలే !

వ త్స రాం త ము

ఓ వత్సరాంత పృథాకృతీ !

ఉరిత్రాడువేసి దిగించి, మా
కొన ప్రాణమే గుంజుకోవలసితివా !

దట్టమో చీకట్లజడలను
విరియదోసిన తపసి యో యన
రాత్రిమే విశ్రాంతిగన, ఆ
గగన మండలమందు తారల

కాంతిలోరల కొరికొరలతో
తేరిచూతు విదేమిఘోరము !
ఓ వత్సరాంత పృథాకృతీ !

పులుగుగళ విదళితారావము
చీకటుల కొందెరల సన్నని
ముసుగునే సవరించగా
ప్రత్యక్షకన్య దిశాంగణమున

పూరియందెరి కాల్ కడువగ
గగన మండలమందు నెర్రని
సంజకాంతుల పచ్చినెత్తురు
శుక్తిలింతువు !
ఓ వత్సరాంత వ్యధాకృతీ !
హాయిగా జీవించు మ మ్మన
హాయులుగ నొనరించు నీ
పాపస్థికోరిక, కరకు కత్తుల
కూర్చి, నీలపు నింగి బోనును
దించి, జీవుల కడుపు కోతకు
పెట్టినావే ! కన్నకడుపులు
కోసి మా భవీష్యత్తునే బి

కోరినావే !
ఓ వత్సరాంత వ్యధాకృతీ !
పచ్చినెత్తురు చిమ్మి ఈ మా
భాగ్యరాసుల బొగ్గుచేసి,
కోటికోరలు సాచి మా నర
నరమునూ లాగేసి బ్రతుకుకు
భవిష్యత్తునె పారద్రోలీ !
కలుషితానిల చలన మటు
బాదావహమ్ముగ సాగిపోయే
ఓ వత్సరాంత వ్యధాకృతీ !
ఉరితాడు వేసి విగించి, మా
కొనప్రాణమే గుంజుకో దలచితివా !

అనిశెట్టి సుబ్బారావు

విభ్రాంతామరుకము : మృగయ

పిలకా గణపతిశాస్త్రి

[ఇవి శేషశివచరిత : భ్రాతృమరకమునందులి ప్రథమాశ్వాసము లాని పద్యములు. ఇందు అమరుకుని పేరు వర్ణింపబడినది.]

ఈవిధి నెట్టరాపతి సమీహితభోగము లందుచుండ, ను
రీతివిభుగాంచి, గొంది రటవీవరు రెంతయు భక్తి “మానవేం
ద్రా : విపినమ్మునల బటు మదమ్మున గ్రొవ్వె మెకమ్ములెల్ల, దే
వాపినర మ్మెకిందె మృగయాచరణమ్మున” కడుచుదెల్పినన్

ఆటవికాళి నా నృపు డనంతరిమంతయు నాదరించి, యా
ఫటకయాత్ర జాట బడికెన్నగరమ్మున; బోయలం జటా
జూటములై జారిపడుచుం ఘపినంట నరేంద్రు డ్రొక్కి, య
వీటి టిహాత్కిర మ్మచర భీరిగనం జని రుల్లినమ్మునన్

జనపతి యంత గురగ బలస జ్ఞానాశ్వము నెక్కి భాయిన
జనమల నెల్ల నెల్లన వికల గవాక్షములం గనుంగొనం
జనె మృగయారతిం గరకిశాచరినమ్ము నంత దాదఘ
ట్టన చల విస్ఫురింగ ఘన టంకృతి నశ్వము పర్వ రెత్తిగన్

పచ్చని తోరణమ్ముల విధానిలు పౌర గృహమ్ములం బతా
కోచ్చల రాజసాధ మ్మమ హుంకృతి రమ్మ కపోతపాళి జం
చప్పల పక్ష నిష్ఠాసహజమ్మున బౌరుల వేడ్కలం బురం
బచ్చెరుం ద్రొ జూపర కిసంః గృహంగణ రంగవల్లలన్ :

భేరులు ద్రొగ నప్పరి గభీరముగం జననాథ సాధ శం
ధారప మిత్రభాష; మృగయా ప్రమదమ్మున బారు రెల్ల, సం
చారము లాపి, యొక్క పరుసం జయవెట్టగ బుణ్యరాంతలం
కూరిత కంకణ క్వణిత ఘోషల హారతు రెత్తి రెల్లెడన్

అతని నాభేటక వే

షాతి మనోహరు మహోన్నతాశ్వ చరణ సం

జాత మృదు మృదంగ ధ్వని

పాతమ్ముల ననుసరించి పరువిడి రధిపుల్

రేనికి వెంట వెంట ముఖరీకృత చంచల పాద కింకిణీ

స్వానము మ్రోయ జంచుపుల జట్టుపలం దగ జీల్పుచుం ధను

ర్పాణము లీల బుల్లుల నభిస్తున గన్గొను సాకువమ్ములం

బూని నృపాల సేవకు లపూర్వముదమ్మున నేగి రంతట

కణకణలాడు వహ్ని కణకాంతుల గన్గవ బుల్లసిల్ల గాం

చన గళ శృంఖలారుచి హస న్నవభాసు కరాంకురమ్ములం

గను మీరుమిల్లు గొల్పు సవకమ్ముల బర్విడు జాగిలమ్ములం

గొని చని రన్య లాశ్వగళ ఘర్షణ ఘోష మెద ల్గదిల్పగ

వాగుర లూని కొందరు నృపాలునితో బరువెత్త గొంద రెం

దే గరువమ్మునం జిరుత నెక్కటికయ్యమున స్వధింతు మెం

తే గణనీయ మియ్యది యొకింతయు గైదువు లొల్ల మంచు, నే

పో గురు వాగ్వివాదముల నొంచుదురుం దమలో దమంతట

బారులు దీర్చి వీధికల చొరజనమ్ముల చాలబాలిరా

వారము లోలకుంతలు నివారిరి వీక్షల రేని జూడ మం

దారవమై గభీర పటహమ్ముల హుంకృతి శాంతినంద, గాం

తారము జొచ్చె భూవిభు దెదం బరిఘూర్ణిత మోద వార్షిధిన్

అమరుక దేవ భూపతి యనంతర్థ మాటవికాశి, తూర్య సం

భ్రమ నినదమ్ములంభయచర స్తృగ పంక్తుల వెల్వరింప; ను

త్తమరయశత్తురంగను పదక్రమణమ్ముల మౌళికాంతు లం

దము లొలుకం జరించె బ్రహ్మదమ్మున నమ్మగయా విలోలతన్

గహన గుహంతరస్థున సుకమ్మగు నిద్దుర దూలి. తింత్రితీ
 దహన విశిష్ట కీలల విభమ్మన గన్గవ వెల్లు బెబ్బులిం
 బ్రహ్మ ధను ద్గుణారవ లవమ్మన మేర్కొన జేసి చాతురీ
 మహిమ సురేంద్ర చాప ముపమానముగం దరవారి తీర్చె దాన్
 కడు పడి బర్హులెత్తి విశిఖమ్మల కందక, తీవ్రభీతి నొ
 క్కెడ మెడ ద్రిప్పి కన్గొని యనేక విభమ్మల బారి నెవ్వగం
 దిదబడు జలతురాజి వసుధావిధు డొక్క శరమ్మ నేసి, వెం
 బడి పధియించు నాటవికవగ్గము ఏ న్గొనియాడి మెచ్చగన్
 సలిలమునుండి వెల్పడి విశాల వనాంతర పల్వలమ్ములం
 గలచుచు వీరభూమి పడిగం బరువెత్తు పరాహయూధ ను
 గ్గల మగు బాణ సుహతి నొకం డయి ప్రయ్యలునేసినంత నె
 చ్చెలు రాహుహో యనం గహనసీమ జరించు నృపాలు డాదటన్
 సుందర బర్హమై వనవసుంధర నృత్య మొనర్చు కేకి జం
 పం దన వింట దూపు నరపాలకు చెక్కిడు నంత, బర్హిణీ
 కంధర దీనరావ మెసగం దరుశాభిక దాని గాంచి జా
 లిం ఛరణీమహేంద్ర డవలీల శర ఘ్నడచెం గుణమ్మునన్
 ఒక్కొక్క మారు రానన జనోదిత మార్గమునందు రూపునం
 దిక్కరి సన్నిభ ఘ్నగు మదించిన హస్తీ చెలంగ, జంతులం
 దక్క పధింప నొప్పదు వనస్థలి నేనుగు నంచు, న వివ్వుం
 డక్కటికమ్ము నెమ్మి నొలయం గరిబట్టు విచిత్ర చాతురీన్
 సాకువము ల్జలింపగ దిశావలయమ్మున, వాయువేగ సం
 చాలిత శీర్ణపర్ణ వివశ భ్రమణమ్ముల బర్హులెత్తు వా
 చాల విహంగపాళి వరుసం బడ గూల్చు భువిం ధనుర్గుణా
 స్పాలన చంచలాకుగరమ్ముల దిక్కులు పిక్కటిల్లగన్

భో. రని మ్రోయు భేరుల నభోజలదమ్ములు బీటవార గాం
తార గుహంతరమ్ముల ఘనస్వన కేసరి గర్జలంత, హుం
కార మయమ్ములై నలుమొగమ్ముల రేగ వనమ్ము సర్వ మ
వీరనరేంద్రు గాంచి మొరవెట్టు విధమ్మున దోచె నెల్లెడన్
క్రమమున ధానుకాంతి విశిఖమ్ముల రీతి భరింపరాని ఘ
ర్తమున వెలుగఁ జొచ్చిన ధరారమణుండు మొగమ్ము గ్రమ్ము ము
త్తెముల సరమ్ములై వడి బధిశ్రమనాని దొరంగ, నెప్పునాం
తమున దురంగధావన పదిస్వనమంట జరించె నొంటిమై

తురగ పదభ్యుని క్రుతి సుదూరము పోక మృగేంద్ర మొందు కం
దర మృదురం భవించె వసుధం దిసి మోము సమర్పి, దీర్ఘ కే
సర తతి గర్జనానిల వళమ్మున నూగి చరించి, కాననాం
లర మృగయాభముం ద్రుత పదమ్ముల నెల్లెడ బర్వులై త్రగన్
వేట తమిన్ నృపుండు పృథివీపతివర్గము వీడి, నిత్య షా
భేట సహాయులై, తన కొగిం బరిచర్య లొనర్చు, చిర్ర వే
షాటవికాళి, దవ్వల దిమంతన మార్గము దప్ప, సర్వరా
ఘాటకమున్ హరింద్రగళ ఘూర్జిత మా గుహ చేర్చె వేల్దిన్

అసుచరవర్గ మంత మనుజాధిపు గానక, వాజిపాద ని
ధ్వనముల వెంట సత్వర పదమ్ముల బర్వులు వెట్టు నంత, న
జ్జనవిభుడుం ధనుర్గుణ విసారిత హుంకృతియై, స్ఫుగేంద్ర గ
ర్జన వినదమ్ము మ్రోగిన చెసం గుహ నేనె నిశాత్త చాణముల్
అరుణ విలోచనమ్ముల గుహాగత సింహ మనంతరక్షణాం
తరమున చాటువైచి, బహుధా ప్రవియించు కవోష్ఠ శోణిత
మ్మురలి శరీర మెల్లెడ సుమోజ్వల కింకుకమై జ్వలింప న
న్నరపతి శీర్షముం బదమునం బ్రహరించె విలోల జిహ్వమై :

వవవ వార్షికోత్సవ సంపుటము

దాని పదాహతిం దన యెదం బలితమ్మగు దిమ్మ గ్రమ్మ చం
దాన పిమోహముం గను విధమ్మ దలంచియు, నానృపుండు, బా
హునిశితాసి లంఘితమృగాధిప శీర్షము ద్రుంచివైచె నా
శోణగళాగ్రముల్ దొరగుచుం భువి గార్వలు జాలువారగన్
మృగరా జుగ్రగళారవమ్మ గుహ గంభీరమ్మగా మ్రోయ, ద
వ్యుగ నేలంబడె, గంత తుండములు సంపూర్ణమ్మగా పీడి, య
జ్జగతీనాథుడు మూర్చనందిపడె నశ్వ స్కంధమందంత ని
మ్మగ వార్వమ్మది యెంచి, మెల్ల జనె నా భూమీశు రక్షింపగన్

కు ము దం లే క మా బా వ

సోమయాజుల వెంకటరామమూరి

పాత్రలు

నరసాయయ్య : సంపన్నురాలు, పూర్వసువాసిని, వయస్సు ౪౦, అభిమాన గ్రంథం : ఆంధ్రభాగవతం.

కు ము దం : నరసాయయ్య కుమార్తె, విద్యావతి, చతుర, ఎం. వి. క్లాసు (రెండవది) చదువుతుంది, వయసు ౧౯.

రంగారావు : నరసాయయ్య మేనల్లుడు, ౩౫, కుటుంబాన్ని ప్రేమిస్తాడు, కొనపెత్తి, పెకిరిచేష్టలు, పి.ఎస్.సి. పరీక్ష ఇచ్చాడు, వయసు ౨౨.

ప్రొఫెసర్ ఈశ్వర్ : ఎం. ఎ. , పి. ఎచ్. డి. తత్వవేత్త, రోగిష్టి, చిన్న చెయ్యి, రేపటి, ౧౮౦ గ్రం సరియైనానేటందుకు న'సాయయ్య గారింటికి చుట్టమై వచ్చి పుంటాడు; వయసు ౫౦.

నూకాలు : పనికత్తె.

నాయుడుగారి నల్లకుక్క

మొదటి రంగము

[నరసాయచ్చగారి ఇంటిలోని గది : సమయం మధ్యాహ్నం 2 గంటలు - తమిళము
కవీశ్వరీ హాల్లోని విజయాలక్ష్మి వదుపుకుంటుంది. ప్రవేశము - నరసాయచ్చ.]

నర-రెండైంది. ఇంకా పుస్తకం మూసి తెమిలి
రావేమి కుమదం ?

కుము-(పుస్తకం మూసి) ప్రాఫెసర్ ఈశ్వర్ ఈశ్వర్
నాలుగంటల రైలులో వస్తారని నావే
చెప్పావు. మరెందుకన్నా, తొందర ?

నర-బాగుంది ! ఇంతా జడవేసుకోవం,
న్నానెంతయ్యవం, మదరిచీర కట్టుకోవం,
ఇత్యాదులు అంటాయో లేదా ? నావ్వు
తెమిలి ఇకతల పనేనకి రెండుగంటల కాలం
పట్టదా ?

కుము-రెండుగంటల రెండుకమా ? అగంటలలో
తెమిలగులను. (జడ విప్పకొని) ఇదిగో, జడ
వేసేయి, కాస్త వదులుగా - నిన్నటిజడ కుదు
ళ్ళోంటే నీ పైత్తిందింది.

నర-వదులుగానే వస్తారే (జుటుదువ్వి జడ
వేస్తూ) బావకూడా సెలవలని వ్రాశాడు-
వాడూ నేడో రేపో రానాలి.

కుము-గంగా రావు బావా ? బావాస్తే,
కావలసినంత సంబంధి-ఇంట్లోనూ, ఉల్లోనూ
కూడా !

నర-గంగుడు చాలా మరకు-నాకు అచ్చి మా
అన్నయ్య పోలిక ! బి. ఎస్ సి. పరీక్ష ఇచ్చాడు.
ఈ సంవత్సరం తప్పక పాసవుతాడు. అటు

తరువాతి ఇంజనీరువుతాడు. మా వదిలెతో
సలహాచేసి ఈ వసవిలోనే పెళ్ళియి హూర్తిం
నిశ్చయించేస్తాను.

కుము-పెళ్ళిగూతురి కన్నేళ్ళు ?

నర-పెళ్ళిగూతుగు వేరే ఎక్కణ్ణుంచో దిగుత్తుం
దనుకున్నావా యేమిటి ? (మిరుదంతల ముద్దె
టుకొని) మా కుమదమే పెళ్ళిగూతురు-
ఎంతక్కా ! చిలుకా గోగంకల్లాగు... !

కుము-(కోపంగా) మచ్చ, నీనిదవగు నీకు
లక్షసార్లు చెప్పాను. నేను ఎం. బి. డ్రైనల్
పా వ్రాసేనే కాని నా పెళ్ళిగూట తలపెట్ట
వద్దా.

నర-బాగుంది, నువ్వు చెప్పడాని కేంలే ! నిన్న
దుగులే పెళ్ళి వద్దంటావు నాకు తెలుసు !

కుము-పెళ్ళివగానే చదువుకు స్వస్తిచెప్ప
వలసి ఉంటుంది. అది నా కిష్టం.

నర-చదువు కెందుకు స్వస్తిచెప్పాలి ? పెళ్ళికి
చదువుకీ ఏమి సంబంధ ముంది ?

కుము-పెళ్ళివగానే, పెళ్ళాడిన మొగుడుకి
స్వాస్థ్యం హెచ్చిపోతుంది. భార్యకు
వదలూ గిడుతూ వద్దంటాడు. ఎందరు
భర్తల్ని చూస్తున్నాంకా మీకోజాల్లా ?
మానేస్తం 'కామేశ్వరి' గతేమైంది ? బి. ఎ.

సీనియర్ చదువుకూడే తల్లిదండ్రు లామెకు ముడెట్టాగు. పెళ్ళయిన ఉత్తరక్షణం ఆభరణ మహాశయిండు ఆమె చదువే తి కట్టించేశాడు. పాపం, ఎంతో తెలివైంది. యూనివర్సిటీకి ఫస్టు రావలసింది కూడాను.

నర-నర్యలో చగుకెందుకు నూనూవాలో నాకు తెలియటమలేదు.

కుము-ఎందుకా? పెళ్ళాడగానే భర్తకి భార్యునిది స్వయామ్యులూ యేగుదు తాయి! భార్య తనసాత్రేన ఒక పదాంగా భాపిస్తాడు! ఇతని లామెవైపు కన్నెత్తి చూడకూడదు! ఆమె కాస్తజీలో చదవ కూడదు. ఇరవై నాలుగంటలూ భర్తనేవ చేసుకుంటూ భర్త పాదాల కిందపెట్టు కొని రాత్రీ, పగలూ భర్త చెప్పచేతుల్లో వుండి, పంసాం చేసుకుంటూ పిల్లా మేకా కనుక్కోవా లంటే! ఆ సందర్భో, ఆమె ఆరోగ్యం, ఆమె పాళ్ళం, ఆమె ఆత్మ వికాసం, ఆమె జ్ఞానం అన్నీ అంతరించే పోతాయి! భార్యంటే భర్త కనుసన్నలను మెలగుతూ, ఆత్మ స్వాతంత్ర్యాన్ని పోగొట్టు కున్న ఒక ద్విపాదపశువుగా మారిపోతుంది, అవు, మీక, మొదలైన సాధుజంతువులమన్నే! పిల్లలు కనడం, పాలివ్వడం, యజమానివైపు పిరికిదృష్టులు చూస్తూండడం! పెళ్ళయ్యాక స్త్రీకి మిగిలే వ్యక్తిత్వ మింతమట్టుకే! ఇక చదువెక్కడవ్వా, చట్టబంధాలు?

నర-అబ్బ, ఒక్క గుక్కలో ఎన్ని యాకరు

వెట్టావే? నా మేనల్లుడు రంగారావుకి ఆం తటి స్వాగత పరత ప్రదుత! వాడికి నువ్వంటే ఎంతో అభిమానం, తెలుసా? నువ్వే చూద్దువు గాని, అధికార మంతా నీదే అవుతుంది.

కుము-రంగారావుబావ! అభిమానం! నక్క, దేవళాకం! భర్త అని పేరు పెట్టేవరికి మరెటికి కూడా కొమ్ములాస్తాయి! 'అభి మానం' నుభిమానంగా మారిపోతుంది, నీకు తెలిదు.....అయితే, అమ్మా! ఒక్క పంల తిడుగుతాను; కొప్పుపెవుగదా?

నర-కోపమెందుకూ, అడుగుతల్లీ! నిస్సంకో చంగా!

కుము-నా పెళ్లికిఁ బంసాం నాకూ కొంత స్వతంత్రత ఉంటుందా, లేదంటావా?

నర-లేకేమి? తప్పకుండా ఉంది!

కుము-అలాగైతే, నీ సంగారావు బావను పెళ్ళాడ్డాని కిస్త్రపము. త్రిమిందు.

నర-ఏమి? మలంతిమ్మవా, గుణంలోపమా, ధనసంపదలలోటా?

కుము-చెప్పమంటావా? బావకి వెర్రి. నీ మేనల్లు జ్ఞిలాగన్నందుకు మన్నించు. కల కాళం బ్రతికేబతుకు విషయంలో నిక్కచ్చిగా మాట్లాడుకోవాలి.

నర-విరా? నా మేనల్లుడికి వెరా? ఏ పెద్ద వలు చెప్పారే నీకు?

కుము-ఒకరు చెప్పేదేమిటి? ఆసంగతి నీకూ తెలుసు, నీ అంతరాత్మకీ తెలుసును, నీజిహ్వకి

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

రెలియకపోయినా! మనస్సును నీనాడనీ,
నేను పరాయివాన్ననీ నవ్వుపూస్తే చెప్పు
తేనుకాని... ఏదీ నా మొగంనూచి చెప్పు,
బావకి ఏర్పడిదని! — ఇటుమాడు!

నర-ఏదో కాస్తంత వాళ్ళుతిల్లిని కూడా
పోలాడు గనుక కొనపెట్టి కొంతుంటుం
దేమా! అయితే ఏం పోయింది? ఏదే
సర్వాధికారిం!

కుము-నా కింట్లో అధికారివాని...
అన్నా, ఏమి పెరివేల నమస్తారాలు! ఇప్పుట్లో
వెళ్ళినాట తలపెట్టవద్దని నా ప్రార్థన...
ప్రైవేట్ పరీక్షయిపోతే.....

నర-(కొంచెం) వీలేదు. ఈ విషయంలో సం
ప్రదించిన అధికారిం నాది! నువ్వు అడ్డు
చెప్పుడానికీ ఎంతమాత్రం వీలేదు. (కొంచెం
మెత్తిపడి) నేను నీ కులుకోరి ఇంతమటుకు
కాయతున్నా. నామాటవిను - పెద్దలకు తి
స్కరించ కూడదు! తల్లిమాట నిష్కర్మ్యం
చెయ్యకూడదు! ప్రొఫెసర్ ఈశ్వర్ గారు
వస్తారు. వేం నన్నానంచేసి కట్టుచీర కట్టుకో!
(గంపాడున్న భూతములోని 'ఆదిన్
త్రీసతి కొప్పు...') ఆసే పద్యం చదవు
కుంటూ నిష్క్రమించు.)

కుము-(నిరాశాభావంతో) ఇన్ని వెళ్ళినావు
చూచి, దువ్వెన, అడ్డు వస్తారాలు ద్రావ
యలో ఉంచి పెద్దలు! - అప్పు కంటి స్వాధి
మాం! ఎంత అహంకారిం! తన అధికా
రాన్నే వాంఛించింది కాని వాక్షేమం ఆలో

చించింది కాదు! (దూకుతున్నో) ఒక్క
పొడుపుమాటతో మనసు చిచ్చువ్వు మంటుంది!
కాంతి సన్నగిరినపుడు సంగీతమే శరణ్యం!

(వీడె వీరి తంతులు నరిచేసి వాయిల్లు పాడును.)

నాదబిందు కల్లోపాసన జేసిన
భేదము వాయునుగా
మోదము గూర్చును, మోమును కలకల
లాడన్ జేయునుగా నాద
దుఃఖతమిరమును తుల్లగొట్టు సం
గీతలేజమును మించినదేదీ?
తెక్కినది కట్టములను బాపియు,
నిక్కిలు శాంతిని గూర్చునుగా నాద
నిఖిలజంతు సముదాయము భువి సం
గీతానందము ననుభవించగా
మానవలోకము శాంతియార నా
నిల్లడపడగా నేల? నాద

(పాట ముగిసేసరికి సూర్యులు నవ్వుపెట్టెతో ప్రవేశము.)

కుము-ఏమి, నూకాలూ?

నూకా-స్తానంచెయ్యరా, అన్నా? అమ్మ రంగం
బాబాస్సినారు బమ్మదిగి ఇప్పుడే!

కుము-(త్రుళ్ళిపడి) ఏరంగం బాబే?

నూకా-అచ్చగారికి మేనల్లుడు, ఆయన! (విరగ
పడి నవ్వుతూ) ఏంబాబమ్మా? (బిగ్గరగా
నవ్వుతూంటుంది.)

కుము-నవ్వుతావేమే?

నూకా—మీ కేటి 'సబుతా'నమ్మా! (ఉపేసగా నవ్వుతూ) ఆ బాబు బన్ను దిగటంతోనే ము, పొరుగు నాయకుగారి నల్లకుక్క! (ప్రక్కలు బద్దలయ్యేటట్టు నవ్వుతుంది.)

కుము—నల్లకుక్క! ఏం జేసిందే?

నూకా—అంగలంటి ఆ బాబు పెరాయి, ఎత్తు టోపి, జోడూ, ఓళ్ళద్దాలూ, రంగురంగుల కోటు, అన్నీ చూచి, ఆకుక్క - కాబూలీ సాయెబనుకుందో యేటో - పళ్ళుపైకెట్టి, ఆరుమ్మా, ఆ బాబుమీద కనిగింది! (నవ్వుతూ) అన్నా, మీ కేటి సెప్పేది! ఆ బాబు బన్ను దగ్గరనుంచి మనయింట్లోకి ఒకటే దొడు

తీకారు! (నవ్వు మిక్కుటముగా గా దగ్గురు)

కుము—(తినవ్వు ఆపుకొని) చాలించు-బావ వింటే బాగుండుదు. నోరు మూసుకో!— నా పెట్టె తీసి కునాలొకటి తీసుకురా.

నూకా—(పెట్టె తీస్తూ) అమ్మా, రైలులో వస్తు న్నారట, ఆన నెరున్నా?

కుము—అరినా? 'ఈక్వర్' అని గొప్పూపం డితును. కాశీలో ప్రాసెసర్! ఆశ్చర్యం కొసం ఈ వూరొస్తున్నాను. ఒక్క నెల రోజు లంటారు, మనంబు! (నిష్క్రమించును) (నూకాలు పెట్టె తెరిచి తునాలు తీయును)

—తెరి—

రెండవ రంగము

[నరసాదులుగారి తోటలోని గడ్డి బంగారా యెడట - చెట్లనీడను - సాయంతాలము నాటిప్పుం గంటం వేళ - కుముదం 'ఈజీవేర్'లో బుచ్చాని పుస్తకం చదువుతుంటుంది. చప్పుడు చేయకుండా రంగారావు వెనుకనుంచే వస్తాడు. రంగారావు మరి దీర్ఘగా పుండా మని వేషం వేసుకోదలచేక నవ్వు చిట్టించారి.]

రంగా—(తినలో) ఇల్లంతా గాలిస్తే, ఇదిగో ఇక్కడ గొంకించి చిలక!— చనువుతూంది —నూ కుముదానికి చదువుంటే యేమి శ్రద్ధ!— నేన రావడం కనిపెట్టే వుంటుంది. నాతో నూట్లాడవలసివస్తుంది చని పుస్తకం చివ్వండి! నాకు తెలియ, దొంగ వేషం?

కేం ఊగింది! నేనూ వేసుకపోతున్నా చెల్లెక్కి ఏమీ ఎరగనట్లు నా కవిత్వభోరణిలో వుండి పోతాను! (మెల్లిగా చెట్టెక్కి కొమ్మమీద గుర్తు ఎక్కినట్లు కూర్చొని, జేబులో

నుంచి నోటుబుక్కు, పెన్నలు తీసి చదువుతాడు.)

గేయము:

• ఆ చెయికాకి తా నీ చెయికొన్నపె
లి తెగపాడింది పేరు గీతంబు—

(తిరిగించదివి) ఎక్స్‌లెంట్!— చాలా బాగుంది!— సాధారణమైన విషయాలించి సద్భావాలు కలిగించేవాడే నిట్టకవి! 'కాకి' అనేది ఒక సాధారణమైన పక్షి—ఇక ప్రేమ

గీతం పాడడం ఒక మహాత్మ్యమైన విషయం. ఈ రెండింటి యొక్క కన్నవి మేళగింపే కవితా రసమే నా చెప్పిలులోనుండి నోటు బుక్కులోకి దిగజారింది! 'నిరవక నీసా యేలాగో కావ్యానికి భాష ఆలాగు! భాష విషయంలో కూడా: నా గేయంలో 'రెగపాడింది' అనే ఒక్క ముక్కలోనూ తొంటికి భావం ఇమిడి వుంది! ఎట్టి హృదయదాహకమైన మనోభేదన నూచింప బడదీ!—కాబాద్, రంగారావు! నువ్వు మహాకవివి సుమా!—నిస్సందేహంగా!—పత్రికలు నీ కైతిను ఆమోదించకపోతేనేం గాక! (క్రిందికి చూచి) కుసుమం నన్నింకా చూడనట్టే నటిస్తూంది! ఆస్వాదదేహంగా, ఆశువులో, ద్విరగా, ఒక్క ప్రణయ గీతం వోద్దామట! (అలోచిస్తూ, రావడం లో)

కొలనులోనుండేటి కుసుమనూ, మాడు చెట్టుపై నెగిరేటి భ్రమరంబు నైతూ

(తిరిగి క్రిందికి చూస్తాడు. కుసుమం రెప్పల్లూర్చి మీదికి చూడకుండానే, పాట పూరించే ఉద్దేశంతో)

కృము—నిదురపో భ్రమరంబ, నిదురపోవోయీ
నిదుర లేకున్న నీ బెదురు తగ్గుదుగా?
లాలో—లాలో!

రంగా—హయీ! హయీ!—హయీ, హయీ!

(ఉత్సాహంలో నైకొచ్చి పట్టుకొని ఉయ్యాల దిగుకూ పాడుతాడు.)

ఉయ్యాల లూగవయ్య, శ్రీరామ
ఉవిద సీతవత్సోనూ!—ఉయ్యాల—

కృము—(గీటుల రంగారావును చూచి)

కొమ్మనూ వంచేటి కోర్కె నీ కేలా?
ఆ కొమ్మ విరుగులే నీ నడుము విరుగూ!

(తిరిగి పుస్తకం విప్పతుంది.)

రంగా—అబ్బో! నా నైపుణ కన్నెత్తి చూడ కుండానే నాకు జవా దిస్తుంది!— ఏమి టక్కరి! (అలోచించి)..... 'కొమ్మనూ వంచేటి కోర్కె నా కేలా?' నీ ప్రశ్నకి జవాబు చెబితా నుండు, కుసుమం— తొందరపడకు... ఇదిగో, కాదుకో!—

కొమ్మ కొమ్మమేను కొయ్యయే కాదా?
ఆ కొయ్యకే నేను కొటు తగిలితూ!

కృము—(నవ్వి) కొయ్యకి కొటు తగిలించుతా డుట!— బావ! మగ్గరుడు! శ్రీబారిపై తన సున్న నిర్లక్ష్యమంతా ఒక్క నాక్యంలో వెల్లడి చేశాడు! ఏమి స్వాతిశయం! తా నొక గొప్ప కవి అనే భ్రమలో కొట్టుకు పోతుంటాడు! కాకి యం దెంత గానరస ముందో బావలో అంత కవితా రసం వుంది! ఆరూం భావానికి ఎట్టి లోపమూ లేదు!

రంగా—(క్రిందికి చూచి) మరి జవాబు చెప్ప లేక పోయింది! ఆయిల్ బౌట్!— పస ఇగిరి పోయింది!... మెంగాడు మెంగాడే, అడ దాడదే!— కవితా ధోరణిలో, పాండితీ పటిమలో, విద్యా విషయంలో, ఊహల ఉద్రేకంలో, ప్రణయభాషణాల్లో కూడా, మొగాడింది నై మెట్టు. శ్రీది దిగువ

చెట్టు!— నేను చెట్టుమీద, కుముదం చెట్టు
కింద!— ఈ వ్యత్యాసం సృష్టిలోనేవుంది!
ఇలాగెందుకుండాలి, అని శ్రీమతిలు ప్రశ్నిస్తే
ఏమి లాభం? సృష్టికర్త కూడా ఈ ప్రశ్నకి
జవాబు చెప్పలేక నీళ్లు నములుతాడు!
(అలోచించి)... సరే, అయితే, గియితే,
శ్రీశ్రీంగారావుగానీ కుముదం ప్రేమిస్తూ
న్నట్టా, లేట్టా? కలిపిన ప్రశ్న— తోర
మైన సమస్య! ఈ సమస్యక విధిమార్గం
ఈ క్షణంగా లేదేమోరాలి! అందుకు
నాగ్గి? ... ఒకవేళ, పుబంగు ఫక్కిని
“అతిగా నాచుక నేలని న్యతేని...” అంటూ
నా ఎడమ చేత్తో ఈలాగు నా హృద
యాన్ని అదిమిపట్టి— కుడిచేత్తో ఈలాగు
నా ‘కాపు’ సహాయకాని, చేయి చాచి,
“హృదయేశ్వరీ, కుముదం— ఏవు నాకు
ముదం గుప్పిస్తా?” అని భావోన్మత్తంగా,
బహిరంగంగా, అడిగేస్తేనో?... ఛా ఆలాగు
బయలుపడి పోతే నేను క్రింద పోయానన్న
మాట!— అది నా పోయేటానికి లోపం!
అయితే నా హృదయంలోని ఆవేదనను
ప్రేయసి కుముదాని శిలాగు తెలియబర్చడం?
—హృదయేశ్వరీ ఉద్దేశాన్ని నే నేలాగు
తెలుసుకోవడం? (తీవ్రంగా అలోచించి)—
ఆ బాగుంది. ఇదే ఉపాయం!... చెట్టు
మీద నుంచి పట్టువదలి క్రింద పడిపోయి
నట్టు నటించి, ‘దీభీ’ మని క్రింద పడిపో
తాను— పడ్డాక లేవకుండా కళ్లు మూసే
స్తాను— అప్పుడు కుముదం కంగారుపడి

నన్ను ఓదారుస్తూ నా సేవ చేయటానికి నా
పజ్జను చేరుతే, అమె నన్ను ప్రేమిస్తూన్నట్టు
—లేవపోతే లేవట్టు!— లేవ!— గొప్ప
ఉపాయం ఇది!... రెడీ, వన్, టూ, త్రి!
...(ప్రకాశమంగా) అమృత్యూ!! (కుముదం
సమీపంలో బోర్లాపడి బాధ నటించి కళ్లు
మూసేస్తాడు).

కుము—(కంగారుపడి లేచి) రంగారావు బావా,
అమృత్యూ! పడిపోయావా?— చెట్టెందు
కక్కాపు బావా!

(రంగారావును సమీపించి చేయి అందించును.)

రంగా—(ఒత్తిగిలి, కన్నులు విప్పి, కుముదం
చెయ్యిపట్టుకొని) హాయి! హాయి!

కుము—క్రిందపడిపోయి ‘హాయి, హాయి’లా
వేమిటి, బావా? చెబ్బు తగిలించా?— లేవ
లేవు?

రంగా—చెబ్బు...హృదయానికి...మోపుగా...
తగిలింది! నావ్వు ... చెయ్యి నిచ్చాక ...
కొంచెం...నొప్పి తగ్గింది!

కుము—గాయం తగలేదు కద?

రంగా—క్షణిక కనిపించని గాయం తగిలింది,
కుముదం!

కుము—నా చెయ్యి పట్టుకొని మెల్లిగా లేవ
గలవా?

రంగా—లేవగలను కాని లేవను, కుముదం!

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కుము—అదేమి టావికారము, బావా?
తేవకపోవడ మేమి?

రంగా—ఇకొక మనోవికారం... కందంలో విశ
దీకరస్తా నుండు:

నీ దగు కరపల్లవ మిటు
నాగు శరీరమును తాకి, నా కుండిన యీ
తేదన బాపెను; కుముదం!..

... ..

తేలింది నా సమస్యకి జనాబు తేలింది!

కుము—ఏడ్చినట్లే వుంది!

రంగా—ఏమిటి ఏడ్చినట్లే ఉండంటావు?

కుము—మొదట నీ కందం— ఆ పైని నీ
సంగీతం!

రంగా—'కందం చెప్పినవాడే కవి!'—తెలుసా?

కుము—'పందిని పొడిచినవాడే బంటు!'—
'తెలుసా'?

రంగా—దోరవండి నినుకొన్నావు కాబోలు,
ఆడవిపందిని! నీకు తెలుసా, ఆ సంగతి!—
కవిత్వానికి భావం ప్రధానం! భావ, సంగీతం
రెండో పక్షం!— అందుచేత నా కంద
పద్యంలోని భావాన్నే నువ్వు తీసుకో! నా
ఉద్దేశం నీ కివ్వడు తెలిసి ఉంటుంది, ఏ
మంటావు?

కుము—నీ పిచ్చివాలక మంతా తెలుస్తూనే
వుంది! (రెండవ చెయ్యి కూడా క్రిందికి

చాచి) ఇక తేస్తావా?

రంగా—(కుముదం చేతులను తర చేతుల్లోపట్టి,
హాయి, హాయి!— నా మనోరథం యీడే
రింది—తీడీ డాక్టర్ చేతులు మహమ్మదువు!
(తేస్తాడు)

కుము—మనోరథం మాట కేం? ముందు నీ శరీర
సౌఖ్యంని యింటి కీడే మార్గం ఆలోచించు!
—ఇక తేడీ డాక్టర్ చేతుల మృత్యుమా!—
సమయ మున్నే తేడీ డాక్టర్ చేతులు.
మోటుగా చెంపకాయలు కూడా కొట్ట
గలవు— తెలిసిందా?— చేతులు వదిలి
పెట్టు!

రంగా—(చేతులు మరీ గట్టిగా పట్టుకొని) ప్రాణే
శ్వరీ, కుముదం—

కుము—'ప్రాణేశ్వరీ!' (కోపావేశంగా) ఇక
చాలించు!

(చేతులు విడిచిండుకొని. తన పుస్తకంతో రంగారావు
లెంపలు ఏదా పెద వాయిచి నిశ్చలమిండును.)

రంగా—(లెంప తిమిమితుంటూ, కుముదం
వెంటపడి) సిగ్గుపడితే, కుముదం— నీ బావ
దొంగనా నీవు సిగ్గు!— ఉన్నా! వెల్లిపో
యింది. పాపం!— మరీ సిగ్గుపడింది!...
నేను వొట్టినే వెలితి పడిపోయాను! కుము
దాన్ని ఊరకే బెదర గొట్టేశాను. కొంచెం
గోప్యంగా ఉంచుతేనే దాని మజా కాని,
శ్రీతి యెదుట మన మనోభావాలు ఆట్టే
పక్షాటించకూడదు. అయితే నేం గాక! తేలి
పోయింది! తేలిపోయింది!

(ప్రవేశము : సరసాయన్లు, ప్రొఫెసర్ రోజ్సన్)

సర-రంగూ, కుముదం ఏదిరా? (ప్రాఫెసరుతో)
ప్రాఫెసరుగారూ, మీరు నామేల్లుకు రంగూ
రావు...బి. ఎస్.సి. పరీక్షిచ్చాడు—వారానికి
ఫలితాలు చెలియాలి.

ప్రా-చాలా సంతోషం !

రంగూ-(వచ్చిరించి తిరలో) పూటైన విగ్ర
హమే!

ప్రా-అలాగే పూ, నా ఆశీస్సులు!

రంగూ-అబ్బబ్బ! — పెద్దది ఆశీర్వాదం
అమోఘం!

సర-రంగూగారున్నాడే, ముచ్చట వికూడానుసుమండీ!

ప్రా-అలాగా? నామ చాలా ఆనందం. ఎంగీతం
ఒకటి, కవిత్వముకటి చూడవ జీవితంలోని
మీది రాళ్ళన్ని పైకి లాగుతాయి!

సర-మా అలా? చూడారా, ప్రొఫెసర్

ప్రా-అది ముస్తున్నా—క్రోటన్స్ లో మహా
గొప్ప రికార్డు చేయించారే. నే వెల్లేటప్పుడు
కొన్ని 'కటింగ్స్' తీసుకొని వెళ్తాను, మీ
ఆజ్ఞయితే!

సర-తిప్పకుండా! తమ కళ్యంతెగమా?

(ప్రా. హంమెక్కడ పరికిరిస్తూ దూరంగా పోవును.)

రంగూ! . .

రంగూ-ఏ మత్త!

సర-కుముదం ఎంత నేపై పల్లిపోయిందిరా?

రంగూ-ఇప్పుడే. అంతవరకూ ఇక్కడే చదువు
కుంటూ కూర్చుంది.

సర-(నవ్వి) మాటా మంతి ఆడావురా?

రంగూ-బిక్క మాటా మంతియేనా? ఆటా,
పాటా కూడా!

సర-అయితే కార్యం 'మీరు' అన్న మాట!

రంగూ-(గర్వంగా) అహ!— తేలిపోయిందత్తా,
తేలిపోయింది! (గంతు సన్నాడు.)

సర-ఏమిటి తేలిపోయిందిరా, నీ ము...?

రంగూ-కుముదం నన్ను ప్రేమిస్తుంది! (నవ్వి
క్రాఫింస పెరించుకుంటాను.)

సర-నిజంగానే? 'నీతో' చెప్పవలె?

రంగూ-చెప్పకుండానే చెప్పింది!

సర-అ దేమిటా, ఆ ఘోష!

రంగూ-నెన్నో! కుముదం నన్ను— నిజంగా—
నిస్సంహంగా— రాసంగంగా— నిశ్చలంగా
నిష్కల్తంగా ప్రేమిస్తుంది!

(ప్రవేశము : నాయుడుగారి పల్లకుక్కి)

అమ్మో! అల్లియ్యో! నల్లకుక్క!— నన్ను
కన పట్టి మళ్ళీ వచ్చావే, రాక్షసి ముండా?

—అల్లియ్యో! చచ్చాను! నల్లకుక్క!—
నల్లకుక్క! (హడిలిపోయి సరసాయన్లు
వెనక్కి చేరి, ఆమె చేతులు కెంద్రా గట్టిగా
పట్టుకొని వణిపొతూ, కుక్కవైపు బెదురు

నవమ చార్మిరోత్సవ సంపుటము

చావులు చూస్తుంటాడు. మిక్కిలంగారావు
వైపే నస్తుంది. అయ్యా! అత్తయ్యా! నా
కేందరి అత్తయ్యా!

నర-ఎందుకూ, అతి భయం!

రంగ-అల్లమక్క, అత్తయ్యా!

నర-బోసరా, అల్లమక్కయితే!

రంగ-అన్న కలిది చూపేస్తుందత్తయ్యా! అం
దుకే వల్లి వచ్చివున్నట్తయ్యా!

నర-మళ్ళి దేమిటా? ఇంకాకు నిన్ను వెంట
డించినరా?

రంగ-అం! బస్సుదగ్గరానే! ఓర్నాయనో!

నర-మిక్కిలం ఇంత భయం ఏమిటా, పిరికి?
(తిండ్తినాని కర్ర నెత్తును. మిక్కిలం పారి
పోవును.)

రంగ-బికినావత్తయ్యా!

నర-ఇంకా నోరు వదులురా రంగా!

రంగ-(చేతులు బికి) అత్తయ్యా! ఈ కర్ర నా
కీవ్వలూ?

నర-ఎందుకూ!

రంగ-అకసరం పడినప్పుడు మిక్కిలం బెదరించ
డానికి!

నర-ఈ కర్ర యెందుకు? ఏ కర్ర నా పనికివస్తుం
దిరా!

రంగ-అబ్బ! నాకీ కర్ర కానాలి! ఈ కర్రలో
ఏదో ప్రభావం వుంది! (క్రొ బలవంతంగా
తాకొని యింటివైపు నిష్క్రమించును.)

నర-ఏదీ వెర్రి వలంకాయలుతినా! వొట్టి పిరికి!
పెళ్ళయిపోతే అన్ని బెదురూ వొదిలిపోతాయి!
ఇలాంటి పికిపాలో పెగడేం చెప్తా,
య్యా గూ!..... అగూ, సముదం ముచ్చ
టగా పల్లికిటలమీద కూర్చుండం ఎప్పుడు
ఆగిందగా చూస్తానో! అక్కన్నభామత్తుని
దయ!

“నెల్లనీవాడూ, పద నయనములవాడు.....
తెల్లనె!”

(వైభవపట్టణం చదివి ముగిస్తూండగా
—తెర—)

మూడవ రంగము

[మరునాటి ఉదయం ఏడుగంటల సమయం. నరసాయన్ గా రింటి ద్రావంగ్ కూర్చుంటుంటాడు. తీసా
యాల, పువర్ చాచ్చు, సోపాలు, రాండ్ డెటర్. చక్కని కుర్చీలు, రేడియో, పేడిలు మీద
నదిత్ర పత్రికలు, మొదలైన వన్నీ ఉండును. మూలను ఒక ఎత్తైన పేడికపైని మురళి పెదవుల
నాడుకొనియున్న కృష్ణవిగ్రహము.]

(ప్రవేశము సూత్రము: సూత్రము పాడుకుంటూ కాఫీ పంపారానికి ఏర్పాట్లు చేస్తుంటుంది.)

నూకా-(పాట)

వెండికొండమీద శివుడు కూర్చుండే—

శివుని శిరమూపైని చందురూ దుండే—

శివుడు గంగవల్లనో చీకాకుపడితే—

చందురుడు సగమయ్యే!-గంగ ఉప్పొంగే.

(ప్రవేశము. కుముదం, వళ్ళనజ్జో)

నూకా-అమ్మా! పళ్ళు మీరందుకు తెచ్చి నామా? నాకు మోసుగొచ్చుదునే తల్లీ!

కుము-క్ష-క్ష! నూటాడకు నీతో ఒక్క సంగతి చెప్పాలి గదాస్యంగా.. అందుకే ముందుగా పచ్చేకాదు!

నూకా-(నిదానించిమంచి) మీమొగం వాడి పోయిందీ!

కుము-రాత్రి నిద్రలేచే యాకాలూ! రంగా రావుబావ నిన్ను కేపుకొని తింటున్నాడే! నీదిగ్గరినాకాని విషయం కాదుగాని, నేనింకవంతోనూ చెప్పలేను. అమ్మకూడా నాకెదులు తిరిగిందే, నూకాలూ! రాత్రి నాకొక్క కుసుకు కట్టలేదు. మాబావ వెంటి నవ్వులూ, సకిలింపులూ, ఓంక్రింపులూ, చినలేక చెప్తున్నానే! నాచదువు రవ్వంతి సాగనివ్వకుండా వున్నాడే!

నూకా-అమ్మగారికి నొక్కసెలలేనో?

కుము-లాభంతేదు. అమ్మ పోస్ట్ పోస్టుండి, వాణ్ణి! రాత్రి ఏంజేడాలో వెలుసా? పదకొండు గంటలప్పుడు నేను చెరువుకొంటూంటే, బావ, తోటగోడక్కి నాగిది కిటికీలోంచి నీనికి గెంతాడు. అప్పుడు నేను మంచంకిందనున్న సోడాబుడ్డితీసి, జడిపించి, 'బావా, పోతావా, లేక లేక వేసేదా?' అని దమాయిస్తే, వచ్చినతోవంటే పారిపోయాడు!—చెప్పుకుంటే నీగు నీగు!..

నూకా-ఇవేళ రాత్రి పొరుగునాయుడుగారి

నల్లకుక్కని మంచానికి కట్టేస్తా నుండండి. అకుక్కని చూస్తే మీబావ పుంజాలు తెంపుకు పరిగెడుతారు! (నవ్వును).

కుము-(నవ్వి). అదిసరే కాని, చెయ్యాన్ని పూర్తిగా వొడల్పుకొనే ఉపాయం ఏదైనా చెయ్యాలే!

నూకా-మూబుద్ధి కనాధ్య మందటవ్వుగోమా?

కుము-అదే అలోచిస్తున్నా. అమ్మగడలో నీ సహాయంకూడా కావలసి వస్తుండేమా!

నూకా-మీ సౌఖ్యంకోసం ఏది చెయ్యమంటే అది చెప్తా!

కుము-బావ వస్తున్నాడు - నీపనిచూసుకో! (ఇద్దరిలో కూర్చుని మానవత్రికలోని బొమ్మను చూస్తుంటుంది.)

(ప్రవేశము: రంగాబు)

రంగా-హెల్లో, ముదిరింది! హాడుయ్యమా?

కుము-.....(మాట్లాడగా)

రంగా-(గమిపించి, హెంగా) కుముదం, రాత్రి సందర్భాలకి సుస్య నన్ను త్తమించాలి. నేనొక జంతువువలె ప్రవర్తించాను - నిన్ను త్తమాపణ వేడుకుందుకే అత్తియ్యకంటే ముందుగా వచ్చాను (చెయ్యిపట్టుకొని) త్తమించు! ఇది చెయ్యికాదు; కాలనుకో! మీ నూకా కిప్పు డిక్కడ లేకపోతే నిజంగా నీకాళ్ళమీద పడడానికి వీడు సిద్ధం, నమ్మ!

కుము-త్తమించడాని కేముంది, బావా!

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

(ఉల్లాసము నటిచి) నాచుగవు తోచలేదని నాలాగు చేశానుకాని, నాకుమాత్రం అయ్యిమా?

రంగా-‘అయినా?’ అనే ప్రశ్నకి ‘ఇప్పుడు! అని అంటే!—ఓ! కే!—(కుమదం ప్రశ్నన, కర్నీ కుర్చుంటాడు) ప్రాఫెసరుగారు, తిమ్మి ఇంకా లేమిలిరాదే! నాకాకలి దుచ్చెస్తుంది!

కుమరు-నువ ప్రాఫెసరుగారి దంతా అదొక కలిమిరే! అని మంచులూ, అతిని తొట్టిస్తానాలూ, అతిని ముగిస్తానాలూ, అతిని గ్రహాలూ,—కనిపెట్టావో నేదో?

రంగా-చాలా, హా! అదే నేనూ అనకొంటున్నాను నువూ, కుమరు!

కుమరు-అలాగే-అలా, ప్రాఫెసరుగారు వస్తున్నారు. నీకు తగునాత సాపకాశంగా చెబుతా నతని పరింతాను! కే! కే! పరివారం అయినాక!

రంగా-హానాను-నుంగు కాఫీ ఫలహారం అయిపోయింది!

(ప్రవేశము. సరిసాయమ్మ, ప్రాఫెసరు, కుర్చీల మీద కూర్చున్నారు. ప్రాఫెసరు కుమరాన్ని రంగారావుని చూచి “గుడ్ మార్నింగ్” అంటాడు. కుమరుహిత్రం జవాబుచెబుచు “గుడ్ మార్నింగ్” అని. రంగారావు వెర్రి మొసపి ప్రాఫెసరు “వేల్డర్” వైపు పరిర్యాసంగా చూస్తుంటాడు. ప్రాఫెసరు కనకారావుని గ్రంథం తీసి తనలో చదివకుంటాంటాడు. సరిసాయమ్మ తనచేతిలోని లాగవతం విప్పి గొడుక్కుంటుంటుంది.)

రంగా-(కుమదం చెవులో) ప్రాఫెసరు ‘వేన్డు

కోటు’ బొత్తం ఒకటి వూచిపోయి ఇప్పుడే కొదిండిపోయింది, చూడు!

కుమరు-(‘ంగా. చెవులో’) ఊరికో. ఆయన వింటే బాగుండినా!

రంగా-(కుమదం చెవులో) ప్రాఫెసరుకి చెముడు విరిపించుదా! (కేకి గట్టగా) తాము చదువు, నూన్న ఆ గ్రంథం చదివింది?

ప్రా-ఓ! ఇ? ‘మొరాలిటి ఆఫ్ నూయి వైడ్’- ‘ఆర్చనత్వ యొక్క వైదిక విచార’- ‘చాలా మంచి పుస్తకం - ఈ పుస్తక క్త ఒక ప్రఖ్యాత ఆమెరికన్ తత్వవేత్త. (పుస్తకం చూసి) క్షమించండి సరిసాయమ్మ గారు, భాగవతం పైకి చదవండి.

నర-కుమరు కాఫీ తైపోసింది-తరువాత చదువు తాను (కాఫీ ఫలహారాలు ఆరగిస్తూ మాట్లాడు తాను)

ప్రా-సరిసాయమ్మ గారు, మీరు నావిషయంగా ఎంతో శ్రమపడుతున్నారు. నా ఆరోగ్యం కోసం డాక్టరు నిర్దిష్టమైన వైద్యము చేస్తుంటాడు, మీరు నా కార్యాచరణ వివరాలను, మీరు నిర్దేశించి ఆభాగోపాలం నాకు పరిచగ్య చెయ్యగానికి ఆమెరికన్ కనబర్చటం, ఇదింతా మీయొక్క నిష్కల్మష అంతఃకరణను నూచిస్తుంది. నేనేమిగా నా కృతజ్ఞతను తెలుపుకోవాలో నాకు తెలియదు. నేను మీకు మనఃపూర్తిగా నా అభివందనాలు సమర్పిస్తున్నాను.

ర-మేమీం జేశాములండి, ప్రాసెనరు గానూ!
మీవంటి నాని రావటంవల్ల మాగృహం సావన
మైంది. నిజంగా మీరాకపల్ల వాకెంతో
ఆనందంగా వుంది. మీవంటి జగద్యుభయత
పురషులు మా నడింట ఆడుగు పెట్టడమే ఒక
మహాభాగ్యం అని నే నూహిస్తాను.
మీరు ఒదర్చుకుంటున్నారు. మాబంటు దర్శన
మాత్రం చేతనే యువకుల హృదయాల్లో
సద్భావం లుదయిస్తాయి!

రం-(మేనత్త ననుకరిస్తూ) నిస్సందేహంగానర్తా!
నావ్వునుడివిని వేదాక్షరాలు!-ఆపూడే నా
నరాల్లో ఒక క్రాంతి నెత్తురు, ఒక నూతన
ఆవేశం, ఒక నవీనశక్తి, ఒక నవ్య-నవ్య-
నవ్య-దాదాశక్తి-ప్రపంచదాన్ని ప్రారం
భం చేయనే నా నవ్వుకం! (కుముదమువైపు
గర్వంగా చూస్తాడు.)

ప్రొ-మీరు నన్ను ఆకారంగా క్షామిస్తున్నారు.
అది మీకు నాయందున్న గౌరవాన్ని చాటు
తుందిదంతే!

కుము-(ఇంతసేపూ ఆలోచిస్తూంది, నిట్టూర్పు
పుచ్చి, ప్రాసెనరు యెదుట నున్న పుస్తకం
తీసి) “మూలాలిటి ఆఫ్ నూయెనైడ్”-
చిత్రమేదైటిల్! ఆత్మహత్యను సమర్థిస్తాడా,
గ్రంథకర్త?

ప్రొ-బేను.....మనలో చాలామందియొక్క
అభిప్రాయం ఏమిటంటే: ఆత్మహత్య పిరికి
కృత్యమే, - ప్రపంచ దుఃఖాలను సహించ
దానికి శక్తి చాలక - ఒకానొకవ్యక్తి భీరు

వై, తన జీవిత గడియారాన్ని బలవంతంగా
ఆపేసి, తన దుఃఖమయ జీవితాన్ని పరిసమాప్తి
నొందించు కుంటాడని! కాని, ఈ
గ్రంథకర్త - ఆత్మహత్య పిరికిపని కాదనీ,
దాని నాచరించుటకు ఎంతో మనస్థైర్యం
కాగాననీ, ప్రత్యేక జోషీ, తన జీవితాన్ని
సాంతరించుకొనడంపదానికిగాని, లేక మృత్యు
అంత మొందించడానికిగాని, సంపూర్ణ మన
హక్కున్నదనీ, (నొక్కి మరీ హాటిగా) శరీ
రానికిగాని, మనస్సుకుగాని, శాశ్వతమైన
మరణంవల్లనో, దుష్టమో బాధకలిగి
నప్పుడు జీవిత సూత్రాన్ని అక్కడికి రెగ
గొళ్లేసుకోటం నీతిబాహ్యమైన కార్యం
కాదనీ, ఇతర వాదన!

కుము- చాలాచిత్రమైన వాదన! (నిట్టూర్పు)

రంగా- పుస్తకంలో బొమ్మలున్నాయా? (కుము
దం చేతులోంచి పుస్తకం లాగి చూస్తూం
టాడు. అందరూ నవ్వుకుంటారు.)

కుము-(నవ్వి) మాబావ బొమ్మలుంటేనే కాని
ఏపుస్తకం వదవడం. అందుకే బొమ్మలైన
తన లైపుస్మెన్లులలో కూడా సీసాలతో
రల బొమ్మలంటింను గుంటూంటాడు!

రంగా-(నానక కంచుకొని, సుమరించుకునే
డొడ్డేశంతో) బొమ్మ! నామట్టుకు ఈ జీవి
తల, ఈ నంసాగం, సంసారిలోని ప్రతివ్యక్తి
ఒక మాయాచిత్రంలాగే గోచరిస్తుంది!

ప్రొ-(లేచి) నేను అజ్ఞాంతుగా పోస్టుకొక

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

ఉత్తరం పంపించాలి. తుమిస్తే వెళ్తాను!
(నిష్క్రమం)

రం- అత్తా, కీడున నది- సంసారము పడవ!
కీడు నువాడు! నావలేలిందా, సంతోషం!
అనిగిందా కీడు! ఇదొక చిత్రం కాక
పోలేదు కనుక? కవి, ఈ విషయాన్నే
పాటలో చిత్రిస్తాడు—చిత్రకారుడు, రంగు
లలో చిత్రిస్తాడు—ఇల్లి.....

నర-(తుమిదంగో) బావ, కవిగనుక అన్నివిషయాలూ
కవిభాద్యప్రేరేపక ముగ్ధాంతుడు!
(నిష్క్రమించును.)

కు- బావగీ, చెట్టెక్కులేకాని కవిభాద్యప్రేరేపక
పడవ!

రం-చోస్యనిగి నువ్వేమన్నా ఆనందమే!

కు-మన మిద్దోమే వున్నాం! (రంగారావు దగ్గర
గా వస్తాడు) దూరంగా నూకాలుంది,
చూశావా? (రంగారావు తిరిగి దూరంగా
కూర్చుంటాడు) కనిపెట్టావా?

రం-ఏమిటి?

కు-అక్కడ వాలకం!

రం-బోను కనిపెట్టాను. చాలా చిత్రమైన.
వ్యక్తి కామా?

కు-చిత్రం చిత్రించుచుచిత్రం అని ఒకకథ వుంది
కాశీమజిలీలో! ఆలాగున్నాయి ప్రాశ్నసర్-
చర్యలు! - తరువాత బావా, ఆతనిదృష్టి కని
పెట్టావా?

రం-బోను- చిత్రారంభమునలామా కాదామరి?

కు- అదికాదు, బావా! ఆతనిమాపులో ఎదో
ఒక విషయం నీకు కనిపించలేమా?

రం- ఓ, కనిపించకేమి?

కు- ఎదో ఒక క్షేత్రము, ఒక మనోరంజకము
నిర్మించిపఠాని ఒకానొక అవేదన! నావ్వు
గుర్తించలేమా?

రం- గుర్తించకేమి?

కు- అదిను చదివే గ్రంథం! ... ఆత్మీయత్య
యొక్క నైతికవిచారం! ఇతని నైతిక మాన
ఇతడు నేడో నేపా ఆత్మీయత్య చేసుకొనే
ట్టు వాడు కనిపించుచున్నది!

రం- ఆ! ఆత్మీయత్య? ఏమన్నావూ, మమదం?

కు- బోను- ఆత్మీయత్య! నవ్వించా గ్రహించక
పోవడం ఆశ్చర్యంగా వుంది.

రం- బోను సుమా మమదం! ఆలోచించగా...

కు- వెట్రిబావా! ఆత్మీయత్య చేసుకొనే ఈ
విరూపకం కాదని ఎందుకు వాదిస్తాడు?

రం- నిజం, నిజం! మమదం, నీది కుకార్లు బురి
సుమా! నా నూలదృష్టికి మాత్రం తట్టలేదు.
ముసలాడు ఎంతటి దురుద్దేశంతో వున్నాడు!
హరి, వీడినంపతెగా! - నిజమే?

కు- దుంపతెగకుండానే మనంచూడాలి! బావా
నవ్వెప్పుడూ ఊహ ప్రపంచంలో భావాకా

కాన్ని, కవితావిహీనం ఎక్కి విహరిస్తూం
టాపు గనుక నీకు భూమిపై సమాచారాలు
అవగాహన కావు! కాఫీ పుచ్చుకుంటూ
ఆరిన చెప్పిన ఉపన్యాసం అప్పుడే మరి
చావు! అందులో ఒకవాక్యం నాహృద
యాన్ని కరకరమని కోనేస్తోంది.

రం- ఏవాక్యం, కుముదం?

కం- ఇదీ: శరీరానికి గాని, మనస్సుకు గాని,
కోగంవల్లనో మరేకారణం వల్లనో దుర్బల
మో ఆవేదన కలిగివున్నాడు జీవితసూత్రాన్ని
ఎవరైనా బలవంతంగా తెగగొట్టు కోవడం
నీతిబాహ్యం కాదట! మన ప్రాణేంద్రియ
కోగింపు! అతిని దృష్టిలో వివేచనం! ఇక
నేంకావాలి? (నోకి) మన ప్రాణేంద్రియ
ఆర్తిహత్య చేసుకునేటందుకు ఆలోచిస్తు
న్నాడు, నిస్సంశయంగా!

రం- బౌను, తెలిసింది! హా తెలిసెన్!
అబ్బ! మసలాడివి ఎంతేసి ఊహలు! ...
అయితే, కుముదం మనమిప్పు డేంజెయ్యాలి?

కం- చెయ్యవలసిన దొక్కటే! ఆరడు ఆర్త
హత్య చేసుకోకుండా అతణ్ణి రక్షించుటూ
తిరగాలి! అది నీకే సాధ్యం. అతిబాగ్గుత్తిగా
అతిగాణ్ణి కనిపెట్టుకుంటూ ఉండాలి! తెలి
సిందా?

రం- ఓ అప్రమత్తడనై చూస్తుంటాను. ఈ
మసలాడు ఇక్కడ గుటుక్కుమనేస్తే అత్త
య్యకీ, నీకూ, నాకూ, ఎంత అపభ్రాంతి!

కం- అదీ! ... ప్రాణేంద్రియ మందు పుచ్చుకున్న
ప్పుడూ, స్నానం చేసివున్నాడూ, నోటలో
ఒంటరిగా విహరించేటప్పుడూ.....

రం- టైరం చేసుకున్నప్పుడూ — ఎల్లప్పుడూ
చిత్రగుప్తుడులాగు కాచి వుంటాను!

కం- సాయంత్రం, చీకటిపడ్డాక, ఆరిన మంచుల
పైకి, నువ్వు సంప్రదించేయాలి! ప్రాణేంద్రియ
ఆపెట్టలో విషం దాచాడని నానప్రకటన! —
చిన్నాచా?

రం- (గుడ్డు మిటకరించి) విషమే! — ఎంత
దాహం! — మసలాడి బౌద్ధభావపెట్టి
ఉడాయించేస్తాను, నవ్వు! కుముదం, నా
ప్రాణాన్ని నా తెగించి ప్రాణేంద్రియ ఆర్త
హత్య చేసుకోకుండా వారస్తాను! (తొంద
గా నిష్క్రమించును.)

కం- (తిన్లో) ఒక కైపుగారి చక్కబడింది!
ప్రాణేంద్రియ ఆర్తిహత్య చేసుకుంటాడని బావ
దృఢంగా నమ్మాడు!- ఇక రెండవ ప్రక్క
కూడా మార్గం సరిచెయ్యాలి. అదిగో, ప్రాణే
ంద్రియగారే వస్తున్నారు. దైవం నానన్నాహా
నికి బాగా కనుకూల్చున్నట్లు పొడగడు
తూంది! ఇదొక విజయనూచక!

(ప్రవేశము. ప్రా. ఈశ్వర)

ప్రా- త్తమించండి — నాపుస్తకం మరిచి
పోయాను! (ఔచిత్యవిధానమున్న పుస్తకం తీసు
కొని వెళ్ళిపోతూండగా)

కం- ప్రాణేంద్రియగారూ, ఇంక యూదోంట

నవమ వాక్యకోత్సవ సంపుటము.

మైండ్... నేను ఒక నిమిషం మితో
మాట్లాడవలసి ఉన్నది.

ప్రొ— అవును, నా (కూర్చుంటాడు).

కృ— ఏకపు సమయం పెట్టి పాపం మాత్రం
రంగారావు గారిని... (మృత్యు ఎగబీల్చి
ఉంటాడు).

ప్రొ— ఏమిటి?

కృ— చాలా చిత్తమైన మనిషి!

ప్రొ— నేనూ ఇది పెట్టాను... చంచలముగ్ధి రంగ
రావుని:

కృ— ఎలా ఇది పెట్టాను? (అత్రుతగా) ఆ
సలకతే మీకు తెలియకెప్పు, మీ సలహా తీసు
కుంటాను... నా బావకి, దేవుడిచ్చి సీతి
కేం గోపంబును. కాని, నాడు, ఉండుండీ,
ఒక చిత్రమున మనోవిశారానికి లోపై
పోయింది! ఆనికాం కలిగినప్పుడు,
బావ (మిత్రుడు) చిల్లర దొంగతనానికి
యకు చేరుకుంటాడు!— ఫౌంటెన్ పెన్స్,
పుస్తకాలు, పేరిగుడ్డలు, బొత్తాయిలు,
రేజర్ స్టేజ్స్ డబ్బులూ, దొంగిలిస్తాం
టాడు!

ప్రొ— అలా?— పాపం! క్లెప్టోమానియా అన్న
మాట! విచారకరమైన సంగతి! ఈజబ్బు
గొప్పగొప్ప వాళ్ళకూడా వుంటాం
దమ్మాయి!

కృ— మీరు సరిగా ఉపాసించారు ఇది జబ్బే
కాని మరేం కాదు!... మీరుకూడా, మీ

వస్తువులయెడల చాలా సాగ్రతిగా వుండా
అని నానూచు: ... ఆదోక్షిత్వి ...
(సందేహిస్తుంది)

ప్రొ— మరింకా యేమిటి?

కృ— చాలా ప్రసూదమైన సంగతి మరొకటుంది!
అది మీ కేలాగు చెప్పడమే అని సందేహి
స్తున్నా!

ప్రొ— సంకోచించకు, చెప్పు తల్లీ!

కృ— మా బావ, కొన్నికొన్ని సందర్భాల్లో—
ఒకపూతుక మృగంవలె, ఒక హంతకునివలె
(ముఖం చేత: అదో కష్టమైన గోదా నటించా!)
ప్రవర్తించుంటాడు!— యోహా! (చేతిగు
డ్డతో కళ్ళు తుడుచుకుంటుంది)

ప్రొ— శాంతించు, కుమారు! చెప్పుదగా చెప్పు—
ఇటుమాడు— ఏడుము!

కృ— నా భేదానికి తగిన కారణం లేకపోవడం.
మీ యెకల కన్నీరు ప్రవహించే కేసిందకు
క్షమించండి. మా బావకి అనువాద్యకీ, పాణ
మికి ఉక్రం కలుగుతుంటుంది. ప్రామాణి
పోతాడు— మంచీ చెడ్డా ఆలోచించడు—
ఆలోచించే సీతిలో ఉండడు! అకారణంగా
కోపం తెచ్చుకుంటాడు. చేతులూ ఏదంటే
అది విసిరి ఎదటివార్లని కొట్టేస్తాంటాడు.
నిన్నటినుంచీ చేతులూ ఒక కర్ర పట్టుకుంటు
న్నాడు. 'ఎందుకు బావా కర్ర?' అని
తల్లిస్తే 'మక్కని హతమార్చడానికి' అని
గుడ్డెరకేస్తాడు. ప్రస్తుతం వాడికోపం పిల్లల

మీదికీ, కుక్క, అమీదికీ పగుగిడుతూంది. కాని ఏత్తం అది మనుష్యులమీద తిరుగుతుందో అని నాభయం. తన ప్రాణానికి తెగించి ఇతరుల ప్రాణాలు తినేస్తాడా అని పిన్చుంటుంది!

పొ—(ఆశ్చర్యపడి) కొండతినీ మోసువైడలో భుగియ [వాద్యం పురిగొల్పే పిచ్చి] కాదు. గద!—ఇతర అమావాస్య కూడాను!

కృ—నూచనలను బట్టి అలాంటి పిచ్చే అనుకోవాలి!

పొ—ఇల్లాంటి వ్యక్తికి తగినసాసం మెంటల్ వాషిటల్ (వెరామెడల్) కాని సంపన్నుల వద్దకుండాదు! మీ అమ్మగారు అతి జిజ్ఞాసా ఎందకు ఇంట్లోంచి పర్యగొట్టారు?

కృ— అప్పుది కరి అభిమానము లుడి. నీనల్లుడి పక్కలో వూరిగా కట్టి మూసుకుంటుంది అని నీతి. మనం అమెతో ఈ ప్రసంగం యెల్లనా లాగలేదు! మామీదే అసృమని అనిబడతుంది! ఇప్పుడింకా ఆస్తలో చెప్పవలసినంత ఆత్మం పోలేంది! ఈనాడే అమావాస్య గనుక ఎటుంచి ఎటోస్తుందో అని మీకు ముందుగా హెచ్చుక ఇస్తున్నా!— మనమే ఒక ఉపాయం ఆలోచించవచ్చును!

పొ— కృతజ్ఞుడను.

కృ— ఇండాకా, కాకీకప్పుడు బావయొక్క తీక్షణత కరి చూపు మీమీదకూడా ప్రస

రించింది! నేను చూచాను!

పొ— నామీదా? నిజంగానూ?

కృ— అయితే ఇది అనూయాదృష్టి గావచ్చు.

పొ— అనూయా? నామీద అతని కందుకూయ?

కృ— మాత్రమే మీయెడల కాస్త గౌరవంగా వుంటుందనీ, అందువల్ల అతనికి గౌరవం తగ్గిపోయిందేమోనని!

పొ— అయితే, నీలవా యేమిటి?

కృ— మీశ్రేయ్యుగా ఎప్పుడూ ఒక పిస్తోలించుకోండి.

పొ— నాకు పిస్తోలూలేదు పిస్తోలుకు తెసెన్నానీగు- ఏమిటి పాపం?

కృ— అసమం మామిడి-లభిగొనీ చాటుగదూ!

పొ— సరే!— నా పట్టలో ఉంది!

కృ— ఆ చాకకప్పుడూ ముంజో ఉంచుకోండి, గోప్యంగా. సమయం వడితే, స్వయం రక్షణార్థం ఆస్త్రం ప్రయోగించ వచ్చును!

పొ—అలాగే చేస్తాను-నీయుం.....

కృ—మీరాలాగనటం న్యాయం కాదు. మీకీ రహస్యం చెప్పటం నాగ్గత్తం కాదు! మాయింట్లో మీ సాత్తులుగాని, మీ శరీరానికి గాని అపాయంవస్తే అపకీర్త మదికాదు?...

పొ—అ యొక్తి, నీ సమయన్నూర్తి మెచ్చుకో

వవను వార్షిక తృప్త సంతోషము

దగ్గరి!

కృ-మీరు రాత్రి నిద్ర పోయేటప్పుడు కూడా గది తలుపులు బాగుగా గట్టిపెట్టి మరీ పక్కా కట్టిండి!- కిటికీకూడా! - బావ సాధారణంగా కిటికీలొంచే గెంతుతూంటాడు!- కత్తి ఏమరకండి!

పొ- (నిట్టూర్పు) అలాగే చేస్తాను- (నిట్టూర్పు)

కృ- (నవ్వుకొని) మంత్రం బాగా పారండి- ఇక తంత్రం ఏలాగు పాసుతుందో చూడాలి!— ఈ నారదకృత్యం నాకు లాభించేటట్టు పరిణమిస్తే.....! ఏమో, సర్వస్వం నీకొకటి!... (తెర.)

నాల్గవ రంగము

దృశ్యము (i)

[రాత్రి 7 గంటలవేళ నరసాముగారి పెరటి వంటపాక వద్ద, మెప్పవంటె శ్రీధర-శేషలి ఎలక్రికడీసం వెలుతురులో కుముదం మండ్లి మీద ఒత్తిగిరి వడుక్కొని వుండింది. రంగారావు చచ్చుడు చెయ్యకుండా వెనుక పాడుగా వచ్చి మండ్లింద దూకుతాడు. రంగారావు మండ్లింద నున్న నంగితి కుమదానికి తెలిసినా తెలియపడే సరిలేదు.]

కృ- (నామన)

రంగుబావా, నారంగుబావా
బాజిపూల పడవ వున్న చక్కనిబావా రం
వెన్నెగా తేలిపోయే కమ్మపడవా,
గుమ్మనినానల నింపు కూరిమి పడవా రం
నీపైన పడవను పన్నీటి యేటిగా
నూటిగాను పోనీనోయి, మిక్కులకేడా రం
వాలిపోక, మునిగిపోక, పొలుముగానూ
తేల్చిలేల్చి పడవనదువు తెచ్చాలిందూ రం

(పాడుకుంటున్నప్పుడు రంగారావు తం మంచం అడుగు దాగికి తగులుచున్నది. కుముదం భయపడినట్లు నటించి కర్త అందుకొని)

పాశుముండాకుక్క, మల్లీవచ్చి మంచంకింద దూకుంది! (కర్త అందుకొని మంచం క్రిందికి పోనిస్తుంది.)

రంగ- (మంచం క్రిందనుంచే) హా! హా!— ననా!

కృ-ఎవరు? బావా! నవ్వా?

రం- (వైకివచ్చి) ఏదీ: “రంగుబావా, నారంగు బావా” పాడూ!

కృ- (క్లిగనటించి) మంచం క్రిందకి వింటూనే వున్నావు మల్లీ యెందుకు పాడెం?— అయితే, బావా! మంచం కింద వెనుకు దూకావా?

రం-నిన్ను భయపెట్టి గమ్మత్తు చేద్దామని!..... కుమదం, ఎం చక్కా పాడెం పాట! నవ్వు బాగాపాడగలవు-అయితే, కుమదం!- పాటలోని నీ “రంగుబావా” ఎవరు? నాకు చెప్పుతా?

కు-ఎవరో నువ్వో చెప్పకో చూద్దాం!

రం-(సిగ్గుపడి) నాను తెలియదు.

కు-నువ్వో, బావా, నువ్వో!

రం-(అపదంగా) నేనే? కుముదం- నేనే!

కు-అ! నువ్వో, అక్షరాలా, నువ్వో బావా!
(విలాసంగానూ, నొప్పెట్టిటట్టూ కూడా
ఫణేల్లని యింగారావు చెంప చగుస్తుంది.)

రం- (బుగ్గ తడుముకొంటూ) ఓర్నాయనో!
ఎంతదెచ్చి కొట్టావు! నొప్పెట్టింది!

కు- నొప్పెటమా? నన్ను భయపెట్టే ఉద్దే
శంతో మించంకింద నెండును మారాలి?...
బావా, నాపాట విన్నావు, నవ్వొక్క పాట
వాడవు? నువ్వో వ్రాసి-దే పాడాలి, తెలి
సిందా? అబ్బెత్తు పిర్చిలో కూర్చో!

రం- నీవక్కలాగో కూర్చోని పాడతా!

కు- నన్ను నాక్క, కుగుతుంటాడు-

(రంగారావు బెత్తుకుప్పిరో బిచ్చాన. రాగం అలా
పింది పసిమాట్యాన్ వర. పిచ్చికోబాదా. పాటవత్తు
కుంటాడు.)

ప్రేమలే జీవిత మిభువిలో

వ్యక్తిమ, వ్యక్తిమ, వ్యక్తిమగా, చుట్ట

ప్రేమలేని జన్మం దీగరలో

వ్యక్తిమగా, వొట్టిదండుగగా!

ప్రేమయే కాఫీ, ప్రేమయే సిగరెట్

ప్రేమయే సూమిడి పండ్లూ- ఊ- ఊ- ఊ.

ప్రేమయే 'విస్ కీ' ప్రేమయే 'పెసెరెట్'

ప్రేమయే కారాక్లి - ప్రేమలేని

ఎలాగుందంటావు గీతం?—దీన్నే లిరిక్
పోయెట్రి (lyric poetry) అంటారు, ఇంగ్లీ
షులో!

కు-దానికి జవాబుగా నేనొకటి చదువుతాను!

రం-యెస్! సావధాన చితుడను-కానీ, రానీ,
నడిచిపోనీ!

కు-(సాట) :

బిన్ను చెచ్చిదండీ బిన్ను చెచ్చింది
బిన్నుచెచ్చి బిన్నుకొక్క కడుపునింపింది - బ
పెట్టోలుబిన్ను చెచ్చి
'కోల్ గాన్' బిన్ను చెచ్చి
'కోల్ గాన్' బిన్ను బ్రతుకు
ఎల్లప్పుడూ తున్ను తున్న-న-న!

రం-ఓహ్, భేష్! బాగుంది. ఇది పోయెట్రిక్
రియూజమ్! నేటి హరిజనులు గుండె బాదు
కోనాలి, నీపాట వింటే! కుముదం, బాగా
రాశావు గీతం!

కు-నేను రానున్నాను. మా నాగకాలుకొడు
కప్పునూ పాడుకుంటూంటా డీపాట!

రం-అలాగా?— నువ్వు రానిందేమో అను
కున్నాను!—అయితే అంత బాగాలేదు-వొట్టి
బజారుపాట!

కు-మొదట బాగుందన్నావు! ఇందులో 'రియ
లిజమ్' ఉందన్నావు! మనిషినిబట్టి కావ్య
విమర్శ చేస్తారు. ఏం విమర్శకులు మీరు!

రం-నేను మరో గీతం పాడుతా, విను.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కు-ఏనీ..... !

రం-(అలాపించి) :

నాతీర ప్రణయంపు టాకీలీకి,
మమదిమే కిమనీ భోజనంబూ -
నానేడి ప్రణయంపు దాహానికీ
మమదిమే మధురంపు 'హూర్ డ్రింకు'—హూర్
నాతీర

కు-బావా, నీకు భోజనం, డ్రింకు, భోజన
పదాలూ తిప్పితే ప్రపంచంలో మరి అంత
కారాలు దొరికవు?.....అయితే, 'వేడి
ప్రణయం' ఏమిటి బావా, 'వేడిఇడ్లీ' అన్నట్టా!

రం-అకశమతో! 'వేడి ప్రణయం'! - ఆహా!-
'వేడి ప్రణయం' అంటే భావగర్భితంగా వుంది!-
మహాలక్ష్మీ ప్రణయం వేడి! ప్రకాశం వేడి!
పెన్నెల వేడి! మలయగిరియు వేడి! గ్రువ
శీతలను వేడి! మంచుగడ్డ శీడి! విశ్వ శీవేడి!

కు-ఇక దుర్భాష నీ 'వేడి'ని చాటితను ఈ
అంకెల్లో మనముఖ్యమైన కార్యాన్ని మరచి
పోతున్నాం నీ భావోక్తకం చక్కారాచుకో!
ఇటుచూడు!

దంగా- (నిద్ర మల్కొన్నట్టగా) ఆం. ఆం

కుమరు- మనపన్నాగం యెంతదాహా సాగింది?

రం- మన ప్రాఫెసర్ విషయంలోనేనా?—
ప్లాన్ చక్కగా సాగిపోతుంది నీకేమీ సం
దేహం అక్కలేదు- [హాస్యంగా] ఒకపాపు
గంట క్రిందటే ప్రాఫెసరు మందులపెట్టె

సాల్లో గొంతుప్పు వాగని దాచేశాను. ఇంక
విషం త్రాగి చస్తాడు? రాత్రి అతినిగడిలో
ప్రశేపించి పెట్టలన్నీ గాలించి, చాకులు,
మంగలి కత్తులు, అతడి గవ్వలుంగం, మొద
లైన ప్రమాద మైన వస్తువున్నీ తీసి దాచే
స్తాను!

కుమరు- బావా, చాలా సమర్థుడవు నవ్వు!

రం- కుమరిం! నవ్వు చెప్పావి నేనేపని
చెయ్యగను?

(తే.)

దృశ్యము (ii)

[ప్రాఫెసరుగది రాత్రి 9:30 గంటలవేళ, ప్రవేశము.
ప్రాఫెసర్ ఊత్యర్, తువాబతో మూర్, చేతులూ తుడు
చుకుంటూ, అతని వెనుకనే దవ్వడు చెయ్యకుండా, మొగా
నికీ ముసుగు వేసుకొని రంగారావు ప్రవేశించి గదిలోని
పీరువా చెమక దాగులాడు.]

ప్రా-("టుయటు" దారుచేస్తూ, తనలో) క్లప్తో
మాసియాకీ, హోపి నెడల్ చుగియా—
(హత్తిని పోల్చి గాంచేపచ్చి)—తోడందెది,
అగ్గిమీద గుడ్డ మన్నెలు!.....రంగారావు
రాత్రి ఒంటిగుట్టు కాని తన నిశావర
కృతస్థితికి సంచారం ప్రారంభించడం నాకు
మమదు చెప్పండి. అయితే అన్నీ జాగ్రత్తగా
వేసేస్తాను. (తలుపులు మూయును).....
ఈ చళ నాకప్పుడే నిద్ర వస్తూండేం చెప్తా?...
12 గంటలకు అలారమ్ పెట్టి ఐదుకుంటాను
(అలాగు చేయును)....."శ్రీ ఆంజనేయం,

ప్రసన్నాభినయం (మొక్కలు గొణుక్కుంటూ మంచమీద వ్రాలి).....కాకినీ థాకినీ గాలి దియ్యంబులన్ నిరువాతంబునంబు, నేలం బడంగొట్టి...(పండుకుంటూంటే తెర—)

దృశ్యము (iii)

[కుముదము గదిలో. రాత్రి పదిగంటలవేళ. కుముదమూ మాకాలా మాట్లాడుటాంటాడు]

నూకా—మీకెందుకు. మీరు ఈయిగా పడుక్కిండి—పొరుగు సాయుకు గారి నల్లకుక్కును మీ నుంచానిక కట్టేస్తాను.

కు—అ సరే. నువ్వు చాత్రం ప్రాసెనరు గారి గది వద్దనే కాచి వుండు లోపల కాస్త సుదడి ఆయ్యోకి కొంప అటుమిట్టుటు 'దొంగలు, దొంగల' గోల వయ్యి!

నూకా—అలాశే!

(తెర)

దృశ్యము (iv)

[ప్రాసెనరు గారి గది. రాత్రి 11 గంటల వేళ. ప్రాసెనరు గురుగి పెట్టి రివిజుహంటాడు. దీరువా వెనుకనుంచి ముసుగుతో రంగారావు ఎప్పుడు వాకుండా పైకి వచ్చి ప్రాసెనరు దగ్గింకుపెట్టె తెరిచి, కొందరిగా వస్తువు లన్ని కలకణ్ణెట్టి. రెండు మంగలి కత్తులు, ఒక కాదుక్కు, రివ్వల డంగరం వంగగిహించి తేబులో వేసుకుంటాడు. ఇంతలో దగ్గింకు పెట్టె మూత 'రద్దీ' అని వది పెట్టె చప్పుడొకంబి. ప్రాసెనరు తుగ్గివది లేస్తాడు. రంగారావు నిలబడి నిశ్చేపువై వుంటాడు.]

ప్రా—ఎవరు నువ్వు? (ములనున్న కత్తి తీసి) చాగ్గుత్త!..... ఈకత్తి.....!

రం—(గొంత పెవేరించుకొని) త్తమించాలి. మీకీ ఘోరికృష్ణం తగుదు!—నిశీధమంతు! (ఒక్క అడుగు ముందుకు వేస్తాడు)—పరాయి యింట! (ముందుకు ఒక్క అడుగు వేస్తాడు).

ప్రా—(భయపడి, తీవ్రమిలవడి, కత్తి ఆడిస్తూ) కబద్దార్! మరొక్క అడుగు ముందుకు పెట్టావో, ఈ కత్తితో....

రం—అంకిటి సామానం మీకు తగ్గు. నేను అటుంకు సాస్తాను! (మూలగించి ఉక్త కంకా) నాకేకంలో కత్తి ఉన్నంతవరకూ, నా వెంట్రుకలోన ఉడుపు చల్లబడ నంతవరకూ, నేను నిశ్చయి నిశ్చయిస్తాను—మీకీ నా కిషంకి... మంటే, బలవంతం గా... ..!

ప్రా—ఇవ్వరు!—ఇదే నాకు మిగిలి ఉన్నది!— (రంగారావు కేలించి కావచ్చున్నది తీసి) శబ్దమూర్తి, నాకేకం లాశేకావూ?— నా వేసేపెట్టి, నాకన్ను పొకాద్దామంటుకు న్నావూ?—కన్నుదా!

రం—అ కత్తి నీటు పోకేస్తారా, లేదా?

ప్రా—ఈఒక్క ఆయుధమైన నా నాకుండానీవ్వవూ? నన్ను నిరాయుధుణ్ణిచేసి, నారేజ్జుతో నాపీక ఉత్తరించేయాలని నీ ఊకిన!

రంగారా—మీమాటలు నాకు బోధపడటంలేదు! (తెరలో 'దొంగలు. దొంగలు' అను శబ్దము (ప్రాసెనరు గారి గదితలుపు బాదిన చప్పుడు).)

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

ప్రొ—అమ్మయ్య! బ్రతికాను—అంజనేయులవారి కృపచేత! (రంగారావునైవే ముఖంపుంచి, కత్తి అడిగి) ఈపుచ్చేకొని తొందరగా తెచ్చేస్తాను. రంగారావు నిశ్చిన్నుడై వుంటాడు— ప్రళయము నగసాయవు)

నర—(ముసుగుతో ఉన్న రంగారావునైపు తిరిగి) ఎవడూ, గుమ్మ?

ప్రొ—మిఖాన్ని ఉన్నట్టి ముసుగుతీసి చరిక్షించండి!

నర—నూకాలూ!

నూ—(ప్రళయించి) అమ్మా!
నర—నూకాలూ, ఈగొంగడిమసుగు తియ్యవే!

నూ—అబ్బ, నాకు భయమేస్తుంది.

నర—భయం ఏమి, తియ్యవే! (అంతా రంగారావుచుట్టూ చేరుతారు)

నూ—(ముసుగుతీసి)అమ్మా! రంగారావు బాబు!

న—(ఆశ్చర్యపడి) ఎంతపని! ఏకి వెరికాలూ!

ప్రొ—వ్రాగాలు తీసేవెరి!—సాత్తులపహరించే వెరి! రంగారావు, నాపెట్టెలో నుండి ఏవే వస్తువులు సంగ్రహించావో పేబిలు మీద పెట్టు!

రం—నేను-తన్ను-రించ-లేను! (శేబులోనుంచి ఉంగరం మంగలికత్తులు, వస్త్రాల వస్తువులు పేబిలపై నుంచును)

ప్రొ—నా మందుల పెట్టేడి?

ంగం

నూ—ఓను బాబయ్య మీ పెట్టె రంగంబాబు గడ్డిసుప్పలూ దాచడం నాను నూకానుండి!

న—మందులపెట్టె?—ఎంత అపఖ్యాతి!— ఉంగరం, కత్తులు, మంగలికత్తు! ఎంత దారుణం—ఏమ ప్రతిష్ఠ!

ప్రొ—నా గదిలో దొంగతనంగా ప్రవేశించి, నేను నిద్రబోతుంటే, నా శస్త్రతో, నావీక ఉత్తరించేద్దామనుకున్నాడు!

న—(గుండె కొట్టుకొని) నిజంగానే?—నిజంగానే?—ఎంత గుండెజాతీసి ఎనికీ తెగ బడ్డావురా!—హమ్మ!—హమ్మ!

రం—శే-శే-శేదత్తా! ఈయన..అత్తే...పాత్య!

న—ఎన్ని బెక్కులు చెక్కావురా!—ఎంత తెగింపురా నీకు!

రం—అత్తా!

న—నోయ్! చచ్చదదన్నా!...నూకాలూ!

నూ—అమ్మ!

న—వేగం జట్కా ఒకటి తెచ్చను, నీ ఘోగుణ్ణి!
(నూకాలు నిష్క్రమణ)

నర—ఒరేయి, వెరి పీనుగా!

రం—హా!, అత్తా!

న—నీసానూను వేగం స్వగో! జట్కా రాగానే నీ సానూనూచ్చుకొని రైలుకి పో! ఒక్క నిమిషం ఉండరాదు, తెలిసిందా! మీ వూరికి

పో!.....ఫీ, నీముఖం చూడకూడదురా
పాపిష్టి పెద్దమా!

రం-రాత్రి రైలు లేదత్తా !

న-లేకపోతే స్టేషనులోనే యేడుపు - అంతే!
మరి మాయింటి పొలిమేర కనిపించరాదు!—
ఫీ!

రం-నామాట విను అత్తా!...కుముదాన్ని...

న-నువ్వు దాని పేరు ఉచ్చరించకురా, చచ్చు
పెద్దమా! కుముదానికి నువ్వు తగవు! - ఫీ!
కదలవేం?

(రంగారావు విచారంగా నిష్క్రమణ)

న-ప్రాశ్నెసరుగాయా, మీరు కాంతించండి - ఇక
మీరు నిశ్చింతగా వుండండి!

(తెర.)

బదవ రంగము

[కుముదం గది-నమయం అర్ధరాత్రి - చిన్నదీపం - గది తలుపు రీపిడింటుంది - కుముదం ముంపు
పై సీద్రపోతుంటుంది -వల్లకుక్క మంచానికి గొలుసుచే కట్టిబడి ఉంటుంది-ప్రవేశము: తొందరిగా.

రంగారావు]

రంగా-కుముదం, కుముదం !

కుము- (లేచి కన్నులు నలుపుకొని ఆవులిం
చును. నల్లకుక్క మొరుగును. రంగారావు
కం గాగ పడును) — వింబాబా, అప్పుడే తెల్ల
వారిందీ ?

రం-మం దానెగవకుక్కుని ఊరుకోబెట్టు, నీకు
చేతివైతే! దాన్నిందకు తెచ్చారు, గదిలోకి!

కు-నూకాలు కట్టిఉంటుంది-అమావాస్యరాత్రి,
ఊళ్లో దొంగలుకం గా వుంది...నూకాలెడి
చెప్పా?...బావా, ఏమైంది మన ప్రయత్నం!

రం-భిగ్గుమైంది ! సావకాళంగా చెప్పాలి...
కుక్కుని గొలుసేసి కట్టారా, లేదా ?

కు-కట్టేవుందిలే, భయంలేదు- చెప్పేంజరిగిందో?

రం-కథ అడ్డంగా తిరిగింది !

కు- అ!... ప్రాశ్నెసర్ ఆత్మహత్య చేసు
కున్నాడా యేమిటి ?

రం-లేదు, కాని...

కు- విషం తాగేశాడేమిటి కొంపతీసి ?

రం-లేదు...

కు- కత్తితో పాడుచుకున్నాడా ?

రం-లేదు, అరిదు దుక్కలాగున్నాడు !

కు- అయితే, మన ప్రయత్నం ఫలించిపోవడ
మేమిటి ?

రం- నా ఘోష! అత్తయ్య నన్ను మీ
యింట్లోంచి గెంటేసింది. నాకు జేవడీమనా
చెప్పింది. నామీద అగ్రహించింది. నేను
రైలుకి ప్రయాణం అవుతున్నా! జట్కా
గుమ్మలలో ఉంది. సామాను పడేశారు!

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కృ- (గడియారం చూచి) ఇప్పుడు రైలులేదే.
మివూరికి ?

రం- లేకపోయినా ప్రేమనులానే పడుకోవాలి
గాని మియింట్లో ఉండడానికి వీలేదు.
అత్తయ్యాజ్ఞ !

కృ- ఏమి ?

రం- అంతాంటిని నన్ను దొంగిలించి- హంతకుని
కిందకట్టారు !

కృ- ఉన్న దన్నట్టు చెప్పలేకపోయావా ?

రం- అనుకోకుండా పెళ్లమాల దభీమని పడి
పోయింది! నూకాం గోల చేసింది - అన్నీ
వాటావుగా జరిగాయి. వామ నోరగిసింది
కానీ.

కృ- సీర్లు ఎవరికావు? కొంప ముగిసింది!

రం- మనిగిం కొంప తేల్చువూ, కుముదం?

కృ- అసాధ్యం - ఇప్పుడు నీకు చెప్పినా వాళ్లు
నన్ను నివ్వనాలని కోరుతూ పట్టపడి
పోయావు!

రం- ఏమిటి!

కృ- ఎంత ప్రయత్నం జరిగిపోయింది!

రం- కుముదం, నీకు నాపైనున్న అభిమానం! మన
యిగుళ్ళు సుగ్రహ ప్రాణిన ప్రేమలలి! (కుక్క
ను అప్పుకొని మంచాన్ని సమీపిస్తాడు)

కృ- నీ కం గారులో అంతా అవకాశం గా పరిణా
మించింది! (కుక్కను కట్టిన గొలుసు విప్పే
కుండి-కుక్క రంగారావుమీద పడబోతుంది)

రం- అమ్మయ్యా! కుక్క కట్టు విప్పేసుకుంది
(పారిపోతూ) కుక్కను పిలవ్వా, కుముదం!-
కుముదం! (నిష్క్రమ)

కృ- వెరి బావా! నిన్ను చూస్తే జాలివేస్తూంది!
బావా, మితిమీరి ప్రవర్తించావు— గోడ
లెక్కావు— దిలోకి గంతావు!— నేనేం
జేసేది!— అన్నివద్ద హద్దుమీరి ప్రవర్తిస్తే
ఏమాత్రం?

(నూరాల ప్రవేశము)

నూకా- దేహం సుఖిగాయమాతా! (నవ్వును)

కృ- చూకాలూ, బావ వెళ్ళిపోయాడా, పాపం!

నూ- వెళ్ళిపోయాడంటే, అలాగా, యిలా
గానా? కుక్కభయంలేని గుమంతాంచి
జట్టాలోకి ఒక్కటే అంతేకాదాబాబు!
(నవ్వును)

నూ- చూకాలూ, రాత్రి చాలాఉంది, పడుశ్శం
దాంగని, ఒక్కనూగు వీడేయ్యకీ— నాకు
పాదాలని వుంది.

(నూరాల వీడేయను. కుముదం మంచంమీద కూర్చుని
తండు సరిచేసి వీడే వాయిదా పాడును)

రేదొంగోక

బుద్ధి కసాధ్యము భువిసె గలదే ?
జంతు భూతముల స్వాసనపరమ-బుద్ధి-
ఘాతుకమృగముల, కూజంతువుల
కైవసమొందెను ఘోర కలిగి
కవ్యశక్తుల నంద్రపంపగను
ప్రభవముకల్గిన భవ్యమైన, మన-బుద్ధి—
(తేరి)

గ్రంథాభిమానము

ఒక్క చెవపురు గెక్కడనుండి వచ్చి
 చేరినదొ కాని, దానితో చేరె పురుగు
 లిన్ని యన్నని చెప్ప నూహింపరాదు,
 మట్టితో సొరంగములతో పుట్టకట్టి;
 ఒక్కనాటి మధ్యాహ్నమం దూరుకోక
 పుస్తకాలను దులపంగ బుద్ధి పుట్టి,
 బీరువా తీసి చూతుగా, పెద్ద పుస్త
 కాలు జీర్ణించు కొనుచుండె కవులవరెను;
 పుట్టిలోపలి చెదిల నే నట్టెచూచి
 చేతులను చేర్చి లంటిని—“చెవలు కారు.
 గ్రంథములు లేక దుఃఖించి కాలవశత
 వచ్చి ఈ జన్మలో కోర్కె సఫల పడగ
 చెదలుగా పుట్టినారు, మే మదయుల మయి
 మిమ్ము చంపుచు నుంటి, మీమీద మీకు
 మా నమస్సులు గ్రంథాభిమాన మిపుడు
 నిలిచి యున్నది మీ యొద్దనే నిజముగ.

దీక్షితులు

రామదాసు

అక్కన్నం బిలిపించి జాబొనగి—“ఏమంటి మహామంత్రి వే
రొక్కం దైన వరించునే పదవి? ఎంతో యోగ్యు డంచుంగదా
వక్కాణించితి రీతనిం గురిచి-వహ్వ! రామకైంకర్యమా!
రొక్క ఘ్నంతయు మ్రింగి త్రేన్పు పొగ రేరుంగూడ పైరింతురో!

తానీషా యన ఏమి తానెరుగు—నిద్రాగుండెపో వీడు, ప
ర్లానా యిచ్చిన దాది పైసయును చెల్లన్లేదు గోల్కొండకున్,
రానేమో, మరి దైవమేమొ-యిటు చింతాకంఠ లక్ష్మిమ్మ లే
దీ నిర్బాగ్యుని ఏమి చేయవరె, పోనీ మీరె యోష్యుడా!

నే నేచిది శిక్షించిన తానీషా దుష్టు డనుచు తలతురె రానీ
ఈ నేర మెంతు రెప్పరు తానో షద్రాదిరామదాసుని పోవన్”.

అని తానీషా పలికిన విని అక్కన, మీరు పోయి విధమున చేయుం
డిని తలవంపులు లాగా మన మెరియ రసంపై పుమారలిపోయెన్.

జానీకాబడి హుకుము బహారై రెప్పపాటుగో గోపన్నన్
కరా ధీకర ద్విశ్యము ఛారాయెడె--రూర్పు తెల్లవారిన తీర్పే!

అది సభాస్థలి-మాటాడినది సవాలు వినియు-గోపన్న ఏమొ చెప్పెను జవాబు
“రిలపు మొరమారు జీవిరాంరమ్మ పైరె కాప్తి సర్కారుశిస్తు గుజస్తుసేయ”.

అన విని రామదాసు “ప్రభువా! తమ పైకము లక్ష లారు చె
ల్లిన దది పాస్తవమ్మై - అగులే పరమ్మా మటంచు నేను కీ
ర్తిని తమకై గడింపగను దేవళ మొక్కటి కట్టినాడ - రా
ముని వెలయించినా; నచటి మూర్తిని చూచిన చాలు సర్వమున్.

నయివరి శిబ్బలం బిలిచినాను, కళావిధులన్న వారె - దీ
దల దనియించినా, నదియు ధర్మము మీయది - విప్రదక్షిణల్

కలవలె మీకె నిల్వ - అరకానయినన్ వితపోవలె, దిదో
కలియుగ విష్ణుధామ మని కాదొ గమింతురు తైత్తికావళుల్.

సూటిగ మాటలాడిన హుజూరున నింతకు విన్నవింప నన్
మాటయె కాని వేరొక ప్రమాదము లే దదిగాక నాకు ఈ
పాటియులోచదొ - మరి కుచి పున చెప్పెడిదేమి, మీదయన్
కూటికి వాయలేదె - అనుకోదగు నెట్లులు నన్ను నన్యఁ”.

కరగిపోయెను తానిషా కటికి గుండె; కాని రేపటినుండి యేగాని రాదు
అందరికికూడ ఇదియె డా లడ్డ మగును, అని మనసుమల్లి వైదని వినిచె తీర్పు

“శ్రీ వివాస సప్తవి వీరగణ్యై రుగధుగ్ధుడు ప్రాచీన పంచీల్ల
పనిచెట్టినార్ చింతబరితెలుసు ఒకల్ రాటూడిపోయి రక్తమ్ము చిమ్ము
దండించి చనుపరా బందెత్తెరి ఎమ్ము పెటుకులాడియు పిండిపిండికాగ
నిలిపినార్ మండుపెండి నిప్పులొకలో బునకలై పానిముల్ బూరటిల్ల
అనుభవించును ప్రార్థమనియె కాని ఎప్పురిస కూడ చుచుకు వల్లెర్తి యనడు
రామరామ! అదేలనో రామదాసు పదియు రెండొందల కొలహోట పారుదోక.

“శ్రమ పరియించెరా—శ్రమము జారెను నాచికి పంజరస్థ కీ
రమునకునైన దాడిమ విలాసముగా రినిపించుడార—ప్రా
ణము కడబట్టినన్ మరతునా : యిదె ఛోజన ముప్పుముద్ద పా
రము గనినానురా ఇవియెరా లొలి వాముల వన్న పాపముల్

పది రెండేడులు నిండు జామయిన, రవ్వందెట్ట నాకేమి నీ
వెదపై చేయిడి నిద్రపొ ప్పునలు విన్నెవ్వాడు యాచించు అ
య్యదిరా చిత్రము : జానకీ హృదయ మెట్లయ్యెకా శిలాఖండ మో
ర్వదురా కాయము వాధకున్ ఇలడురా భారమ్ము భూదేవికిన్”

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కిణకిణా గణగణా గణగణా ఝణఝణా ధణధణామని కోటరతువు లదిరి
టకటకా టరటకా చకచక చ్చకచకచ్చక చకర్ మిరి నడుర్ నాగినాగి
కిరికిలా కిరికిలా మిరిమిలా జిరిజిలా తళతళై చిరునవ్వు తాండవించి
చిరిచిరే నిగనిగిరి జిగిజిగేర్ భగభగర్ దివ్యురేమలు చూపుతేరి నిలవ
నందనారామ కుసుమ నివ్వంద మామదులను మరిపించు వనమాల తెలియరాక
ముముముమై రానిషాయెడ కొల్లగొనగ నయిరి రామయ్య ఒడు లక్ష్మయ్య ఒకడు.

ఇదొ మి పైకము పువ్వుల పదిరించినయట — రశీదు ప్రాయంపగదే
అదియేమి యట్లు చూచెద రిది యెవరో : రామదాసు లెంకలు చార్.

అని భాషించుట తడవుగ దొనడ్దొనమని టంకసాల తోచిన విధమై
కనగా రాసులుగానై ధనమంతయు లెక్కపెట్టపగె సులభంబై.

కాంచెన్ కాంచన రాశి—రద్దెడటనే కాంచెన్ మహాదివ్య శో
భాంచద్రత్న శలాకలక, మరియు దోలాయత్త చిత్త్రండునై
కాంచక మాననియట్లు తానగుచు, నిర్ధాంతుండు తానీష అ
ర్పించెక ముద్రను హత్తి పత్రమును—చెన్నై సొమ్ము రూడా యనెక.

కనుమూసి తెరచులోపల కనరాదును వారు వట్టికల యనిపించెద
తను తా నచ్చక పోయెను ధనరాశి నిజమైటంచు తనకై చూచెక.

అట గోపన్నయు జీవితమ్ము కడుచేదై పోవ చేదుకరుం
గట సిద్ధమ్ముగచేసి రామపద సంకల్ప మ్మనల్పమ్ముగా
అట రాముండును పాత్ర త్రోయుటలు నంతంత రశీ దుంచుటల్
తృటిలో సూర్యుడు కొండ నెక్కుటల నేమికాని తా చూడడా.

ధ్యానించి కన్ను తెరచిన తానుంచిన విసపుపాత్ర తలక్రిందాయెక
పైన రశీదుం గనబడె తానీషా తానె పచ్చె తత్తరపడుచుక.

అపరాధంబును వైపు మం చెరగె సాష్టాంగమ్ముగా నాతడుకా
అపరాధంబదికాదు నీయది, నవాబా : యంచులేనెల్లి ఆ

కృపకుకా పాత్రుడవీవె చూచితివి పో—శ్రీరాఘ సాదాబ్జము—
క్షపితద్వయ్యెను పాపసంఘములు అన్యాయమ్ము పుణ్యమ్ముహో,

అను రామదాసు బంధనము నూడగవుచ్చి అభ్యంగనమ్ముని కానతిచ్చి
సరికొత్త పట్టు ఏముకను కట్టించి దుగిరుచమ్మును పున్న మేని నెది
నానావిధానేకసూన సంకతితముల్ హరిముల్ గళమునం దప్పుడేసి
దంతాపకమ్ము మెత్తనిపాన్పు నమరించి అందు సూరేగించునంరసేపు
ప్రజలు హర్షాన దివ్యహారతులనెత్త మోదవార్పిది తానిషా మునిగిలేలి
అర్చణముసేసి మణుల రామార్థమనుచు పంపెనాతని రాణితో భద్రగిరికి.

నేటికి—అకల్యాణమునాటికి—శ్రీ భద్రగిరికి, నాగేంద్రముపై
పోటరి నవాబుసంతతి పోటియె—ముత్యాల సేన బ్రాత్ తెచ్చుటయుకా

పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

నా కెందుకులే

(Vibgyor నుండి)

సింగరాచార్య

దుర్యోధను దుబ్బుక్రాపు
తూరుపుగా పోయిపోయి
పెరిగి పెరిగి పెరిగి పెరిగి
పెరిగి పెరిగి

నలుదెసలూ నావంటే
ఎలాగొచ్చు గొన్నాయని
తొలిగి తొలిగి తొలిగి తొలిగి
తొలిగి తొలిగి

పోచాన్నది
తెలివితేని ప్రజ—

రెలిసిన మంగళ్లంతా
కులాసాగ కూచుని బొగ
చుట్టలు తగలెయ్యండోయ్
తగలెయ్యండి :

అయినా నా కెందుకులే
నా కెందుకు
నవ్వకవికి :

టపాకాయ పేల్చటమో,
తపాలాల కల్చటమో
పిరికి మోతుబరులారా !
పిల్లలు మీకంటే మెరుగు

గోల

పిల్లలు మీకంటే నయం !
అయినా నా కెందుకులే
నా కెందుకు
నవ్వకవికి !

అల్లదిగో అట చూడం
డల్లదిగో అల్లదిగో
దిగొస్తూంది దిగంతాల
దిగొస్తూంది దివ్యకాంత
దివ్యరత్నకోటి టపీ !
దిగిరా దిగిరా తల్లీ !
దిగిరా చచ్చూ !
సమర రాక్షసా కృతివో !—
శాంతి దేవతా మూర్తివో !—
తల్లీ ఒక బడుగుతాను
తప్పెచక చెవుతావ్ ?—
సీ చేతుల్లో దేమిటి—
వీరులకోసం Beer + ఆ ?
భీరులకోసం విషమా ?

అయినా నా కెందుకులే
నా కెందుకు
నవ్వకవికి !

నేను

బి. వి. శ్రీనివాచాసార్య

(మొన్న పుట్టిన రోజున వ్రాసుకొన్నవి)

ఇరువది రెండు ప్రాంగణము లేను గమించితి, జీవితంపు థా
సుర. భవనమ్ము నందిపుడు చూతుగదా—గడియించుకొన్న ఆ
భరణము తెప్పియేని గలవా—అని, కన్నులు చెమ్మగిల్లి, అం
తరమున కానుపింపదు హృదయము రాగిలు కాంతి లేకయున్.

ఏ యతిలోక సుందరి అహీన కృపామధురావలోకన
శ్రీ యొక నావగా బ్రదుకుసింఘపు నీడ దలంచు, ఆ సుధా
గాయని, దివ్య రమ్య సవ కావ్య విలాసిని అంది అందన
శ్రీ యెనగున్-కలంచి, మురిపించును జీవిత మెల్లరీతులన్.

పక్కగముల్చెరెన్ గగన థాగమునన్ విహరింప నెంతు; నా
రెక్కలు లేని దుర్గతి స్థరించి, తపించి, కృతించిపోయెదన్;
చిక్కని ఈ తమిస్త్రములు చీరెడు రిక్క మొరండు లే దిటుల్
దిక్కతియున్ నిరాశయును తృప్తయు నిత్యమురై దహించునా ?

నలుపురు వోపు త్రోవను చనన్ మనసొప్పడు, కంటరొరగో
చ్చలిత భయానకాధ్వముల చాయల వెంబడి పోయి పోయి, క
న్నులకు జీణజీవాధిక మనోహర సీమల చూపి చూపి, శాం
తిగ దలంతు; ఈ వికృత తృప్త శమించుట ఎన్నడో కదా ?

ఈ నిముసాన పొంగెద, మరించుక సేపటిలే విషాద పా
దోనిది భంగమో గదిసి దుఃఖభరమ్మున కృంగిపోయెదన్;
తా నొక మాంత్రికుం డెవడో నా యెద నూయెల లూచుచుండె; మా
యానిబిడాటవిన్ గడచి ఆవరి పారము చేరికొందునా ?

సి పా యి

నీ చిందిన నెత్తురు బాట
రారాజుల నవ్వులతోట;
నీ త్రెళ్లిన గుక్కెడు ప్రాణం
వాహ్యాంగపు తొలి సోపానం;
నీ అస్తులు విస్తృతిపాలై,
యుగసంధిల వంతెన లెనె

దేవుడనని త్రుణ్ణి మనంగే
మానవు నెడలోతుల పొంగే
హింసారస శోణిత ఘ్నితై.
రిహదారులు తీరుచు పనితై,
నీ గుండెల క్రోవులు మలచాం;
నీ బ్రతుకున రాల్పలు దొలిచాం.

... ..

రంభా రతిరేణి వనంచూ
రజవీరస్వర్గం యుంచూ,
దేశధర్మి పరదా యంచీ,
క్రీర్తిమెరుపు పెర చూపించీ,
నీ కళ్లకు గంతలు మూశాం;
నీ చెవులకు గడియలు వేశాం.

నీ వలెనే ఆకలి వ్యధలో
అనువప్తున తిమ్మని యెడలో
నీ దూసిన నెత్తురు బాకే
వినివచ్చినకథ విననీకే
రణభేరికలో ఉద్రేకం !
రణ గీతికలో ఉరేజం !!

శాంతి గురియు చల్లని వేళ,
రణకుండము రగిలిన వేళ,
శ్రీమంతుని దొమ జాడలలో,
సామంతుని అసి నీడలలో,
అరాకరి నివాళు రెల్తావ్;
అస్సక్కణా లాహుతు లిచ్చావ్.

... ..

జయశాసనగత ప్రాశస్త్యం,
చరితార్తక జ్యోత్స్నత్యం;
క్రీర్తితా సుమా? మాకు;
పేరు లేని సమాధి నీకు,
నరజీవన స్తుత విషపాయి !
నీ కివె జేజేలు సిపాయి !!

కొనకళ్ల వెంకటరత్నం

అ ప స్వ రం

కొనకళ్ల వెంకటరత్నం

బ్లాక్ అవుట్ (Black-out) వెలుగులో క్లబ్బు నిగివంగా నిలబడిపోయింది ఏటి గట్టున కోటాన్ని జియ్యమంటూ ఏకమై పోయాయి. క్లబ్బుమాత్రం కొత్తనున్న పుగోడలతోటీ, పాలగచ్చు వర-డాల తోటీ, చీకటిరాత్రి ఎంత నమిలినా మింగుగ పడక అస్పష్టంగాలవుచిస్తోంది. గేటుద్గర మోటాగుహానన్ విడడ గానే కుకిపాట్లను తున్నబోయ్ (Boy) ఉలిక్కిపడి పోయాడు. ఆవేళ కామిదీ ధిగేటుటయో, రంజేయి సతి భరత నాట్యానికి క్లబ్బు వెంబరంతా వెడు తున్నారని తెలిసికూడా, డాక్టరురాజు, కావాలని, క్లబ్బుకి ఆలస్యంగా వచ్చి నట్టు అవుచిస్తుంది. క్లబ్బులో సందడి ఏమీలేదు. అంతా నాట్యానికి చక్కా వెళ్ళేరు. సోనారాణి వొక్కరి మాత్రం, ముఖమల్ సోఫా దగ్గరికి లాక్చొని బిలి యర్డు తేబిలుమీద తలనించి, మా గన్నుగా నిదరపోతోంది. ఆమె సబ్ జడ్జి 'పాథీ'గారి సతీమణి.

డాక్టరు లోపల అడుగు పెట్టగానే మాం పేనువాసన గుప్పుమంది. కపటోడ్డులో అయిన్ క్రీమ్ బిస్కట్లూ, ఛాకలెట్లూ, ఛిప్సూ, రకరకాల సిరప్సలూ, జిన్నూ, ఇతరమైన ఫలహారాలూ, పుష్కలంగా వున్నాయి. భరతనాట్య ముందు తరు వాత క్లబ్బులో చిన్న పిక్నిక్ కూడా వుంది గావున అనుకున్నాడు. సోనారాణి పక్కనే, చిన్న స్థూలు మీద, శ్రీలోటీకెటిలు చాలా వరకు భాగీ అయినా, దాని అట్ట అనుగున మిగిలి పోయిన స్పెన్సరు టీ గమగమలు మాత్రం గది నింకా వదలిపెట్టలేదు.

“బోయ్—” అని పిలిచాడు డాక్టరు.

క్షణంలో వచ్చి వ్రాలాడు.

సోనారాణి వంక చూచి ఒక్కొక్కరి ఎంగు కుండిపోయిందన్నట్టు తలపంకించాడు.

బోయ్ సమాధాన మిచ్చాడు.

“అమ్మగారికి తలనొప్పిగావుండి...”

ఇక అర్థమయిందని వారించాడు డాక్టరు,

ఆమెకు నిద్రాభంగమవుతుందనో యేమో. తరువాత గ్లాసులో మిగిలిన షరబత్తు బోయ్ కీచ్చి:

“చూడు — ఇది తాగేసి షెన్ బోర్డు గట్టానర్లెయ్యి—తలుపులుతీసి పడుకో” అని హెచ్చరించి సర్టికోటు వేసేసుకుంటున్నాడు, వెళ్ళిపోడానికి సిద్ధపడుతున్నట్టు. షరబత్తు వాసన తగలగానే బోయ్ కి నిదర తేలిపోయింది. కాని గ్లాసు డాక్టరు తనకందించే ముంగునాలుగు జిన్నచుక్కలు గూడా మిఖాయించినట్టు వాడికి తెలియదు పాపం. వాడికి తెలియకపోయినా దాసపని అది మానలేదు. పక్కగదిలో కారమ్ము బిళ్లలు అయివరీకేసులో సర్దబోయి, తెరిచివున్న అద్దాల బీరువాతగిలి, తూలి బోరగిలపడ్డాడు. ఆ పడక పడక పరిచివున్న హెక్సాగనల్ తేబిలు మీద, చెదిరిపడిన వైనాలేస్ పింగాణీ ముక్కలపాద్య, తెరిచివున్న ఓరియంట్ మేగజిన్ లో, బప్టపో ఎడ్వర్ టైజ మెంటు బాప్టు ఉన్న పేజీమీద, ఆలాగే మత్తుగా వారిగి చక్కా వూరు కొన్నాడు.

ఒంటరిగా వుండగా చూచుకుని, డాక్టరు సోనారాణికి దగ్గరసా కూచుని విలాసంగా ఆమెవంక చూస్తున్నాడు. ఉన్నతమైన ఆమెవక్షస్సు తేబిలు అంచున తాచుకుని, పక్కలకి బాగా పొంగారి, ఆమె నున్నని మెడక్రిందివరకూ చిక్కగా కమ్ముకుపోతూంది. ఆ ఒత్తిడికి బాగా వొరుసుకున్న రొమ్ములనడుమ, మెడకి దిగువని, సిలుగు జంపరు పలకల కత్తిరింపుల కూడలిలో, వర్పడిన సన్నసి లోయలోనించీ యావనపు మిసమిసలు తొంగిచూస్తున్నాయి. బోయ్ గుర్తుకొనుతున్న చెప్పుడు వినపడగానే సోనారాణికి కళ్ళు తెరుపులు పడ్డాయి. మాటిమాటికీ మూతలు పడుతున్న ఆకనుకొలుకుల్లో రెపరెపలాడేది నిద్రాశేషమో, లేకపోతే యావనపు మైకమో, స్పష్టంగా చెప్పలేము. ఆ చూపుల్లో అసలు అతను వొచ్చినందుకు బులుపాటమూ, ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు ఆలకా పెనుగులాడు తున్నాయి. అతను సర్దిచెప్పబోయాడు. ఆమె వారించింది. ఇద్దరూ కలిసి నిశ్శబ్దంగా ఏటిగట్టుకి నడచి వెళ్ళు

తున్నారు.

“నేనేమో మధ్యాహ్నంనంచీ తలనెప్పి అని వంక బెట్టి చూస్తూకూచోవాలి - నువ్వుమాత్రం వాళ్ళంతా వెళ్ళిన గంటకి—”

“ఎలమరి? పెందరాశేవస్తే తీరావా శ్శంతా ఇంకా బయలుదేరకిండా నున్నట్టయినా, నన్నుకూడా బలవంతపెట్టి తీసుకుపోతారాయెను—అంచేత వాక ఘడియ ఆలిస్యమయినా, వాళ్ళపాటికి నాకోసం ఎవరు చూడడం మానుకుని థియేటరుకి వెళ్ళిపోయి ఘంటారని ధైర్యం చిక్కిం తెరువాల చక్కా వచ్చాచు చూడు...” ఎంతసేపటికించో వల్లవేసి కంఠ స్తంచేసినట్టు వప్పు గిస్తున్నాడు.

సమాధానం పడింది.

పక్కనే నడుస్తున్న అతని నడుముచుట్టూ తన చేతులు పెనవేసి తల పైకెత్తి నవ్వుతో చూచింది అతనివంక. అతని మనస్సు కుదుటపడింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

దగ్గర పడుతున్న మధురక్షణాలు పాడే స్వాగతగీతికి ఆ రెండు హృదయాలు శృతి కలుపుకుంటున్నాయి. ఎన్నాళ్ళనించో విశ్వప్రయత్నాలు చేయ్యగా చేయ్యగా నేటికి విరబూసిన కోరికల గుబాళింపుల్లో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతున్నా రిద్దరూనూ. ఏకంగా దొగువుల ప్రక్కని వొంటికాలిమీద నిదరోతున్న శాతులు తొలకరివానకి రెక్కలు చాచి, చెల్లా చెదిరై కాళ్ళకిడ్డగ పడుతున్నాయి. ఏటికవతల కోరడి ప్రక్కని తమలపు తీగలు కాళ్ళకివేసిన సంకెళ్ళు విడలించుకొని, వేల్లాడే మక్రపూడల చాటుని, ఇసకలో, మసకలాడే గాగు పడగల పలికిల్లా, ముసిమసి నవ్వుల్లో, అంతు లేని గుసగుసల్లో, కిరిగిపోయే ముద్దుల్లో, కన్నుమూశారు పక్కనోటలలోనించీ పరువుకొచ్చిన నిమ్మపళ్ల వాసన ఇద్దరి రక్తంలోనూ సమానంగా పనిచేస్తూంది. ‘రాజూ!’

ఆమె నున్నని చెంబలూ, పెదిమలూ, తాకుతున్నాడు వేళ్లతో. మాటలు భరించలేని మైకంలో ఆతని చైతన్యం

మునకలు వేస్తూంది.

‘రాజూ—ఒక్కమాట అడుగుతాను’

‘ఒకటికాదు పదిఅడుగు’

‘చూడు — నా మీద నీ కెందుకింత ప్రేమ ? ‘నీకో’ అని అడగకు!’

ముందరికాళ్ళకి బందం !

‘చెప్పనా?’

‘చెప్పు’

‘ఒకటి నీ లావణ్యం’

‘రెండు?’

‘నీ యశావసం’

‘మూడు?’

‘నీరసికత్వం—ఇందులో అన్నీ వస్తాయి’

‘సరేగాని—మీ అవిడ ఎలావుంటుంది నీకు?’

‘కమలా? నీరూపురేఖల ముందు దిగదు పు—నీ చెలాకీ ఎక్కడ, నీ—’

‘అంటే కమల వట్టి చచ్చు పీనిగన్న మాట ? అంతేనా ?’ కిక్కురుమనడు.

కోపంగా అడుగుతోన్నట్టుంది—ఎందుకనో ?

‘అయితే రాజూ, కమల అంత అసహ్యంగా వుంది గాబట్టి—నా అందం

చిందిపోతూ అవుపించిం దన్నమాట నీకు—అంతేగా—’

‘ఫీ - అదికాదు—’

‘కాదేమిటి? చచ్చు అందాలముందు అంద మనిపించుకునే అందమన్నమాట నాది’

‘ఛ—నీకూ దానికి సహపత్యమేమిటి?’

‘కమల ఏ మాత్రం అందంగావున్నా నావింకచూడక పోదువు. అవునా?’

‘అహోరించి నట్టుంది’

ఇలా తిరిగిందేమిటి ?

సభ్యుతున్న కౌగిలి లాలనగా బిగించి గట్టిగా అదుము కుంటున్నాడు—బుజ్జిగిస్తో.

‘నిజం చెప్పమంటావా రాణీ ?’

‘అంటే ఇందాకటినించీ అబద్ధాలు చెబుతున్నావన్నమాట.’

గతుక్కు మన్నాడు.

‘నిజానికి కమలకూడా చాల రూపసి—వేటు మార్చాడు.

‘చాలా రూపసి?’

‘చాలా చురుకైంది—సరేనా?’

‘చెప్పు—ఇంకా—’

“అదుగో సీతో ఇదేచిక్కు...—”

సముదాయస్తున్నాడు.

‘ఎంతయినా నిన్నుమించే అందం కాదుగా’

మాట్లాడడు.

ఏమిటీబాధ? ఇంకా ఏమిటీ అభ్యంతరం?

‘మరి నేనెందుకూ వలసి వచ్చాను?’
దొరికాడనుకుంది.

‘సీ అందం వేరు’

‘అంటే?’

‘సీదగ్గర ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణ ఏదో—
అయినా ఈ ఆరాటెందుకు?’

‘సరిగ్గా నాకుమిల్లేనే నువ్వుకూడా’

‘ఎందులో?’

‘మా ఆయనా చక్కని వాళ్ళలో
లెక్కపెట్ట వలసినవాడు—కాదనలేవు;
అవునా?’

‘చుంచుమొహమూ వాడూను’

‘అలా అనకు. ఆచురుకుతనమూ, ఆ
తెలివి తేటలూ—’

‘కమల రూపసి’ అన్నందుకు కసితీర్చు
కుంటోంది.

‘నాకు నమ్మకంలేదులే—రాణీ’

‘దేనిమీద?—అదుగో మొహం చిట్లించకు?’

‘నువ్వు అనేమాటమీద నీకు విశ్వాసముందని’

‘ఎంచేత?’

‘మొగుడిమీద అంత ఆకర్షణవుంటే
నాదగ్గర కెందుకొచ్చావు?’

‘సీఆకర్షణవేరు. తెన్నీను ఆడేటపుడు
పాయంటు పోయినా నువ్వు శ్యాట్
విసిరేటప్పటి క్రేస్ చూచి—సరేనా?’

మెడచుట్టూ వెచ్చగా ముద్దులు పెట్టేను
కొంటో, చేసిన గాయాలకి చెప్పకండా
మందు చల్లేస్తోంది.

‘అయితే రాజూ, కమలకంటే నాలో
అదనంగావున్న ఆకర్షణేమి టంటావు?’

‘రసికత్వం’

‘అంటే నలుగురి కానందమిచ్చి నాలుగు
రకాల అనుభవించగలగడ మన్న
మాట—అంతేనా?’

‘అంతే.’

‘తెలీకడుగుతాను — రసికత్వమంటే
చలాకీ, తెలివి, చమత్కారమూ,
గట్టా—అవునా?’

‘అన్నీని’

‘చురుకుతనమూ, చమత్కారమూ,
హాయిలూ, సుగుణాలే నంటావా?’
‘తప్పకండా’

‘అయితే రసికత్వమూ సుగుణమే
కానాలి’

‘అయితే అవుతుంది—దేలీ కీసాద?’
‘ఏమిటోనోయ్ రాజూ, నే నేదో పాప
కూపంలో పడిపోతున్నాననీ, చెడిపోతు
న్నాననీ, ఇదిగా వుంటుందోయ్’

‘ఛ—నువ్వు చెట్ట మేమిటి? నువ్వు
శృంగార రసాధిదేవతవు — నువ్వు
వరాలు గుప్పిస్తే, నీ పాదాల దగ్గర
దేహీ అంటూ.....’

‘చాల్లే కవిత్వం’
ఇక సందేహాలన్నీ తీర్చేశా ననుకుంటు
న్నాడు.

‘అయితే రాజూ—’
మళ్ళీ మొదలు. వినిపించుకోడు.

‘ఈవేళ నువ్వు నేనూ లేక పెన్ని
సుకి Hands తక్కువై పోయాయిస్తీ’
అమృత్యు, సంభాషణ మార్చింది.

‘మీ ఆచునకు పూసు పోలేదు గావును’
‘మీమలను ఆడమన్నాను’

‘కమలా! దానికాట రాదుగా!’

‘ఏదో——’

‘అయినా అది అలా ఆడదు. దానికి
నచ్చవు మొగాళ్ళతో ఆటలంటే’

‘అవును. ఎప్పుడూ ఆ చివరవొదిగి
కూచుని ఏ ‘ఇలస్త్రీ తెడ్ పిక్లీ మాగ
జైనో’ చూస్తూ కాలక్షేపం చేస్తుంది’
‘అసలు వీళ్ళెవళ్ళతోనూ మాట్లాడనే
మాట్లాడదు’

‘అవును. మంచి నిదానమైన స్త్రీ’
‘చాలామంచిదిలే—అసలు వాళ్ళసిస్టరు
అందరూ అంతేలే’

‘ఎవరు?’

‘రాచర్లవారి ‘ఫేమిలీ’ ఎరగిపూ?
అగ్నిహోత్రం లాంటి కుటుంబంలే’

‘కాని, ‘ఆడతావా’ అని అడగ్గానే
వొప్పుకుంది స్త్రీ’

‘నువ్వు బలవంతపెట్టి వుంటావు’

‘ఛ—నాకెందుకూ? అయినా, రాజూ,
నా కెందుకులే?’

నీకోసం మొస్తుందేమో.

‘ఛ—అడుగు.’

‘కమలకిమాత్రం రసికత్వంలేదంటావా?
తెలిపి, చురుకూ, ఆకర్షణ అన్నీ వున్న
తరువాత——’

‘అది అట్లాంటిదికాదు, నాకు బాగా తెలుసు. నేనంటే — —’

మొగాళ్ళంతేగా ! కిసుకున నవ్వింది. అతనికి విసుగ్గావుంది.

‘రాజా, నీకెందుకంత పుక్రోషం ? నాలోపున్న రసికత్వాన్ని ఆరాధించ గలవాడివి, కమలలో — —’

‘రాణీ, నీకు మతిపోతోంది’

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

‘అసలు ఎంతో బలవంతమైనదగాని దాన్ని క్లబ్బుతో చేర్చలేక పోయాను తెలుసా’

‘రాజా, నీవుఎంత అసందర్భంగా మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలీడం లేదు’

మళ్ళీ యిరుకుకున్నాడు.

‘నేను రసికురాల ననీ — —’

‘కాదన్నానా ?’

‘నిన్ను స్వర్గానికి పిలుచుకు పోవడానికి వచ్చిన దేవత ననీ — —’

‘పిలుచుకునివెళ్ళి ఆనందానికి హద్దులు చూపించ గలవనీ — —’

‘అంచేత నీ కెంతో గొప్పగా అవుపిస్తు

న్నాననీ వొప్పుకున్నావో’

‘అవును’

‘మరి — స్త్రీలుగావుండి, పీనాసిగా నీ వొక్కడిమీదనే కీళ్ళు పెట్టుకునివుండి, మహాపతివ్రతలా వుండడమూ, ఒక గొప్పేనని చెప్పుకుంటూ పోతున్నావు, అవునా ?’

కొంప మునిగింది. లోపల పూ మధన పడుతున్నాడు — సర్దుకోవడ మెక్లగా అని. ఈ ధర్మ సందేహాలు తన కెప్పుడూ రాలేదే ?

‘చెప్పు, ఏదీనిజం?’ — జబ్బలు కోపంగా పూ యిస్తో అడుగుతోంది.

‘ఏమిటోసబ్బ — నాకు తెలియను. రసి కత్వమంటే సుగుణమో, దుర్గుణమో, నేను చెప్పలేను. అది నీకాకా-వాలి; నాకాకా-వాలి. ఎందుకొచ్చినగోల — యిద్దరమూ హాయిగా — — అయినా, సుగుణాలుచూచి అసలు మోహించడ మంటా.

‘తప్పించుకోకు’

‘వెధవమాటలు — వొత్తి మూగమా టలు. అర్థమయి చస్తాయా వోషట్టా

న్ని—జంతువులు నయం. ఈ దిక్కు-
మాలిన ప్రస్తావన లేకుండా—అయినా,
తెలి కడుగుతాను—అర్థా లేందుకూ ?
వెనవగోల ! ఆ అర్థాలేమిటి అనుభ
వించి యాడవక—చంద్రుని గ్రహమో,
వృషగ్రహమో, శెలిస్తేగాని వెన్నెట్లో
హాయి అనుభవించలేమా ?

‘అవును, ఇందాకటినించీ, అర్థంలేని
మాటలు ఏది వీలైతే అది పూర్తున్నా
వన్నమాట, ఎంతేనా ?’

నిజమంతే—మళ్ళీ ఎందులోనో ఇరు
క్కొంటున్నాడు ! ఇందాకటినించీ ఏది
నిజమా అనే అలోచనే పట్టలేదతనికి,
ఏదిజెపితే అనుకూలంగా వుంటుందా
అనే ధ్యాసతప్ప.

‘రాజూ’

ఇంకా కొదవేక పిచ్చి. కనులంటే
ఎందుకో ఈవిడ కంత దుగ్ధ—దానివూద
పట్టించి దేమిటి ? కమల చెడ్డదని
దుజువు చేసేందుకు మహా తండ్రిలు
పడుతుంది—లేకపోతే తృప్తి వుండను
గావును.

‘ఇవ్వాలి కమల చాలా ఇష్టంగా ఆడిం
దిలే తెన్నిను ?’

‘ఎవరితో’

‘చెప్పేనుగా. మా ఆయనతో’

‘నేను నమ్మను’

‘ఏమిటినమ్మవు ? మా ఆయనతో ఆడిం
దనా ? ఇష్టంగా ఆడిందనా ?’

‘ఇష్టంగా ఆడిందని నీకెలా తెలుసూ ?’
గాబరాగా.

‘పోనీ, మా ఆయన ఇష్టంగా ఆడారు.
సరేనా. ఆయనకి కమలంటే ప్రీతేగా’
‘నీతో చెప్పేడా ?’

‘అవును. ఆసంగతి కమలతో నేను
తరుచూ చెబుతో వచ్చాను—కూడా.’
‘అబద్ధం. నాతోటి కమల చెప్పకండా
వుండగు — ను వీలొంటి మాటలు
దానితో చెపుతున్న సంగతి నిజమే
అయితే—’

‘అప్పుటినించీ, నేను కనిపెడుతున్నాగా,
మా ఆయనంటే కమలకి కూడా—’
‘రాణీ—మనుష్యుల్ని నీ ఇష్టమొచ్చి
సట్టు అర్థంచేసికొంటే, నా అభిమానం
గాయపడుతుంది’

‘తీవ్రంగా కోపమొచ్చిందతనికి.’

‘ఇవాళ తెన్నిను పుబలాటంగా ఆడిం
దని కాదులే—ఇంకావుంది—’

నాకెందుకూ ఈ కుమ్మరం వైగా
వున్నమాటంటే——'

'చెప్ప—చెప్పాలి—చెప్పితిరాలి'

'చెప్పనీ, తొందరపడకు — నాయం
కాలమేమి జరిగిందో తెలుసా?'

'ఏమిటి?'

ఆతనిగుండె ఆగింది.

“నాట్యసికి వెళ్ళేముందు ఒక కారులో
మొగాళ్లంతా చక్కా బోయారు.
ఇంజనీరు కార్లో రానూ, రావుభార్య,
శర్తా అతనిభార్య, ఇరుకున్నారు.
నాకు తలకాయ నొప్పిగా వున్నదని
వుండిపోయానన కో, కమలమూత్రం
ఖాళీ లేదని వెనక్కి వుండిపోయింది.”

“నేను చెప్పలే. అది షోసుకొని వెళ్ళ
లేను. రాసుకుని తిరగటమంటే దానికి
సుతలామూ గిట్టదు. అందులోనూ అంత
షోడ తొక్కి, డిగా కార్లో మొగాళ్ళ
తోటి——”

‘ఆకారు క్రిక్కిరిసి పోయిందని కాదు—
వెనక్కి తగ్గుతా.’

‘మరి?'

‘మా ఆయన కారు కాలీగా వున్నదని’

‘ఎందులో ఎక్కింది చివరికి?'

‘మా ఆయన కార్లోనే — ఆయన
ఒక్క నే——’

‘నేను నమ్మను’

‘నమ్మకు. మనకి బాధగావుండే వన్నీ
గూడా నమ్మకండా వుండగలగడం
సాధ్యమైతే, నిశ్చలంగా, నిర్భయంగా—
ఇప్పుడు బవుళా మా ఆయనా కమలా
ధియేటరులో ఒకళ్ళుకూని ఒకళ్ళు
కూడుని కలకల లాడుతూ వుంటారు లే.
అట్లా ఆయన సంగతి వెలియదూ
పోకు ? నమయం చిక్కితే——’

‘ఛ—ఏమిటి?’ ఆతని మొహం జీవు
రించింది.

‘రాజూ, నీపిచ్చిగాని, కమలానికి
మాత్రం మా ఆయన్ని ఇలా ముక్కు
పెట్టుకోవాలని వుండదా? ఆయనా
రసికుడే—నాకు తెలీదా?’ గట్టిగా
వాత్తుకొని అతని పెదిమలు కసిదీరా
ముక్కు పెట్టుకుంటోంది.

భగభగమంటున్న రోహిణిలో వాక
స్త్రీ తనంతట తానిచ్చే కాగిలింతలో

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

వుండే తీపిని నిమగ్నంగా వాడులు
కుంటున్నాడు తను.

చీకట్లో సోనారాణికి తెలియటంలేదు.

“అయినా, రాజా ఇటుచూడు—కమ
లనీ మా ఆయన్నీ మెల్లిగా కలిపేస్తే,
మనిద్దరమూ విచ్చలవిడిగా——”

గారాలు కుడుస్తోంది.

చెళ్ళున లెంపకాయ కొట్టాడు.

‘దుర్మార్గుడా!’

మళ్ళీ వెనక్కితిరిగి చూడలేదు. తిన్నగా
ధియేటరుకి వెళ్ళాడు కార్లో. నాట్యం
సగమయిందో లేదో, కమలని రమ్మన
మని, చప్పున కార్లో ఎక్కించుకుని,
సరాసరి ఇంటికి తీసుకుపోయాడు.
మాటలేదు. మంత్రీలేదు. కారణం
చెప్పడు!

మర్నాడు డాక్టరు రాజా, కమలా,
ఇద్దరూ క్లబ్బుమంటర్ని పేకి రిజైనిచ్చారు.
ఎందుకో ఎవళ్ళకీ బోధపడలా.

ఏ కాంకనాటకాలు

శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

ఆంధ్రవాఙ్మయ వసంతోదయంలో ఖండకావ్యం, కథానికా లోలిపూవులు. ఏకాంక నాటకం మలిపూత. ఖండకావ్యంలాగు, కథానికాలాగు అనువాదాలతో ప్రారంభించ లేదు 'నాటిక'. ఆంగ్లనాటికలూ, వంగనాటికలూ, ఏవిగాని వరవడికూడా కాలేగు తెలుగు నాటికకి. నాటికా కవులు ఆంగ్లనాటికలూ, వంగనాటికలూ పెక్కులు చది వుంటారు. ఆనాటికలు పఠించిన ఉత్సాహంతో ఇవి రచించి ఉంటే రచించి ఉండ వచ్చును. కాని అనుకరించడం, అనువదించడం మాత్రం వేరు—నాటికీ నేటికీకూడా. ఇది సంతోషించవలసిన సంగతి. తెలుగు నాటిక పూర్తిగా తెలుగు రచయితలు పెంచినదే.

శూరుల జన్మమూ, సురల జన్మమూలాగే తెలుగు నాటిక జన్మకూడా ఎరుగ రానిదే. ఖండకావ్యం ప్రాచీన కావ్యకథల మీద ఉరుముతూ, 'నూర్పుతెస్తా'నివి గగిస్తూ వాఙ్మయరంగంలో ప్రవేశిస్తే, నాటిక శబ్దాన్నోలో చలి ప్రవేశించిచ్చు నిశ్చబ్దంగా నిరాడంబరంగా ప్రవేశించింది. నాటికారచనమే సాహిత్య వ్యవసాయంగా పెట్టుకున్న కవులున్నారు ఇద్దరు ముగ్గురు. కాని వీరిలో ఏ ఒక్కరి నాటిక లకీ పేరుగాబడానికి ముందే చక్కని నాటికలు పుట్టి పేరు పడ్డాయి. కనక 'ముదిటి నాటిక వీరిది' అని ఏ కవి పేరూ నాటికతో కలిపి చెప్పలేము. సాహితీ సమితి వారి 'సఖి'కి ముందున్న పత్రికలలో నాటికలకి బీజాలేమో అని అనుచూనించ తగిన రచనలు, సంభాషణల్లాగ ఉన్నవి—కనబడతాయి. కాని నాటికకి విశిష్టరూపం 'సఖి'లోనే ఏర్పడిందంటాను. భమిడిపాటి కామేశ్వరావుగారి "బాగుబాగు" 'సఖి' ముందే పుట్టి రంగస్థలంకూడా అధిష్టించింది. కాని, దానికి వారే ['ఏకాంకనాటిక'

అని గాని 'నాటిక' అనిగాని వేరు పెట్టక] 'ప్రదర్శనము' అని వేరుపెట్టకున్నారు. ఒక సత్యం నిరూపించడం కాని, ఒక చిత్రమైన ఘటన వర్పడిన క్రమాన్ని చిత్రించడం కాని, ఒక విషయ సమస్యనివ్వడం కాని, "బాగుబాగు"లో జరగలేదు. కథ మొదట్నుంచి చివరవరకూ గతి మారకుండా నెమ్మదిగా జరుగుతుంది. సంభాషణలు అగత్యం లేకపోయినా చాలా దూరం సాగుతుంటాయి. కాబట్టి ఆ ప్రదర్శనానికి 'నాటిక' పోదా రాదేమో గంటాను. కాగా సాహితీసమితివారి 'సఖి' పత్రికే ఏకాంకనాటకానికి జన్మభూమి అవుతుంది.

నోరి నరసింహశాస్త్రిగారి 'భేమాభిక్కుని' సఖి మొదటి సంచికలోనే దర్శనమిచ్చింది. ఏకాంకనాటకం విశిష్టత్వం ఆంధ్రరసికులకి బోధపరుద్దామని సాహితీసమితి వారు చాలా పాటుకట్టారు. వారి 'గోష్ఠి'లో ఖండకావ్య కథనంతోపాటు నరసింహశాస్త్రిగారి 'భేమాభిక్కుని' కథనం తప్పకుండా ఉండేది. ఇది చక్కని నాటిక. స్త్రీ విరోధ అన్న కారణంచేత తథాగతుణ్ణి చూడనైనా చూడని నియమం పెట్టుకున్న భేమారాణిని మహారాజు బిలిసారును, బుద్ధభగవానునిన్నాడని చెప్పకుండా ఆతిథ్యం వేయవసానికి తీసుకెళ్ళాడు. మహాశ్రమణుని మహిమవల్ల యశావసం సాందర్యం అశాశ్వతాలని గుర్తించి, మహారాణి ఆర్యాష్టాంగ గామియై భిక్కుని అవుతుంది.

ఈ నాటికలో భేమాచిత్రణం చక్కగా ఉంది. బిలిసార మహారాజు ప్రయత్నం వల్ల వెదురు పొడరింటిలో కూర్చున్న భేమారాణి, మామిడితోటలోని మాధవీలత మీద ఉయ్యాలలూగి, నుంచి గండపుచెట్టు నీడలో విశ్రమించి, సరోవరంలో పాదస్పృశ్యం చేసుకుని, దేవాలయంలో భగవత్పూజ చేయడానికి పుష్పాపచయం చేసి, గృహశిఖర మధిరోహించి, తన్నావహించిన అతాకికమైన నూతనకాంతి బలం వల్ల మహాశ్రమణుని దివ్యపాదాలర్చించి, 'భిక్కుని' కావడానికి అనుజ్ఞ కోరుతుంది. ఈ నాటికకి బిలిసారుని సంకల్పం బీజం, విదూషకుని సలహా బిందువు, భేమా పరి

వర్తనం పతాకాను. కాని పతాక (Climax) ఉచ్చదశని కవి సరిగా నిరూపించలేదు. బింబిసారుడేమో కేవలం భేమాదేవికున్న బుద్ధపూజావిముఖత్వం పోగొట్టడానికే సంకల్పించాడు ఈసన్నివేశాన్ని. మహారాణిలో బుద్ధసందర్శనం తెచ్చే మార్పు బింబిసారుడి ఊహాకి మించిపోయింది. ఆమె భిక్షుని శాసనం స్వీకరిస్తా నంటుంది. అతడు 'కొంతసేపు నివ్వెరపాటు'తాడు. ఈ నివ్వెరపాటు తప్పితే మరేమీ సాక్ష్యం లేదు అతని అసలుద్దేశానికి. ఈ కథలో భేమా పరివర్తనం కంటే బింబిసారుడి నివ్వెరపాటులో అందం ఎక్కువ. ఆ అందం ద్యోతకం కా లేదు బాగా. అయినప్పటికీ, అంతవరకూ పొడగట్టిన నాటికలలో లేని ఆది మధ్యాంతాలూ, చక్కని పరివర్తనం, ఆ పరివర్తనం వైపే తిరిగి సజీవ కథాక్రమం, ఈ నాటికకి విశిష్టత్వ మిస్తున్నాయి.

'సఖ'లోనే పడ్డాయి శ్రీనివాస శిరోమణిని 'పరివర్తనము' 'లోకభయము' అనే రెండు నాటికలు. భేమాభిక్షుని ముఖ్యంగా శ్రవ్యనాటికే. చూచి కాని అనుభవించలేని సన్నివేశాలు అందులోలేవు. "పరివర్తనము"లో నాటిక దృశ్యం కావడానికి గట్టి యత్నంచేసింది. అశోక మహారాజు మూలవరాజుని యవరాజుని చంపి, రాజకుమారిని తన అంతఃపురములో ప్రవేశపెట్టాడు. ఒక యేడాది వరకూ వారిద్దరూ చూచుకోలేదు. మూలవకుమారి అప్పుడు కరుణంపుతుంది అశోకుడికి. అశోకుడు ప్రయాణోన్ముఖుడౌతాడు. ఇక్కడ ప్రారంభిస్తుంది నాటికధ. అలంకారము పూర్తి అవుతూంటే మంత్రి రాధాగుప్తుడు వచ్చి చూచి, పోవద్దని సూచిస్తాడు. అశోకుడు వినే స్థితిలో లేడు. రాధాగుప్తుడు దృష్టి మార్చేద్దామని ఉపగుప్తాచార్యులనే బౌద్ధ సన్యాసిని ప్రవేశపెట్టాడు. ఆసన్యాసి అశోకుణ్ణి రక్షింపానువని, స్త్రీలోలడని నిందిస్తాడు. దాని వస్తుంది. కోపంవల్ల తాను తిల్పుకున్న పనినంది దృష్టిమారి పొయిన మహారాజు రూక్షంగా 'ఏమిటి?' అంటాడు. మూలవకుమారి వర్తమానము మాట చెప్తుంది దాని. అశోకుడు ఉపగుప్తుణ్ణి క్షమించి బయల్దేరతాడు. శిరోమణిలో రాధాగుప్తుడు తిరిగి ఎదురై మూలవకుమారిని విసర్జించ మంటాడు. అశోకుడు

మారడు. రాధాగుప్తుడు తెల్లిపోగానే ఒక ముసలిది యెదురై ఆశోకుని రాజ్య తృప్తికి తన పెనిమిటి, ఇద్దరు కొడుకులూ బలి అయినారని ముఖస్తుంది. ఆమె కేదో తత్సాంతి చేసి రాకుమారిని కలుసుకుంటాడు. అచి అచి ఉపగుప్తునిచేతా ముసలి దానిచేతా దెబ్బలు తిన్న సామ్రాజ్యతత్వానికి ఇక్కడ ఇంకో దెబ్బ తగులుతుంది. “నీ హృదయాన్ని జయించిన నాడే నీవు నన్ను చూడవచ్చు”నని చెప్పి తిరిగిపోతాడు ఆశోకుడు. ఆ సమయాంశో ఉదయస్థానముల చేస్తున్న ఉపగుప్తాచార్యులు బౌద్ధగురు వాతానికి ఆశోకునికి. ఫేమాభికునితో రూపం ఏర్పడ్డ నాటికి “పరివర్తనం”లో ఆశ్చర్యమైన కొన్ని ఏర్పడ్డాయి నాటికవతాకశో పూర్తి అయిపోతుందని సూచించాను. నాటికా కథనూడా పతాకవైపే తిరిగి జోరుగా నడుస్తుందనూడా సూచించాను. కథ జరుగుతూన్నంతసేపూ ప్రేక్షకులు “ముందేం జరుగుతుందనే” కొత్త కంఠో ఎదురుచూడాలి పతాకవరకూను. ఈ పతాక, నాటికకథకి సోయైన సమాప్తములాగే కనపడాలిగాని హతాత్తుగా పుగాణ నాటకాల్లోని ఈశ్వరప్రవేశమో, ఆకాశవాణి సామ్రాజ్యమోలాగ కాగూడదు. పతాక హతాస్పంఘటనల కాక పోవాలంటే నాటికా కారుడు పతాకని ‘కావ్యానూచ-వల్ల ముందే కొంచెం సూచించాలి. ఇలా సూచిస్తే పతాకప్రేక్షకుల నన్నుకనిమీద ధామ్యం బాంబులాగ పడక, కాలికి నుట్టలలాగ దిగుతుంది. కావ్యానూచనల్ని ప్రేక్షకుల్ని తయారుచేసుకుంటాడు నాటికా కారు. ఫేమాభికునిలో విదూషకుడన్న వాక్యం— “ఆమె కన్న కల కాస్తా నిజము చేయవలెనని మీ కోరికా ఏమిటి ?—” లో ఉన్న కావ్యానూచన, బింబిసారుని ప్రయత్నబలంలో మరుగుపడి పోయింది. “పరివర్తనం”లో రాధాగుప్తులవారు తొలినాటి ప్రయాణం వద్దన్నట్లు సూచించి, రెండోసారి ఆయువ తిని విసర్జించుచుని నాస్థానం అని అభ్యంతపెట్టి మిన్ని తయారు చేస్తాడేదో విపరీతానికి. ఈ విపరీతమే ఆశోకుడి పరివర్తనం.

‘పరివర్తనం’లో మరొక విశేషంకూడా ఉంది. కథ జోరుగా పతాకోన్ముఖమై నడవా

లన్నాను. అంటే కథ హైరోస్టు లాగ నిటాగ్గా నడవాలనికాదు. జోరుగా నడిచిన స్ఫురణ మనకెప్పుడు వస్తుంది? మార్గ మధ్యలో అడ్డంకులు వస్తే, ఆ అడ్డంకి నతిక్రమించి, ఎప్పటి నేగాన్ని అందుకున్నప్పుడే కథా వేగం ఎక్కువగా తెలుస్తుంది. పతాకోన్ముఖమైన కథ జోరు స్ఫురించాలంటే కవి కథని తిన్నగా నడిపకూడదు. తరుచు వస్తుకరివర్తనం వస్తూ, కథని మళ్ళుపు తిరిగించి మళ్ళి పరిగెత్తించాలి. ఖేమాభిక్కునిలో కథా వస్తు పరివర్తనం తేటగాలేదు, “ఐతే మూమిడితోటలోకి వెళ్ళదామా” “(ఈ సరోవరం)లో జలక్రీడ లాడుదామా” “వాదప్రత్యుత్తరం చేసుకురా!” “పూలు కోసి బుట్టనింపినావా అంటే—” అన్న బింబిసారుడి వాక్యాలు చాలా మందంగా నడిపుతాయి కథని. ‘పరివర్తనం’లో మాళవకుమారి దర్శనోత్సక్తుకుడై బయల్దేరిన అశోకుణ్ణి రాధాగుప్తుడు వారింది ఫలం కనబడికి, ఉపగుప్తుణ్ణి ప్రవేశపెట్టాడు. ఉపగుప్తుడు నిందించి నిందించి ఉరుకునే సరికి దాసి వచ్చి మాళవకుమారి దగ్గర్నుంచి వర్తమానం తెస్తుంది. మళ్ళి బయల్దేరిన అశోకుడికి రాధాగుప్తుడు ‘నగరపర్యటనం చెయ్యవలసిన రాత్రి, అని జ్ఞాపకం చేస్తాడు. ముసలిది వస్తుంది. వీరందరి ఉపాలంభాలతోటీ మెత్తబడుతున్న అశోకుని హృదయం మాళవకుమారి తిరస్కార వాక్యాలతో నీ రవుతుంది. అలాంటి హృదయాన్ని ఉపగుప్తుడు జాడ్య ధర్మాలలోకి మల్లిస్తాడు. ‘పరివర్తనం’ అవుతుంది. రాధాగుప్తుడు, ఉపగుప్తుడు, దాసి, ముసిలిది, వీరంతా కథా వస్తు పరివర్తనానికి సాయం చేస్తారు.

‘పరివర్తనం’లో మూడో విశేషం కూడా ఉంది. కథావస్తువు— పూర్వం జరిగిపోయి, ప్రస్తుత సంభాషణకి పునాది అవుతుండే, అది— పాత్రల సంభాషణలలో క్రమంగా బయల్పడుతుంది. నాటకత్వాని కిదొక ముఖ్యలక్షణం. కథ పాత్రలచేత చెప్పించే యడం తేలికకవుల లక్షణం. “తాము క్షత్రియులా?” “రాధాగుప్తుడు ఏమి చేసినాడు?” మొదలైన ప్రశ్నలు సందర్భాని కనుకూలంగా పుట్టి కథావస్తువుని క్రమంగా తెరిచి చూపిస్తాయి. స్వగతాలూ, దీర్ఘోపన్యాసాలూ, ఆకాశసంభాష

ణలూ ఈ విధానానికి వేరుపురుగులు. కథని వెకిలి వెకిలిగా బయటపెట్టాయి అవి. శ్రీనివాస శిరోమణిగారు వీటి నన్నిటినీ తెలిసి తీసేశారు.

కానైతే కొంచెం అసంగత్యాలు లేక పోలేదు వీరి నాటికలో ('పరివర్తనం'లో) అశోకుడు కీలు బొమ్మలా కనబడతాడు. సార్వభౌముడు కాదు కదా రాజు లాగకూడా కనబడడు. అతడందరికీ లోకువే. అశోకుణ్ణి దిగలాగడానికి కవి పాత్రలచేత అన్ని విధాలా మార్పాడించాడు. ఈ కారణంచేత నాటికా గౌరవం కొంత హీనమౌతుంది కాని, నాటకత్వం పరిశీలించుకునేటప్పుడు మాత్రం శ్రీనివాస శిరోమణి నాటిక కీ అవయవ శోధ కలిగించాడని చెప్పక తప్పదు.

అంటే, సాహితీసమితి వారి కృషి నాటికకి చూపం ఇవ్వడమే కాకుండా అవయవ శోధకూడా కొంత చేకూర్చిందన్నమాట. కాని ఇటుతర్వాతి నాటికలు ఈ పద్ధతుల మీద నడవలేదు. దీక్షితులూ, విశ్వనాథ కవిరాజు, గుడిపాటి వెంకటాచలం, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మొదలైనవారు రచనలు ప్రారంభించి ఎన్నో ప్రయత్నం చేశారు. ఒకొక్కరిది ఒకొక్కటిగా. ఏ ఇదరూ ఒక్కొక్కటిగా నవలంబించలేదు. ఈ దశలో, అనగా 1930 మొదలు 1940 వరకూ కృష్ణా పక్ష నాటికలు అసంఖ్యాకాలు. ఇది తెలుగు నాటికకి బాల్యదశ అలాగను. నోరి సరసింహశాస్త్రి, శిరోమణి ఏర్పర్చిన దారుణో నడిచి వుంటే, నాటిక చక్కని వికాసాన్ని నాడేపాండి ఉండేది. కాని రచయితల కందరికీ అంత సంస్కారం లేకపోయింది. శ్రీనివాస శిరోమణి రెండో నాటకంలోనే బిగువు నడలిపోయింది. కాబట్టి సాహితీసమితివారి ప్రయత్నం నిర్ధానమైయున్న నాటికా రచయితల శక్తిని లేవగొట్టినదమ్మ కట్టించిందనే అనాలి. తరువాత బయల్దేరిన సన్నాహంలో చిన్ననాటికని ప్రత్యేకం పెంచిన కవి ఎవరూలేదు. అందువల్లే నాటికకి ఫలాని కవి తండ్రి అన్నమాట నిర్ధారణగా చెప్పలేక పోతున్నాం. ఈ బాల్యదశలో నాటికపైగా వెలువడ్డాయి నాటికలు. వీటిలో, ఒక ప్రత్యేక నాటికలో కాకపోయినా మొత్తం మీద నాటిక సర్వాం

గాలూ వృద్ధిపొందాయి. నాటికలలోని రకాలుకూడా పెరిగాయి. స్థూల దృష్టితో చూస్తే ఈ రకాలు ఐదులాగ కనపడతాయి. చదువరులకి (లేదా ప్రేక్షకులకి), ఒక సందేశం ఇచ్చే నాటికలు మొదటి రకం. వీటిని పరమార్థ నాటికలంటారు. ఏదో పరమార్థం సాధిస్తాయి గనక. వినోద నాటికలు. ఒక సందేశాన్ని ధ్వనించక పోయినా, ఒక ఘటనలో ఈ ఘటన చారిత్రకం కావచ్చు, పౌరాణికం కావచ్చు లేదా సాంఘికమేనా కావచ్చు — విశేషార్థం సాధించే నాటికలు రెండో రకం. వీటిని వ్యాఖ్యాన నాటికలంటారు; విశేషవ్యాఖ్యానమే వీటి ఉద్దేశం కనక. ఏ ఉద్దేశమూ లేకుండా, పౌరాణిక, చారిత్రక సాంఘిక ఘటనలనో, సన్నివేశాలనో సృజించుకుని వాణిచుట్టూ ఊహించిన వస్తువునే పెంచి, రచించే నాటికలు మూడో రకం; 'ఊహా చిత్ర నాటికలు' అంటారు వీటిని. ఎస్తువంతా ఊహించక జీవిత రంగాలనే అద్దంలో చూపించినట్లు చూపించేవి నాలుగో రకం. వీటిని 'జీవితశకలా'లంటున్నారు. ఈ నాలుగు రకాలకీ సంవిధానంలో తేడా ఉంది. కాబట్టి అన్నిటిని ఒకే విధంగా విమర్శించలేము. దేనికి దానికి వేరే పరిశీలన కావాలి. కనక ఒకొక్క రకాన్ని తీసుకుని పరిశీలిస్తాను తరువాయి వ్యాసార్థం.

న వ్య క వి త్వం

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

"The historic sense, which is a sense of the timeless as well as the temporal, and of the timeless and the temporal together, is what makes a writer traditional. And it is at the same time what makes a writer most acutely conscious of his place in time, of his contemporaneity."

T. S. Eliot.

కవిత్వానికి కవికి ఎంత అవినాభావసంబంధం వున్నా, విమర్శ ప్రపంచంలోకి దిగి దలిస్తే బహుళభావాలకి తా వాసగ వలసి వుంటుంది. కవిని కవిత్వాన్ని విడమరించి దర్శిస్తేగాని ఈ రెండు వస్తువులకీ గల సంబంధశాంధవ్యాలని ప్రదర్శించలేము. కవిని కవిత్వాన్ని వివిధంగా భాసించుకుని, కాలానుక్రమమైన సమన్వయాలను ఏర్పరుచుకుంటేనే కావ్యసృష్టి, కవిత్వ సంప్రదాయాన్ని అవగాహన చేసుకోగలుగుతాము. ఈ దృష్టినుంచి చూస్తే, కవిని సృష్టించేది కవిత్వమనీ, కవి సృష్టించేది కావ్యమనీ చెప్పకోవచ్చు. ఇక, పైన చెప్పిన కాలానుక్రమమైన కావ్యప్రపంచంలో ప్రముఖమైనదాన్ని, అనగా కాలప్రవాహంలో ప్రస్తుతానికి చెందిన దాన్ని, నవ్య కవిత్వమని వ్యవహరిస్తున్నాము.

కవిత్వానికి సజీవమైన పరిణామక్రమం వున్నప్పుడు, కవిత్వ చరిత్ర నిరంతరాయంగా సాగిసంతకాలమూ, ఏ యే కాలానికి చెందిన కావ్యసంపత్తి ఆ యా కాలంలో నవ్యమే అవుతుంది. కాలం ఘనీభవించి, పరిణామవాహినికి అంతరాయం కలిగి, సజీవతకు ఘర్షనమైన వికాసం నశించినప్పుడు ప్రస్తుతకాలానికి చెందిన కావ్య సృష్టి అయినప్పటికీ అప్రస్తుతమే, నవ్యకవిత్వం అనిపించుకోదు. నవీనకాలంలో అయినా సజీవతలేని కావ్యసృష్టి నవ్యకవిత్వం కాదు. నవీనకాలానికి చెందిన సజీవత

గల సర్వకావ్య ప్రపంచమూ నవ్యకవిత్వమే. అనగా నవ్యకవిత్వంలో నవ్యత అనే గుణం ఆధారము, కవిత్వగుణం జీవము. ఆధునిక కావ్యరచన ఏదిగాని కవిత్వ మనిపించుకున్న పిదపనే నవ్యకవిత్వ మనిపించుకుంటుంది.

కవితాకావ్య నవ్యప్రపంచంలో ఘనమధ్యమించినప్పుడు నవ్యకవిత్వస్వరూపం ఏర్పడు తుంది అనగా, తత్కాలాతీతమైన ఒక శేజస్సు కాలబంధనాన్ని అంగీకరించి, అవతరించి, నవ్యకవిత్వ మౌళిపడింది. అందున్న నవ్యకవిత్వంలో కవిత్వ సంప్రదాయానికి అంత్యకాలం సంప్రదింపించింది సనాతన సాహిత్య వాదులు అనుకున్నా. నవ్యకవిత్వంలో కవిత్వ సంప్రదాయానికి వైకృత పరిణతి, సామూహ్య స్వరూపం సిద్ధిం చిందని ఆధునిక సాహిత్య కుమారులు అనుకున్నా తమ మాధత్యాన్ని వెలిబుచ్చు కుంటారు. సంప్రదాయానికి, నవ్యతకీ అతీతమైనదిగా కవిత్వాన్ని సంగ్రహించు కున్నప్పటికీ, సంప్రదాయ సిద్ధమైన కావ్యకాలం ద్వారానే కవిత్వస్వరూపాన్ని దర్శించగలము. సంప్రదాయం నిరంతరాయంగా, సజీవంగా వెరగవలెంటే నిత్య నూతనతయే ఆధారం. ఎప్పటికప్పుడు కవిత్వం 'నవ్యకవిత్వం' అనిపించుకోవాలి. కవిత్వమనే చైతన్యం 'నవ్యత' లోనే ఆవిర్భవిస్తుంది; నవ్యరూపకల్పనలోనే నిరూ పిత మౌతుంది. సంప్రదాయ సిద్ధమైన కావ్యాత్మక నవ్యతని పురికొల్పు తుంది; నవ్యకవిత్వం సంప్రదాయ సిద్ధిని పెంపొందిస్తుంది.

అంకురము వృక్షమై శాఖోపశాఖలుగా పెరిగినంత కాలమే తన సజీవతను నిరూ పించు కుంటుంది. పెరుగుదల తరిగి నప్పుడు నిర్జీవమై మ్రోడై నశిస్తుంది. మహా వృక్షానికి చిటాలురొబ్బని చిగురుటాకు జనించిందంటే, మహావృక్ష జీవంలో నూతన చైతన్య ప్రసారం సూచిత మౌతుంది. చెట్టువల్ల చిగురుటాకు జనించింది. చిటాలురొబ్బని చిగురుటాకు పుట్టుకతో వృక్షజీవంలో నూతన స్పందన కలిగింది. నవ్యకవిత్వ సృష్టితోపాటు సంప్రదాయసిద్ధమైన సాహిత్య సర్వస్వమూ నూతనోన్నే షం పొందిందన్నమాట. సంప్రదాయంలోని తపనకు ప్రతిఫలం, పరిణతికి పరమార్థం

నవ్యత అన్నమాట. కాని, పెరుగుతూన్న వృక్షకాండము కాలకర్తవ్యాన్ని గొడ్డలి దెబ్బ పాలై న దనుకుందాం. సాహిత్య భూజము, సాహిత్య సంప్రదాయం అంత రాయము పాలై జీవప్రవాహం కొంతకాలం నిలిచిపోయిం దనుకుందాం. నీరు పల్లానికి ప్రవహించడానికి మార్గం అన్వేషించినట్లే, భూజము ఆకాశాన్ని అంటేందుకు నూతన శాఖాంకురాలని పెట్టడానికి తపన పాలైనట్లే, సాహిత్య సంప్రదాయం నూతన రూపాలను సృష్టించుకు తిరిగి ఉన్నాననిపించుకోడానికి సముద్యమిస్తుంది. ఈ ఉద్యమమయొక్క బహిరంగ స్వరూపానికి, సంప్రదాయం యొక్క అంతరంగ రహస్యానికీ గల సమన్వయం స్థూలదృష్టికి అగోచరమై, సాహిత్యోపాసకాకంఠో షరన్నర వైషమ్యం, ఘర్షణ, వైరం తటస్థిస్తో వుంటాయి. ఒక వైపు పురాతన సాహిత్యపరులు, వేత్తలు, రోషకులు అంటూ కొందరు విగ్రహారాధకులు స్థిరపడతారు. నవ్య సాహిత్య కరిషత్తులు, కోలాహలం, ఆర్భాటం, విప్లవం మరొకదిక్కున ఉద్భవిస్తాయి.

సాహిత్యం నిరంతరాయంగా సంఘజీవితవాహినిలో పద్ధత కోరకంలా వికసిస్తో, జీవిస్తో, రాణిస్తోవుంటే ఇంత వైరుధ్యం కనిపించక పోవచ్చును. అట్టి ప్రశాంత పరిస్థితిని ప్రతిబింబించే సాహిత్యకాలాన్ని classical period, అంటే బహుశా ఉదాత్తకవిత్వ యుగం, అని అనుకోడం కూడా సాహిత్య చరిత్రలలో దర్శిస్తాము. అట్టి తరుణము సంస్కృత సాహిత్యంలో ఏ కాళిదాస కాలంలోనో వున్న దేమోగాని, మన ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో ప్రస్ఫుటంగాలేదు. శాఖోపశాఖలుగా పెరిగే లోపలనే మన సాహిత్యవృక్షము గొడ్డలిదెబ్బ తినడంవల్ల, మన సాహిత్య ప్రవాహం నాచునిండిన కోస్తరై నిలిచిపోవడంవల్ల కవిత్వ కల్పార మాలికలకు బదులుగా తుంగమునైలు పెచ్చుపెరిగి అభిరుచిని నీరస మొనర్చివేశాయి. సాహిత్య వృక్షకాండము తన అంతరాళంలో నూతన ప్రచలనం, తపన ప్రబలించుకుని, నూతన శాఖాంకురాలని మొలకెత్తించుకుని, నవ్యసాహిత్య రూపంలో పునరుజ్జీవనం పొందవలసిన చరిత్రా

త్వకమైన అవసరం ఏర్పడింది. అందువలన నేటి కాలంలో ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఏ కావ్యముగాని కవిత్వ నామధేయానికి అర్హత పొందవలె నంటే, తనలో నవ్యతని రూపొందించుకోవాలి. ఇది తప్పనిసరి. గత్యంతరము అనూహ్యము. మనకి సాహిత్య ముంటే నవ్యసాహిత్యమే. కవిత్వముంటే నవ్య కవిత్వమే. నవ్యం కానిది కవిత్వ మనిపించుకోదు. అసలు 'కవిత్వం' కానిది 'నవ్య కవిత్వం' కానేకాదు.

అయితే, కవిత్వంలో నవ్యత ఏది? నవ్యతకు సాధన మేమిటి? నవ్యత సాధ్యమా?, అన్నప్రశ్నలు ఆలోచనియ మాతాయి. — లోకంలో కవులున్నంత వరకూ కవిత్వం వుంది. ప్రస్తుత లోకంలో కవులున్నారా? నవ్యకవిత్వం వుందన్నమాటే. కవిసాధన ధలం కవిత్వరూపం—కావ్యం. కవి సాధనక్రమం నవ్యతని దర్శించడమే, నిరూ పించడమే. తన కాలంలో, తన ప్రపంచంలో, తన హృదయంలో నవ్యతని దర్శింప గలవాడే కవి.

ఇప్పుడు కవిత్వము, కవి, కావ్యము అనే మూడు విషయాలు ఏర్పరుచుకున్నాం.

కవిత్వం కవి ప్రకృతిని ఆవరించిన అవ్యక్తమైన కాంతి. కవి ఆవెలుతురు ప్రసారానికి అనుగుణమైన వ్యక్తి హృదయము. కవి హృదయంలో చూడకల్పన పొంది వెలువడిన కాంతికేంద్రమైన కళాస్వరూపము కావ్యము. చిరంతనమైన కాంతి కవి హృదయాన్ని ఆవరించి, హృదయ ప్రవృత్తులను ప్రకాశమానం చేసి కేంద్రీకరించి, వివేచితమైన అనుభూతులకు (discriminated impulses) సార్థకరూపకల్పన చేసి, తద్వారా అభివ్యక్తమై, మూర్తీభవిస్తుంది. ఇట్టి సంయోగక్రమం ఊహించుకున్నప్పుడు, నవ్యతా సిద్ధి వస్థలంలో కలుగుతున్నది అని ప్రశ్నించ వచ్చు. కవి హృదయ ప్రవృత్తులే నవ్యతా పరికరంగా భావించ వలసి వుంటుంది. అయితే కవి హృదయ ప్రవృత్తులకు నవ్యత పరీతిగా సంఘటిస్తుంది అంటారు. కవి హృదయ ప్రవృత్తులకు లోకం ఆధారం; అనగా మానవ సంఘం. మానవ సంఘ జీవిత సమ

క్షుణ్ణో కవి హృదయం నూతనరీతిని స్పందిస్తే, కవి సనాతనమైన కవిత్వ కాంతికి నూతనమైన ఆధార మాతాడు. కవి హృదయమే సంఘ వితానికి, సర్వమానవానుభూతులకీ హృదయ కేంద్రమైతే సమకాలిక ప్రపంచ సంచలనమంతా కవి హృదయాన్ని కలవర పెడుతుంది. కవి కేవల మానవుడేకాక, తాను కవి కాబట్టి అస్పష్టమైన, అవ్యక్తమైన లోక సంచలన మంతనూ తన నిశితమైన హృదయావరణములో ఆనుభవము గావించుకుని, నిర్మలమైన కవిత్వాలోకంలో అవగాహన చేసుకోగలుగుతాడు. అప్పుడు సమకాలిక లోకానుభవాన్ని లన్నింటికీ ఆంతర్యంలో గల సార్థకతను దర్శింపగలడు. కవిని ఆవరించిన లోక జీవితంలో కలిగే సంఘర్షణలు, సమస్యలు, జీవిత వాతావరణం కవి చిత్తవృత్తికి మూలకందములై, స్పష్టమైన కవిత్వ కాంతిలో ప్రకాశమానమై, సార్థకరూపము దాల్చి కావ్యకారకము లౌతాయి.

లోక ప్రకృతిలో కలిగే సంచలనము కేవల శక్తిరూపమై, స్థూలమై, వ్యక్తజ్ఞానము లేనిదై వుంటుంది. కవిహృదయం అతిసూక్ష్మమై, మానవ ప్రకృతియొక్క ప్రతి సంచలన స్పర్శకు స్పందించే ఇంద్రియ స్పృహ కలిగినదై వుంటుంది. ఇట్టి అతి నిశితమైన ఇంద్రియ స్పృహ కవియొక్క వ్యక్తి అనుభూతిని మేలుకొల్పి, తత్ హృదయాంతంలో అసంఖ్యాకములైన భావ స్పందనలకు మూల మాతుంది. ఈ వ్యక్తి భావస్పందనలు బహుళములై, పరస్పర విరుద్ధములై, శకల సమూహములై ప్రవేశించి కవి హృదయాన్ని కలగుండుపరచి మూర్ఛిత మొనర్పగలవు ఈస్థితిలో కవివ్యక్తి మానవులలో కెల్ల విస్తీర్ణమైన మానవత్వానికి ఆకరమై వుంటాడు. మానవ లోకంలోని సంకులత అంతా కవి ఆంతర్యంలో నిండి నిబిడికృతమై దుర్భర మాతుంది. ఆ క్షణమే కవితాలోక ప్రసారానికి. స్వాగత ముహూర్తం; పంకిల సరోవరంలో పద్మ ప్రసూనమట్లు, మేఘమండలోపరితలాన్ని అరుణోదయం లాగున, మధత సాగర ప్రసూతమైన చంద్రబింబమువలె కవి హృదయాన్ని ప్రకాశ

మానం చేస్తుంది. ఆ కాంతిలో, ఆ ప్రకాంతిలో, తపన ఉపశమించి, సమగ్ర సుకులత సమరస భావమై, ఇంద్రియ స్పృహ పరంపర కేంద్రీకృతమై, కవి వ్యక్తిలో విశ్వరూప సంప్రదర్శనం సంఘటిల్లుతుంది. ప్రకృతి సంచలనము ఇంద్రియ స్పందన పరంపరగా కవి వ్యక్తిని ఆక్రమించి, కపిత్థ రాసాయనిక క్రియకు లోనై, ఏకాగ్రమైన సమన్వయము చేకూర్చుకుని సత్య సార్థకమైన సుందర స్వరూపము దాల్చి, అభివ్యక్తత నాసించి ఆశ్రయించి బహిర్ముఖమై, సాహిత్య ప్రపంచంలో సాలంకృత సమగ్ర కావ్య స్వరూపముగా ప్రాదుర్భువిస్తుంది. ప్రకృతి సంచలనాంతర్గతమైన సృష్టిరహస్యం తిరిగి కావ్యనిబంధనాంతర్గతమై నూతనచేతనతను సమార్జిస్తుంది. కవి స్వీకరించే లోకప్రకృతి, కవివ్యక్తి సమకాలికులైనప్పడే కవిత్వానికి నవ్యమైన పాత్రత, కవికి నూతనమైన వస్తువు, కావ్యానికి నవీనమైన అలంకార శోధ సిద్ధిస్తాయి.

అధునికాంధ్రసాహిత్యం ఇప్పటికీ కొంత చరిత్ర ప్రసిద్ధిని గడించుకొని పున్నందున నవ్య కవిత్వ సంప్రదాయంలో క్రమ పరిణతి సిద్ధాంత మొకటి సవిమర్శకంగా ప్రదర్శించడానికి అవకాశం, అవసరం కూడా ఏర్పడుతోంది. వైన చెప్పిన నవ్యతా ప్రసాధన నవ్యకావ్యోత్పాదనంలో ఎంత వరకు మూర్తిమంత మౌతున్నది, ఎంత వరకు మూర్తిమంతము కానున్నది అన్న విషయం వితర్కించుకోవడం ద్వారా నవ్యకవిత్వ సార్థకత, సచేతనత, సాధ్యత సువ్యక్తమై, నవ్య కవిత్వాభిరుచి ప్రస్ఫుటము, స్వచ్ఛము, ప్రవర్ధమానము అయి, కవిలోకానికి సప్రాదయలోకానికి నిరంతర సామీప్యత, సావధానత ఏర్పడ గలవు. ఈరీతి సామర్థ్యాన్ని బట్టి మరొకసారి చేయవలసిన నా ఆశ.

గురజాడ అప్పారావు

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

ఆర్య మహాశయులారా !

సవ్యసాహిత్య పరిషత్-ఆర్య దర్శిగారు నాయంగు తమకుగల దయచే, శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారి చిత్ర పటావిష్కరణం ఈ సందర్భంలో జరపడానికి నన్ను కోరి ఉన్నందుకు వారికి అనేక వందనాలు. ఇట్టికృతీ సర్వహించడానికి నాకున్న అనర్హత ఇతరులకంటే ఎక్కువగా నాకే తెలుసుకని వినయ పూర్వకంగా మనవి చేస్తున్నాను. నేను గురజాడ అప్పారావుగారి ఆంతర్యం ఎరిగిగాని, వారి పరిచయం కలిగిగాని, వారిబోధ ముఖతా వినిగాని, వారి దర్శనఫలం పొందిగాని, చివరికి వారితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపిగాని ఉండలేదు. అయినా, అటువంటి పండితుల నూ రచనాబ్రహ్మయూ అటువంటి ప్రశంతుడునూ సుహృదుడునూ అయిన మహానుభావుణ్ణి గురించి ఆర్యుల సమక్షంలో ముచ్చటించడానికిన్నీ, ఒకవేళ నాకు మాటలు నిండుకుంటే అగిపోయి, సజీవ చిత్రపటంలో ఆయన ఇడుగో అని చూపించడానికిన్నీ, తరుణం కలగడం అనేది జన్మ సాఫల్యమేకాదు బహుశా జీవిత పరమావధిగదా అని—లుబ్ధావధాన్ల మనస్సుకి ఇంటి కొచ్చిన పెళ్లి సంబంధం వోచగలిగి ఉండినట్లు—గా అల్పత్వానికి పాపరత్వానికి వోచడంవల్ల, ఈ ఆహ్వానాన్ని వదులుకోలేక, స్వీకరించాను. ఇప్పుడు సభవార్షి ప్రార్థించే దేమంటే, నా మమకారాన్ని ఒప్పరికించి, నా సాహసాన్ని మన్నించి, నా హృదయాన్ని గుర్తించండి, అని. నన్ను ఈ మహాసందర్భంలో ఎల్లానూ ఇక్కడికి తెచ్చారు గనక, నాకూ గురజాడ అప్పారావుగారికీ గల బాంధవ్యసంగతి ముందు కానిచ్చేసి, వారి రచనల్లో నన్ను ఆకర్షించినది ఆ వ్యక్తి లిఖించిన యావత్తున్నా అయినప్పటికీ వ్యవధిని బట్టి వారి రచనల గురించి లఘువుగా మాత్రమే చెప్పి, తరువాత ఆ ఆంధ్రవ్యక్తిలో

ప్రశ్నేకంగా ఆవిర్భవించిన మహాత్మ్యం అని నే ననుకున్నది స్తరించి, వారి చిత్త, పటం ఆవిష్కరిస్తాను.

గొప్పవాళ్ళతో సంబంధం కలుపుకోడం అల్పుడికి అవసరం గనక ఎల్లానో తంటాలు పడి అతడు బాదరాయణిస్తాడు. నేనూ అంతే చేస్తాను. 'కన్యాసులహం' పుట్టిన సంవత్సరమే నేనూ జనించాను. ఇటీవల అంతా 'అంకలమిదా బ్రాకెట్లమిదా' పడ స్తోంది గాన 'అంక'సంబంధం గణనీయం. (ఈ వాక్యం నేను సభలో అన్నప్పుడు అధ్యక్షపీఠంలో ఉన్న శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు తమ పుట్టిన సంవత్సరమూ అదే అని చెబుతూ మాలో మోకాకు మరో చుట్టరికం సూచించారు!) గరజాడ గురజాడ అప్పారావుగారి నిర్యాణం. ౧౯౧౭-౧౮ లో నేను రాజమండ్రి కాటన్ విద్యాధిగా ఉండగానే నన్ను ఎల్లానో గుర్తించి, శ్రీ సత్యవోలు గున్నేశ్వరరావు గారు రాజమండ్రి కేరరి, రాజమండ్రికి కిక్కిరానని రాజు, పరిపాలన జరిగవల్సి పొంది. జనప్రియుడై, దీనిని రక్షకుడై వెలిగిన వ్యక్తి. నాతో శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారిని గురించి ప్రశంసలు చెప్తూ ఉంటుంటే, వాస్తవికత ప్రశంసనూ, తన అభ్యాసం వాస్తవం అంగీకారానూ "అప్పారావు ఒక తేజస్సు, ఒక తెలుగు వెలుగు. అప్పారావు గ్రంథాలు సువర్ణాక్షరాలతో అచ్చు వెయ్యవలెను." అంటూ గుభీరంగా అని, నాకు పరోక్షవ్యక్తిని గురించిన ఆవేశం కలిగించుతూ, అంతటితో పాటు, 'మీరు కూడా అట్లాంటివి న్రాయాలి' అనేవారు. నేనుకూడా ఆయన అన్న దానికి జవాబుగా, ఇంగ్లీషు భాషలోనే 'మనకి తెలుగు పడిదండి, మన సబ్బళ్ళవేగు' అనేవాణ్ణి. మరికొంచెం తరవాత, ఆయన ఒకనాడు నన్ను తయింటికి తీసికెళ్లి 'కొంభాట్టియం' చిత్తు ప్రతి (బహుశా అది శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారి, స్వహస్తలిఖితం అయి ఉండవచ్చును!) నాకు ఇచ్చి, 'ఇది మూడంకాలే ఉంది. మీరు పూర్తిచెయ్యాలి' అని, నాయందుండే మక్కువచేత అన్నారు. నాకు భయంవేసి, 'అవునులండి. నన్ను ముందు తెలుగు గుణితాలూ వగైరా నేర్పు

కోనివ్వండి' అని నే నన్నాను. తరవాత చాలాసార్లు ఆయన అల్లానే అంటూం డడం, నేనూ అల్లానేలండి అంటూండడం జరిగింది. ౧౯౧౯, ౧౯౨౦ సంవత్స రాలలో కన్యాశుల్కపుస్తకం ప్రతి వీలైనప్పుడూ, పుస్తకం విప్పగానే ఏపేజీ వస్తే ఆపేజీ ప్రారంభించి చివరవరకూ నాతో కలిసిచదివి, తమరు ఆనందించిన పట్టు సహేతుకంగా నాకు చూపించి, అవికాక నేను సూచించుతూండేవి తమరు ఆమోదిస్తూ సహస్వాదన చేసిన మిత్రులు శ్రీ అయ్యగారి రామచంద్రరావుగారిని, శ్రీ సూరంపూడి హనుమాన్లుగారిని తలుస్తాను; మరి ఒక్కపేరు—కీ. శే. శ్రీ సము ద్రాల అప్పలాచార్యులు గారు! వీరు విజయనగరంలో ఉంటూండి నప్పుడు గుర జాడ అప్పారావుగారు తన స్నేహితులనిన్నీ, అటువంటి స్నేహం తనకి రాజమం డ్రీలో నాతో ఉండవలెననిన్నీ, చెబుతూ తనే నన్ను విని వచ్చి నాకు స్నేహితులై, నన్ను ఎక్కువగా మన్నిస్తూ, నేనాడినమాట—ఎంత 'సాయిలా. పాయిలామాట అయినా సరే—ప్రతీదీ తను సమర్థించి, తన్నిమిత్రు తర్కప్రకరణాలు కూడా ప్రమాణిస్తూ, వీలైన ప్రతిసందర్భంలోనూ గురజాడ అప్పారావుగారి ప్రతిభను వెల్లడించే సంగతులు నాకు విప్పిస్తుండేవారు. గురజాడ అప్పారావుగారితో నాకు బాంధవ్యం కలిగించిన వీరు, అంతా నాకు వంద్యులు.

గురజాడ అప్పారావుగారు చాలాగ్రంథాలు రాశారు. ప్రతీరచనలోనూ కథా కమామీషూ, బోలెడు గ్రంథం ఉంటుంది. ప్రస్తుత సందర్భంలో నేను కథలు మానేసి కమామీషూలు మాత్రం లఘువుగా సూచించి, పిమ్మట ఆవ్యక్తిని స్మరి స్తాను. చాలామందికి తెలిసిన రచన 'కన్యాశుల్కం'. 'కన్యాశుల్కం' ప్రకృతి సాదృశ్యమూ, కదలికా, వ్యక్తిత్వమూ, పోనుపోను గాంభీర్యమూ గల ఒక ఆట. అది ఒక తాత్కాలిక దురాచారపేళన నెపంగా రచింపబడినా కథాచమత్కృతీ, భావసారస్యమూ, పాత్ర చైతన్యమూ అందులో కలకల లాడుతూండడంవల్ల జన హృదయాలకి ఎక్కి నిల్చిన అపూర్వ ఆంధ్రపదశిల్పం. దానిలో పడ్డ ఒకటి రెండు

పుండల స్థానికపదాలవల్ల అది ఆంధ్రలోకాన్ని ఆకర్షించకపోవడం జరిగలేదు, సరిగదా, అట్లాంటివి ఉన్నా అది ఆంధ్రులకి హృద్యమై చరితార్థం అయింది. హాస్య రసోత్పత్తికి సూత్రకారులు సూచించిన లక్షణాల కన్నింటికీ లక్ష్యాలు అందులో ఉన్నాయి. దాని సారస్యం భాషలోనూ, భావంలోనూ, పాత్రలలోనూ, సంఘటనలలోనూ కూడా చిన్నిఉంది. అందులోని పాత్రలయొక్క గుణసమృద్ధి, 'ఎవరినో' చూసి ఒక్కొక్కపాత్ర చిత్రించాగా అన్నంత స్వభావసిద్ధంగా అతుక్కుని, అటువంటి వాళ్లు మనకి నిత్యకృత్యంలో కనపడచ్చుననే విశ్వాసం కలిగిస్తుంది. ఏకత్వం సిద్ధించిన ఒక కృతిని కర్త యిలా సరే తీసుకుని పునరాలోచనతో వ్యవకలన సంకలనాలూ సూక్ష్మీకరణ విపులీకరణాలూ చేసినప్పుడు ఏర్పడే ఫలితరచనకి మల్ల మరో కొత్త ఏకత్వం చేకూరడం కేవల దైవాధీనం— సాధారణంగా కథ అడ్డం తిరుగుతుంది. 'కన్యాశుల్కం' రెండవ కూర్పులో ఈ అడ్డం తిరిగడం జరిగిందని కేసు అనుకుంటాను. అందుకని, రెండవ కూర్పులోని ప్రతి ఒక దృశ్యమూ మిక్కిలి నటనానుకూలం అయినా, ఒకే గుక్కలో అంతా ఆడమ్యడానికి కాలం హెచ్చుకానలిసి రావడం వల్ల, ప్రదర్శించేవాడు తమని వీలైన వేళకి ఆట ప్రార్థించి, ఇష్టం వచ్చిన దృశ్యంతో ఆట చాలించడం ఎరుగుదుం. ఏమైనా, 'డామిట్, కథ అడ్డంగా తిరిగింది!' అనే రెండవ ముద్రణపు ముగింపు వాస్యం సాభిప్రాయం! కథ అడ్డంగా తిరగక నిదానంగా పోతే ఎట్లాఉండేదో ఆ ప్రసిద్ధాంతాలి ముఖతా మనం వివేచి, మరి వివేచిందా! గ్రంథాభిమానం గలవాళ్ళకి ఈ సందర్భం ఎంత ఆలోచనకై నా విహారరంగం. నా అల్పబుద్ధికే ఆ వాక్యంయొక్క అర్థం అనేక విధాలగా తోస్తుంటుంది. ఒకప్పుడు ఏమనిపిస్తుదంటే: ఆ రంగంలో వచ్చే గిరిశం, సౌజన్యా రావు, మధురవాణి— ఈముగ్గురికీ కూడా శీలపరివర్తనం అద్భుతంగా కలిగింది గదా, ఆ పరివర్తనలు సమన్వయించి కథ సాగించి పూరించాలంటే మరోకథలోకి పోయి ఎంత దూరం వెళ్ళాలో గనక అసలు కథ ఆగిపోవడంలో అడ్డం తిరిగింది—

అని. మరొకప్పుడు, గిరీశం, రామపుంతులు, మీనాక్షీ, కరటకశాస్త్రులు—వీళ్ళు చేసిన పళ్లకి వీళ్ళని సంఘం ఏమీ శిక్ష చెయ్యలేదే, ఆ శిక్షలు ముందు కథలో చెప్ప దల్చాడు గావున కవి, అనిపిస్తుంది. గిరీశానికి బుచ్చమ్మనీ, రామపుంతులకి మీనాక్షీనీ, మహేశానికి సుబ్బినీ ఇచ్చి శాస్త్రోక్తంగా వెళ్ళిళ్ళు చేసేస్తే, ఒక విధమైన అంతం కథకి వచ్చేదికదా, కవి హృదయం అదేమో, రచించి ఉన్న కథనా అవి జరుగ లేదు గనక, కథ అడ్డంగా తిరిగిందన్నాడు కవి, అని తోస్తుంది. ఇలాగా, 'కన్యాశుల్కం' లోని ఒక్కొక్క వాక్యానికే, వ్యాఖ్యానం కాదు గ్రంథమే లేవదియ్యడానికి వీలు కనిపిస్తుంది. అదీగాక, రెండవకూర్పులో 'కన్యాశుల్కం, కన్యాశుల్కానంతరం' అనే రెండు వేర్వేరు విషయాలకి సంబంధించిన రెండు వేర్వేరు గాథలు జోడింప బడ్డట్టున్నా, అందులో 'కన్యాశుల్కానంతరం' అనే భాగానికి చెందిన కథలో రావలసిన ఒక పాత్ర గలన గిరీశం (—అనే "గిరీశం") అమాంతంగా కడంపాత్రల కన్నుంటికీ నామంపెట్టి ప్రదర్శనం మొత్తానికి తనే అక్రిమంగా మొసగాడు అయినట్టున్నా, గోచరిస్తుంది. పైగా, 'కన్యాశుల్కం' కూడా 'హృచ్చకటిక' లాంటి సాంఘిక ప్రదర్శనమే గనక మధురవాణి వసంతసేనకి మనజ్ఞప్తికి తెస్తుంది, గిరీశం శకాధిష్ఠాజ్ఞప్తికి తెస్తా. మధురవాణి వసంతసేనకి మల్లే హృదయం కలది అవడమే కాక, మాట మాధుర్యం కలదై ఇతరుల్ని (సౌజన్యరావు ఖంటివార్ని కూడా!) దిద్ది సన్మానాన్ని పడేటట్టు చేస్తుంది. జ్ఞానా జ్ఞానాల కలయిక, సంప్రదాయాలలో గల, శకాధిడి రాక్షసు హాస్యంముంగ, అటువంటి కలయికయే, భావలలోకూడా కల, గిరీశం యొక్క ఘంటుర హాస్యం మార్గవం అని తోస్తుంది. ఈరీతిగా, నేను కాదు, విశేషసారిస్యం తెలిసిన వాళ్ళు విచక్షణతో చూస్తే ఒక శాశ్వత గ్రంథ పరంపరను జనింప చెయ్యగలగడానికి ఉండవలసిన ఉన్నత లక్షణాలుగల అపూర్వ రచనలలో 'కన్యాశుల్కం' ఒకటి సుమా, అని, పరిష్కరించగలరు. ఆంధ్రుడు 'కన్యాశుల్కం' చూడకపోతే ఎట్లా, 'కన్యాశుల్కం' చూడకపోతే ఆంధ్రుడెట్లా!

తరవాత 'కొండుభొట్టియం.' 'కన్యాశుల్కం' అతిపూర్ణం అయితే, 'కొండుభొట్టియం' అసంపూర్ణం. అయిదంకాలూల సాఫు ప్రతి రైలుప్రయాణంలో పోవడం, చిత్తు ప్రకారం మూడంకాలే ఉండడంవల్ల, ఇట్లా ఇది సర్వసాధారణం. కథ యొక్క దృష్టి సంఘసంసారం. గిరిశం ఇంద్రులూ ఉంటాడు బి. య్యే పూర్తిచేసి! కవికి ఆ పాత్రమీద మక్కువ మరి అడగాలా? అతడు యుగంధరరావు పంతులు కొడుకని తెలుస్తుంది. 'కన్యాశుల్కం'లో అమాయక విత్తుతుపూ తుంటరి బ్రహ్మచారివస్తే, ఈ రచనలో అందుకు ప్రతిగా తెలిసిన విత్తుతుపూ వెలియని బ్రహ్మచారి వస్తారు. సాహేబుపాత్ర హిందూస్తానీ మాట్లాడతాడు. పద్యాన్ని సన్నితపించడానికి ఉపయోగించిన చోటుందింనులో! మంజువాణి మధు వాణింతు సేథ. కొండిభొట్టుపాత్ర శరీరలక్షణ స్ఫురింపజేస్తుంది. వెంకన్న పాత్రవల్ల జాలియెక్క సరిపాద్యల్ని ముట్టుకునే హాస్యం కలుగుతుంది దీని రంగాలన్నింటికీ మతిసరిస్తార చర్చలు వచ్చేరంగాలు మాత్రం దీర్ఘం. జరిగిపోన సంకలిమొక్క కథనంవల్ల హాస్యం కల్పించడం ఈ గ్రంథంలో ఒకపితేషం. రామ్మూర్తిపెళ్లి, అక్కాబత్తుడి సాయం, గిరిశంపెళ్లి, వెంకన్న పామరత్వం ఇవన్నీ బహుశా లిక్కెన అగకాల్లో ఫలించి ఉండి ఉండాలి. ఇక ప్రదర్శనాల్లో ఆయన చివరికి యెక్కించేది 'బిల్వణీయం'. వ్యావహారిక భాషలో ఉత్కృష్టభావాలు ప్రకటన చెయ్యవచ్చునని తారాకాకోసం అది రాస్తూన్నట్టు ఆయనే ఒక స్నేహితుడికి రాశారు. ఇది రెండంకాల, అప్పు పడింది (౧౯౦౦, ౧౯౦౧ ఆంధ్రసంవత్సరాది సంచికలలో) గ్రంథరూపంలో అది నేను చూడలేదు. కథ, బిల్వణీయ ప్రబంధంలో ఉన్న పచ్చికం కాదు. వైయాకరు ఋణ, తారీకులూ, ఉపాధ్యాయలూ, మంత్రి, కలిసి కవియైనవాణ్ణి. రాజు, గౌరవించకుండా చెయ్యడానికి పడేపాట్లు ఇందులో కళ్లికి కట్టిన ట్లగ్నాయి. ఇందులో కథంతా ఆస్థానంలో జరిగిందే అనీ, ఫలానా పాత్ర ఫలానా అనీ, అంటారు. కావచ్చు. లేక బిల్వణీయ ప్రబంధంలోని 'శబ్దాపశబ్ద' పద్యంవల్ల ఈ పన్నుగడ స్ఫురించి ఉండవచ్చు. ఆస్థానాలల్లోని గౌరవ ప్రియత్వాలు, అక్కసులూ,

ఈర్ష్యలూ, గోతులు తవ్వడాలూ, కాళ్లు పట్టుగోడాలూ, లుకలుకలూ, ఇందులో తెలుస్తాయి. ఇందులోని విదూషకుడు 'స్వీయం' కావచ్చు కాని, షేక్స్పియరులోని 'పూల్' జ్ఞాపకం వచ్చితీరుతాడు. ఇక నారాయణభట్టుగారి బిల్వణానుకరణ శ్లోకం వగైరా లట్లా ఉంచి, కొన్నిభావాలు స్మరిస్తాను. "మనపవని సదక్షిణాకంగా ధారపోస్తే ఒల్లడుబిల్వణుడు" అనే వాక్యంలోని సారస్వత్యూ, "అసాధారణ ప్రతిభావంతులగు ఘహా పండితుల చేత ఉత్పాదితమైన వాక్పరంపర భగవదుత్పాదిత మగు సృష్టి పరంపర వలెనే అస్తదాదులకు ఆశ్చర్య జనికమై యెన్న సశక్యమై యుండును" అనే వాక్యంలోని సూక్తమూ, "వ్యాకరణ శాస్త్రము శబ్దబ్రహ్మపరము, మీతరగ శాస్త్రము అర్థ బ్రహ్మపరము. అర్థ బ్రహ్మనే బిందగూ ఉపాసిస్తారు. శబ్ద బ్రహ్మతో సంతృప్తి తకువ. అర్థంమాట కొస్తే మంత్రి గాగా పంతులు మహా పండితులు. మీరంతా సిరద్ధకులే" అనే పరిచ్ఛేదంలోని సార్ధిక హేళనా, "సాగింది నిజం, సాగింది దబ్బర" అనే వాక్యంలోని పొగుపైన తెలుగు దెబ్బ, "పండితులకి ఉద్యోగాలు చెయ్యాలని తాపత్రయం, ఉద్యోగస్తులకు పండితు లగిపించుకోవాలని తాపత్రయమూను" అనే దాల్లోని రెండంచుల కత్తిచురుకూ, కవి తలపెట్టిన సంకల్పం సిద్ధించి ఆయన భాషాశైలి ఆరితేరి గడ్డ కట్టింది అని నాత్యం ఇస్తాయి.

సాధారణంగా కొత్తదారి పోకినవాడివీరిద పడే అపవాద ఏమిటంటే, అతడు పాత దారిని నడవడానికి సామర్థ్యం లేక ఏదో కొత్త ఎత్తు వేశాడు— అని. ఈ మాట ఆయన్ని ముత్యాల సరాలు రాయగానే అనుంటారు. ఆ అపవాద తొలగించుకోడానికి లోగడ కవులు పుచ్చుగున్న పాత కందగీతాలూ ఆటవెలది చంపకమాలలూ పుచ్చుగుని, పాతకథ పుచ్చుగుని, ఆయనా 'సుభద్ర' రాశారనుకోవాలి. కాని, ఈయన కందాలు కర్రవీ, ఆటవెలదులు పై మెరుగు రకంకాక, జీవంతో తాండవించడం వల్లనున్నూ; పైగా ఈయన కథలో నాటకమూ, భాషలో ధ్వని

బయల్దేరడమున్ను జరిగి ఈరచనా ఆక్షర్యముగానే ఉంది. 'ముత్యాల సరాల' భాష హృదయ భాష. వాటి సందేశం సరిగా వ్యాపించడానికి ఆంధ్ర వైశాల్యం చాలదు. మత్తకోకిల పాదంలో కొంతభాగం ముత్యాల సరపు పాదం. అయినా, దీర్ఘ నడకలో కొత్తదనం ఉంది. ముత్యాల సరాల కవిత్యం ఆస్వాదించడానికి అనన్తరదైన తెలుగు వాడుండదు. 'నీలగిరి పాటలు' అన్న కలిపి అరడజనే అయినా, వాటి తెలుగుదనం, వాటి హృద్య సందేశం, వాటి శబ్దార్థాల మరాగ సమన్వయం, అద్వితీయం! 'చిత్తరువు చూడ' అనే గేయం, ఆస్వాదకుడి యొక్క ప్రస్తుతిజ్ఞుకే కాక 'కలుగు జన్మములకు' కూడా ఔషధం. 'మాటా మంత్ర' లోని అంశాల యొక్క ముచ్చటెపు ఆయనయొక్క ప్రసన్నతనీ, జనప్రియత్వాన్ని, సత్యప్రియత్వాన్ని, నిరాడంబరత్వాన్ని, కావ్యాభిరుచిని తెలియపరుస్తుంది. ఇక, "అమృత నివ్యందిని యగు కలకల నగవును, కిరకంకణముల హృద్యారావమును విన నయ్యెను" అనే "ద్విష్టబాటు" యొక్క చివరవాక్యం, చిన్న కథయొక్క నిర్వచనం తెలియజేస్తుంది అనడంలో అతిశయోక్తిలేదు. 'మీపే రీమిటి' అనే వచనరచన మరోటి. ఇందులో 'శతపెంకె' అయిన "రాష్ట్రాధి" గురించి వస్తుంది. నందిగా మారి రంకెవేసి పరారీఅయి మల్లీవచ్చి శ్రీ శూలాకారం గనక పీఠ శివపీఠే అని దెబ్బలాడే శరభయ్యా! కలెక్కరు వేసి అయిన రూపాయిల జల్తానా సంగతి కప్పెట్లుగుని వైపెచ్చు కలెక్కరు తనకి అయిన రూపాయిలు ప్రజెంటిచ్చి ముష్టి చెంబు కొనిపెట్టినట్టు చెప్పగుంటూ పృథివ్యావస్తేజాల నీచక్రమమన్ను తనబరు వున్నూ హేతువులుగా చెప్పగుని గుండం లొక్కడం మానుకున్న వైష్ణవకెప్తాను మనవాళ్లయ్యా! తూంపట్టు పులిహోరారా వైష్ణవమూ ఏకకాలమందే గ్రహించిన రామినాయడూ; అంతా చల్లారిం తరవాతి అటకమించి దిగి భార్యయొక్క సాహసానికి ఆవిడమీద అనుష్టుప్ప చెప్పిన కృష్ణమాచార్యులూ; చదువర్ని ఆకర్షించి ఆనందింప చేసారు.

ఇట్లాంటివి ఆ వ్యక్తి రచనలు. మరి ఆ వ్యక్తి!

సజ్జా, మేధా, శాస్త్రం, కళా—అన్నింటిలోనూ నిధులైన మహారాజున్నా సభ్యులున్నా కూడా గల ఆస్థానంలో మహాతేజంతో ప్రకాశించిన తార—గురజాడ అప్పారావు.

ఆంధ్ర భాషా స్వరూపంలో వచ్చిన విప్లవానికి తాను శ్రీ గిడుగు వెంకటరామీ మూర్తి పంతులు వంటి కారకుడు కాకపోయినా, సూతన రూపొదయానికి తానొక పేగుచుక్క అని ముంజూపు గల ద్రష్ట—గురజాడ అప్పారావు.

తననాటివరకు ఉన్న పాత రచనలో యంత్రత్వం, కృతకత్వం, అశ్లీలతా, ఆడంబరత్వం మాత్రం విసర్జించి, మాహత్వం స్వీకరించి పాతకౌత్తల మేలు కలయికతో ఆకర్షణ సహజరీతిని నాధించి, ముట్టినదంతా రసవంతం చేసిన సువర్ణయోగి—గురజాడ అప్పారావు.

అన్ని అంశాలలోని ఆంధ్రజీవితాలూ సానుభూతితో పరిశీలించి, అవేసున్న రసాభివృద్ధి నిమిత్తం ఏకంచేసి, వాటి జీవత్వానికి ఋజువుగా చరితార్థం అయిపోయిన పేర్లుగల హాస్య పాత్రల్ని బహుళంగా సృష్టించిన ప్రథమాంధ్ర రచనాబ్రహ్మ—గురజాడ అప్పారావు.

ఆంధ్రా గ్ల సంస్కృతి మహాజన జీవిత రహస్యాలూ, సారస్వత విశేషాలూ చివగా వాన చేసుకుని, తన హృదయంలో పరివర్తనలు కలగగా, వాటిని తన హృదయ సృష్టిలో భావం సూటిగా ఆంధ్రహృదయాలకి చలనం కలిగేలాగు, గంభీర భావంతో వీలైనంత నిరాడంబరంగా—ఆకులండున అణగి మణగీ కవిత కోకిల కలుకునోయ్—అని తనే అన్నరీతిగా అనగల్గిన ఆంధ్రహృదయ కవి—గురజాడ అప్పారావు.

అభయం, దివ్యప్రేమ, పవిత్రప్రేమ, త్రికరణశుద్ధి, సకల మానవ సాభాత్మత్వ భావం, కార్యచరణ, దేశమానవాదరణ, సుగుణగ్రహణం, క్షమం...వంటి మహా

స్తో చింతింపబడెనాని పాప వానినో... కృష్ణ రక్షణ... మొదలైన ముఖ్యమూసలన్నింటిని మూర్తివిగ్రహ సేసిన సర్వతోమూర్తి — గురజాడ అప్పారావు.

నికు బుద్ధిలేదా అని తనకి ఉత్తరం రాసిన అకాశవాణికి కూడా ఎంతో మౌన మాటంతోనూ మిక్కిలి మార్దవ్యము జవాబు ఇయ్యగల సమచిత్తుడు — గురజాడ అప్పారావు.

ఇక మోటుతనంగాని నిర్దయగాని అనర్హతగాని గలిగినట్టిది కాకుండాండే చమ తాగరమున్నూ, ఒకే పాత్రలోనూ పాత్రలు సన్నివేశప్రమోదవల్లా సంగతుల సౌరవా పర్యక్రమంవల్లా, ఒకప్పుడు ఒకే సంఘటనలో, మరొకప్పుడు రెండు సంఘటనల ప్రమావైరుధ్యంవల్లా, మరి యెన్నెన్నో విధాలుగా కేవల చమతాగరకింటి గంభీరమై సమపర్యయ పావ్యభిక్షయై శాశ్వతమై హృదయంగమమైన స్వాస్థ్యం ఆ ప్రాంతానికి లిప్పించి దాన్ని సభ్యసాధి జయించడమేకాక, ఆహ్లాదకర విషయం గలనాడు దానిగా కీర్తునన్నది. ఇది కచ కి కావ్యవిధానం అని పేర్కొనిన ఆంధ్రస్వాస్థ్య సమ్రాట్ — గురజాడ అప్పారావు.

అస్తదాదుల కిరణసీమల్ని సావనా చెయ్యడానికి కేవల మాత్యాల సరములు కాదు సువర్ణాక్షరమాలలు చిత్రవిధాలుగా గుచ్చి మనసారవిచ్చిన ఆంధ్రహృదయ సులభుడు — గురజాడ అప్పారావు.

నిజహృదయ వ్యాపారాలు సాటి ఆంధ్రుల హృదయాలకి లీలగా ప్రకటించాలనే వ్యక్తులకీ, హృదయానుభవం సూచించే మాటలు పైకి అనడమే కాకుండా లిఖితం కూడా చెయ్యడం అనేది సంస్కృతాంగ్లాది భాషలు నేర్చిన తెలుగువాళ్ల ఎదట నామర్దా అనీ, నేరం అనీ అనుకునే నాబోటి భీరువులకీ, తెలుగు వాణి విహరించగల రూఢిమార్గాలు నిజతేజం ప్రసరించి సూచించిన స్వయంజ్యోతి — గురజాడ అప్పారావు.

వనమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

జాతి మత వర్ణవ్యక్తి భేదాలూ చెడుగులూ గురించి నవ్వేసి, పెక్కు లొకటిగ చూచినవాడే ప్రాక్షాడనీ, మంచిచెడ్డ భేదాలు తప్ప ఇతరభేదాలు మానవుల్లో లేవనీ ఘోషించిన కుటుంబి— గురజాడ అప్పారావు.

తన వాక్యాల్లోని ప్రత్యక్షరం బీజాక్షర ప్రాయంగా కల్పించ గలిగి, ప్రత్యక్షరం నాబోటి పామరులకీ ఒరవడిగా చేసి, నూతనాంధ్ర హృదయ కవిత్వ వ్యవసాయంలో యథేచ్ఛగా ఊపచుగునే నిమిత్తం తన రచనని ఆకుమడిగా చేసియిచ్చిన తేత్రజ్ఞుడు— గురజాడ అప్పారావు.

—నామాటలు చాలవు. జీవం ఉట్టి పడుతూన్న ఆయన రూపం ఇదుగో, చూడండి!!

విజయ శ్రీ

“కరుణ శ్రీ”

[కురుక్షేత్ర మహా సంగ్రామంలో నిరుత్సాహంతో నిర్వీర్యుడై
నిలిచిపోయిన పాండవీ ప్రబోధిస్తూ శ్రీకృష్ణుడు:—]

గాండీవంబిది చేయి జారినది—మై కంపించెడిన్—దాష్పముల్
నిండెన్ కన్నులనిండ—ఏమిటిది కౌంతేయా ! ద్విషల్ నైన్యముల్
బంధారం బది బైట బడ్డ దని వేళా కోళముల్ చేయరే !!
రెందే రాజుకు ‘స్వర్గయో’ ‘జయయో’ వేరే మార్గమే లేచికన్.

“అర్థింపన్ విజయమ్ము ధోగముల నధ్యర్థింప రాజ్యార్థినై
ప్రాథింపన్ నిరు”లంచు ధర్తములు ప్రారంభించినా వేమిదో !
పార్థా ! నేటికి కట్టిపెట్టుము పంచః ప్రాగల్భ్యముల్—చాలురా
స్వార్థత్యాగము, తల్లిపిల్పు వినరా ! శంఖమ్ము హరింపరా !!

శంకా సంకుచితాంతరంగులు పృథా సందేహ మందేహులున్
కింకర్తవ్య విమూఢ చిత్తులు కురుక్షేత్రమ్ములో నిల్వరా
దింకన్ మార్గములేదు—వింట విశిఖమ్మే లాగెదో, కానిచో
పలకా లాగెదో రాజరాజునకు దావా ! రెండు హస్తాలతో !!

ధర్తక్షేత్రము జైత్రపాత్రము పవిత్రమ్మా ‘కురుక్షేత్ర’ మన్
కర్తృక్షోడి స్వధర్త నిర్వహణ దీక్షం చాల్చి విద్రోహులన్
నిర్మూలించి “స్వతంత్రభారత పునర్నిర్మాణ దక్షిండ”పై
మార్క్సగింపుము దిద్దిగంతముల యుష్ట ద్వేషదర్తధ్వనుల్ !!

వవవ వార్షికోత్సవ సంపుటము

సన్యశ్యామల రత్నగర్భ మహిమాసంపన్న మీ తల్లి, దీ
నాన్యచ్ఛాయల రామ్మ గప్పకొని నిద్రాహార సన్యస్తయై
దాన్యం బీడ్చుచునుండె శాస్త్రవ గృహద్వారమ్ములన్—చాచా. నా
లన్యం బో కురుసింహ ! శృంఖలము లుల్లంఘించి లంఘింపరా !

అను జరాయివంచబడి లక్ష్మి కోట్నాననండ బిడ్డ ని
త్తిమ్మది చూచి యోర్వగలదా ! బ్రతుకుం బలివెట్టి తల్లి దా
న్యమ్మును దీర్చ కిట్లనదవై పడియుందువె చేతనాని న
డమ విధాన ? మునాల బుహుగల నామము సొరముగన్

విజయశ్రీ గానిశైత్త్ర వీ జనుచు నువ్విష్టాహ చున్నారరా
విజయ : నోదిరుక్క, నీరులు సర్వీర్వీర్వీర్వ సన్ కివి
ధ్వజమర్యాదయు గాండిపమ్ము పరుపున్ ధ్వంసంబుగా నవ్వవే
త్రిశంకుల్, తల రోజుగోగదా నానాకో నున్నా. హా

నే నుంటిన్ రథమున గదల్చుటకు—సంధింతున్ సమస్తంబు నే
నే—నీవుండు నిమిత్త మాత్రముగ—సందేహమ్ము బోనాడి నా
పై నర్పింపుము భారమంతయును—గెల్వంబో దధర్తంబు, మీ
దే నోయా విజయంబు—ముద్దుల మరందీ ! నమ్ము ముమ్మాటికిన్

అత డజాతశత్రుడు—మహాత్ముడు—శాంతతపస్వి—విశ్వవి
భ్యాతుడు—ధర్తరా జతని యాత్మికశక్తికి రేవసాధ్యముల్ ::
తాతల పంటివారయిన తప్పదు లోబడి పోదురాయి ! ధ
ర్తేతర శక్తులెట్లు తలయెత్తును ధర్తబలమ్ము సన్నిధిన్ ?

గాండివమ్ము ధరించి వైరి బలమున్ ఖండించి యుష్మద్భుజా
గాండిత్యమ్మును జూప కీక్రియ భయభ్రాంతుండిపై క్రుంగి కూ
స్పండన్ పాశుపతంబు మైల బడిపోదో ! పాండు ఘాతృద్యశో
ఓండీరంబుల పాండిమమ్ముకు కిరీటీ ! లోటు వాటిల్లవో !::

హంసారీ పరిషత్ పరాశరా మహా శాస్త్రి మేఘాల గ
ష్టించెన్ నీకు విరోధి శీర్షములపై — శీఘ్రుండె రేరెమ్ము ; నీ
వంచద్గాండివ నిర్విముక్త విశిఖ సారమ్ముతోపాటు వ
ష్టిమం కాపుత కత్తె ప్పడన నాడ్చి హత భూతిల్లుగన్

రథియై గాండివముని వజ్రముడు పోరాడుంబు సాగించ — సా
రథియై పగ్గమునాని నొక రథనారథ్మంబు గావింపగా
ప్రథనంబు దెడిరించి నిల్వగలదే పాశుపదై నన్ ? వృధా
వ్యధ నీరేలర ? పీరిధారిల టమారా ! పిల్ల చుట్టరా !

జాతీయ రచనలు

సవాంధ్రకవులు సవ్యహిందీకవులు

‘కరుణ శ్రీ’

‘కాన్నుంచి జాతీనీ, జాతీనుంచి దేశాన్ని మనం వేరుపరచలేం ఒక దానినుంచి వేరొకదాన్ని విడదీసి చూడలేం కాబట్టే దేశమంటే జాతీ, జాతీంటే దేశమూనూ— అందుకనే అప్పురాయ కవీంద్రుడు

‘దేశమంటే మట్టి కాదోయ్’

‘దేశమంటే మనుషులోయ్’

అని ఉద్ఘోషించాడు. దేశమూ జాతీ ఒకటే అయినప్పుడు వాటిమీద జాతీమానం కూడా ఒకటే అవుతుంది. దేశాభిమానంలో జాత్యభిమానమూ జాత్యభిమానంలో దేశాభిమానమూ అంతర్వాహినిగా ఉండలే ఉన్నవి.

‘ఎరుగని జనులచుధ్య నడిచి నడిచి

ఎన్నోసముద్రాలు దాటి వచ్చాను తల్లీ !

ఇంతకు పూర్వం నాకు నీమూడ

ఎంతప్రేమ ఉన్నదో తెలిసింది కాదు’

అని ఒక సుప్రసిద్ధాంగకవి సూత్రదేశాన్ని గురించి అన్నాడు.

వీవస్తువయినా మనచేతుల్లో ఉన్నంత పనికూ మనకు దానిగొర్రవం తెలియదు. అది మనచేయిజారి పరాయి చేతిలోకి పోయినప్పుడే దాని మహత్వమూ అవత్యకత్వమూ గోచరిస్తాయి. దేశాభిమానంగానీ జాత్యభిమానంగానీ స్వపర భేదాలకు లావున్నట్లైతే పరిపూర్ణమైన దేశపర మాతుంది. అదిలేనప్పుడు వ్యక్తి గతమే నిలిచి ఉంటుంది.

అందువల్లనే ప్రాచీనులలో మహాకాలమునాటి దేశీయసాహిత్యాన్ని పోలినరచనలు విరివిగా పుట్టలేదు. దీనిక్కారణం జాతీలో చైతన్యం లేకపోవడం కాదు; అటువంటి అవసరం లేకపోవడమే. ప్రాచీనుల జాత్యభిమానం ఒక విశ్లేషణ కలది. అసాటి దేశాన్నిత్యమూ జాత్యభ్యుదయమూ ఒకరిద్దరు వ్యక్తులమీద ఆధారపడి ఉండేది. దేశానికి సర్వస్వమూ వారే అయ్యేవారు. ప్రజలలోని దేశాభిమానం వీరారాధనగా

ప్రకటిత మయ్యెడిది. ఎంత స్వతంత్రుడైనా సంఘానికి అతడు కాకపోవడం వల్ల అనాటి కవి వీరకథా కావ్యవిధి విహారభూమిగా కవితాకన్యకు అణచివేసింది. ఇంక ఎందుకు! భారతీయ సాహిత్యసాధానికి పునాదులైన రామాయణ మహాభారత జాతీయవాదాన్ని చాటిచెప్పే వివిధా కావ్యాలు.

ప్రాచీన హిందీసాహిత్యంలో ప్ర ప్రథమ వీరకావ్యం 'ఖువాన్ రాసో'. దీన్ని 'బుక్ ఓ జయ్' అనేకవి రచించాడు. తరువాతివి సర్పతివల్లా 'పెసల్ డేవ్ రాసో' వంద బోదాయీ 'పుద్గీరాజ్ రాసో' జగ్గన్ కోకవి 'అల్పఖండ' ఇత్యాదులు.

తెలుగులో వీరకావ్యాలు ఏనాడు ప్రారంభమైనాయో చెప్పలేం. ఉత్తరభాగవత వీరకావ్యంలో 'పల్నాటి వీరచరిత్ర' మొదటిది. దీన్ని ను ప్రసిద్ధుడైన శ్రీనాథమహాకవి ద్వీపదళా వ్రాశాడు. కుమాన భూతి 'కృష్ణరాయవిజయము' నారాయణకవి 'రంగరాయచరిత్ర' ఈశానికి చెందిన వద్దక్కతులు. జానపదులు ప్రతినిత్యమూ పాడుకొనే బొబ్బిలిథలూ, దేశింగరాజుకథా, కాటమరాజుకథా, కాలనాగమృతకథా ఇత్యాదులన్నీ తెలుగుదేశంలో విశేషవా్యాప్తిలో వున్నాయి. వీటిని ఎవరు వ్రాశారో తెలియకాని ఆ ఆశ్చర్యకవులు కవితో దేశభూమితులు. వీరిరసం వీరిరచనల్లో ఉత్తమసాయి మియ్యకున్నది. ఈ పాటలు పాడుతున్నప్పుడూ, వింటున్నప్పుడూ వాళ్ళు పులకరిస్తుంటారు. హృదయం దేశంవైపు పరుగులెత్తుతుంటుంది.

ఆధునిక హిందీకవులూ తెలుగుకవులూ దేశభిమానాన్ని ప్రోత్సహించే కావ్యాలు బహుళంగా వ్రాశారు. అయితే వీటిని సింహావలోకనం చేసివప్పుడు-వారికి వీరికి కొన్నిలేడాలు కనిపిస్తున్నవి. వారి అందాలు కొన్ని వీరికిలేవు వీరి సాహసాలు కొన్ని వారికిలేవు. అయినా ఉధయలకూ కొంత సామ్యం లేకపోలేదు. ఒకరు కృష్ణుడూ రాముడూ మొదలైన పారాదికవ్యక్తులకు సమీపమిచ్చి ఆధునికయుగానికి సంబంధించిన ఆదర్శనాయకులనుగా చిత్రించి తమ జాతీయభిమానాన్ని చాటుకుంటే, మరొకరు జీర్ణశిథిలాలలో మునుగుడియన్న తమ ప్రాచీనవీరుల పానులుగాళ్ళు క్రొవ్వి కావ్యలకెత్తి తమ దేశభిమానాన్ని తెలుపుతున్నారు. కొందరు దేశభక్తిని ప్రబోధించే క్రొత్తగాళ్ళు సృష్టించారు. కొందరు ప్రాచీన క్రొవ్వుల వీరచరిత్రలు కావ్యరస్తువుగా స్వీకరించారు—ఇదేవిధంగా వీరనారీమణులమీదా, ఉత్తమ నాధ్వీమణులమీదా, భారతీజననిమీదా, జాతీయతాంమీదా, న్యాయంబ్ర్యదేవతమీదా, కూలీలమీదా, క్రుంగి పోతూఉన్న దరిద్ర క్షుణ్ణులమీదా, దీనభిక్షుకులమీదా, దేశభక్తులమీదా, రెండు సాహిత్యాలలోనూ దేశభక్తుడయ్యాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ కవులు కావ్యాలు రచించారు.

తమ కావ్యాలలో పురాణమూర్తులను దివ్యపీఠాలనుండి దింపి దేశభక్తుడయ్యానికి నడుముకట్టుకున్న నాయకులనుగా నవ్యహిందీకవులు చిత్రించారు. మహాకవి ఆయోధ్యాసింహ్ ఉపాధ్యాయ్ (హరిబోధ్)

నవమ చార్మికోత్సవ సంపుటము

ప్రియప్రవాన్ అనే కావ్యం వాళ్ళాని. అందులో నాయుగానానుకుడైన రాధాకృష్ణులను శాస్త్రీహస్తా, గానంగల దేశసేవకులను గా దర్శింపాడు. సందర్భంబులంగా కవి తన ఆశయాను అపర్యాటనూ పాత్రలనోట పలికించాడు. అప్పుడు ఘోరకృష్ణాశ్రమము రాక్షసులగా కాలరాచేవలం ప్రజలను దబడి బాధించే అర్హులకి ప్రాసముగాలుగా చిత్రించాడు. తన ప్రజలపైబడి హింసిస్తూవున్న అదుర్దాసంతువులను పదహారంచేసి జన్మభూమిని సంరక్షించుకుంటాడు కృష్ణుడు. ఈ కావ్యంలో పరమానుషి మహాశుణిగా మార్చగలిగాడు కవి. ప్రజాకింబుడైన కాలియణ్ణి హతమార్చడానికి యునునలో దూక బోతువున్న కృష్ణుడనే మాటలివి :

“అతః కరూణా యహ కార్య మైః స్వయం
స్వహస్త మేః ప్రాణ స్వకీయకో భియే
స్వజాతి యో జన్మధరా నిమిత్త మైః
న భీత హూణా విష రాల సర్పనే.”

‘నా ప్రాణాన్ని ఏమాత్రం లెక్కచెయ్యకుండా నాజాతిని జన్మభూమిని రక్షించుకుండే నిమిత్తం నేనీ కార్యరంగంలో మామూలు భయంకరినైన ఈ కాలసర్పానికి దీని విషానికి సముపదను’

చావాగ్ని ప్రబుద్ధుల దేశశిలూ కముసుని తనదనాగ్ని స్వభవం చెయ్యడానికి సంసిద్ధమౌతున్న సమయంలో వారలనాయకుడైన కృష్ణుడు ఎంత ధైర్యంగా సంగతు దూకుతున్నాడో చూడండి. తన అనుచులతో,

“స్వజాతి ఉద్ధార మహాన పర్వహై
చలో కరేః పాపం మేః ప్రవేశ యో
నభేను లేవే నిజ జాతితో బహు.”

‘మనజాతిని ఉద్ధరించుకోటకు మన పర్వమగ్నం. పదండి ! ప్రచండాగ్నిలో ప్రవేశించి గోగోప బృందాన్ని రక్షించుకొందాం’

తన సిద్ధాంతాన్ని చెబుతున్నాడు వినండి కృష్ణుడు

“విపత్తినే రక్షణ సర్వభూత కా
సహాయ హోనా అసహాయ జీవతా
ఉబారనా సంకటనే స్వజాతికా
మనుష్యకా సర్వ ప్రధాన ధర్మహై.”

‘విప్లవంలోనుంచి సమస్తజీవులనూ గ్రహించటమూ అసహాయాలకు సహాయం చేయటమూ కష్టం
అలా ఉన్న స్వజాతిని గ్రహించటమూ మానవుడైన ప్రతివాడికీ ప్రధాన కర్తవ్యం’

ఇదేమాదిరిగా రాధను కూడా ఆదర్శవాయికనుగా మార్చాడు కవి. నాయకా నాయకు లిద్దరినీ కర్తవ్యం
అను దిద్దితీర్చి అంతటితో తృప్తిలేక

“సచ్చేన్నేహీ అవనిజనర దేశకే శ్యామ వైసే
రాధా జైసీ సదయహృదయా విశ్వకే ప్రేమ దూదీ
హే విశ్వాత్మా! భరతభువికే అంకమే ధార ఆవే.”

‘స్వదేశాన్నీ స్వజాతిని గాఢంగా ప్రేమించే శ్రీకృష్ణుడివంటి ప్రజాసేవకుమీ విశ్వప్రేమగో మునిగి
తేజ రాధవంటి సదయహృదయా మళ్ళీ మళ్ళీ ఒక ప్రభూ! మా భారతమాత ప్రేమాంకిం మీదికి
వచ్చేటట్లు చెయ్యి’

అంటూ ఆంజలిమోడ్చి ఆరిస్తాడు.

ఇలాగే నేరొక విశిష్టనెడిలో భారతదేశమంతా బృందావనమనీ భారతీయులు గోపాలవనం కంటిగూ
దిక్కుచెడి దీనులైవున్నవారు తమ నాయకుడైన కృష్ణుడికోసం అన్యేషిస్తున్నట్లు వ్యంగ్యగర్భితంగా
‘బృందావన’మనే కావ్యము రచించాడు చామర్తి రాజశేఖరరావు.

ఈ కవినిసురించి వ్రాస్తూ “ప్రభు మహా సంగ్రామచరిత్రగం రాజకీయాందోళనతో ఆట్టుడికిపోతున్న
శోకాల్లో దేశోద్ధానంకోసం సైన్ నాయకణ్ణి తన ఊహతో అన్వేషించసాగిన కవి ప్రయత్నఫలం
ఈ బృందావనం. ఈ కావ్యాన్ని చదువుతున్నప్పుడు భాగవతమూ కృష్ణకర్ణామృతమూ చదువుతున్న
వారి మనస్సుల్లో కలిగే మధురభావంతోపాటు నేడు భారతమాత తన్నుదరించగల నాయకుడికోసం పడే
ఆశదనకూడా ద్యోతక మోతుం”దన్నాడు నోరి సరిసింహశాస్త్రి.

(నవనీతము - పరిపథము)

నేటిదేశము దుస్థితి విముక్తికి పడే ఆశదనా ఈ కావ్యంగా సర్వసర్వత్రా గోచరిస్తున్నది. ఉదాహర
ణంగా ఈ క్రింది పద్యాలు చిత్రగించండి:

“గొల్లడు లేమ కాయుటకు, గోవులు చిందర వందరయ్యె, భీ
త్యెల్లె, మృగారవమ్ములకు దిక్కులు నాలుగు పిక్కటిల్లె, మా

యుల్లము తల్లడిల్లె, నిదిగోయని కన్నులు గట్టిపోయే మా
నల్లని సామిరాడె చిరునవ్వు మొగమ్మున తాండవింపగన్.”

“కోపోద్దీపితుడై నిరాయుధుల జంకుంగాంచి యింస్తుండు దా
మాపైబంపె మహాగ్రవావక శిలాపాతంబు, లేరో మముం
గాపాడంగలవారు దీనజనరక్షాదక్షు లీధాత్రి, మా
గోపాలుం డిట రాకమున్నె మరలం గోవర్ధనం బెత్తగన్.”

“గొల్లలలోన గొల్లలకు కూడని పోరుదలంచె, ముప్పు వా
టిల్లె, మృగాలధాటి ద్విగుణించె, ప్రమాదము సంఘటిల్లె, ప్రే
పల్లెను పెద్దగొల్ల షొకడైనను కంటికి గానరాడు, నీ
పిల్లనగ్రోవినూది శమియింపగదోయి! ప్రసన్నమూర్తివై.”

హరిబౌద్ధ ‘ప్రియప్రాస్’లో రాధాకృష్ణులను ప్రజాసేవకులనుగా చిత్రించినట్లే ‘కాటూరి-పింగళి’
వారు తమ ‘సౌందర్యంబు’లో శృంగార నాయకానాయకులైన మందరీసంతులను సంఘసేవకులనుగా
సందర్శించారు—కావ్యాంకింలో. చివరకు ప్రేయసీ ప్రియతిముల పరిస్పర్శప్రణయం ప్రజాసేవగా పరిణ
మిస్తుంది.

వైదిలిశరణ్ గుప్తజీ ‘సాకేత్’లో హరిబౌద్ధ చూపిన మార్గాన్ని కొక్కి పురాణమూర్తులైన సీతారాము
లను జాతీయాభిమానమూ దేశభక్తి కల ఆదర్శ నాయకానాయకులనుగా చిత్రించాడు. ఈ కావ్యంలో
కూడా కవి ఆక్కడక్కడా తన దేశాభిమానాన్ని పాత్రిక మరుగునండి ఉగ్గడించాడు. ఆయోధ్య వదిలి
అజ్ఞానాటకు వెళ్ళుతున్న శ్రీరాముడు తన జన్మభూమిని సంబోధిస్తూ ఇట్లా సెలవడుగుతాడు:

“జన్మభూమి! లే వ్రణతి బౌర ప్రస్థాన దే
హమ కో గౌరవ గర్వ తథా విజ మానదే!
హోజాడిః మై లాఖ బదా నరలోకమేః
శకు హీ హూః తురు మాతృ భూమి కే ఓకమేః
.....
రామ చంద్ర భవభూమి ఆయోధ్యాకా నదా
బౌర ఆయోధ్యా రామ చంద్రకీ సర్వదా”

“జననీ! జన్మభూమి! ఇవిగో మా నభస్కారాలు సెలవివ్వకరీ! మాకు ఆత్మాభిమానాన్ని ఆత్మగౌరవాన్ని ప్రసాదించు. లోకంలో నేనెంత వెద్దవాడినయినా నీ వొళ్ళోని పసిబిడ్డనే—స్వ-వేశలా ఈ రాముడు జన్మభూమి వైననీనాడే ఏనాటికీ నీవు రాముడిదానవో”

దేశభక్త్యుద్బృద్ధికాలయిన ఆధునికాంధ్రకావ్యాలలో ఆంధ్రప్రకాశ్, హంపీశ్రీకృష్ణ, ఒక ప్రత్యేకత్వం గల కావ్యాలు. వీటిలో చారిత్రాత్మికానైన కొన్ని రసవద్దటాలును పం తాల్పాయి. ‘ఆంధ్రప్రకాశ్’ యావదాంధ్రదేశానికి సంబంధించిన ప్రాచీనగౌరవాన్ని గాఢే ఖండకావ్యసంపుటి. ఇందులో విశ్వనాథ వారి ఆంధ్రాభిమానమూ జాతీయవేశమూ ప్రతిపద్యంలోనూ ప్రకటమౌతుంటాయి. ఈయన దేశభక్తి గంభీరంగా తరంగిణివలె ప్రవహించి దీకావ్యంలో. హంపీశ్రీకృష్ణంలో ‘వొడాలి’ విద్యానగర ప్రాచీనాన్నత్యాన్ని కన్నులకన్నతేటలు వర్ణించాడు. ఈ కావ్యాన్ని చదవటమేమో పాఠకుని హృదయం నాటి ఉన్నతినే నేటి అవతినీ తలచుకొని క్రుంగిపోతుంది. ఇలాంటి ప్రాచీనతల చారిత్రాత్మక ఘట్టాలు గూఢం దాల్చిన ఖండకావ్యసంపుటలు ఆధునిక హిందీసాహిత్యంలో కనబడవు.

అయినా ప్రత్యేక చారిత్రాత్మకకావ్యాలు కొన్ని ఆధునిక హిందీపురు సృష్టించాను. వాటిలో శ్యామ్ నారాయణ్ పాండేయ వ్రాసిన ‘హర్షిఘాటి’, మైథిలిశరణ్ వ్రాసిన ‘రంగిమంగంగ’, సియారాం శరణ్ వ్రాసిన ‘హార్షవిజయ’ ఇత్యాదులు సుప్రసిద్ధాలు. ‘హర్షిఘాటి’ కావ్యంలో రాణాప్రతాప్ చరిత్రం విశాలంగా చిత్రించాడు కవి ఇది సుప్రసిద్ధమైన చిత్రానామికల ఆత్మగౌరవాన్ని, వీరావేశాన్ని, దేశభక్తిని ప్రదర్శించే ఉత్తమకావ్యం ‘గంగ్ వాఁ భంగ్’లో కుంభియాడా వీరచరిత్రమూ జన్మభూమి కోసం అతడు చేసిన ఆర్థత్యాగమూ వర్ణింపబడ్డాయి. బూందీ దేశీయమైన కుంభియాడా చిత్రానారాణా ‘లాఖా’ వద్ద సైనికాద్యోగంలో ఉంటాడు. బూందీప్రభువులకూ చిత్రారుప్రభువులకూ నైరం సంభవిస్తుంది. ఒకరోజు లాఖా బూందీదుర్గాన్ని నాశనం చెయ్యండి అన్నోదకాలు స్వీకరించని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. కాని చిత్రారుకు బూందీ చాలాదూరం. ఒకరోజులో వెళ్ళి వాని జయించి దుర్గాన్ని భగ్నంజెయ్యడం అసంభవం. తనప్రతిజ్ఞ వ్యర్థంకాకుండా మంత్రి లిచ్చిన సలహాప్రకారం రాణాలాఖా నకలుదుర్గాన్ని కట్టించి దాన్ని భగ్నం చెయ్యబోతుంటాడు. అదేసమయంలో వెటనుంచి తిరిగి వస్తూ వున్న కుంభియాడా అవిషయాన్ని తెలుసుకుంటాడు. జన్మభూమి ప్రతిరూపాన్నివైతం లాఖా భగ్నం చెయ్యబోవటం అతడు సహించలేకపోతాడు. తనప్రభువైన రాణా సెవకొంటాడు. వీరావేశంతో యుద్ధంచేసి జన్మభూమి స్వాతంత్ర్యరక్షణం కోసం తనపాదం బలియిస్తాడు.

సియారాం శరణ్ ‘హార్షవిజయం’ మగధసమ్రాట్టు చంద్రగుప్తుడి చరిత్ర చిత్రింపబడ్డ కావ్యం. ఇందులో గ్రీకుసైనికులకూ భారతసైనికులకూ యుద్ధమూ, చంద్రగుప్తువక్తగ్రీకుప్రభువైన సెల్యూకస్ను ఖైదీగా పట్టుకోవటమూ, సంధి, సెల్యూకస్ కుమార్తె హెలినాకూ చంద్రగుప్తుడికి వివాహమూ

ఇత్యాది ఖుటాలు రసవంతంగా వర్ణించాడు కవి. నన్యాంధ్రసాహిత్యంలో రాజకీయ శతావధాని 'రాజా ప్రతాపచరిత్ర', ఏటుకూరు వేంకటాచలస్వామి 'మగువమాంచాల', జీషువా 'శివాజీ' పైజాతికి చెందిన వీరకావ్యాలు. ఇంకా 'శివాజీ' ఇంకా ప్రచురితంకాదు. రామనాథ్ తిపాతీ రచించిన 'పథిక్' అనే కావ్యం హిందీసాహిత్యంలో ఒక ప్రత్యేకస్థానం సంపాదించుకొన్నది. 'పథిక్'లో ఇతివృత్తమిది 'పథిక్' సాందర్భ్యావాసముడు; ఇల్లా వాకిలీ వదలి సముద్రతీరంలో ప్రకృతి సౌందర్యంలో సమస్యను తీరజాలు గడుపుతుంటాడు. భావ్యవచ్చి పలువిధాలుగా బతిమాలుకుంటుంటే యింటికి రమ్మని పథిక్ ననేమిరా అంటాడు. భార్య నిరాశతో వెళ్లిపోయి తన ముద్దులబిడను చూచుకుంటూవుంటుంది. ఈ సంభాషణ విన్న ఒకయోగి 'పథిక్' వద్దకు వస్తాడు. ప్రకృతి సౌందర్యంకంటే ప్రజానీకలో ఉన్న సౌందర్యాన్ని కాంటనీ అతనికి ఉపదేశిస్తాడు. పథిక్ మనస్సులో పలుకవదలి దేశంలోకి వెళ్ళుతాడు. అత్యంత రాజతోనూ హాహాకారాలతోనూ నిడెల్లన్న దేశవేగంబ్బావళి చూచి అతడు చాలా విచారపడ్డాడు. దేశసేవకు నడుము కలుగుంటూ పడలంలా పథిక్ ను ప్రేమిస్తారు. ఇదంతా ఆదేశపు రాజుకు తెలుస్తుంది. పథిక్ రాజద్రోహ సంక్రింద బంధి కడతాడు. చివరకు పథిక్ అతనిభార్యా కుమారుడూ దేశంలోనం ప్రాణాలిస్తారు. ప్రజల అభ్యంతర్యాన్ని సహించలేక రాజు తొలిగించి ప్రజల 'జాల్'ని సాపస్తారు. 'దేశ' అయిన స్వచ్ఛ అందరి పథిక్ ను దేవుడుగా ఆరాధిస్తారు— ఈ కావ్యం హిందీసాహిత్యానికి అమూల్యమైనది. ఇలాంటిది మన తెలుగులో ఇంకవరకూ రాలేదు.

జీవితోన్మేషము అనుకు పీఠిక విజయ నాటకము లులకించుచు వారి దేశభక్తిని ప్రబోధించే కావ్యాలు వ్రాయించింది. సంఘసేవకు పురకొల్పింది. జాతీయభావనలతో కృతీరచనకు పూనుకొన్న మెట్టమొదటి నన్యాంధ్ర కవి సుబ్బా— పీఠికా ప్రధానరచయిత— వీరధీశి పూర్వం సన్నిహితులై తెలుగు సాహిత్యంలో వీరేశలింగువీ హిందీ సాహిత్యంలో బాబూ హరికృష్ణదత్త జాతీయకవితా జాన్మావీ ప్రాదుర్భూతి పామలగగనై నిలిచారు.

జాతి ప్రాణం సంఘం మీద ఆధారపడి వుందని గ్రహించి తన రచనల ద్వారా సంఘసంస్కరణకు పూనుకున్నాడు గురజాడ.

“దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి యన్నది పెంచుమన్నా
వట్టిమాటలు కట్టి పెట్టోయ్
గట్టిమేల్ తల పెట్ట వోయ్”

అనేది ఆయన ఆదేశం. కావ్యాకుల్లానికి పీఠిక వ్రాస్తూ ఇలా అన్నాడాయన: “నేను మొదట యీనాట కాన్నీ వ్రాసినప్పుడు ప్రకటిద్దామన్న ఉద్దేశంతో సంఘసభలోనూ వ్యావహారికభాష నాటకరంగానికి పనికిరాదన్న జనసామాన్యభిప్రాయాన్ని పోగొట్టటం కోసమూ వ్రాశాను.” ఈయన ఉద్దేశం లో స్వజాతినే దేశసేవ. స్వజాతుద్ధరణమే స్వదేశోద్ధరణము.

మైథిలీశరణ్ చెప్పకోదగ్గ జాతీయకవి. ఈయన ప్రతికావ్యం ఇంతో అంతో వ్రాచిన భారతీయ సంస్కృతీ దేశభక్తి ప్రకటిస్తూనే ఉంటుంది. ఉత్తర హిందూ స్థానంలో ఈ కవి ‘భారత భాగతీ’ చేసినంత ప్రచారం ఏకవి కావ్యమూ చెయ్యలేదు. ‘భారత భారతి’ అనే నామక ముద్రయాలలో నవనైతన్యం కలిగించి వారిని దేశంవైపుకు త్రిప్పింది. దేశంలో నామకాలా జాతీయజేవాన్ని పొంగులెత్తించింది. ఈ కావ్య మొక్కటి వెయ్యిమంది ఉపన్యాసకుల పని చేసిందిన్నా అతిశయోక్తి కాదు. ఇందులో మూడు ఖండాలున్నాయి. మొదటిది “అభిజిత్ యోధా”. దీనిలో భారత్ వ్యక్తిత్వతా, హమారే పూర్వజ్, హమారీ సభ్యతా, హమారా సాహిత్య, హమారీ పితా, కలాకాశర్, రాజ్యాధికార కాన్, ఆదర్శ, ఆద్యస్త్రాయా మొదలయిన పీఠికలో భారతదేశ వ్రాచిన స్మృతి కన్నుల కన్నాటో, వర్ణించాడు కవి. రెండవదైన “సామన్యజిత్”లో దారిద్ర్య, దుష్టత, కృషి జూర్ కృషి, మందిర్ జూర్ మహాత్, శిక్షా కీర్తి, మొదలైన పీఠికలో భారతీయుల జన్మన దుశను వర్ణించాడు. మూడవది ‘భవిష్యత్ ఖండ’ ఇందులో ఉద్భావన్, ఆశా, శుభకామనా, ఇత్యాది పీఠికలలో దీనియలను ప్రబోధిస్తూ కావ్యాన్ని పూర్తిచేశాడు. కాని కవి ఇందులో ఏమి చెప్పినా వేదికమీది కెక్కిన ఉపన్యాసమేదో కాని కవికాదు. కవి వ్యాపకములో అసంతోగా పొంగిపోయే జాతీయా శకం చేతనేమో ‘భారత భాగతీ’ లో కావ్యవ్యం కాలవడింది.

తెలుగు సాహిత్యంలో దేశభక్తిని రేకెత్తించే జాతీయ కావ్యాని వ్రాసిన కవులలో రాయప్రోలు మేలు బంటి. ఈయన దేశభిమానం సాటిలేనిది. ‘దేశకల్యాణానికి తోరణాలుకట్టే పూర్వగాధలు చిత్రించే ఈయన రచనలు రస తరంగాలు’. తన జన్మభూమిమీద ఈయన కంత అభిమానమో చూడండి.

“శ్రీలు పొంగిన జీవగడ్డయి
పాలు వారిస భాగ్య నీమయి
వ్రాలినది ఈ భరతఖండము
భక్తి పాడర తమ్ముడా!
వేదశాఖలు పెరిగె నిచ్చట
ఆదికావ్యము అందె నిచ్చట

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

బాదరాయణ పరమ ఋషులకు
పాదు సుమ్మిది చెల్లెలా!”

‘ఎక్కడున్నా నేను నీబిడ్డనే నిన్ను మంచిపోను’ అన్న మైథిలీకరణ భావాన్ని ఈయన ఎంత ఆకళంతో ఆదేశిస్తాడో చూడండి:

“ఏదేశమేగినా ఎందుకాలిడిన
ఏపీఠమెక్కినా ఎవ్వ రేమనిన
పొగడరా నీ తల్లిభూమి భారతిని
నిలుపరా నీజాతి నింకొరవము”

తన మాతృభూమిని గురించి ఎంత గొప్పగా చెప్పుకుంటాడో చూడండి:

“లేదూరా ఇటువంటి భూదేవి యెందు
లేరురా మనపంటి పొరు లింకెందు
పొలముల రత్నాలు మొలచెరా ఇచట
వార్ధిలో ముత్యాలు పంచెరా యిచట
పృథివి దివ్యోషధుల్ పెదికెరా మనకు
కానల కస్తూరి కాచెరా మనకు
ఆనమాన మేలరా ? అనుమానమేల ?
భారతీయుడ సంచు భక్తితోపాడ.”

ఈ స్వర్గఖండంలో జన్మించగలిగినందుకు ఎంతో మురిసిపోతాడు.

“ఏ పూర్వ పుణ్యమో ఏ యోగఫలమో
జనియించినాడ నీ స్వర్గఖండమున
ఏ మంచిపూవులన్ ప్రేమించినావో
నిను మోచె ఈతల్లి కనకగర్భమున.”

అంధ్రజాతీయోద్యమం ప్రారంభించి రాయప్రోలుకు మూతనోల్లేజం కలిగించి ఆయన నోట కవుని గీతాలు గానం చేయించింది. ఆయనకున్నంత అంధ్రాభిమానం మరొక కవికి లేదని చెప్పవచ్చు. తన తెనుగు పీఠను రమ్యలోకంచేసి దాని అందచందాలను తన 'తెలుగుతోట'లో దిద్దితీర్చుకున్నాడు. ఈకావ్యంలో ఆయనది 'హ్లాదరమణీయ' మైన దృశ్యశ్రవణం. అంధ్రుల పాచీనాన్నత్యమూ నేటిదుర్దశా ఆయనలో పొంగి పొరలి ఆయనచేతి ప్రచారకావ్యాలు చెప్పించాయి. కాని 'మైథిలీశరణ్' 'భారతిభారతీ' లో వలెకాక రాయప్రోలు కావ్యాలలో కావ్యత్వం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఉక్తకపూరితుడై ఉద్బోధించే టప్పుడు కూడా తాను కవినన్న సంగతిని మరిచిపోని కవి రాయప్రోలు. అంధ్రదేశ ప్రాచీనసాభాగాన్ని ఉట్టంకిస్తూ అంటాడు:

“మగధసామ్రాజ్యసీమలు నీ సితచ్ఛత్ర
ముక్తాఫలచ్ఛాయ మునుగునాడు
అలకలింగోపాంతమందు నీ కంఠాణ
ఖురధూళి నెర స్కందె గురియునాడు
కర్ణాట రాజ్యరంగముల నీ కవులను
బ్రహ్మరథింబులు పట్టునాడు
తెంజాపురోద్వాన కుంజంబు లందు నీ
సంగీత మధుధార పొంగునాః
అతిభయంకర శౌర్య ధైర్యప్రసక్తి
రసవశంకర నాగరి రాగి రక్తి
ఏకమై పాకమై ప్రవహించిట్టి
ఆ యఖండ ప్రభావ మేమాయె? నాంధ్ర !”

నేటి దేశ దీనిస్థితిని గురించి యిలా విలపిస్తాడు:

“.....చావలేదు
చావలే దాంధ్రజన మహాజ్వల చరిత్ర
హృదయములు చీల్చి చదుపుతో నదయులార!”

“పెను జడల్ విరబోసికొని తాండవంబాడు
 ఈర్ష్య పిశాచి నట్టింటిలోన
 సవతిబిడ్డ విధాన నవయు తల్లి తెలుంగు
 విశ్వవిద్యాలయ వీధులందు
 దోషశల్యంబులే దోచు నుత్సాహ,
 సంపన్న వ్యసాహిత్య పాలనమున
 పిన్న లూర్ధ్వముఖంబు పెద్దలధోదృష్టి
 ఉభయభాగ్యోపాస్తి నుత్తమాపు
 ఈ యభావ వేదాంత మేమీయ గలదు
 చాపు బ్రతుకులు తేలు నీ సంధియందు
 నాను జాతి నాదేశము నాదుభావ
 అను అహంకార దర్శన మందామాంధ్ర!”

వర్తమానాంధ్రులను ప్రబోధిస్తూ చెప్పిన శ్లోకాలలో ఇదొకటి:

“కృష్ణా తరంగ పంక్తిన్ క్రొక్కి త్రుళ్ళింత
 నాంధ్ర నౌకలు గాట్టమాడునాడు
 ఇంటింట దేశసాహిత్య దీక్షములతో
 నాంధ్ర తేజస్సు తీపారుగాడు
 సుకుమార శిల్పవస్తుప్రపంచము నందు
 నాంధ్ర నైపుణి పంతమాడునాడు
 సమద సేనావ్యూహ జయపతాకల క్రింద
 నాంధ్ర పౌరుషము చెండాడు నాడు
 చూచి సంబోధమున తలలూచి గర్వ
 మూచి ఆంధ్రపుత్రీ పుత్రులందగలరు

శాంతి, సందాక లేదు విశ్రాంతి మనకు
కంకణ విసర్జనల కిది కాలమగునె ?”

అంధుల ఆచారవ్యవహారాలంటే ఆయనకు అపరిమితాదరము అసక్తి. వాటి వీక్షణదశ నుద్దేశించి వ్రాసిందే ‘ఆచారక్షయ’ మనేకావ్యం. దీనిలో బిచ్చగాణ్ణి ఉద్దేశించి చెప్పిన యీ క్రిందిపద్యాన్ని చూచినప్పుడు కవి ఆచారక్షయముకు ఎంతగా చింతిస్తున్నాడో ద్యోతకమాతుంది.

“వినువారి కన్నీరు వినువాకగా పొంగ
సీతమ్మ కష్టాలు నెప్పి నెప్పి
వెర్రిగొల్లడు గూడ నుర్రూత లూగంగ
వీధిభాగవతాలు వేసివేసి
ముసలి వాంఛను మీసములు ద్రిప్పి కాకెక్క
వీరబాబ్బిలి కథలో వినిచి వినిచి
ఆబాలగోపాల మావేశమున త్రుళ్ళ
పల్నాటి యుద్ధాలు పాడి పాడి
పల్లె పల్లెల ప్రాణము పచ్చగిల్ల
జాతిసుఖము పోషించితి సర్వకాల
మెచ్చట నురింగిపోతివో బిచ్చగాడ!
కవివి పాటకుడవు నీవు కావె సఖుడ!

ఆయన దేశాభిమానవాదీనిలో వీరారాధన ఒక తరంగం. దీని కుదాహరణం “రామలింగారెడ్డి” “అప్ప
రాయధన్వి” “సర్ రాధాకృష్ణ” “కృష్ణరాయ నాగేశ్వరులు” “సకాశిదేవి” “శివశంకరశాస్త్రి”
మొదలయిన ‘ఆంధ్రావళి’ లోని శీర్షికలు.

అంధుల చరిత్ర ‘రాయప్రోలు’ ను ఆక్షేపించినట్లే ‘విశ్వనాథ’ ను కూడా ఆక్షేపించింది. దేశభక్తిని పెల్ల
డిస్తూ ప్రచారయోగ్యమయిన పద్యాలు కావ్యాలు రాయప్రోలు రచించాడు. విశ్వనాథ అంధుల
చరిత్రలోని రసవదటతను మనోహరంగా కావ్యరూపంలో పోత పోతాడు. ఈయన ‘అంధ్ర ప్రశస్తి’
ఒక చారిత్రాత్మక ఖండ కావ్యం సంపుటి. ఇందులోని శీర్షికలలో ‘అంధ్రవిష్ణువు’ ‘ప్రోలరాజు’ మొద

వవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

లైనవి ప్రాచీనాంధ్ర రాజుల వైభవాన్ని ప్రకటించే వీర కావ్యాలు. 'చంద్రవంక యుద్ధములో' పల్నాటి వీరుడయిన బాలచంద్రుడి వ్రతాపం పకటంపబడింది. చారిత్రాత్మక శిథిలాలతో నిండియున్న 'వీరశైలాన్ని' చూచినప్పుడు కవికి కలిగిన మనోభావాలే ఈ ఖండకావ్య సంపుటిలో 'వీరశైలము'గా పరిణమించాయి. ఈ కావ్యం వివిధరీతుల కవి భావనాబలాన్ని పాఠకులకు పరిచయం చేస్తున్నది ఉదాహరణకు ఈ క్రింది చెండు పద్యాలూ చదవండి.

“ఈ నాపదార్పిత ఖోణి నేరాజు
ధర్మాసనంబుండి స్మృత్యర్థమనెనొ
ఈనాదృగావృతం బైన భూములలోన
నే శౌర్యధనులు శిక్షింపబడిరొ
ఈ నా శిరీరమం దివతల్లించిన గాలి
ఎంత పారాతస్య మేచుకొనెనొ
ఈ నా తనూపూర్ణమైన యాకాశమ్ము
నే క్రతుధ్వనులు శబ్దించినదియొ
ల స్థదక్షాతపూర్వ దివ్యత్వ మొప్పు
నీ పునీతావసీఖండ, మిచట నిలిచి
యస్వతంత్రత దొరలు నా యాంధ్రశక్తి
నన్ను కంపింప జేయుచున్నది భృశంబు”

“ఏరాజు కంచెనో యిచట శౌర్యపు
పాయసమ్ములు నాగులు చవితి నాళ్ళ
ఏ యెర్రిసంజలో నేలమి పల్లవరాజు
రమణులు కాళ్ల పారాణు లిడిరొ
చిత్రరథస్వామి శ్రీరథోత్సవములొ
తెలుగు పిల్లలు కత్తి త్రిప్పిరెపుడొ
ఏ రెండబాముల యినుని వేడిమి వచ్చి

కనిపోయెనో త్రిలింగ ప్రభువుల
నాజగచ్ఛేయసమ్ములై యలరు తొంటి :
వేంగిరాజుల పాదపవిత్ర చిహ్న
గర్భితంబైన యీ భూమిఖండ మందు
నశ్రువులు జాస్త్రి జీవచ్ఛవాంద్ర జనులు.”

దేశాధిపానంతో పొంగిపోయేటప్పుడు విశ్వవాధ భావగాఢదృశ్యాన్ని పొందుతాడు. తనకూ ఆ శిథిలావస్థకూ, విదో జన్మాంతర సంబంధమున్నట్లు ఆయనకు గోచరిస్తుంది. అందుకనే వేగితేత్ర కావ్యాంతంలో ఇలా అన్నాడు.

‘ఇది వినిపింతునంచు మది నెంచెద మిత్రులకున్—గళస్థగా
ద్వదికము, లోచనాంత బహుధాస్రుతి బాష్పనదమ్ము. స్పందనా
స్పదహృదయమ్ము నాపనికి జాలక చేసెడు నన్ను నింతగా
నెద పదిలించుకొన్న దిది ఎక్కడి పూర్వపు జన్మవాసనో.’

పాచీనాంధ్రరాజుల పైశ్యంలో తానుకూడా ఒక నీళ్ళసైనికుడనై పుంటానని ఈయన నమ్మకం. ‘ఆంధ్ర ప్రళయి’ కృతిపతిని సంబోధిస్తూ ఇలా అన్నాడు:

“ఇది నీకై యిడినట్టి నాయుపద, మున్నేనాడొ ఘోసాగ్రముల్
పదునై ఆంధ్రవిరోధి కంఠదళన స్తారంభ సంరంభ మే
చుదినాలన్ మరెసోడి సైనికులమై చూరాడు ప్రేమంబులో
నిదిలేతంబని యైన చెప్పటకు లేవే నాటి న్వాతంత్ర్యముల్.”

రహస్యవాదంతో కూడిన రాష్ట్రీయభావనలు చిత్రించడంలో ‘నూఫన్ లాల్ చతుర్వేది’ సమర్థుడు. ఈయన ‘ఏక్ భారతీయ ఆత్మ’ అనే పేరుతో తన రచనలు ప్రకటించుకున్నాడు. ఈ కవి ‘భువ్వకీ చాప్’ అనే కావ్యంలో మౌర్యభూమికోసం ఆత్మాగ్నిగా చెయ్యడానికి తహతహలాడే భారతీయత్వ ఎలా తొంగి చూస్తున్నదో చూడండి

“చాహ నహీ మైః సురబాలా కే గహనోః మేః గూఢా జా ఊః
చాహ నహీః ప్రేమీ మాలామేః బిఢ ప్యాఠీ కో లలదా ఊః

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

చాహ నహీఁ సమాదోఁతే శవవర హేహరిః । దాలా జా ఊఁ
చాహ నహీఁ దేవోఁతే సిరపర చధూఁ బాగ్యపర ఇతలాఊఁ
ముయే తోడలేనా వనమాలీః ।
ఉన పథమేఁ దేనా తుమఫేక్
మాతృభూమి పర శీశ చధానే
జిన పథ ఆవేఁ వీర అనేక్

“నాకు అభ్యుదయ ఆభరణాల్లో అలంకరింపబడాలనే ఆకాంక్ష లేదు. ప్రియుడి ప్రేమమాలికలో ఒక పుష్పమైన ప్రియురాలిని పులకింపజేయుటనే కోరికా లేదు. చక్రవర్తి శవాంతిపై చల్లబడాలనే నేడుకా లేదు. దేవాలయాల్లోని దేవతల తలలెక్కి కులకాలనే ఉత్సాహం లేదు. ఓ వనమాలీ! నన్ను తుంచి మాతృభూమికోసం కిరీంపు అర్పించటానికి వీరులు నడిచివచ్చే మార్గంలో పడవెయ్యి—”

ఈ ఖండకావ్యానికి నేను వారి కాంక్ష అనే ఖండకావ్యానికి పోలిక విశేషంగా కనిపిస్తుంది. కాంక్షలో కవి స్వయంగా పుష్పమై ఇలా ఆకాంక్షిస్తాడు.

“నాకు తలంపులేదు లలనాజనతా కబరీభరైక భూ,
షాకలనన్, సతీ మృదు భుజాంతర తల్ప కుచోపగూహ బి
బ్బాకమునన్, వధూ సిత కపోల గళ చ్చృవణావతంస హే
వాకమునన్, విలాసినుల పాపట చెందిరకావిపూతలన్.

కానుకనై ధరాధిపుల కాళ్లకడం బారలాడి వాడిపో
లేను, ధరాపరాగ పటలీ మలినమ్మగు ద్వారతోరణా
స్థానమునం దురింబడగ జాలను, దోసిటిపేరి ఘోర కా
రా నరకమ్మనం దుసురు రాల్యగ లేను నిమేషర క్షై.

నీచపు దాస్యవృత్తి మననేరని శూరత మాతృదేశ సే
వాచరణమ్మనం దనువు లర్పణ చేసినవారి పార్థివ
శ్రీ చెలువారుచోట దదస్యగుచులన్ వికసించి వాసనల్
వీచుచు రాలిపోవగవలెన్ తదుదా త సమాధి మృత్తికన్.”

రాయప్రోలు వారి 'పుష్ప' ఇత్యాదులు వ్యంగ్యగర్భితాలయిన మరికొన్ని జాతీయరచనలు నవ్య సాహిత్యంలో అక్కడక్కడా కనిపిస్తున్నాయి.

భారతభూమికి కర్షకుడు వెన్నెముకవంటివాడు. అతని అభ్యుదయమే భారతాభ్యుదయం. కరుణమయ మైన కర్షకజీవితాన్ని కన్నులకన్నతేట్లు చిత్రిస్తూ కావ్యాలు రెండు సాహిత్యాల్లోనూ బయలుదేరాయి మైథిలీకరిణ్ 'కిసాన్' ఈ జాతికి చెందిన కావ్యాలలో ముఖ్యమైనది. దీనితో పోల్చదగినది ఆంధ్ర సాహిత్యంలో దువ్వూరి వారి 'కృషీవలుడు'. ఆస్వాతంత్ర్య వృత్తిలో శీవనం గడపలేక కవి స్వయంగా కృషీవలుడై ఈ కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. ఈయన "స్వాతంత్ర్యరథము" సాహిత్య విభుల్లో తొలి నాడే బయలుదేరింది. "జలధరమాల చిల్చుకొని" "భోంకిరాళము జ్వలితం" చేస్తూ వచ్చే ఆరధానికి

“లేవు దివ్యతురంగముల్ లేవు కరులు

ప్రజలె ఆ తేరు మోకులు పట్టువారు

వాయుజవమున తారకాధ్వమున నేగు

అంతరాయ శతంబుల నైన దాటి

ఈ స్వాతంత్ర్య రథాన్ని తానుగూడా దగ్గించే 'తుష్టల' తోడి సోదరుల కలాంటి ప్రబోధ మిస్తున్నాడో చూడండి:

“ఆరధనేమి ఘట్టనల కగ్గములై మనహేయకాయముల్

తీరిన తీరుగాక, చనుదెండు విచారములే! మాతృసే

వా.రమణీయ వృత్తమున వందురి చచ్చినవారి బాహ్నువీ

తీరమునందు భోగముల దేల్చురు వెన్నెల రేల్ నచ్చరల్.”

తుష్టలవారి 'రాష్ట్రగానం' ఆంధ్రభూమిలో నాలుగు దిక్కులా మారు మ్రోసింది. రాష్ట్రోద్యమానికి బహుధా ప్రచారం చేసింది. ఇందులో కవి పురాతనాంధ్ర వైభవాన్ని స్మరింపకొని “పాటలీపుత్రము కొటకొమల మీద తెలుగు జెండాలు నర్తించు” నాడూ “రతనాల ముత్యాల రాసులు బోవీ రాయల రాచవీటిలో అస్తు” నాడూ పుట్టకపోతినగదా అని ఉక్కిరితతో ఉవ్వెల్లారతాడు. సత్య రాంధ్రరాష్ట్ర సంపాదనకోసం తనాతనలాడే కవిబృందయం కావ్యంలో కనుపిస్తుంది. ఆంధ్రవారి మణుల ప్రిచినాన్నత్యాన్ని ఒక పద్యంలో ఇలా వర్ణించాడు

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

“కలము ఖడ్గము పట్టగలనేర్పు వడసిన
 రెడ్డినాగమ్మ నీబిడ్డ యటవె
 జగమగంటిమి నాంధ్రజగతి పాలించిన
 గరిత రుద్రమ్మ నీకన్నె యటవె
 గండికోటను మల్కదంపపై దూకిన
 గోవింద మాంబ నీకూతురటవె
 మానంబుకై నిజప్రాణంబు బలియిచ్చు
 మల్లాంబ నీదు కొమార్తెయటవె
 వీగి వచ్చిన హృదయేశు నెక్కిరించి
 పోరికగవిన తరుణి నీపుత్రియటవె
 ఎంత తేజస్వినివి తల్లి! ఎరుక లేక
 నీ మహత్వంబు తెలియంగ లేము గాని.”

‘భగవాన్ దీన్’ అనే హిందీకవి జన్మభూమి కోసం స్వస్వం ధారపోసి నవీరపత్నులనూ, వీరమాతలనూ, వీరపుత్రికలనూ, వీరస్నేహితులనూ, వీరసోదరిమణులనూ వర్ణిస్తూన్న ‘వీరపంచర్మ’ అనే కావ్యరచన కన్న తల్లి శతంబులో అలంకరించాడు. ఆయన భారత వీరమాతలకు కీర్తంపని కవి కవికాదంటాడు. కవి కలానికి వీరయశోగానమే గౌరవ మంటాడు:

‘వీరోఁ కీ సుమాతాఁరౌ యశజో నహీఁ గాతా
 చహో వ్యర్థ సుకవి హోనేకా అధిమాన జనాతా
 నబి వీర కియా కరతేహైఁ నహ్మాన కలమ కా
 వీరోఁకా సుయశగాన హై అధిమాన కలమ కా’

వీటుకూరి వారి ‘మగువమాంచాల’ పల్నాటి పారుష ప్రభలు ప్రజ్వలించే ఉజ్వల కావ్యరత్నం. పల్నాటి వీరవారీమణుల దేశభిక్షకీ ఆశాభిమానానికీ నిండైన నిదర్శన మిది.

రాష్ట్రీయరచనా నిర్మాణంలో ‘సుధద్రావణి చావాన్’కు ప్రత్యేక స్థాన ముంది. హిందీ సాహిత్యాకాశానికి ఆమె అరుంధతి వంటిది. ఆమెనుగురించి వ్రాస్తూ ‘అధునిక హిందీసాహిత్యకా ఇతిహాస్’లో ‘కష్ట

కంగర్ శుక్ల ఎం. ఏ' ఇలా అన్నాడు "దేవీజీ రచనలు ఈశానానికి సంబంధించినవి. అంతులేని ఆకాశం లోకి అరంభించి చూపులు చూస్తూ అజాత ప్రయోగకోసం యేడ్చియేడ్చి పక్కవారి నిద్ర పాడుచేసే కంటే జనభూమికోసం ఆత్మార్పణం చేసే వీర యువతీయవసల పవిత్ర స్మృతిలో కన్నీరు కార్చడమంటే ఈమెకు అమితానందం". నవ్యహిందీసాహిత్యంలో ఈమె 'రూస్సీ వాలీ రాణి' చాల ప్రసిద్ధిపొందింది. ఈ కవయిత్రి జీవనసిద్ధాంత మిది:

“సునూగీ మాతాకీ అవాజ్
రహూగీ మరనేకో తైయార్
కఫీ వీ ఉన వేదీ పర దేవ్
నహోనే దూగీ అత్యాచార్
న హోనే దూగీ అత్యాచార్
చలో మై హో జాడిఁ బలిదాన్
మాతృ మందిరమే హుఈ పుకార్
చధా దో ముయికో హే భగవాన్”

“అను పిలుపు వింటాను. ఆత్మార్పణానికి ఆయత్తమాతాను. ఆ వేదికమీద అత్యాచారం ఎప్పు టికి జరగనివ్వను అలాజరగటానికి పిలువేదు. పదండి నేను బలి బౌతాను. మాతృమందిరంలో నుంచి అదుగో అన్న పిలుపున్నది. ఓ ప్రభూ వేదిక నెక్కించు నన్ను.”

ఈమె 'రూస్సీ వాలీ రాణి' ని పోలిందే తెలుగులో కొదాలి 'రూస్సీ రాణి'. దేశాభిమానం విషయంలో కొదాలి విశ్వనాథ వారి శిష్యుడు. అదేరీతిగా తెలుగు చరిత్రకు జీవగ్రంథి విజయనగర చరిత్రలోని ఉజ్వలపుట్టాలు కొన్ని కావ్యవస్తువుగా తీసుకుని 'హంపీక్షేత్ర' మనే ఖండకావ్య సంపుటి కూర్చాడు. ఇందులో కవి,

“శిలలు ద్రవించి యేడ్చినవి జీర్ణములైనవి తుంగభద్రలో
పల గుడి గోపురమ్ములు సభాస్థలు లైనవి కొండఘుమ్ము గుం
పులకు చరిత్రలో మునిగిపోయిన దాండ్రవసుంధరాధిపో
జ్వల విజయప్రతాప రథసంబాక స్వప్నకథావిశేషమై”

అని శిథిలాలమధ్యలో నుంచుని గొంతెత్తి వాపోతాడు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

“వేయికి చాలుబో తెలుగు వీరు డొకండు....”

అని తెలుగు జోదల ఉజ్వలశైర్య సంపత్తిని ఉగ్గడించుతూ ఉప్పొగిపోతాడు.

“బ్రతికియు వేయి, ప్రాణములు బాసియువేయి మదేభ’ మన్నసా
మెత కనురూపమా చరితమే సుమి నీ యది కానిచో మహిమా
న్నతి నఖిల ప్రపంచ గణనంబున మూయని కన్ను నేటి దు
ర్గతిగని కూడ మూయుటకు రాను భవ త్కథ శాశ్వతంబు.”

అని విద్యానగర పురా వైభవాన్ని ఉచ్చైఃకంఠంతో ఉద్ఘోషిస్తాడు. జ్ఞానువా కవి మొదటినుంచి దేశ
భక్తి పూరితాలయిన పద్యాలను వ్రాస్తూనే ఉన్నాడు. ఈయన ఖండకావ్యాలు ఆంధ్ర దేశంలో
అఖండ గౌరవాన్ని గడించుకున్నాయి. అందులో ‘ఆంధ్రుడు’ ‘కృష్ణదేవరాయలు’ ‘అఖండ గౌరవి’
మొదలయిన కావ్యాలు చదువు సమయంలో పాఠకులు ఆంధ్రాభిమానంతో పారవస్యం చెందుతారు.
కృష్ణరాయల నుద్దేశించి అంటాడు:

“బంగారంబువలెం గరంగినది భూపశ్రేష్ఠ! నీవిక్రమా
గ్నిం గ్రగ్గాడి శృపాలమండలము, నీ కీర్తిద్యుతుల్ రోదసీ
రంగంబున్ గబళించి వేసినవి ఆంధ్రక్షోణి నీ బాహునీ
మం గై నేసిన నాడు, నాటి చలిచీమల్ గూడ ధన్యంబులే.”

తన సోదరీ సోదరులను వీరమూర్తులనుగా తీర్చి దిద్దమని జన్మభూమి అర్థిస్తాడు చూడండి:

“... .. విద్యకై
గుటకలు మ్రొగు నీ యనుగు కూతుల కిమ్ము కలమ్ము ఖడ్గమున్.”

“... .. సుతులీ బందాలలో చిక్కి దు
ర్బలు లైనారిక నూరిపోసికొనవేస్తావితంత్రి భావాషధుల్.”

శారత భాగ్యవిధాత బాపూజీ మీద రెండుసాహిత్యాలలో గేయాలు వ్రాశారు. ‘సుమిత్రానందన్
పంత్’ గేయం ఒకటి మచ్చుకు:

“నవనంస్కృతి కే దూతః దేవతాటంకే కరనేకార్య
ఆత్మారే ఉద్ధార కేలియే ఆయే చమ అనివార్య
బాహుః తుమసే సున ఆత్మకా రేజరాసి అహ్వన్
హంస ఉరతేహే రోమ హర్ష సే పురికిత హోరేప్రాణ్”

“బాహుజీ! మా ఆత్మల్ని ఉద్ధరించే నిమిత్తం ఏవో స్వర్గీయసందేశాన్ని మోసుకుని దేవుడులాగా
దివ్య లోకాల్లోనుంచి దిగివచ్చావు. అత్యుజ్వలమైన నీ ఆహ్వానం విని మా అంశాలు చీలి
పోతున్నాయి. ప్రాణాలు పులికిస్తున్నాయి.”

మహాత్ముడి మీద ‘బసవరాజు’ వ్రాసిన ఈ క్రిందిగేయం తెలుగువారి హృదయాలలో చాలారోజులునుండి
మారు మ్రోగుతుంది.

“కొల్లాయి గట్టితేనేమీ మాగాంధి
కోమటై పుట్టితేనేమి
నెన్నపూసా మనసు
కన్నతల్లి ప్రేమ
పండంటి ముఖముపై
బ్రహ్మ తేజస్సు”

ఈయన వ్రాసిన జాతీయపతాకం గేయం ఎంత ఉజ్వలంగా ఉంటుందో చూడండి.

“పతాకోత్సవం చేయండి!
స్వతంత్ర భారత జాతిచిహ్నమా,
పతాకోత్సవం చేయండి!
కొత్తవన్నెలూ కొత్తచిన్నెలూ
కొత్తజీవమూ కొమరొప్పంగా
నూతన భారత జాతికి భువిలో
ఖ్యాతీ జయమూ కావాలంటూ”

వవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

‘మాఖన్ లాల్ చతుర్వేదీ’ వ్రాసిన ఈ క్రిందిగేయం చదివితే మానవుడికి స్వేచ్ఛ ఎంత అవసరమో తెలుస్తుంది. స్వాతంత్ర్య మనుభవిస్తున్న కోశికను చూచి అస్వతంత్రుడైన ఖైదీ ఆసేమాట లివి:

“తుయ్యే మిలీ హరియాలీ దారీ
ముయ్యే నసీబ కోతరీ కాలీ
తేరా నభ భరమేఁ సంబార్
మేరా దస పుట కా సంసార్
తేరే గీతోఁ ఉరతీ వాహ్
రోనా భీహై ముయ్యే గునాహ్”

“నీవు నవనవలాడే చెట్టుకొమ్మమీద కూర్చున్నావు. ఈ చీకటికొట్టు నాపాలబడింది. నీవు హాయిగా ఆకాశమంతా తిరుగుతావు నా ప్రపంచమంతా ఈ నాలుగు గోడలమధ్య వున్న పదడుగులనేల. నీ మధురగీతాలు విని “హయ్ హయ్” అంటారు. నా విధురగీతాలు విని “నోరు ముయ్” అంటారు.

‘అనూప్ శర్మ’ వ్రాసిన ఈ క్రింది పద్యంలో కరాధీనుడు పడే పరితాపం వ్యక్తమౌతుంది. వలలో పడ్డ రన్ను పట్టుకుని బంధించబోతున్న జేటగాడితో లేడి అంటుంది.

“జీతేజీ స్వతంత్రతా న చీ నో హేవధిక బన్
ఏక తీర మారద్దో కలేజే సే నికల జాయ్”

“నాగుండెల్ని చీల్చుకు బైట పడేట్టుగా నీ బాణం వెంటనే వెయ్యి. బ్రతికుండగానే బంధించి నా స్వాతంత్ర్యం హరించబోకు”

స్వాతంత్ర్య సంపాదన కోసం ప్రకృతంతా పరుగిడు తున్నట్టుగా ‘కవికొండల’ సందర్శిస్తాడు చూడండి:

“జాన్నావి గౌరమి
కృష్ణ పినాకిని
కావేరి న ర్గద
యమునా సింధులు
అహర్నిశాదులు
ఒకటే గానము

కలలో అలలో

అదే ప్రయాణము

స్వాతంత్ర్యముకై స్వాతంత్ర్యముకై

స్వాగతమనవోయ్ కని పని వినవోయ్

అనవోయ్ అనవోయ్ జయ్ జయ్ జయ్."

భగవతీ చగన్ వర్మ "భైసాగాడీ" అనే ఒక వ్యంగ్య కావ్యం వ్రాశాడు. ఇది ధనిక వర్గం ధాటికి తట్టుకోలేక బయట బ్రతుకు లీడ్చే కష్టజీవుల జీవితానికి ఛాయాచిత్రం.

ఇలాంటి కష్టజీవుల స్థానించే సుప్రసిద్ధ హిందీ యువకవి "దిశకర్" ఈ గేయాన్ని రచించాడు

"విద్యుత కీ ఇన చకా చౌధమే

దేఖ దీపకీ లా రోతీహై

అరే హృదయరే దామి మహాల కే

లియే ఘోషదీ బధి హోతీహై

దేఖ లలేజా పాడ కృషర

దేరహే హృదయ శోణిత కీధారే

దొర ఉపిజాతీ ఉన పరహీ

వైభవ కీ టించీ దీవారే"

"కన్నులు మిరుమిట్లు గొల్పే విద్యుద్దీప్తిలో దీపశిఖ దీనంగా రోదిస్తున్నది. హృదయం అదుము కుంటూ పాశుగుడిసె భవనం కోసం బలిబొతున్నది. అదుగో గుండెలు చీల్చి హృదయంలో నుంచి రక్తధారలు కురిసిస్తున్నాడు కగకుడు. అవిగో చాటిమీద తీస్తున్నాయి భాగ్యవంతుల బంగారు గోడలు ఆకాశాన్నంటుతూ."

దీన్ని పోలించే సుప్రసిద్ధ యువకవి మన శ్రీశ్రీ ఈ క్రిందిగేయాన్ని చూడండి:

"పొలాల నన్నీ

మలాల దన్నీ

ఇలాతలంలో హేమం పిండగ

జగాని కంతా పాఖ్యం నిండగ
విరామ మెరుగక పరిశ్రమించే
బలం ధరిత్రికి బలి కావించే
కర్షక వీరుల కాయం నిండా
కాలువ గట్టే ఘర్షజలానికి
ఘర్షజలానికి
ధర్షజలానికి
కర్షజలానికి ఖరీదులేదోయ్”

ఇలాంటిదే మల్లవరపువారి ఈ క్రింది గేయాన్ని చిత్రించండి:

“అర్ధమేమిటో ఈ కష్టానికి? ఈ నష్టానికి?
వ్యర్థమైన మానవుడి జీవశక్తికి
అర్థగా కూలియిస్తే సరిపడుతూ
మూర్ఖాభిషిక్తులారా! చెప్పండి జవాబు!
రోజుకూలి ఎచ్చి కొనుక్కున్న రాజరికాలు
బూజు పట్టిపోతున్నై కాలగర్భంలో
పొట్టగొట్టి పొట్టపోసుకొనే నాగరకత
వట్టి అడివిజంతుల్ని కదోయ్ నరుడా!”

ఈ మైగేయాలు చదివినప్పుడు విశ్వగ్రంథాల ఆధ్యాచారాల్లో నలిగిపోయే నిరుపేద జీవితాలు చూచి ఎవరు జాలిపెండవూడా వుంటారు. ఇదేమిటిగా ఉన్నవవారూ త్రిపునేనిచాయా కండగల అనేక జాతీయ గీతాలనూ హరిజనగీతాలనూ వ్రాసి తమ దేశాభిమానాన్ని ప్రదర్శించారు. యడ్లపల్లివారి ‘పల్లెటూరు’ ‘కష్ట జీవి’ అనే కావ్యాలు జానపద జీవితాలను చక్కగా చిత్రించాయి. ఏటుకూరివారి ‘క్షేత్రలక్ష్మి’ తెలుగు తల్లి కొక అలంకారం. శేషారెమణకపులు ఓరుగంటి శిథిలాలమీద అనేకరచనలు చేశారు. అలాగే శ్రీనివాస సోదరులకూడా ‘ఓరుగంటికోట’ అనే కావ్యం వ్రాశారు. రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ ‘శైవగొండపాట’, ‘శమీతూజ’ అనే గేయాలు చదువుతుంటే యువకు మృదయాల్లో ఉడుకునేత్తురు పొంగులెత్తుతుంది. ఇదే తీరుగా మాధవశర్మ తల్లికోట ముద్దమూ, బొడ్డు బాపిరాజు దీపావళి, తెలుగు

తల్లీ, కుందుర్తి నరసింహారావు పంపా, మొదలయిన రచనలు వీరి దేశభిమానాన్ని ప్రాచీనాంధ్రుల పౌరుషాన్ని ప్రకటిస్తాయి- ఉద్యమానులైన యువకవులెందరో “రైతుగీతాలు” “హరిజనగీతాలు” వ్రాసి తమ దేశభక్తిని వెల్లడిస్తున్నారు. కొందరూ రాజనీతివాదం ‘తెనుగుతల్లి’ అనే మకుటంతో తెలుగుదేశాన్ని ప్రబోధిస్తూ కవుని పద్యాలు వ్రాశాడు.

దేవులపల్లివారు భారతమాత మీద వ్రాసిన

“జయజయజయప్రియ భారత - జనయిత్రీ! దివ్యధాత్రి!”

అనే గేయమూ, అడివి వారు బాపూజీ మీద వ్రాసిన

“హిమాలయోత్తంగ శృంగం నీబ్రతుకంతా
ఉమాపతి నృత్యరంగం”

అనే గేయమూ ఆంధ్రవిద్యార్థుల కంఠాల్లో ప్రతిధ్వనించాయి. హిందీలో ఇలాంటి ఉజ్వల రచనలు అనంతంగా ఉన్నాయి. మైథిలీలో ‘స్వదేశసంగీత’, నుమిత్రానందన్ పంత్ ‘యంగవాణీ’, నిరాలా ‘అవాహన్’ ‘శివాజీకాపత్ర’ ‘దీనభిఖారీ’, గయాప్రసాద్ ‘కృష్ణకర్ణదన్’ ‘కరుణ భారతీ’, అనూప శర్మ ‘పానీపత్’, ఉదయశంకర్ భట్టాచార్య ‘రక్షశిలా’ ఇత్యాదులు ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగ్గవి.

విప్లవం వల్లనే దేశానికి విముక్తి కలుగుతుందనే నమ్మకంతో విప్లవ గీతాలు చెబుతూవున్న కవులు తెలుగు లోనూ హిందీలోనూ కూడా ఉన్నారు. తెలుగు వారిలో ప్రముఖులు శ్రీ. శ్రీ, శ్రీరంగం నారాయణ బాబూ, ఇంద్రకంటి, రుక్మిణీనాథశాస్త్రి, దేశిరాజు కృష్ణశర్మ ఇత్యాదులు, హిందీలో దినకర్, నవీన్, ఆంచల్, నిరాలా, భట్టాచార్య, భగవతీ ప్రసాద్ వాజపేయీ ముఖ్యులు. శ్రీ. శ్రీ, దినకర్, ఈ రకం రచనలకు బాగా పేరుగాంచారు. ‘దినకర్’ ను గురించి యిలా అన్నాడు రామానందశర్మ చయనికలో. “నవయుగం నవనిర్మాణం కోసం తన ఆత్మను సైకం పూర్ణావస్థానికి చెల్లబోయి తన తన లాడే ‘దినకర్’ ఉజ్వల హిందీ కవితా శిఖరమీద నిజంగా బాలారూప దినకరుడులాగానే ఉదయించాడు” ‘గేయరచనలు-ఆధునికులు’ అనే వ్యాసంలో శ్రీ. శ్రీని గురించి వ్రాస్తూ ఇలా అన్నాడు వావిలాల సోమయాజులు.

“విశ్వ శ్రేయస్సుకోరి పరిస్థితులు మారటానికి విప్లవం సాధనంగా నమ్మి దేశాన్ని ప్రబోధిస్తూ ప్రపంచంలో ఘోరహత్యలు జరిగినవీ జరుగుతున్నవీ కళ్ళకు కట్టేటట్లు అనేక పూరిత హృదయంతో కవిత్వం చెప్పాడు శ్రీ. శ్రీ. ‘అలజడి మాజీవితం, ఆందోళన మాడొప్పి, జగమంతా బలివిత్తం, నరజాతికి పరివర్తన’

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

అనేవి ఆయన నిశ్చయ అక్షాటము. ఇంత ఘాటయిన కవితావేశం గల కవి తెలుగు నేల మీద ఎన్నడూ పుట్టిన లేదని చెప్పాలి."

ప్రస్తుతం దేశంలో ఉన్న ప్రాచీన పద్ధతులూ, సంఘంలోని కుట్రూ, హెచ్చు తగ్గులూ అంటే వీరికి అసహ్యం. ఈ ప్రాతవన్నీ నాశనమైతేనే గాఢానికి నూతనాభ్యుదయం చేకూరదని వీరి సిద్ధాంతం. ఆ నాశనానికి ప్రోత్సహించే విప్లవగీతాలు రెండు సాహిత్యాలలోనూ బయలుదేరాయి. అవి రాసురాసు బీగత్తు ప్రధానాలుగా పరిణమిస్తున్నాయి. స్వకానం, దయ్యాలూ, కంకాలాలూ, రుధిరస్రవంతులూ, అగ్నిజ్వాలలూ, హాహాకారాలూ వీరికి కళితావస్తువు లౌతున్నాయి. అయినా వీరిరచనలు యువకన్యాదయాను అకర్షిస్తున్నాయి.

హిందీ సాహిత్యంలో దేశాభిమానం సన్నని బాలుగా హరిశ్చంద్రజీలో పుట్టింది. దానికి మైథిలీకరణ పరిపుష్టినిచ్చాడు. తర్వాత మాఖన్ లాల్ చతుర్వేది సుభద్రాదేవి ఇత్యాదులు దాన్ని వాహినిగా ప్రవహించేటట్లు చేశారు. దినకర్ ప్రభృతులు పాఠమార్గాన్ని తిప్పించి నూతనమార్గాన్ని పట్టించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఇదే నూదిగా తెలుగు సాహిత్యంలో దేశాభిమానం వీరేశలింగంపంతులులో సన్నని బాలుగా బయలుదేరి గుఱాడా రాయప్రోలూ బసవరాజూ యిచ్చిన పరిపుష్టికంఠాని 'విశ్వనాథ' 'వేయల' (కొడాలి) 'కుప్పల' ఇత్యాదుల్లో వాహినిగా ప్రవహించింది. శ్రీ శ్రీ, ఆయన అనయాయలూ దాన్ని పాఠమార్గా న్నుంచి నూతన పంథాకు మళ్ళాచి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

దేశాభిమానాన్ని నెల్లడించేటప్పుడు హిందీవారి దృక్పథంలో యావద్భారతమూ ఆంధ్రులకు ప్రధానంగా ఆంధ్ర దేశమూ ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. దీనిక్కారణం ఆంధ్రరాష్ట్రం ఇతర రాష్ట్రాలలాగా ప్రత్యేక రాష్ట్రం కాకపోవడమూ, దానికోసం ఆంధ్రజాతీయోద్యమం బయలుదేరడమూ అని చెప్పాలి.

జనసామాన్యంలో జాతీయాభిమానాన్ని తమరచనల ద్వారా స్పృహింప జేసిన కవులు రెండుభాషలలో విశేషంగా కనిపిస్తునే వున్నారు. కాని కాకత్యరంగంలో దూకి దేశసేవ చేసిన కవులు తక్కువ. తెలుగు కవులలో వేదశంకరాశ్రమి, కొడాలి అంజనేయులూ, అడివి బాపిరాజూ, రాజశేఖరశతావధానీ, హిందీ కవులలో మైథిలీకరణ ప్రభృతులూ మాత్రం శ్రీకృష్ణ జన్మసానానికి విభివచ్చి కవులుగూడా కష్టపీఠలని లోకానికి చాటారు.

రాసురాసు అగ్ధంలేని ఆదంబర గీతాలు ఎక్కువైనాయి. కేవలం నోటిమాటలు విస్తారమై కార్యకూరత్వం కనుపింపని వారిమీద దెబ్బగా కొన్ని గేయాలు రెండు సాహిత్యాలలోనూ పుట్టాయి ఉదాహరణంగా 'శ్రీ' అనే ఒక యువకవి వాసిన ఈ క్రింది గేయం చదవండి

“భారత (చీ-కాదు) ఆంధ్రమాతకు జై!
 ఆంధ్రభావకూ జై! ఆంధ్రులకూ జై!
 ఆంధ్ర...ఆంధ్ర...ఆంధ్ర... జై! జై!! జై!!!
 తెలుగువాణ్ణి నేను
 తెలుగు దేశం నాది
 తెలుగు తల్లికి నేనె
 అనుగు బిడ్డణి
 తెలుగు గాలులు నేను
 తెగ పీల్చు కుంటాను
 పరగాలి పొలిమేర
 పనికి రాదంటాను.
 తెలుగు సూర్యుడె నాకు
 వెలుగు లిస్తుంటాడు
 తెలుగు చంద్రుడె నాకు
 చలువ లిస్తుంటాడు.
 తెలుగుయెం డై తేను
 మలమలా మాడుతా
 తెలుగు వెన్నెల లంటె
 గిలగిలా లాడుతా.”

అందుకనే అప్పరాయకపీంధ్రుడు తొలిసాడే. ఇలా ఆదేశించాడు.

“దేశాభిమానం నాకు కద్దని
 వట్టి గొప్పలు చెప్పుకోకోయ్!
 పూని యేదైనాను ఒకమేల్
 కూర్చి జనులకు చూపవోయ్.”



ఎం డ

మిట మిట మని
మండు తెండ,
కొరువులు
చెరిగిన కండనిప్పు !
రైలు మెట్టు
పై గట్టన
చివికిన, చితికిన
ముసలి ముద్ద
కొన ఊపిరి
చిల్లిరాగి డబ్బునకై
చించిన
కుంటి చేతి సిడలోన;

ఆడుతు
కురుపుకు మూగిన
ఈగ కన్న
హీనంగా
ధనికుని
గడప ముందు
పెరిగే,
తిరిగే,
మొరిగే....
నరాధముని
గుడ్ల ఎరువు
మండు తెండ !!!

ఏల్చూరి సుబ్రహ్మణ్యం

శాంతికి

జ్ఞాన భాను దర్శన
హీనులమై,
అంధులమై,
పాపండులమై,
కంఠ తరిగి కల్యాణై,
బెండ్ల లాగు డిగురు;
కాంతిలేని నీడలట్లు,
కాకులవలె
నీ గడప ముందు;
శ్శానవర భూత ప్రేత పితృ రీతుల
చరియించే....
నారాయణు నెరుగని
ఈ మానరాజుతికి,
కురుక్షేత్రమును దిగమ్రుంగిన
యోధనగాధలె
కలవరింతకాగా;
నిద్రాహారముల
నిర్జించిన ఆకలితో
తల్లి రొమ్ముచీల్చి
పీల్చిన రక్తంతో
తృప్తిపడక ఆకలితో;
వెర్రెత్తించిన శాంతిని...
వెదకి వెదకి వాచిపోయి

చీకటి అర్చిన దీపకళిక వలె
భిన్నుల మైతిమి !:

జోగిరాగ మాలపించే*
యోగిరాజు ప్రాణమ్మల
సర్పదంష్ట్రయై,
కాచేసిన
యిషి విశ్వామిత్రుని
కరిన కాండవలె
కరిడు కప్పైనా
నీ భావ లహరి ?

ఎలరే పగిలి పగిలి
ఎలరే ఎగిరి రగిలి
నీకై, నీకొరకై,
చేతులు చాచిన మము వీక్షింపవ
వెన్నెల రొడుగుగా
శాంత మూర్తి

కాంతి దేహ !
యుద్ధాలలో చితికిన మే మిక,
కండ్లైనా తెరువలేము !
కుడి ఎడమల రేయిం బవళులె
కుడ్యాలై లడ్డు తగులు !!

ఏలూచిరి సుబ్రహ్మణ్యం

*హరిశ్చంద్రుని సుతుడు లోహితాసురుని చేత అలాపించబడినది.

దేవ!

మల్లాది సాంబశివ మోహన్

నిండుగా పూల తేనెల సోనలను గూర్చి
గండు తుమ్మెదలకై తిండి చూపించటమ్
ముష్టెత్త అభిమానమును కాస్త పోకార్చి
నష్టజాతకు నరుని కష్టాల ముంచటమ్—

విండు గార్భిణములౌ నీలంపు మేఘాల
కొండ శిఖరాలపై కురిపించ నెంచటమ్
ఏడాది యేడాది యెన్నెన్నో ప్రాణాల
పాడి పంటలు మాడ్చివైచి యేడ్చించటమ్—

ససిగా కడుపుకేని సరిపడక తిననీక
పిసినిగొట్టుల యింట పసిడి నిలపుంచటమ్
గోడుగోడైన యేడ్చి కూడు గుడ్డలు లేక
మాడిపోయెడి జనుల మచ్చమాయించటమ్—

చిలికించి పూర్వ వశ్చిమ దిశాంతములందు
పొంపుగా కుంకుమము పూత పూయించటమ్
తరుణ విధవల ముఖోపరిభాగములయందు
కరుణా లవము లేక చెరిపివేయించటమ్—

బోసి పెదవుల మందహాస రోచిస్సులను
పోసి, పసితనములో ముదము చల్పించటమ్
తల తోక లేని చింతలతో నుషస్సులను
ఎలప్రాయమున సదా చులిన మొనరించటమ్—

ఇట్టి బుద్ధులు దేవ—ఎట పట్టుబడె నోయి
వట్టి పుణ్యానికే వ్రజల నేడ్చించటమ్ ;
తప్పించుకొని యెందో దాగుకొంటివి పోయి
ఎప్పు డిక నీ తోటి చెప్పి మాన్పించటమ్ ?

తీయని బాట

బంకుపల్లి రామజోగారావు

ఈ యనంత భర మ్మిక మోయలేక
కులుకు బెళుకుల లేసెవ్వు గొసరుకొనుచు
సంజ తెంపుల గని కేలు చాచినాడ
భావ జలదాల శంపలు పల్లవింప !

సంత తానంద మయ యథేచ్ఛా విహార
మధుర పరిమళ లోక సన్తానవేళ
పచ్చి వెన్నెల నిగ్గు గప్తంపు బూత
ప్రాయ దావాగ్నియై కార్చె పడుచు పెడద !

ఆ వినీలైక మార్గాన, యౌషనంపు
ఖగము పోలిక, జివ్వన నెగిరి పోయి —
యచట తెగ దేల్చు తీపిలో, నా యగాధ
శూన్య గర్భాన గరగి పో జూచినాను !!

శూన్య వల్లకి మధు మధు శ్రుతుల నీన
నా హృదయ పర్వతాంతరాంతర యథేచ్ఛ
తీవ్రవేగ మహా ప్రవంతి గభీర
తాండ వాలాప రసము రోదసుల నిండె !!

సౌలపు దేరుచు గను విచ్చి చూచినాడ
కరగిపోయిన నిశ్శబ్ద గాన మెల్ల
కరుడు గట్టుచు బెనుమ్రోల గానబడియె !
విమల మధురమై సృష్టి మర్తముగ వెలిగె !!!

దుర్భరభార *

[— నా 'హాటీ గీతలు' ప్రబంధంలోనుంచి—]

బెల్లంకొండ రామదాసు

అమ్మ చచ్చిన పిచ్చి పిల్లను
బ్రతకలేనోయ్ హోటల్లో !
హోటల్ హోటల్ హోటల్
లోకపు హోటల్ !

మా అమ్మ నాకై అమ్మిన
నల్ల నల్లని జుట్టునలే
అర్ధరాతిరి....!

అడవిమధ్య నీటికొలను
నా కన్నీరే తోడుక రమ్మని
కన్నీరే కన్నీరే తోడుక రమ్మని
చైటికి నెట్టిన
ఐదేండ్ల అనాథ దాలికను !

కన్నీటితో బరువైన
బ్రతుకు Bucket
మ్రోయలేనోయ్ మ్రోయలేనోయ్ !

ఏ దొంగ హస్తం
లందుకుంటుందీ
కంది రక్తం చిమ్మే
పసిపిల్ల చేతులో
బరువైన బరువైన Bucket !

కానెటీ కానెటీ కానెటీ
కన్నీటి కానెటీ !

* జగదన్మొదటి కింతకూ మూలం తొలిమొదట విరహవ్యధ. కన్నీరు పెట్టుకోదానికి ప్రాకృతి కారణాలు కనుపించినప్పటికీ అది మర్యాద కల్పనలు. కన్నీరు విప్పకోదానికి ఒక అప్రాకృత మూలకారణం ఉందీరాలి ! అది విరహం !

కానెటీ కన్నీరులో ఉన్న చూహార్థానికి దారిక కన్నీరులోని చూహార్థానికి పేదం ఏమీ లేదు. నేను పాదిన ఈ పాటలో కానెటీని బృందావనీయం చేశాను.

త్రైవిది నావలిష్ట పూర్వ హ్యూగో మహాకవియలు కానెటీ పాత్రలో కన్నీరు పోశారు. వట్టి కన్నీటిపిల్ల కానెటీ ! అప్పు హోటల్లో బప్పగిస్తుంది పిచ్చి కానెటీని.

అందమైన తన జుట్టను పెండ్లనూ అట్టి డబ్బు వంపిస్తుంది. 'కానెటీ' అని కలవరిస్తూ చనిపోతుంది జీన్వార్తను కన్నీటి నీడల్లో ! హోటల్లో మోరమైన చాకిరీ చేస్తున్న కానెటీని నిశితాత్మి పోయి నీళ్లు తెస్తుంటారు. తనకంటే పెద్ద తొక్కెన— పావం పచ్చిపిల్ల—ఒక్కతే పోతుంది. నీళ్లు మొయ్యలేక మొయ్యలేక వస్తుంటే జీన్వార్తను చల్లని చెయ్యి తొక్కెన అందుతుంటుంది.

కానెటీలో గోరూపు మహన్ను చూచి వ్రాసిన పాట ఇది.

పంచభూతాలచట్టం

తేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

అప్రదేశం చక్కదనం వెత్తగా వెత్తగా ఎక్కడో మరొకచోట కనపడుతుంది గాని సాధారణంగా కనపడదు. ప్రకృతికి అందమిచ్చే కొండలు, అడవులు, వాగులు, మైదానం ఒకప్రదేశంలోనే ఉండడం చాలా అశ్చర్యం! ఉత్తరాన గోడలాగ కనబడుతున్న కొండల వరస సంగతి ఆలాగ ఉండనియ్యండి. దానికి దక్షిణంగా ఉండే స్థలం అత్యద్భుతం! కిందని మరక్కడా కూడా కొండలు వరసగా లేవు. విసిలేవీనట్టు ఎంతో ఎడ ఎడంగా ఉన్నాయి. ఈ కొండల మధ్యని చెక్కిని మైదానం! కొండల వరస నుంచీ, విడి కొండల మీంచి వచ్చే వాగులు మైదానంలో ప్రవహించి వెళ్లి పడమరగా పడి పన్నెందు మైళ్లదూరంలో ఉన్న బ్రహ్మాండమైన నదిలో పడతాయి. వాగులలో నీళ్లు వ్యర్థంగా పోనియ్యకుండా అభితాలాంటి చెరువులు తవ్వేకారు. చెరువులనుంచే వ్యవసాయం. ఈ మైదానం రెండు పంటలూ పండుతుంది పెద్ద నదికి కింద ఎక్కడో పాతిక మైళ్ల దూరాన్ని ఆనకట్ట కట్టి పండించిన డెల్టా భూమిలాగ ఈ మైదానం పండుతుంది. ఈ ప్రాంత మంతికి “నల్లగొండమహాలు” అని పేరు. నల్లగొండ మహాలు పండితే కాటక మండదని ప్రతీతి.

ముమారు నూటపైభై చదరపు మైళ్ల విస్తీర్ణమున్న నల్లగొండమహాలులో డెల్టాగూడాలుఉన్నాయి.

ఇక్కడి ప్రజంతా ఒకే జాతివారు. వారి పూర్వులు లేళ్లని కొలిచేవారు. ఎక్కడ చూసినా లేళ్ల విగ్రహాలు రాతిలోనో, లోహంలోనో, కర్రలోనో చెక్కబడి కనబడతాయి. అందులో కొన్ని చాలా చక్కగా ఉంటాయి. ఈ ఆరాధనని బట్టి లేళ్లని లేళ్లజాతివారు అన్నారు. లేళ్ల జాతివారు లేళ్లని తిప్ప మిగతా అడవిజంతువుల్ని తింటారని మనం ఊహిస్తాము. కాని అటువంటి దేమీ లేదు. లేళ్ళ దేవతలు వేరు, అడివిలో తిరిగే లేళ్ళు వేరు అని వాంటారు. కనక దొరికిన లేళ్ళు తిన్నగా గర్భాలయాలలోకి పోతాయి.

నల్లగొండ మహా అంతిబకీ ఒకరాజు ఉన్నాడు. అతని పేరు భోగరాజు. భోగరాజు నల్లశాసపు రాయిలాగ ఉంటాడు. ఆటే ఎన్నో ఉండడు. అంతిలావూ ఉండడు. అతని శరీరం లేడి శరీరం లాగ, సమస్త భాగంగా పోగగా ఉంటుంది. భోగరాజు మొహం చూడడానికి అందంగా ఉండదు కాని నాజాకుగా, రాజకళతో ఆకర్షకంగా ఉంటుంది. అడవి కక్షుల ఈకల కిరీటం, అడవులో అక్కడక్కడ దొరికిన రిత్నాలు మోటుగా చెక్కి వేసుకొన్న హారాలు, దంతపు అలంకారాలు, వీటితో భోగరాజు మెరిసిపోతూ ఉంటాడు. వెనుకటి నుంచీ వస్తూన్న ఈ అలంకారాలు చాలక అతను కొత్త కొత్త అందాలు సంపాదిస్తూంటాడు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

భోగరాజు తన రాజ్యంలోనే గాక ఇతరచోట్ల ఎక్కడైనా మంచి వస్తువులు దొంగి తుంటే, వాటిని ఎంత ధనమునా పెట్టి కొట్టి చేరుస్తాడు. అంచేత ఇతర ప్రాంతాలనుంచి వర్తకులు నల్ల గొండ మహిళ వచ్చి, సరుకులు చెల్లించుకొని పోతుంటారు.

భోగరాజుకి మంచున్న రాజులు ఏక పక్షి వలె స్థులు. కాని భోగరాజుమట్టుకు అట్టమహిమల్ని వినాహమాడాడు. వారిలో ఒకావిడ పట్టపు రాణి.

భోగరాజు రాజ్యానికి వచ్చిన వ్రాతంబులో ఏ నాలుగు నాళ్ళో రాచకార్యాలు సొంతంగా చూశాడు కాని, అటు తర్వాత పని అంతా మంత్రి సేనానాయకుడు- ఈ రెండు పనులు ఒకే ఆమున చెయ్యడం ఇష్టపడ ఆచారం- అయిన సింహరాజు మీద నిడిచి పెట్టేశాడు. భోగరాజు అంతఃపుంబులో భోగాలతో కాలక్షేపం చేస్తూంటాడు.

మహారాజు ఖర్చుకి పరిమితలేదు. సొంత విషయాలకి బోలెడంత ధనం ఖర్చవుతూ ఉంటుంది. అంతే కాకుండా అతని జన్మదినం వచ్చినా లేక గడ్డ ఎక్కిన రోజు వచ్చినా, లేక భార్యల పుట్టినరోజులు గాని, సిద్ధల పుట్టినరోజు గాని వచ్చినా చెప్పలేనంత అట్టహాసంతో ఉత్సవాలు, వేడుకలు జరుగుతాయి. ఇవేకాదు, పండగలు వచ్చినా, కొలుపులు వచ్చినా జరిగే సంతకాలతో భూమి ఆకాశం ఏకమయిపోతాయి.

మొదట్లో ప్రజలకి ఈ ఉత్సవాలంటే చాలా సరదాగా ఉండేది. కాని క్రమేపీ ఉత్సవా

లధికమయిపోయి నిత్యకృత్యాలకి కూడా అడ్డు తగులుతున్నాయా అనిపించింది. పాలం దక్కి చెయ్యకుండా పండదుకదా! విత్తనాలు జల్ల వలసిన రోజుల్లో వేడుకలు చూస్తూంటే వ్యవసాయం ఎలా సాగుతుంది! ఈ మోస్తరుగా ప్రజలకి వేడుక వేడుకగా ఉండక విపత్తుగా పరిణమించింది.

చైగా మరొక ఇబ్బంది వచ్చింది. మునపటి రాజులు పంటలలో ఆశోపాలు పన్నుగా తీసుకొని దేశం పరిపాలన చేసేవారు. ఇప్పుడు అలాగలేదు. పంటలలో మూడోపంతు పన్నులకింద రాజు తీసుకుంటున్నాడు. ప్రజలలో అసంతృప్తి పుట్టింది. అయినా కలిగినదానితో తృప్తి పడేవారు శతృవాతినాని కాబట్టి అంతకంటే మరేమీ అలజడి కలగలేదు.

భోగరాజు తక్కు ఎక్కి ఆకేర్పు మాత్రమే అయింది. అప్పిడే పంటలలో సగపాలు పన్నులుగా వసూలు చేస్తున్నారు. ఎక్కువ పన్నుకి కాస్త అలవాటుపడ్డ ప్రజ అవడంవల్ల వేసిన పన్ను చెల్లిస్తున్నారు కాని మనశ్శులు మునపటిలాగ లేదు. మహిళలలో ఎక్కడ చూసినా రాజుగారిని గురించి సంభాషణలే, విమర్శలే, గుసగుసలే! ఈ సంచలనమంతా కండిన పంటల వల్ల పట్ట నిండడంలేదని కాదు, దేశంలో తిండి పుష్కలంగా ఉండడం లేదనీ, పంటలు పండిన కాలంలో మనశ్శులు ఎండవలసిఉంటుందనీ. సింహరాజు మంత్రి - సేనానాయకుడు. అతను ఎత్తైన మనిషి. చేవలు లేరి ఉన్నాడు. అతని

చూపు గంభీరమైనది. మొహంచూసి ఎవరూ జవాబు చెప్పలేదు; అతనికి కోపం వస్తుందని జవాబు చెప్పలేకపోడం కాదు, ఆమాట కొస్తే అతను ఎప్పుడూ గట్టిగా మాట్లాడి ఎరిగడు— నింపాదిగా, గంభీరంగా మాట్లాడతాడు, అతనింటే ప్రజల భయభక్తులు మెండు. సింహరాజంటే ప్రజల ప్రాణమే! ప్రజల అన్నా సింహరాజుకి ప్రాణమే!

భోగరాజు ముసపటిలాగ లేడు. పూర్వం ఎంత బలంగా ఉండేవాడో ఇప్పుడుంత ఎముకల పోగు అయిపోయాడు. చూసేవాళ్ళకి అతని కళ్ళలో మాత్రం ప్రాణాలు మిగిలి ఉన్నాయని పిస్తుంది. రాజయొక్క ఈ స్థితికి ప్రజలు ఏమి చెయ్యాలిరు! ఏ సలహాచెప్పినా సింహరాజు చెప్పవలసినదేగాని మరొకళ్ళు మాట్లాడడానికి వల్లా! సింహరాజయినా సమయం కనిపెట్టి ఏమాటయినా అనవలసినవాడు కాని, ఇప్పుడు వచ్చినట్టు రాజుదగ్గర మాట్లాడతాడా! సింహరాజు అలాగే సమయంకోసం చూసిచూసి, ఒకటి చెందుస్తానని రాజుగారి ఆరోగ్యం విషయమై అన్నాడు. భోగరాజు “నాకేమీ అలాగ అనిపించడంలేదు, పైగా ముసపటి దుమ్ములు ఇప్పుడు సరిపోతుండా ఉన్నాయి. ఇంకా పెద్దవి రయారుచేయించు” అన్నాడు. సింహరాజు “చిత్తం ప్రభూ” అని ఇంటికి తిరిగివచ్చి, రావమత్తు ఇలాగ ఉంటుందికదా అని పొట్ట చెక్కితయేటట్లు నవ్వుకున్నాడు.

ఒకరోజున భోగరాజు సింహరాజుకి కబురు పంపించాడు. విశ్రాంతి లేకుండా ఉంటున్న

సింహరాజు నిమిషాలమీద పోజరయాడు. భోగరాజు సింహరాజుని పులివ గంపిడ కూచోమని చూపించాడు. అతను ఆసీనుడయ్యాడు. వాల్లిదరూ సంభాషిస్తున్నప్పుడు దగ్గర ఎవ్వరూ లేరు, ఏ భైగజాల దూరాన్ని అంగరక్షకులు, దానీజనం నిలబడి ఉన్నారు.

భోగరాజు కొంచెంసేపు ఊరుకొని “ప్రజలంతా తేమమా?” అన్నాడు.

సింహరాజుకి లోలోపల నవ్వువచ్చింది; అది అక్కడే ఇంకిపోయింది. రాజు మాటలవాడో, అమాయకుడో అతనికి బోధపడలేదు. తన పరిపాలనలో ప్రజల నుభవడలేదనే సంగతి భోగరాజుకి ఎప్పటికీ తెలుస్తుంది! అతను నిష్క్రమంగానే ప్రజల నుభవకుతుందని అనుకుంటున్నాడు. ఇంతికి ప్రజల కష్టపడాలని అతను చేసిన పని ఏదీ లేదు. తన విలాసాలకోసం అవసరమైన పనులు చేయించుకొంటున్నాడు. అంతే. దానివల్ల వారికి నష్టం కలుగుతుందని అతను ఎరిగడు. తాను చేసే పనులలో మట్టుకు ప్రజల దుఃఖపడాలని చేసిన పని ఒకటిలేదు. సింహరాజు “చిత్తం మహారాజా! ఏలినవారి దయవల్ల అంతా తేమంగా ఉన్నారు” అన్నాడు.

భోగరాజు కొంతసేపు ఆగి “సింహరాజా! ప్రస్తుతమున్న అంతఃపురం రాణులకి చాలడం లేదు” అన్నాడు.

సింహరాజు గుండెల్లో రాయి పడింది. అయినా రాజు మందర ఏమంటాడు గనక. “చిత్తం, మహాప్రభూ!” అన్నాడు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

“బొక్కసం లో ఎంత ఉంది” అని నెమ్మదిగా ప్రశ్నించాడు.

సింహరాజు ఒక్కక్షణం ఊరుకుని “స్వామీ! బొక్కసం మళ్ళీ నిండవలసిందే!” అని మరల “ఓండా” విన్నవించాడు.

“ఊరి ఖర్చుచేస్తున్నారా! నిలవ కొంత ఉంచక పోతే ప్రమాదంకాదా” అన్నాడు భోగరాజు రాజలక్షణంగా.

“చిత్తం, దేవునికి ఆదాయ వ్యయాలు ఎప్పటి కప్పుడు తెలియజేస్తూనే ఉన్నాను. కొత్తకొత్త పన్నులు వస్తున్నాయి. వచ్చిన దాని జనాభా ఖర్చుల వివరం దాఖలు చేసుకుంటున్నాను” అన్నాడు సింహరాజు.

సింహరాజు అలాగు చేస్తూనే ఉంటే నిజమే! పైగా ఖర్చు స్వస్థ సాధ్యంగా భోగరాజు నిమిత్తమే! కనుక భోగరాజు వరే మాట్లాడలేక “మనాలు కట్టించే ఏర్పాటు జరపాలి” అని మనస్సులో బాధిస్తూనే విషయం తెలియ జేశాడు.

సింహరాజు “చిత్తం, ప్రభూ” అన్నాడు.

కాని భోగరాజుకి డబ్బువచ్చే విధాన మీటింగ్ తేలలేదు. అతను “ప్రస్తుతం పన్ను వసూలు ఆవకాశం ఉందా?” అన్నాడు.

“మహారాజా! ప్రజలు పంటలలో, మూడు వంతులలో రెండు వంతులు దినాణానికి ఇచ్చేస్తున్నారు. వారి భోజనాలకీ, వ్యవసాయం పెట్టుబడికి, ఏమాత్రమూ సరిపోవడం లేదని గుమస్తా

న్నాని చారుల వల్ల తెలుస్తూంది. పైగా ఇప్పటి తీరుగా కొంతకాలముంటే ప్రభువులే వాళ్ళకి ధనసహాయం చేసి పాడి పంటలు మళ్ళా వృద్ధి లోకి వచ్చేలాగ చేయవలసి వస్తుందేమో! అటువంటి సీతి రాకుండా దేవరవారు రక్షించాలి” అన్నాడు సింహరాజు నిర్భావమాటంగా.

భోగరాజుకి ఏమీ పాలుపోలేదు. అతని కళ్ళ ఎదుట కట్టవలసిన మనాలు పూర్తిగా ఆకారం దాల్చి నిలబడింది. “నాగరాజుకి కబురు చెయ్యి” అని ఆంధ్రకృష్ణం లోకి వెళ్లిపోయాడు.

సింహరాజు కేమీ బోధపడక అక్కడే కూచుండి పోయాడు.

సెలగొడవ మహల్ లో నాగరాజు మంచి మోగు బి. అతనికి కొన్నివందల ఎకరాల పల్లపు వ్యవసాయమంది ఏమీ ఖర్చుమనిషి కాడు. కుటుంబమూ చిన్నది. అతను కొన్ని మణుగుల బంగారం నేలనాన్యాలలో నిలవ చేశాడని గుమానం. నాగరాజు మంచి ఎత్తరి మనిషి. నిలబడితే ఎంగో తీవిగా ఉంటాడు. బలిసిన శరీరం, ఉబ్బెత్తుగా ఉన్న పొట్ట.

రాజు తనకి కబురు పంపడమేమిటని నాగరాజు నిర్భావం పోయాడు. అయినా వెంటనే బయలుదేరి కంగారపడతూ హజారానికి వచ్చాడు. ప్రతీహరులు నాగరాజు వచ్చినట్లుగా తెలియజేశారు. భోగరాజు నాట్యశాలలో ఉండి నాగరాజుకి కబురు పంపించిన మాటే మరిచి పోయాడు. అతను వచ్చినట్లు వార్త రాగా గభాలున లేచి కొలువు కూటానికి వెళ్ళాడు.

నాగరాజు భోగరాజుకి నమస్కరించాడు. కూచోమని మహారాజు సంజ్ఞచెయ్యగా నాగరాజు దుప్పిపిల్ల చర్చించిద కూచున్నాడు. కొంచెంనేపు ఉండి భోగరాజు “క్షేమంగా ఉంటున్నావా?” అన్నాడు.

భోగరాజుకి తనమీద కలిగిన నాత్మస్థ్యం నాగరాజుకి అంక లోదు. అతను “ఏలినవారి దయ వల్ల క్షేమంగా ఉంటున్నాను” అన్నాడు. తడబడుతూ.

“నాగరాజా! నువ్వు ఒక సహాయం చెయ్యవలసి ఉంటుంది” అన్నాడు రాజు.

నాగరాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. రాజుకి తను చెయ్యవలసి ఉన్నది ఏమంటుంది! అతను “స్వామీ! ఎంతమాట! క్రభువు ను దయతో అన్నవానిని గాని, ఏలినవారికి నాంటి సామాన్యడివల్ల జగవలసిన దేమంటుంది!” అని సవినయంగా అన్నాడు.

“నాగరాజా! ప్రస్తుతం బొక్కసానికి కొంత అవసరం వచ్చింది.”

తాను ప్రాణసమానంగా దాచుకొంటున్న ధనానికి అపాయం రాబోతుందని నాగరాజు గుండెలో రాయిపడింది; కాని రాజుకోరినందుకు సంతోషించాడు. “చిత్తం ప్రధూ! ఏలినవారి కటాక్షం” అన్నాడు.

“రెండు మణుగుల బంగారం ప్రస్తుతం ఇస్తే తిరిగి వచ్చుకోవచ్చు”

మహారాజు తనతో సంభాషిస్తున్నాడన్న సంతోషంతోను, అడిగినదేవో ఇచ్చేస్తే మిగిలినది క్షేమంగా ఉంటుందనే ఆలోచనతోను నాగరాజు “చిత్తం మహాప్రధూ! కలిగిన దేవో దేవరివారికి నమస్కరించుకుంటాను” అన్నాడు.

భోగరాజు లేచి నిర్దేశాలకి వెళ్లిపోయాడు. నాగరాజు అంగరంగు అప్పుతో ఇంటికి బయలుదేరాడు.

నాగరాజు ఇచ్చిన ధనంతో మహారాజు కట్టడం ప్రారంభమయింది. పూర్తి అయింది భోగరాజు ఎప్పటి కంటే ఎక్కువగా ఆండుస్తున్నాడు. కాలం గడిచిపోతుంది. మహారాజు పగవాలని ఎక్కటిలాగే ప్రతి సమయం వీక్షించి ఉంటుంది. కానీ తాను తాను దేశక్షేమం కోరుచు ఉన్నాడు.

నాగరాజుకి రాజుతో పని ఉంది ముదిరింది. క్రమేపీ ప్రాంతస్థైర్యాతుడయ్యాడు. తన తగుచు భోగరాజుని కలసుకొంటూఉండేవాడు. అటు త్యాగకూడా భోగరాజు నాగరాజు దగ్గరి ధనం అప్పు వుచ్చుకునేవాడు. క్రమేపీ నాగరాజుతో ఉన్న పరిచయం పుష్కలంగా కొని కొన్ని బంజరు భూములు వశం చేసుకున్నాడు. ఈ భూములకి గాజు తినికి బాకీఉన్న ధనానికి ఏమీ సరిబంధం లేదు.

నల్లగొండ మహారాజు ఒక గొప్ప చట్టమంది— ప్రజలుగాని, రాజుగాని, నేల, నీరు, గాలి, నిప్పు, అకాశం అంటే పంచభూతాలైన— విక్రయించకూడదని. నేలమీద పండిన పంటని గాని, నేల

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

లాగున్నాను” అని విచారించాడు. అతను దీనిగా ఆలోచించాడు. లోవరాజు మళ్ళీ స్ఫూర్తితో వచ్చాడు. “లోవరాజు దగ్గరి కొంత డబ్బున్నాట నిజమే! ఉన్నా, ఎంత ఉంటుంది. డబ్బుమని రెండు ఏనుగులు రావు.”

ఇంతట్లో అతనికి లోవరాజు తన్ను బంజరు ఒడి గిన సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. లోవరాజు ధనం, తన భూమి ఒక్కటూటు జ్ఞాపకంరాగా, ఆ రెండింటికీ ముడెడితేనో అనే ఆలోచన మనోవిధిని పరుగెత్తింది. పుట్టెడు దళింబులొక్కొక్క నాగరాజు కూడా నవ్వు ఆపుకోలేక పోయాడు.

“భూమికి, డబ్బుకి ఏమి సంబంధం!” అయినా అతని మనస్సులోంచి ఆ ఆలోచన వెల్లిపోలేదు.

“డబ్బు పుచ్చుకుని భూమి ఇస్తే?.....తనకి అక్కర్లేని భూమి డబ్బు పుచ్చుకుని ఎవరేనా ఇస్తారా!.....ఎంచేతి ఇయ్యకూడదు? ఎందు చేతి ఇయ్యకూడదా? పంచభూతాల చట్టం కనబడదామా!” అని గట్టిగా అనుకున్నాడు.

“ఓహో! బాబోయ్! పంచభూతాలచట్టం ఉంది.

నేలగాని, గాలిగాని, నీరుగాని ఆటువంటివేదీగాని అన్నకూడదు బాబోయ్!” నాగరాజు మనస్సులో అన్నకూడదంటే అన్నకూడదు, అన్న

వచ్చంటే అన్నవచ్చు అనే తిరుగుబాటు ఆలోచన రేగింది. ఆ ఆలోచనతో అతను ఒక్కక్షణం నిర్బంధం పడేసిపోయాడు.

“పంచభూతాల చట్టం బదులు, పంచభూతాలు అన్న చట్టం వచ్చిందనుకో, అప్పుడేంచేస్తావు?” అనే పెంకిగనం ఆలోచనపుట్టింది. మొత్తానికి ఆధోరతి దవలలేదు.

“చట్టం ఎలాగవస్తుందిరా

నాగరాజా!” అని మనస్సులో ఎవరో వేరొకరితోచేసారు. “ఓహో, నిజమే” అనుకొన్నాడు! కాని ఈ చట్టం ఎలాగ పుట్టిందో ఆ చట్టమూ ఆలాగే వస్తుందనే ఊహకలిగింది. ఏమో రావచ్చని మనస్సు సమాధానపడింది. సమాధాన పడగానే నాగరాజు ఎగిరి గంటేసినట్టు సంతోషపడ్డాడు.

“రాజేంద్రా చట్టంచేసేది. ఆరాజే ఆచటంచూర్చి ఈచట్టం చేస్తాడు. దానికేముంది ఆక్షేపణ ఆచటం ఎలాగ చేస్తాకో, ఈచట్టం ఆలాగే చేస్తారు ఆలాగ చట్టంచేస్తేనే నా బాధలు తీరతాయి అప్పుడు రాజు అప్పు అడిగినా ఇయ్యవచ్చు ప్రస్తుతం నేను బంజరుని లోవరాజు మొహాన్ని ఊరికి పెట్టనక్కరలేదు” అని తలపోశాడు. నాగరాజు తల ఆలోచన

లలో నిండిపోయింది. అతను విచారించాలో, సంతోషించాలో, ఏడవాలో బోధపడక ఉంటున్నాడు.

ఏదయినా ఈ ఆలోచన రాజుకి చెప్పి బాధలనుంచి ఇవశిల పడడానికి ప్రయత్నం చెయ్యదలచుకొన్నాడు.

అంతలోనే నిశ్చయం పుట్టింది. “ఇది జరిగేవన్నా పిచ్చి ఊహలుగాని!” అనుకొన్నాడు.

ఏదయినా అతను రాజుకి బహు జాగ్రత్తగా చెప్పదలచుకొన్నాడు.

“రాజు ఇప్పుడే చెయ్యవలసిన పనికాని నేను చేసేదికాదు” అని తలచి అప్పటికి ఊరుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం మే నాగరాజు తనరీతిని ముసాబు చేసుకొని కోట్లకి వెళ్ళాడు. రాజదర్శనంకోసం తాను వచ్చినట్లుగా తెలియజేశాడు. భోగరాజు రాణులతో సల్లావా లాడుతున్నాడు. కాని నాగరాజు అప్పుదారుడు. అతని మనస్సు నొవ్వ

జెయ్యడం ఇష్టంలేక వెంటనే కొలువుకూటానికి వచ్చాడు. నాగరాజు నమస్కరించాడు. భోగ రాజా కూర్చోసుకునిగా ఆతిసు దుప్పిచ ర్తమీద కూచున్నాడు. భోగరాజు “ఏమి నాగరాజా! ఇంతి ఇలాగు వచ్చావు!” అన్నాడు.

“చిత్తం, ఏలినవారి కుశలం తెలుసుకొని వెళ్ళి పోవాలని వచ్చాను” అన్నాడు నాగరాజు, రాజుతో కలిగిని చనుమానం ఆధారం చేసుకొంటూ.

“నీ ఒంట్రో ఖులాసాగా నే ఉంటుందా?”

“ఏలినవారి దయవల్ల మమంతా తేమంగా ఉంటున్నాం.”

“ప్రజల మాటో?”

“ప్రభువు నారు భగవంతుడిలాగా కాపాడు తూంటే ప్రజలకి ఏమి లోటు ఉంటుంది! జనులంతా దేవరవారు చిరికాలం రాజ్యం చెయ్యాలని పరమేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నారు.”

నిజమే అని భోగరాజు సంతోషించి ఊరు కున్నాడు. తర్వాతి భోగరాజు జ్ఞాపకం వచ్చి “ఏమిగులు చాలా మంచివి నుమా!” అన్నాడు.

“చిత్తం, దివాణంలో ఉండవలసిన జోడా మహాప్రభూ!”

“మాకూ ఆలాగే తోచింది; కాని నీకు శ్రమ ఇచ్చాను.

“శ్రమ ఏమిందంటే మహారాజా! ఏదో ఉన్నది ఇచ్చేశాను.”

“జాను పాపం! నీకు తిరిగి ఇంకా ఇవ్వలేదు కాదూ!”

“మాది అంటూ ఎక్కడ! మే మంతా తమ బిడ్డలం. మా ఆస్తి తమ సొంత ఆస్తితో సమానం. ఆలాగే చూసుకోవాలని దేవరవారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

“అయినా అప్పత్తీచలసిన విధి ఉంది కాదూ!”

“ప్రభువుల దయగాని మరేమీ కాదు” అని నాగరాజు నమ్రతితో అని “మొన్న లోవరాజు నాదగ్గరికి వచ్చాడు” అన్నాడు, ఇదే మంచి సమయమని.

“ఏమి పని?”

“వేపగూడెం దగ్గరి ఉన్న నాతాలూకు పోం బోకు తాను సాగు చేసుకుంటాడుట.”

“ఏమీ నువ్వు చేసుకోలేవా?”

“అన్నిటికీ తూగడం కష్టం మహారాజా! పన్నెండు పైళ్ళ దూరాన్ని వ్యవసాయం పెట్టుకుని తిట్టుకోడం నాతరం కాదు.”

“అంచేత ఇచ్చేయ్యా లనుకుంటున్నావా? బాగానే ఉంది” అని అధికారితనంగా అన్నాడు.

“స్వామీ! తమ సలహావుచ్చుకుని ఏవనీ చెయ్యదలచుకున్నాను” అన్నాడు నాగరాజు.

“మంచిది.”

నాగరాజు నెమ్మదిగా “లోవరాజు ధనవంతుడు” అన్నాడు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

“అలాగా!”

“అటువంటప్పుడు పోరంబోకు ఉట్టినే ఇచ్చెయ్యకుండా ఏదో కొంత.....ఇచ్చేస్తేనో.”

భోగరాజుకి అసంతోషము.

ఆ విషయం గ్రహించి వాగరాజు “లోపరాజు ధనవంతుడు. ఆతనికి భూమికావాలి. నా ఆవస్థ విపరీతంగా ఉంది. నాకు ధనంకావాలి” అన్నాడు.

భోగరాజుకి కొంచెం గోచరించింది. నవ్వు వచ్చింది. “నీభూమి ఆతనికి కావాలి, ఆతని డబ్బు నీవకాగా. ఏమంటావు?” అని పకాలు నవ్వాడు. “బోను ఆతనిడబ్బు నీవ ఎలాగ వస్తుంది” అని ఆశ్చర్యపడి అడిగాడు.

“చిత్రం, దేవరవాడి తెగయని సంగతు నేమున్నాయి నాభూమి ఆతను పుచ్చుకుంటున్నప్పుడు తాను ఏమనా ఇస్తాడేమో!”

భోగరాజుకి కొంత దోషభక్తివలసింది. అయినా పూర్తిగా అసంగక “డబ్బు పుచ్చుకుంటావు, భూమి ఆతను పుచ్చుకుంటాడా?” అన్నాడు. కొంచెం ఆలోచించాడు. చతుర కోపంవచ్చింది. “భూమి అమృతాంబలావ, దుర్గాదా! నీ తక్కువబద్ధి పోసిచ్చుకున్నావుకాదు” అన్నాడు. వాగరాజు గజగజలాడి పోయాడు. “చిత్రం, దేవరవాడి నా బంజరు నేను తిరిగి దాఖలు చేసుకుంటాను, ప్రభూ! దేవరవాడి కలకొద్దీ ఎకరాల అసలు మినహాకండి. అది ఊరికే తాము ఇస్తున్నాను. దానివల్ల లాభం దివారానికి లేకుండా పోతుందని—.”

భోగరాజు కొంచెం ఆలోచనలూ పడ్డాడు. డబ్బువచ్చే ఉపాయ మేదో వాగరాజు చూపించి నట్టు అనుమానం తట్టింది.

అప్పుడు వాగరాజు “దేవరవారు ఇచ్చిన అసలు మినహా తమకే ఇచ్చివేస్తున్నాను. నా కక్కర లేదు. లోపరాజు తమ్ము కొరిలే అది ఆతనికి ఊరికే ఇచ్చి నష్టపోవడం భనాగారానికి నుంచిది కాదు” అన్నాడు.

భోగరాజు మరి భ్రమించింది. ఎన్నో ఆలోచనలు కలిగాయి. “సెం పుచ్చుకొని లోపరాజుకి ఇయ్యవచ్చా?” అని లోపల తలచి, పైకి, “పంచభూతాల చట్టమో!” అని అప్రమత్తంగా అన్నాడు. అమాట అనగానే వాగరాజు తాను హఠాత్తుండే ఆ విషయాలను గురించి చక్కగా ఆలోచించినవాడు కాబట్టి “వెంకట రాజులు చేసినది పంచభూతాల చట్టం. అప్పుడది ఉపయోగంగా ఉండేది స్వామీ! కాలానుసరణగా దానిని మార్చకూడదా? ఎవరన్నారు?” అన్నాడు.

వాగరాజు మాటలు భోగరాజుకి చాల విపరీతంగా కనిపిడాయి. కాని ఆతను యుక్తి వాదంతోనే మట్టడుతున్నాడు అనుకున్నాడు. ఆలోచనలతో రాజులది నిశ్చయమైపోయింది. ఆగకుండా గజబిజి మనస్సుతోలేచి వెళ్లిపోయాడు. వాగరాజు తన దారిని తాను ఆలోచనలతో వెళ్లి పోయాడు.

వాగరాజు చెప్పి పోయిన ఆలోచన భోగరాజు తలలో గిరిగిరి తిరుగుతూంది. నిలుచున్నపాటున

తాను కోట్లకొలది ధనానికి అధికారి అయినట్లు తలపోస్తున్నాడు. “ఇంతధనం ఎలాగ పోగొట్టుకోను. బొక్కసం నిండిపోతుంది చిన్న ఆహారం పే తీరిపోతాయి” అని ఆతను ఒకటే ఆలోచించాడు. “పంచభూతాలచట్టానికి వ్యతిరేకమయిన చట్టం చెయ్యడం అంత ముఖ్యమైన పనా?..... ఎప్పుడైనా చట్టాలు చేసేవారం మేమేకదా! ఈ కాలానికి అనవసరమైన చట్టం ఉపసంహరించి, ఉపయోగపడే చట్టం చెయ్యడం దివాణానికి, రాజ్యానికి కూడా మంచిది” అని ఆలోచించాడు. ఆతను త్వరలోనే ఒక నిర్ణయానికి గాదిలచాడు తన ఊహలు మంత్రానికి తెలియజేయడం విధాయకమని తలచి సింహరాజుకి కబురుచేశాడు.

మహారాజుతో నాగరాజు మాట్లాడిన సంగతులు సింహరాజు చూచాయగా విన్నాడు. రాజు కబురు పంపగానే సింహరాజు కొలువుకూటానికి వచ్చాడు. రాజు కూర్చోమనగా ఆతను పులిచ్చింది మాద కూచున్నాడు.

భోగరాజు సంభాషణ ప్రారంభించాడు. “సింహరాజా! మనస్సులో ఒక చక్కని ఆలోచన పుట్టింది. దానివల్ల ప్రజకీ, రాజుకీ, బొక్కసముకీ కూడా మేలు.”

“సింహరాజు శ్రద్ధతో చూస్తూ, “చిత్తం, మహాప్రభూ!” అన్నాడు.

భోగరాజు “సర్కారుస్థలం బోలెడుంది— అసలు మినహాని గురించి నేను చెప్పడం. ఇది వ్యధిమయిపోతుంది. మన స్థలమయండి, దీని

వల్ల లాభం పొందకుండా నిర్దిష్టమయిపోవడం మంచిదికాదు” అని ఊరుకున్నాడు.

సింహరాజు నెరుకగా “బంజరులు సాగుచేసుకున్నవారి దగ్గనుంచి పన్నులు పన్నులు చేస్తున్నాం. దివాణానికి లాభం కలుగుతూనే ఉంది మహారాజా” అన్నాడు.

భోగరాజు “అదికాదు నేను చెప్పడం. అసలు మినహా ఊరికి దరిఖాస్తుమీద దఖలుయిపోతుంది. మన ఆయుధంగా ఆహారముగా వ్యర్థంగా ఇచ్చివెయ్యడం ఎంత నష్టమో!” అన్నాడు.

“చిత్తం మహాప్రభూ! వీలినవారికి మనవి చేసుకుంటున్నాను. పంచభూతాల చట్టంప్రకారం భూమిని వీరిధంగాను విక్రయించడానికి వీలులేదు” అని సింహరాజు న్యాయశాస్త్రం తెలియజేశాడు.

“దాను! నేనెగని చట్టమా! ఇప్పటికీ చట్టం వల్ల నష్టం గుర్తించాము. కాబట్టి అది మార్చవలసింది” అని రాజు తన నిశ్చయాన్ని తెలియజేశాడు.

సింహరాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. అతనికి వచ్చిన కోపం మనస్సులోనే ఇంకీ పోయింది. అతను సాహసంతో “ప్రభూ! పంచభూతాల అవ్వకం వల్ల కలుగుతున్న అసర్థాలు చూసి పూర్వపు రాజులు వాటిని అప్రకూడదని శాసించారు. ఆ శాసనానికి వ్యతిరేకంగా వెళ్ళడం వల్ల ప్రజకీ, ప్రభువుకీ అన్యాయం జరుగుతుంది” అని తన అభిప్రాయం స్పష్టంగా చెప్పాడు.

వవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

రాజు దృఢంగా “వల్లకాదు. పంచభూతాల చటం గద్దు పరచవలసింది. దాని వల్ల మనం బాగు పడతాం” అని నిశ్చిత భావాన్ని వెల్లడి చేశాడు.

సింహరాజు నేపథ్యంగా చూపించి రాజు అభిప్రాయాన్ని స్పష్టపరిచుకొని “మహాప్రభూ! ప్రజలు డబ్బుతో ఇక మందు సౌఖ్యం కొనుక్కోవలసి వస్తుంది. అది ఎంత మటుకు సౌఖ్యదాయకమో గమనించండి. దుర్మార్గులు బయలుదేరతారు. బీదవారు నాన నూతాగు. నవంతులు చేసే గండగాలికి కలిమితి ఉండదు. ప్రజల కష్ట సుఖాలు గమనించవలసిన రాజు, ప్రజలు పడే ఇబ్బందుల్ని పోగొట్టడం తన కంఠాక, పైగా ; నవంతుల చేతులలో విప్పి కొని, నిమిత్త మాత్రంగా ప్రభుత్వం చేస్తూంటాడు. లోకంలో అన్యాయానికి ఆధారమైన వాటిలో పంచభూతాల ఆహారం ఒకటి. నే వెంగింతి మటుకు పంచభూతాల అమృతం వల్ల వచ్చే కీడు తెలియ జేశాను. అటుపైనే దేవతలకి ఇష్టం” అని గంభీరంగా పలికాడు.

భోగరాజు రాకన్న కొట్ట కొలది గనం పోతూ గొట్టుగా కంగారు పడ్డాడు. అతను చెండేగుట్టలుగా “పంచభూతాల చట్టాన్ని ఉపసంహరించుదాం. అమృతపు చట్టం ఏర్పాటు చేద్దాం” అన్నాడు.

సింహరాజు మాట్లాడలేదు.

గడ్డదిగి మహారాజు గంభీరంగా వెళ్లిపోయాడు.

విచారంతో సింహరాజు ఇంటికి బయలుదేరాడు. రాచగూడెంలో సంతోభం ప్రారంభించింది. నల్లగొండ మహాలే వ్యాపించింది. రాజభక్తి గల వీధిమండో “పంచభూతాల చట్టంలో రిప్పు కుండా మార్పు రావలసిందే. ఇదివరకే రావలసింది. రాజు ఉత్తముడు కాబట్టి ఇంతవరకు రాలేదు. కాబానగుణం మార్పు జరగాలి” అన్నాడు. మిగతావారంతా “ఇది దురవ్యాసం. పూర్వంనుంచీ వస్తూన్న ఈవ్యాయమైన చట్టాన్ని ఎవ్వరూ మార్చకూడదు. ఇటువంటి శాస్త్రత చట్టాలని మార్చడానికి రాజుక కూడా హక్కు అన్నాడు.

నేనుండి ఒనం సింహరాజు ఇంటిదగ్గర చేరారు. తమని కాపాడ వలసిందే, చటం మార్చితే తమ కడగంఢకి హద్దులేదని మొనెంటుకున్నారు. సింహరాజుకి ఏమీ భోచడం లేదు. ప్రజలు అతనితో “మారు మాట్లాడుకోరి ఏది చెప్పే అది వింటాము. చట్టాన్ని ముకు సూక్ష్మగద్దు” అని బతిసులుకున్నారు. సింహరాజు దిక్కు తెలియకు చూస్తున్నాడు. “భోగరాజు నూకు అక్కరలేదు” అనే కేకలు జనసమూహంలో బయలుదేరాయి. “సింహరాజే నూకు రాజు” అన్నార గుంపులోంచి నలుగురు రైదుగురు. అందు మీదట “సింహరాజుకి కై” అనే ధ్వనిలు మొదలై ఆకాశాన్ని బద్దలు చేశాయి. సింహరాజు తనకుండే బలం కొంత గుర్తించాడు. అతను తనలో “ఈ ఆమాయికపు ప్రజల్ని రక్షించడం నావిధి” అనుకొన్నాడు. అతను కార్యకరణోద్దేశంతో గాంధీర్యం దాల్చి, తన కింది ఉద్యోగ

గస్తు దొకడికి కబురు పంపించి “సింహరాజు మంత్రి - నేనానాయక పదవినుంచి విరమించు కున్నట్లు భోగరాజుకి తెలియజెయ్యవలసింద” అన్నాడు. “సింహరాజుకి జై” అనే ధ్వనులు మిన్నమట్టాయి.

భోగరాజు దూకుతున్నాడని సింహరాజు ఇంటిదగ్గర విశేషాలు గమనిస్తున్నాడు. అతను సింహరాజు తన పక్షాన్ని లేకపోయినందుకు కాస్త విచారిస్తున్నాడు. ఇంతటో సింహరాజు పంపిన ఉద్యోగి వచ్చి సింహరాజు ఉద్యోగం నుంచి విరమించు కొన్నట్లు తెలియ జేశాడు. రాజుకి అపరిమిత గ్రహం వచ్చింది. వాగ్ధతెచ్చిన ఉద్యోగస్తుడి తల తీసెత్తుమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఉద్యోగి తల ఛేదించారు.

ఇచ్చేది వృత్తాంతం సింహరాజుకి తెలిసింది. అతని చుట్టూ ఉన్న ప్రజలు ఉక్రమంతో కొందరు తొక్కారు.

సింహరాజు తనకొంత అపాయకరంగా ఉందని తలచాడు. రాచగూడానికి దూరంగా ఉండడం మంచిదని, అక్కడికి కన్నెందుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న కేవలగూడాకి మకాం మార్చేశాడు. లోవరాజు సింహరాజు తన గ్రామానికి వచ్చినందుకు ఎంతో సంతోషించాడు కాని రాజుకియ కారానాలవల్ల అంతోపం పూర్తిగా ప్రకటించలేక పోయాడు రాచగూడాం ప్రజలు కూడా సింహరాజుతోటి వచ్చేస్తా మన్నారు గాని, అతను వాళ్ళని సమదాయించి వాళ్ళ అవసరం త్వరలోనే రావచ్చనీ, అప్పుడు తన దగ్గర ఉండవచ్చనీ చెప్పాడు.

భోగరాజు మంత్రి - నేనానాయకుడుగా నాగరాజుని నియమించానని దేశమంతటా చాటింపించాడు. కొంత ఉద్యోగానికి నాగరాజు చాలా సంతోషపడ్డాడు. తనంత గొప్పవాడు రాజ్యంలో లేడన్న సంగతి భోగరాజు ఇప్పటికేనా గుర్తించాడని సంతోషించి రాజుకియ విధులని నిర్వహించ దలచాడు.

భోగరాజు నాగరాజుతో ఒక చరచేసి పంచభూతాల చట్టాన్ని రద్దుచేసి, పంచభూతాల అమృతపుచటాన్ని అమలుపరచామని దేశంలో ప్రకటించించాడు.

నల్లగొండ మహలులో హాహాకారాలు బయలుదేరాయి. ప్రపంచమంతా సాశనమయిందన్నారు కొందరు, పరిపాలన స్తంభిస్తుందన్నారు మరి కొందరు; అమలుజరపే ఉద్యోగిలెవరూ ఉండి రన్నరు ఇంకొందరు; ఇంక రాజ్యంలో ఉండి వున్న అపనలం ఎంతమాత్రమూ ముఖాబట్టి అడవులకి పోయి మనదారి మం చూసుకొందం అన్నారు కొంతమంది.

ప్రజలలో తిరుగుబాటు రావచ్చని భోగరాజు ఊహించి నైన్యాన్ని ఆభివృద్ధి చెయ్యదలచాడు. ఈపని ఇంతకిముందే చెసి అమృతపుచట్టం ప్రకటించ వలసిందిని అనుకొన్నాడు కాని దేవుకవామంచి గలహా చెప్పేవారు లేక పోయానని విచారించాడు. నాగరాజుకి తాను చెప్పవలసిందే కాని అతనికి తెలిసిన విషయాల్లేమీలేవు. సింహరాజు శత్రువు అయ్యాడు. అంచేత భోగరాజు తన సొంతంగా రాజ్య వ్యవహారాలు చూసుకోదలచి నైన్యాభివృద్ధి తలపెట్టాడు. నాగరాజుకి,

కింది ఉద్యోగులకి ప్రజల సైన్యంలో చేర్చవలసిందని ఆజ్ఞ జారీచేశాడు. ఉద్యోగస్తులు చాలా ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. సైన్యంలో చేరమని ఎవరిని అడిగినా “మేము చేరమంటే మేము చెం” అంటున్నారు. అవిషయం వెన్నడిగా పోగరాజుకి తెలిసింది. ఉగ్రహింసపోయాడు. “ప్రజలు తమ ఇష్టానుసారంగా సైన్యంలో చేరతే సరి, లేపోతే బలవంతంగా చేర్పించవలసి వస్తుంది” అని ప్రభుత్వోద్యోగులకి తెలియజేశాడు. “ఏమి చేసినా సరే మేము చేం” అని ప్రజలు అంటున్నారని భోగరాజుకి మళ్ళీ తెలిసింది. బలవంతాన్ని జేర్పించ వలసిందని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు. బహు బలవంతమీద రాజ్యమంతటా ఒక వందమంది సైనికులని ప్రభుత్వ సేవకులు చేర్చగలిగారు.

అమృతచట్టం అమలులోకి వచ్చిందని విని సింహరాజు చాలా విచారించాడు. ఆ చట్టంవల్ల జనులకి ఎంత నష్టమో అతను ఎరుగను. ఆ చట్టం రావడా తాను చెయ్యగలిగిన ప్రయత్నం చేశానని సంగోషించాడు. అమలులోకి వచ్చాక ఇంక ఊహించి ఉండడం తన విధి కాదనుకున్నాడు. “రాజు మూఁదైనప్పుడు రాజుని దండించ వలసింది ప్రజల బాధ్యత. అందుకు ప్రజలు సిద్ధంగా ఉన్నారు” అనుకున్నాడు. సింహరాజు కార్యదీక్ష వహించాడు. అతని చుట్టూ చేరిన వలకొద్దీ సమలలో జయజయ ధ్వనులు మేఘ మండలాన్ని బద్దలు చేశాయి.

తనచుట్టూ చేరిన జనంలో సింహరాజు ఒక పదిమంది బుద్ధి కులుకల్ని, కార్య శూరుల్ని ఎంచి

వారితో మంత్రణం చేశాడు. వారు వచ్చిన నిగ్గయ మేముగా- పంచధూతాల అమృతపు చట్టం ప్రపంచానికి విరుద్ధమనీ, ఇది జనులకి బాధాపేతువనీ, కాబట్టి దాన్ని వెంటనే ఉపసంహరించుకొని, గద్దు చెయ్యబడ్డ పంచధూతాల చట్టాన్ని మరల అమలు జరపవలసిందనీ భోగరాజుని కోరుతూ ఒక రాయబారిని పంపాలి. రాయబారిగా ఎవరిని పంపాలి అనే సమస్య బయలుదేరింది. సింహరాజు తన ఇద్దరి కొడుకులలో పెద్దవాణ్ణి అనగా మొగిలు రాజుని రాయబారిగా పంపుతానని అన్నాడు మంత్రులు, ప్రజలు పొంగిపోయారు. సింహరాజు త్యాగం వహింపబడ్డాడు. దేశ రక్షణ కోసం ఒక గొప్పనాయకుడు తన పుత్రిని ప్రాణం త్యజప్రాయంగా చూడడం ప్రపంచ చరిత్రలో ఇదే మొదటిసారి అన్నారు. ప్రజల ఉత్సాహానికి మేరకదు.

మొత్తమీద ఈ సంచలనమంతా స్వల్పంలో లేత సంగతి కాదని సింహరాజు కనిపెట్టి ఒక పెద్దసైన్యం ఏర్పాటు చెయ్యాలని ఊహించాడు. మంత్రుల్ని పిలిపించాడు. వారితో కూడా ఆలోచించాడు మూడువేల సైన్యం సిద్ధపరచాలనుకున్నాడు. సైన్యం ఇంతట్లో ఏవిధంగానూ బహిరంగ ప్రదర్శనాలు చెయ్యకూడదని సింహరాజు అన్నాడు. అందు మీదట సైనికులు అడవులలో సమశలం చూసుకొని అక్కడ తరిఫీదు పొందుతున్నారు.

ఒక సుమహూర్తాన్ని మొగిలు రాజు రాయబారంతో భోగరాజు సన్నిధికి బయలుదేరాడు.

వందల కొద్దీ ప్రజలు ఆతన్ని రెండు వైళ్ల వరకూ సాగనంపి వచ్చారు. ముందు ఏమిజరుగుతుందో అని జనులు ఆతల్కింతతో చూస్తున్నారు. సింహరాజు సామాన్యడు కాడా, భోగరాజు రాజీకదా! ప్రజలు సింహరాజు పక్షాన్ని ఉండి ఎటువంటి కిస్టలనైనా ఎదుర్కొన సిద్ధంగా ఉన్నాడు. సింహరాజు మరికొంత సైన్యగృహా తయారు కావలసి ఉంటుందని మాటవేసకీ అన్నాడు. వెంటనే మరి రెండువేల మంది పోగయారు. వారుకూడా యధాశక్తిగా తరిఫీదు పొందుతున్నారు.

భోగరాజు మండిపడిపోతున్నాడు “నాతో సింహరాజు ఆభిప్రాయోనం రావలసినది ఎందుకి? రాజు అన్నది ప్రజలు పాలించవలసి ఉండేకూడా సింహరాజు గానో ఆభిప్రాయభేదాన్ని పెట్టుకున్నాడు ఇంతకీ నేను భోగరాజు వాణ్ణి, తాను తెలివైన వాడూనా! నేను రాజకార్య నిపుణుణ్ణి కాబట్టే పంచభూతాల చట్రం వట్టి భూతాల చట్రంకాని మరొకటి కాదని తలచి, దాన్ని రాజ్య షేమంకోసం మార్చాను. అందులో ఎంతమాత్రం పొరపాటుగాని, తప్పిదం గాని లేదు. అటువంటి సందర్భంలో సింహరాజు ఎవరు నా ఇసుకని అడ్డు రావడానికి?” అని కోపంతో అనుకున్నాడు. మరి కొంతసేపుండి భోగరాజు “తాను ఉద్యోగంనుంచి విరమించుకొన్నవాడు ఏదో చేతకాక విరమించుకున్నానని తలవక ప్రజని కూడా రెచ్చ కొడుతున్నాడు. దాని పాప ఫల మనుభవించక తప్పదు. ఉరుకునేటందకు రాజు మూరుడు కాదు” అని

తర్కించుకున్నాడు. ఇంతట్లో మొగిలురాజు రాయబాగం మీద వచ్చినట్లుగా ద్వారపాలకులు తెలియజేసారు. “మనండి” అని భోగరాజు అన్నాడు. రాయబాగం మేమై ఉంటుంది అని ఆలోచించాడు. “బహుశః సింహరాజు పక్షాల్లాడు, రాజుతో తగవు పెట్టుకోను, తన్ను తమించవలసిందని కోరుకుంటూ కొడుకుని పంపించి ఉంటాడు నేనూ సిద్ధంగానే ఉన్నాను” అనుకున్నాడు. మొగిలురాజు కొలువుకూటానికి వచ్చాడు.

మొగిలురాజు తన తండ్రి మాటలుగా మహారాజుతో “పంచభూతాల చట్రం ప్రపంచంతో ప్రాగభించింది కాని నేటిది కాదు. పోతుల యుగక్షేమాలు కనిపెట్టి పూర్వపురాములు ఈ చట్రాన్ని ఏర్పాదు. ఇటువంటి చట్రాన్ని రద్దు చెయ్యడంవల్ల ప్రజలలో ఆరాజకం, అంత్యం బయలుదేరాయి. కాబట్టి కొత్త చట్రాన్ని రద్దుచేసి, వెకటి చట్రాన్ని పురుష రించవలసిందని సింహరాజు తమ పాదాలపై బడి ప్రార్థిస్తున్నాడు. శకుంతే ప్రజల తిరుగుబాటుకీ రాజు సిద్ధపడవలసి ఉంటుంది” అని గంభీరంగా పలికి కూచున్నాడు.

భోగరాజు ఆగ్రహపూరితుడయ్యాడు. అతని ఎక్కిరి కళ్ళకి దృష్టి కూడా ఆన లేదు. పెద్ద స్వరంతో “మొగిలురాజుని తుదముట్టించండి” అన్నాడు. తలారలు మొగిలురాజు కిరస్సు ఖండించి భోగరాజుకీ అందించారు. రాజు కొంటించాడు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

మొగిలురాజు మరణం వేవగూడెంలో తెలిసింది. సింహరాజు దుఃఖానికి హద్దులేక పోయింది. తన కుమారుడు చి. కళ్ళయెడటే మరణించగా తాను జీవించి ఉండడం కష్టమని, ఆత్మహత్యకి సిద్ధుడౌతా. మంత్రులు, ప్రజలు ఆతనిని బలిమాలు కుని, బలవనగిరి పాపహేతువనీ, మొగిలు రాజు ఆత్మ అంతిమీతో శాంతించదనీ, భోగ రాజుని సహించినిప్పడే మొగిలురాజు ఆత్మ సంతోషిస్తుందనీ చెప్పగా, రాజు ధైర్యం తెచ్చు కొని, కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. ఆతను మంత్రుల సలహాపై భోగరాజుమీద యుద్ధం ప్రకటించాడు.

యుద్ధవా పని భోగరాజు వెకిలినవ్వ నవ్వాడు. “పుత్రికోకంవల్ల సింహరాజు మెదడు చెడి పోయింది పాపం. లేకుంటే మహారాజుతో యుద్ధానికి సిద్ధపడతాడా! పెద్దపులిమీదకి లేడి యుద్ధానికి వెళుతుందా! సింహరాజు కన్నపడి ఇంతవారించనే యమపురికి వెళ్ళిన కుమారుని కలుసుకొని శాంతించవచ్చు” అని ఊరు కున్నాడు.

ఒక కుమమహిత్తాన్ని సింహరాజు సైన్యం కదిలించి. సముద్ర ఘోషలాగ ఉంది. ఆ ఘోషని విని భోగరాజు మెదట అడివిలో పెద్ద గాలివాన చెలరేగుతూంది కమోసు ఆనకున్నాడు. వేగుల వారువచ్చి సింహరాజు సేన బయలుదేరిందనీ, దాని పరిమితి తెలియడం వదనీ, బహుశః అయిన వేలు ఉండవచ్చనీ, చెప్పగా, భోగరాజు నోటమాట రాలేదు. ఆతను తెప్పరిల్లి యుద్ధానికి అలస్యం

చెయ్యడానికి ఎంతమాత్రం వీలులేదని నాగ రాజుని పిలిచి, “యుద్ధానికి సైన్యాన్ని ఆయత్త పరిచవలసింది” అన్నాడు. “చిత్తం, మహా ప్రభూ! అంటూ నాగరాజు నిష్క్రమించాడు. కొత్తిగా చేరిన రెండు వందలమండలతో కలిపి మొత్తం అయిదువందల సైనికులు మాత్రమే ఉన్నారు.

సింహరాజు సైన్యం రావగూడానికి మైలు దూరంలో విడిసింది. అతను మంత్రుల్ని రావించి ముందు కార్మిక్రమం ఆలోచించాడు. వారి సలహామీద భోగరాజు దగ్గరికి మార్కారుల్ని ఈ కింది సందేశంతో పంపాడు, “మహాప్రభూ! ప్రజల అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా పంచభూతాల చట్టాన్ని గద్ద పరచడం న్యాయంకాదు. ఇక్కటికైనా వచ్చిన నల్లవేమిశాము. అమృతపు శాసనం గద్దచేసి పంచ భూతాల చట్టాన్ని పునరుద్ధరించి నట్లయితే మహారాజావారితో మాకేమి స్ఫుర్తిలు లేవు.”

మార్కారులు భోగరాజు దర్శనంచేసి సింహరాజు సందేశం విన్నవించారు. భోగరాజు ఉగ్రుడై పోయాడు. “మహారాజాకి నీతులు చెప్పేవాటి వాడియాడా సింహరాజు! పెనాస్! అతని తల తుంచకుండా ఈ ఖడ్గం నేను వాల్చను” అని ఒరలోంచి ఖడ్గంతోనే ఎత్తి పట్టుకున్నాడు.

పరివారం సంతోషాన్ని ప్రకటించింది.

మార్కారులు తిరిగి సింహరాజు దగ్గరికి వచ్చి జంగిన విషయమంతా నివేదించారు. సింహరాజు తల పంకించాడు. సైన్యాన్ని యుద్ధానికి అడుగు

వెయ్యవన్నాడు. సైనికుల సంతోషంతో ఆ కాళం బద్దలయి పోయింది. తమ భుజబలం చూపించే అవకాశం వచ్చినందుకు వారు ఎంతో ఆనందిస్తున్నారు సముద్ర తరంగాల లాగ సేని ముందుకి కదలుతుంది.

కోటకి నాలుగు ఫర్లంగుల దూరంలో సేన ఆగింది. డగ్లసులు, శంఖాలు, బాకాలు చేసే డగ్లసు లకి కొండలు ప్రతి డగ్లసించాయి. ఉప్పెనలాగ వచ్చిన సైన్యాన్ని చూసి భోగరాజు సైనికుల డ్రైన్యం చలించిపోయింది. వారు తమ ప్రాణరక్షణమే అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన పనిగా ఎంచారు. పిక్కబలిమి చూపడమకొన్నారు.

శత్రువులసేనని చూసి భోగరాజు భయపడి పోయాడు. అతను ఎంతి పంశీలించినా శత్రువుల సేన యొక్క హద్దు తెలియడంలేదు. అది కలలో, నిజమో బోధపడడంలేదు. కాని వట్టి ఆలోచనల కిది సమయం కాదనీ, తన సైన్యం బాగా తరిగ్గిద యినదనీ, ఎదిరి సైన్యం వట్టి పొగరుబోతుల, దేశద్రోహుల గుంపు అనీ నిర్ణయించాడు. సింహ రాజు తలపుకి వచ్చేటప్పటికి భోగరాజు ఒళ్లు భిగ్గున మండిపోయింది. “ఆ దేశద్రోహిని చం పక మాన”నని భర్త పటపట కొరికాడు. ఆల సింహదండ ప్రమాదమని అతను శత్రువులమీదికి దూకవలసిందని సైనికులకి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. రాజాజ్ఞకి సైనికులు హడిలి పోయారు. సముద్రం లాగ ఉన్న శత్రు సేనతో పోరాడడం తమ తిరమా! ఇంత సాహసించినా, జయం దక్కదు, నిజం. అటువంటి స్థితిలో నిష్ప్రయోజనమైన ప్రాంతాల్లో దుర్భరమని వారు ఎవరికి తోచి

నట్టు వారు కొండలంబడి, అడవులంబడి పారి పోయారు.

భోగరాజుకి ఈ సంగతి తెలిసింది. మతి వలించింది వెర్రికేలు పెట్టడం మొదలెట్టాడు. అత్త రక్షణ ప్రణాల్ని మనితెచ్చి ఇది జంటువు, ఇది రాయి అని ఎరగకుండా కత్తితో సాము చేస్తు వ్వాడు.

భోగరాజుకి పిచ్చి ఎత్తినంతకు పరిణాం విచారించింది. అతన్ని తాను బంధించారు. ఇక చెయ్యగలిగిన దేమీ కనపడదు.

ఈ విషయమంతా నాగరాజు చూస్తున్నాడు. అతను పరివారంతో “నేను మొదటినుంచీ యుద్ధం వద్దని భోగరాజుతో చెప్పినా ఉన్నాను. నామాటవినక వా గొంతుక కోశాడు, తన గొంతుక కోసుకున్నాడు. ఇప్పుడు నాకు దారి కనపడదు. ఎలాగ చావను!” అన్నాడు. “మీ మిదట పరిజ్ఞానం నాగరాజుకి ఈవిధంగా సలహా చెప్పింది, “నిజంగా యుద్ధం జరిగకుండానే మనం ఓడిపోయాము. గెలుపు మన వశం” అని పనియిపోయింది. ఇప్పటికైనా ప్రాణాలు దక్కించుకో తలుస్తే, మన మంతా భోగరాజుని, రాణులని, కిటుంబాన్ని నడిపించుకుంటూ తీసుకు వెళ్లి, సింహరాజు పాదాఠమీద పడవేద్దాం. సింహరాజు విశాల హృదయుడు. కనక మనని కనికరించవచ్చు. గత్యంతరం లేదు.” నాగరాజు ఎలాగా ప్రాణానికి తెగించి ఉన్నాడు కాబట్టి అతనికి ఈ సలహా విపరీతంగా కనబడలేదు. “యుద్ధం చేస్తే మరణం తప్పదు. ఈ మోస్త

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

గుగా ప్రవర్తిస్తే ఒకవేళ బతకవచ్చు” అని ఆశను ఊహించాడు.

భోగరాజు, పిచ్చికేలు వేస్తున్నాడు. అతన్ని బలవంతంగా పడిపించుకు వెళ్తున్నాడు. అతని వెంకాల రాణులు, కుటుంబం దుఃఖసమద్రంలో మునిగిపోయి, నడవలేక, నడవలేక నడుస్తున్నారని వాళ్ళ వెంట వాగరాజు ఉన్నాడని వెంట కొంత పరివారం వస్తోంది.

సింహరాజుకి ఈ సంగతి తెలిసింది. అతను సైన్యంతో “యధాం చెయ్యమంటానే మనం జయం పొందాం. యధాం మిగిలింది కాబట్టి ఆవశ్యకమంటే భోగరాజు మొదలైనవారికి ఏమీ పానీయమివ్వద్దు” అన్నాడు.

భోగరాజు, తక్కినవారు సింహరాజు దగ్గరికి వచ్చారు. వాగరాజు భోగరాజుని సింహరాజు కాళ్ళపై పడేశాడు. సింహరాజు పిచ్చి ఎత్తిన భోగరాజుని చూసి విచారించాడు. అతను తన నేవకులకి భోగరాజుని, రాణులని, కుటుంబాన్ని వాగరాజుని బందీలుగా చెల్లవలసిందనీ, వారిని రాజకీయంతోనే ఆదరించవలసిందనీ ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

రాచగూడెం కోట సింహరాజు వశమయింది.

సింహరాజు మంత్రుల్ని పిలిచి “మనం కష్టపడి రాచగూడెం రాజ్యం సంపాదించాము. కాని

దేశానికి రాజు లేకుండా పోయాడు. పిచ్చెత్తి పోడంవల్ల భోగరాజు పనికిరాడు. అతని సంతానాన్ని రాజుగా చెయ్యదలచుకుంటే నా అభ్యంతర మేమీ లేదు. ఏ దయనా మన మంతా కలిసి ఆలోచించి చెయ్యవలసిన పని” అన్నాడు.

మంత్రులు ఐక కంఠ్యంగా “ఈ దేశానికి సింహరాజునే రాజుగా ఎన్నుకొన్నాము” అన్నారు. సింహరాజు తన అయిష్టతని చూపించాడు. కాని మంత్రులు, ప్రజలు బలవంతం చేశారు. అందుచేత సింహరాజు సంగోషించి “ప్రజానీపకంటే నాకు వేరే పరిపాలన తెలియదు. మంత్రులు ఏ సలహా ఇస్తే అది అమలు జరపడమే నా పని. నిరంకుశ ప్రభుత్వానికి ఇకముందు ఈ దేశంలో తావు లేదు” అన్నాడు.

రాజసభలోనూ, సైన్యంలోనూ మన్నధ్వనులు చెలరేగాయి.

ఒక సుముహూర్తాన్ని సింహరాజు నల్లగొండ మహలు రాజ్యానికి పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు. అతను మంత్రుల సలహా మీద అమృతపు చెట్టాన్ని రద్దు చేసి, రద్దు చెయ్యబడ్డ పంచభూతాల చెట్టాన్ని పునరుద్ధరించాడు.

సింహరాజు మంత్రులతోగూడి నాలుగు కాలాల పాటు దేశాన్ని సుఖింతంగా పరిపాలన చేశాడు.

పిలుపు

పన్యాల రంగనాథరావు

“అమ్మా!”

పరిభ్రాంతంగా కూర్చోని ఏదో ఆహ్లాదంతో చూసిన పడిన రత్నమ్మ ఒక్కసారి ఆ పిలుపుకి ఉలిక్కిపడ్డది. తొందరగా శాంత మంచం దగ్గరకుపోయి, ఆమె ముఖవైఖరి గమనించి,

“ఏమమ్మా! ఏం కావాలి?” అన్నది.

శాంత కనురెప్ప వెయ్యకుండా తనం రత్నమ్మ కళ్ళలోకి చూసి—

“హాచ్ఛావా అమ్మా! రావేమో అనుకున్నాను...” అన్నది.

ఆ మాటతో రత్నమ్మ—అంత నిర్భయమైన మనిషి—కొంచెం దిగులు పడింది.

స్త్రీలలో ధైర్యవంతురా లేవరని చర్చకు వచ్చి నప్పుడు రత్నమ్మనే పేర్కొనటం చాలామందికి అలవాటయిపోయింది. ఆమె ధైర్యమూ, గుండె నిబ్బరమూ చూశాకనే చాలామంది అకస్మాత్తుగా ధైర్యవంతులయినారన్నా ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు. మన

స్పృశీ హృదయానికి ఏదైనా ఒక షాక్ తగిలితే రత్నమ్మ అంత సుఖపుగా తట్టుకోగల మనిషి మరెక్కడా అగుపించదు. అందుకు తగినట్టు ఆమె జీవిత మంతా ఇటువంటి గాయాలతోనే నిండిపోయింది. ఆమె భర్త చనిపోయినాడు. కూతురూ పోయింది. కొడుకున్నా పోయినాడు. మొదట్లో ఆమె ఎంత ఏడ్చినా, ఎవరూ సులభంగా తేరుకోలేనంత వేగంగా తేరుకుని, తిరిగి మామూలు మనిషే అయిపోయింది.

దయ్యాలలో అసలు నష్టకం లేకపోవడం, రత్నమ్మలో ఉన్న మరోవిశేషం. చచ్చిన వాళ్లు దయ్యాల వృతారంతు, ఆమె ఒక చిరునవ్వు నవ్వేసి, ఎదుటివారి వాదన దులిపి పారేస్తుంది. ఇటువంటి మనిషి కనుకనే, శాంతకు జబ్బుగా ఉన్నదంటే, ఎక్కడో పల్లెలో మారుమూలన పడిఉన్న మనిషి చీకటికి నిర్మానుష్యానికి లెక్కచేయక ఒక్కతే ఒకరోజు కాలినడకను వచ్చేసింది.

ఇంక ఆమెను చూచి ఆశ్చర్యపడని వారుండ రాదండం దేనికి?

శాంతకు జీవితంలో కలిగే మార్పుల నైనా తట్టుకోగల శక్తిలేదు. చిన్న తనంనుండి ఎంత గారాబంగా పెగ గాలో అంత గారాబంగానూ పెరిగింది. శాంతకు కొడుకు పుట్టిన ఏడాదికి ఆమె తల్లి తండ్రి ఇద్దరూ పోయినారు. ఈ రెండుదెబ్బలనూ శాంత ఒక్కమారుగా భరించ లేకపోయింది. తండ్రి దగ్గర కన్నా తల్లి దగ్గరే ఆపిల్లకు ఎక్కువ చదువు ఉండడంచేత ఇప్పుడు ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఆ తల్లి కనపడ తున్నట్లు అవుతుంది నెల తిరగకుండానే శాంతకు జబ్బుచేసింది పినతల్లి రక్షణను తన దగ్గరకు తెప్పించుకున్నది.

శాంతను చూసిన మొదటి గాడే రత్నమ్మకు తన పోయిన కూతురు జ్ఞాపకం వచ్చింది. శాంత తన్ను 'పిన్నీ' అని పిలవడం రానురాను బొత్తిగా మానేసి 'అమ్మా' అనే అంటున్నది. శాంత ఆవిధంగా పిలుస్తూ ఉండడం తన కెంతో తృప్తికరంగానూ ఉంది

గాని, ఆ పిలువే తన హృదయాన్ని కెలుకుతున్నట్టుగా బాధపడసాగింది. "నువ్వు మా అమ్మ లాగనే ఉంటావు పిన్నీ!" అన్నది శాంత అంత జ్వరం లోనూ. చప్పున రత్నమ్మకు తన అక్కజ్ఞాపకం వచ్చింది.

తనకూ తన అక్కకూ చాలా ఎక్కువగా పోలిక లున్నవనే విషయం రత్నమ్మ చిన్నతనంనుండి ఎరుగును. తన చిన్న తనంలో తననూ తన అక్కనూ చూసి చాలామంది కవల పిల్లలనే భ్రాంతి పడుతూ ఉండడం తన కింకా జ్ఞాపకం ఉంది. ఇవన్నీ ఇటీవల దాకా గుర్తించి పోయినా, ఇవాళ శాంతమాటలు తిరిగి ఆమె హృదయాన్ని కెలుకుతున్నాయి.

“అమ్మా”

చేతులు వెనక్కు పెట్టుకుని ముంసు కిటికీలోంచి ఆకాశం వైపు చూస్తున్న రత్నమ్మ కెనక్కు తిరిగి చూసింది.

“హబ్బ! ఎంత మా అమ్మలాగ అగు పించావు పిన్నీ! నా కేమిటో భయం వేస్తున్నది....” అన్నది శాంత.

“భయమేమిటే పిచ్చి పిల్లా! నేను

“మాత్రం మీ అమ్మను కానుటే?”
అంటూ రాని సప్తను తెచ్చుకొంటూ
రత్నమ్మ శాంతను ఉపశాంతి చేసింది.
“నిన్ను సినీ అని పిలవడం గాకు
బాగాలేదు. అమ్మా అంటాను—పలు
కుతూ ఉండే?”

రత్నమ్మ ముఖ వర్చస్సు ఒక్కసారి
దిగులుతో నిండి పోయింది. “అలాగే
పిలూ తల్లీ!” అన్నదేకాని తనలో కలిగే
మార్పు తలచుకుంటూ భయపడ
సాగింది రత్నమ్మ.

శాంత జ్వరం ఎన్నాళ్లో లేదు. ఆమెకు
బెంగతో చేసిన జబ్బు బెంగ పోవడం
తోనే పోయింది. కాని ఆ జబ్బు
ఆ ఇంటిని మాత్రం విడిచి వెళ్లలేదు.

శాంత లేచి కూర్చున్న రెండోనాడే
రత్నమ్మకే జ్వరం తగిలింది. ఈ జ్వరం
నూటనాలుగు డిగ్రీల వరకూ పోయే
దాకా అది జ్వరమంటే నమ్మకమే కలగ
లేదు రత్నమ్మకు.

అన్నింటికన్నా రత్నమ్మను ఎక్కువ
ఆశ్చర్యపరిచింది తనకే జ్వరం రావడం!
సెంటిమెంటును అర్థం చేసుకుని అను
భవ పూర్వకంగా రత్నమ్మ వాటిని

విడవాలని ప్రయత్నిస్తే ప్రయత్నిస్తూ
ఉండవచ్చును; కాని ఆ సెంటిమెంటు
తన్ను వదిలేటట్టు లేకపోవడం చూసి
తనమీద తనకే నమ్మకం పోతున్నట్టు
అనిపించింది.

ఆ జ్వరతీవ్రతలోనే రత్నమ్మకు భర్తా
కూతురూ కొడుకూ జ్ఞాపకం రావడం
మొదలు పెట్టారు. తనకు వాళ్లు
జ్ఞాపకం వస్తున్నట్టు తెలుసును. తెలిసి
కూడా వాళ్లను మరవడం దుస్సాధ్యం
అవుతున్నది — బహుశా తెలియడం
వల్లనే ఏమో—అదీకాక, ఈ శాంతనూ,
ఈమె ప్రవర్తననూ చూస్తున్నప్పటి
నుండీ, తనకూతుర్ని మరచి పోవడం
ఎట్లానో రత్నమ్మకు అర్థం కాలేదు. ఈ
ప్రయత్నంలో తను ఓడిపోతున్నట్టే
అగుపిస్తున్నది.

“అమ్మదూ! ఒకమారిలా రామ్మా!”

“అదేమిటమ్మా అలా పిలుస్తున్నావు?
నే నమ్మణ్ణా?” అన్నది శాంత దిగులుగా.

“నువ్వు మా అమ్మడులాగే కనిపించావు
తల్లీ! ఎందుకో నాకు అమ్మడు జ్ఞాపకం
వచ్చింది నిన్ను చూస్తే!”

“అట్లా పిలవకే అమ్మా నన్ను — నా కెందుకో భయంగా ఉంది!” అంటూ శాంత రత్నమ్మ తలమీద చేయిపెట్టింది. శాంత ఎంత అమాయకురాలు! రత్నమ్మ అదే తలచుకుంటూ ఆశ్చర్యపడ్డది.

తనకూతుర్ని పిలిచేలాగు శాంతను పిలుస్తే శాంత కెందు కంతభయం కలిగిందో, తన్ను అమ్మా అంటే తనకూ అంతభయమూ కలగవచ్చుననే విషయం శాంత గ్రహించుకోలేక పోవడంలో ఆశ్చర్యం దేనికీ? కాని, ఇంతవరకూ తన కీ ఆలోచన ఎందుకు పోవాలి? శాంత చిన్నది. అనుభవా లాటేలేనిది. అమాయకురాలు. ఆపిల్లకు భయమూ దిగులూ కలగడంలో అర్థమంది కాని-తనకో!—తన జీవితంలో ఇన్ని దెబ్బలకు గురిఅయిన తనకో! — ఇప్పుడు భయం కలుగుతున్నదంటే ఏమనుకోవాలి?

ఈ భయాన్ని మరచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న కొద్దీ రత్నమ్మకు భయం హెచ్చువుతున్నది. అంతేకాదు-ఆమెకు నిజంగా తన అక్క కూడా చాలా

ప్రమాదకరంగా జ్ఞాపకంరావడం మొదలయింది. ఇంతవరకూ తను ఎంత ధైర్యవంతురాలో ఇప్పుడంత అధైర్యానికి గురికావడం దేనికో రత్నమ్మకు తట్టకుండా ఉంది. తన భర్తా కూతురూ కొడుకూ ఏనాడో పోయినారు. అందుచేత వాళ్ళతో ఆప్టే ఇబ్బంది లేక పోయింది. అదీకాక వాళ్ళు పోయిననాటి నుండి ఇప్పటివరకూ ఆమెకు మితితేని ఆత్మసంస్కారం అలవడింది. కాని, ఇంత ఆత్మసంస్కారమూ ఈనాడు ఈ అక్క-స్వృతిలో మట్టికొట్టకు పోయేట్లుగా ఉండడం రత్నమ్మ భరించలేక పోయింది. తన్ను అమ్మా అని పిలవడం శాంత మానితే తనకు జ్వరం తగ్గేటందు కవ కాళం ఉండునేమో! తను తనఅక్కను సులభంగా మరచి పోవచ్చునేమో! కాని ఈవిషయం ఆ శాంతకు తెలియజేయడమెట్లా? ఆపిల్ల కాస్తా దిగులు పడదా? ఆపిల్ల మళ్లీ మంచం పట్టిందంటే, ఇంక ఆమెభర్త జీవించగలడా? “అమ్మా! డాక్టరుగారు వస్తున్నారు.” రత్నమ్మ మళ్లీ ఉలిక్కిపడింది. డాక్టరు

రావడం, చూడడం, ఆలోచించడం, పోవడం ఇన్నీ జరిగినా ఆమెకి నేవీ జరిగినట్టేలేదు. ఆమె ఆలోచిస్తున్న దల్లా, శాంత, అమ్మ, అక్క వీటిగురించే. శాంత ఆలోచించి ఇట్లా అన్నది—

“అమ్మా! డాక్టరు నయమవుతుందన్నాట్ట బెంగదేనికీ?”

ఈ శాంత నిజంగా పిచ్చిదే. తనకు నయమవడం—బెంగ—ఉన్నట్టే—తీరడం! కాని, ఈ శాంత తన్ను మర్రి పిన్నీ అంటేనే ఎంత బాగుండిపోను! ఆ ఒక్కమాడ్పు చాలదా తను నయమవ టానికి? కాని, తన ఈ లోపలిశాధ గుర్తించేపాటివాళ్లెవరు? తన ఈ స్వల్పకోరిక అర్థంచేసుకుని తీర్చే దెవరు? ఈ శాంతే కాస్త తెలివిగల పిల్లే అయిఉంటే ఎంత మెరుగు!

“అమ్మా! మందు తాగుతావా?”

రత్నమ్మకు ఎదురుగా తనఅక్క నిలుచు స్పట్టు కనపడింది. నిజంగా అక్కే! ఎట్లా బతికివచ్చింది? దయ్యాలంటారు నిజమేనేమో! తనకు దయ్యాలంటే ఎందుకు నమ్మకం లేకపోవాలి? అదీ

కాక ఈమె తను ఊహించే దయ్యం లాగా లేదు. నిజంగా అక్కే! శాంత తల్లె....

“మందు తాగవమ్మా! నాలుగు షోసులు పడాలి కడుపులో....”

అక్క—కాదు..... శాంత! తల్లి పోలికలు ఎంతగా ఉన్నై ఈ పిల్లలో! మా అమ్మ పోలికలు నీలో ఎన్నో ఉన్నై అని తనతో అన్న శాంతలోనే తల్లిపోలిక లెక్కువగా ఉన్నై!

ఇవాళ శాంతలో తల్లి పోలిక లగు పించినై. ఈ శాంతను ఎదురుగా ఉంచుకుని తన అక్కను ఎట్లా మరచి పోవడం?

అయినా తల్లుల దగ్గర పిల్లలకంత చదువుండడం ప్రమాదకరమే. ఈ శాంత ఊణ ఊణాసకీ తన నీసారి అమ్మా అంటుందికాని అందువల్ల తన హృదయం ఎంత ఆందోళనకు గురి అవుతున్నదో ఈ శాంతకు తెలీదు.

రత్నమ్మ ఒకసారి లేచి కూర్చున్నది. ఆమె అక్క ఒకసారి వచ్చి తన పక్కనే కూర్చున్నది.

“అక్కా వచ్చావా? ఎట్లా వచ్చావు?”
“ఎట్లా రావడమేమిట? ఇక్కడేకద
ఉంటున్నాను?”

“ఇక్కడేనా? ఎంత కనపడకుండా
పోయావు! నీ కూతురు శాంత... అంత
బెంగపడిపోయింది నీకోసం. నన్ను
చూస్తేనేగాని ఆ పిల్లజబ్బు నయం
కాలేదే! ఎట్లా విడిచేసి వెళ్లిపోయి
నావు?”

శాంత దిగాలుపడిపోయి పరుగెత్తుకు
వచ్చింది.

“ఏమిటమ్మా! ఏమిటట్లా పలవరిస్తు
న్నావు?”

“అబ్బే! చూడూ—అమ్మ అంటే ఆపిల్ల
కెంత ఆపేటో! తుణం విడవలేదుకదా!
రా—నీకూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకో.
నన్ను విడిచేయ్యి. నా గ్రామానికి
పోతాను. నన్ను బంధాలలో పడె
య్యకు. ఈ ప్రపంచాన్నుండే నన్ను
వేరుగా ఉండనియ్యి. అక్కా—
వాదులు—వెళతాను—వాదులక్కా—”

రత్నమ్మ లేచిపోవడం చూసి శాంత
నిర్ఘాంతపోయింది. చప్పున శాంతకు
ఏ ఆలోచనా తట్టలేదు.

“ఎక్కడికి పోతున్నావే అమ్మా!”

“అబ్బ-మ్మలీనా? ఇదిగో మీ అమ్మ—”
నేనా మీ అమ్మని. ఇదోవచ్చింది మీ
అమ్మ-అక్కా! నీకూతురు పిలుస్తున్నా
పనికి వేం? నా అనుభవాలన్నీ నాకు
జ్ఞాపకం తేవటం నీకు సరదాగా
ఉందా? వాద్దు-నేనీక్కడ ఉండలేను.
నన్ను పోనియ్యి.”

రత్నమ్మ ద్వారంవరకూ తూలుతూ
నడిచిపోవడం చూస్తున్న శాంతకు
మతిపోయినట్టయింది. రత్నమ్మ మరి
నడవలేక అట్లా ద్వారందగ్గరే కూలి
పోయింది. శాంత ఒక్కసారి “అమ్మా”
అని గట్టిగా కేకవేసి వెర్రిచూపు
పెట్టేసి నిలబడిపోయింది. ఆ కేకతో,
పిలుపుతో రత్నమ్మ ఏమయిందో కాని,
ఆమె తెరచినకళ్లు తెరిచినట్టే ఉండి
పోయినె.



[ఇది సీతాకల్యాణము మొదలు బాలకాండంతిము వరకు గల రామాయణ కథ]

వంగియున్న తన ధనుస్సు
వలె స్వామికి కనుబొమ్మలు.
అకాశ వీధిలో
నమర ధనుర్వయము,
తమ బలములు చాలలేదు
తల వాల్చిరి సభాసదులు
విరిగిన శివధనుస్సులాగా
విరిగిన తమ మనస్సు లొప్పగ
కబురు పోయి వియ్యంకులవారికి
కదలి వచ్చె కోసల సామ్రాజ్యము.

క్షీర వార్ధి చ్చాయ
సీతా సతికి మేన
కన్నులలో నవ్వు
గల పెండ్లి కూరురు.
సిగ్గు తెరలు చీల్చుకొన్న
వసంత కాలపు మల్లెల నవ్వులు.
నల్ల మబ్బుల స్వామికి
తెల్ల మబ్బుల దేవికి
కల్యాణం—జగత్తు కోసం
కావలసిన—గ్రంథం కోసం.
పాడి రాడి రమ రాంభోజాక్షులు
మూడవ ముడి ముగింపు వేళకు.
సిగ్గుచేత తల వంచిన
సీతాదేవీ సతియును
మంగళ సూత్రములో రాముడు
మరీ మరీ నవ్వుకొనిరి—

వధూ వరుల వగు
బలా బలములకు
బంగారు పల్లెము లందున పోసిన
వసపు బియ్యములు కొలబద్దలుగా—
శల్యాణం—జగత్తు కోసం.

అయోధ్యాభిముఖ
మైన ప్రయాణం !
అవతార ద్వయ
మిథ్యా యుద్ధం.
రణ జయమ్ము రామునకా ?
జమదగ్నీ పుత్రునకా ?
లీలా విజయం—లీలాపజయం.

దశరథముల చక్రములు
దాటి దాటి గహనములు—
కోసల దేశపు రాచ నగరునకు
క్రోసు దూరమున రథములు నిలచెను.
ఎదురు వచ్చి పుర జనమ్ము
లెత్తిరి కర్నూ రారతు
లా రాముని ముఖమండల
మందలి తేజో దీప్తులు !
వసంతమ్ము పూ పరిమళములు—
విసరి కొట్టు మలయానిలములు
ఊరి బయట సుద్యానములు—
నారుబయట వెన్నెల రాత్రులు,
సీతారాముల
దాంపత్యం !

నల్లత్రాచు

[ఇది 'సౌప్తికము' లోనిది. ఆశ్వత్థామ పాండవ శిబిరములోనికి పోయి, దృష్టశూన్యముని చంపు కథాభాగము. నల్లత్రాచు క్రాంతికి సింహల్.]

ఆతరి నల్లత్రాచు, శిబిరాంతర భాగములో వమద్విషో
పేతము చొచ్చె నొక్క డరిపీర-భయంకర భోగి పూత్యూతుల్
పాతుకొనంగ నర్దిశలు ప్రాకి, క్రుధాపరిధుల్ సమస్తమై
లోతు సుషుప్తిలోకముల లోని యెదల్ కవలెకా ప్రళాంతముల్.

అననమెల్ల ద్రాగరుణమై, పగ పట్టిన త్రాచుపాము, లో
పూనిన క్రోధ దార్పిదులు పొంగినవో, సుఖనిద్రలో తనూ
జ్ఞానము లేక తచ్చిబిర గర్భములో శయనించు, నే చమూ
జానికి తోచలేదు వరుసకా కలలందున కాశసర్పముల్ ?

అ నిముసమ్ము పొంగిన మహాంబునిధానవచంతరంగ లో .
పానల కీలలకా శిబిర మంతయు లోపల చిచ్చు పెట్టిన
త్రాచున, కనుంగొనంగ కలయై, నిజమై, పొరియైన పాండుసే
నాని హఠాదమ్మ కరణమ్ము రణమ్మున కయ్యె సిద్ధుడుకా.

అ మిను నల్లత్రాచు పడగై వికసించిన చంద్రమండలం
జేమి మనోజ్వరల్ నడలి యీదృశ తత్కిరణచ్చలాతి ధా
రామహారాంబికా శిబిరమ్మున వైబిడవైచు నీ మిషకా
వ్యోమము గూడ నర్గినదియో పృథసూనుల వర్తనమ్మునకా.

అనల కణమ్ము లైనవి దృగంతము లంతట తోకమీద లే
చి నిలచి క్రోధ విస్తృతము చేసి, ఫణమ్మును, త్రాచుపాము బ్రా
హ్మణపథ దోషముకా గురువధాఘము రెండును మూర్తికట్ట నా
తని దెస బున్న కొట్టినది, రచ్చిరమందున కాటువేయునో !

కనకన మందు విప్పుకలు క్రక్కెడు కాయము పెంచి, శాత్రవే
యుని పెనవేసికొన్న తనలో, వినమెల్లను వాని దేహమం
దన నొలికించి క్రోధమున తో తను పంతట తోకతోడ మో
దివ దటమీదనైన కనితీరినదో మరి, త్రాచుపాముకుఁ.

ఆ పితృహంత దేహ రుధిరాపగలో జలకమ్ములాడి, మై
తాపము తీరిపోయినది త్రాచున కాకసమందు నెల్లెడఁ
పాపము, చూచి కన్నులు చెమర్చిన దేడ్చిన, దేవి వచ్చెనో
లోపల లోపల తలపులో బహుభా, గత దారుణస్వతుర్.

ఆమెయి కొంతసేపు నయనాంత వివిస్ఫురత. బాష్పధారయై
పాము, వినమ్రయై, సగము వంగి సమస్కృతి చేసె నింగికిఁ

కుందు రి ఆంజనేయులు

మొక్క బడి

(ఏకాంక నాటిక)

మొక్కపాటి నరసింహ శాస్త్రి

పాత్రలు

వెంకటేశ్వర్లు	మంగమ్మ తండ్రి.
మంగమ్మ	.	
డాక్టరు	.	
సుకుమార్	మంగమ్మ అల్లుడు
రాజ్యలక్ష్మి	మంగమ్మ కూతురు
చంద్ర శేఖరం	,...	ఆయుర్వేదవైద్యుడు

౧

[హాలులో మసలి అంధుడు వెంకటేశ్వర్లుగారు, ఆయన కూతురు విశంతువు మంగమ్మగారు, ఉంటారు. పక్కగదిలోనుంచి మూలుగు వినబడుతూ ఉంటుంది.]

వెం-అమ్మాయి! అమ్మాయి! అలా మూలుగుతున్నది అస్తమాన

మం-(కళ్ళు వొత్తుకుంటూ) ఏం! మూను.

నాన్నా!

మం-ఎలా ఉందని చెప్పనూ! తెల్ల

వెం-పిల్ల ఎలా ఉందమ్మా? ఊరికే వార్లు, ఒకమాటూ కంటిమీద

కునుకులేదు, బల్లెరగదు! ఏదో బాధపడుతోంది బిడ్డ! మొద్దులా ఏమీ చెయ్యలేక ఆలా చూస్తూ ఊరుకున్నాను. ఏందారి! ఎన్నో శృంగీ ఏమార్పు కనబడదాయె నా తల్లి నాకు దక్కేటట్టు లేదు. ఈ లోకంలో లేదు ఒళ్లు వెలియని బాధ తప్ప ఇంకేమీ ఎరుగదు.

వెం—అద్దెక్కిపడకమ్మా అలాగ! మారేం భయంలేదు. ఇంతకీ వైద్యుడేమంటాడు?

మం—అయినేమంటాడు. పాపం, చూడడం, ఏవోమందులు పోయ్యడం, ఒళ్ళంతా తూట్లు పడేటట్టు ఇంజక్షన్లు ఇవ్వడంతప్ప, ఫలంగా జబ్బుని కాని, ఇది మంచి అని కాని, ఇది చెడు అని కాని, నోరుబిప్పి మాట్లాడడు. ఇప్పుడు లోపల శరీరం చేస్తున్నాను.

వెం—ఏదోమరి! ఆయన శాయశక్తులా తంటాలు పడుతున్నాడు. వైద్యుడంతకంటే ఏమి చెయ్యకలడు!

మం—ఎవ్వరూ ఏమి చెయ్యలేరు! ఏమి

చేసినా ఆ యేడుకొంఠల వాడు చెయ్యాలి కాని—

వెం—ఆఖరుమాటంతే!

మం—అలా అని మొండితనంగా ఊరుకోలేమాయెను అడ్రాణం—బెంగళో మతిపోయి ఏమీచేయలేదు. అలా కాదు ఇలా చెయ్యమని సలహా ఇచ్చేవారేనా పోయెను. పోనీ షిలను వాల్చింటికే. ఇంకెంచాను గాను. పొట్టేస్తున్నా ఇంతగాట జంకర్తగా చూసుకొంటున్నారేమో ననుకుంటాను మధ్యయధ్యయ.

వెం—వెళ్ళాని అక్కడనున్నాకు ఇంత కంటే ఎక్కువ ఏమిచేయ్యాలి? మన కైవసంచన కుండా చేస్తున్నాం. ఆయుర్వేదంలోనూ, ఇంగ్లీషు వైద్యంలోనూ హేమా హేమీ లనుకున్నవాళ్ళను డబ్బుకోసం చూసుకొంటున్నారేమో చూపిస్తుంటిమి. నువ్వన్నట్లు ఆ సావిత్రికంటాక్ష ముండాలి. మన

మేలోటూమాత్రం చెయ్యడంలేదు.

మం—ఎన్నికబుర్లు పూసినా ఎన్నిఉత్త

రాలు వ్రాసినా, దాని మొగుడేనా,
ఉడిరాడాయెను! నిన్న తెలిగ్రాము
కూడా యిప్పించాను.

వెం—సరే అయితే ఇంక నేం—ఇం
కాస్తేపటికి దిగుతాడు.

మం—అతను వస్తే బాగుండుననీ ఉంది;
వస్తే ఎలాగని భయంగానూ ఉంది.

వెం—ఏమి?

మం—ఏమీలేదు, అతను వట్టి వ్యతికర
ణంమనిషి. అతని కంటే ఇంకాస్తే,
అంతేకాని ఫాలాక్షుడొచ్చి చెప్పినా
వినిపించుకోడు.

వెం—ఈకాలం కుర్తవాళ్ళ పద్ధతే
అంత. ఇంతకూ అతని పెంకితనం
నిన్నేమి చేస్తుంది?

మం—మరేంలేదు కాని, ఒక సందేహం
బాధిస్తోంది. ఎవ రేమన్నా సరే
కాని ఈ మక్కూ మూలంలేని జబ్బు
వంటపుట్టింది కాదని నానమ్మకం. ఆ
వడ్డీకాసులవాడి ప్రభావ మిదంతా
నొప్పిస్తున్నది. ఈ మాటంటే అతను
వేళాకోళాలూ, వెకిరింతలూ
ఆరంభిస్తాడు.

వెం—పోనీ, అలాగే అనుకో! నీనమ్మకం
నీది! దాని కతని వేళాకోళా
లెందుకు?

మం—ఎందుకా! విను మరి! దాని
పెళ్లిముందు, మొక్కుకున్నాను,
పెళ్లి కాగానే వాల్లిద్దరినీ తీసుకొని
కొండ ఎక్కి స్వామిదర్శనం చేయి
స్తానని. నాటినుంచి నేటివరకూ,
ఎన్నిసార్లు అతనిని బ్రతిమాలినా
నన్ను వేళాకోళం చెయ్యడమేకాని,
అతనుమట్టుకు రాలేదు. అందుచేత
మేము వెళ్ళడం పడలేదు. కార్యం
ముందు ఇలాగే, చచ్చినంతజబ్బు
చేస్తే అప్పుడు మళ్ళీ మొక్కుకున్నా
నిలుచుదోపు ఇస్తానని. నిమ్మళిం
చడం, కార్యంజరగడం అయిందా?
ఆ మొక్కు చెల్లిద్దామని ఎన్ని
విధాల ప్రయత్నంచేసినా, అతను
దానివంటిమీద వస్తువు చిన్నం
బంగారమేనా కదపడానికి వల్లకా
దంటాడు. మళ్ళీ చేయిస్తానన్నాను.
అయిగానరే ఇది కదపడానికి వల్ల
కాదంటాడు. కావలిస్తే నన్ను
చేయించి ఇచ్చుకోమంటాడు. నా

కనేకసార్లు ఆస్వామి కలలో కనపడ్డాడు. ఈమధ్య మళ్ళీ తరుచు కనపడుతున్నాడు. మొన్న కనబడి తలకూడా ఇస్తున్నాడు.

వెం—ఆహాహా గట్టిపేచీ వచ్చిందే దాని కత నసలే వచ్చుకోడు. స్వామి కూడా కాలాన్ని పట్టి కొంతమార్పు చేసుకొని ఇలాటికోరికలు మానుకుంటే బాగుండును.

మం—నీవు కూడా అలామాట్లాడుతా వేమిటి నాన్నా!

వెం—వెర్రిదానా! తరుచుగా జాగ్రదవస్థలో అవ్వకుండా ఉన్న మన ఊహలూ సంకల్పాలే, మన స్వప్నంలో కనుపించేది. మళ్ళీ మెళుకువ వచ్చిన తగువారే, ఈ స్వప్నాలు జ్ఞాపకంవచ్చి, మన సంకల్పాలను బలపరచి, ఆచరణకు పురికొల్పుతాయి. దేవుడుకీ ఏమికావలెనమ్మా! ఆయన కేమి లోటు—నిజంగా ఆయనకు లోటే అయినాడు మనం తీర్చగలమా?

మం—నీ వేదాంతాని కేమిలేదూ—

(ఇంతలో లోపలినుంచి డాక్టరు ప్రవేశం.)

మం—(ఖంగారుగా నిలబడి) ఏం నాయనా! నా బిడ్డసంగతి ఏం చెప్పారు!

డా—(మాట్లాడడు.)

మం—ఏం నాయనా! నేను—ఏను యోగోయో చూచుకోవలసిందేనా? అయ్యో! ఇంకేముంది! (నీ గదిలోకి వెళుతుంది)

వెం—ఏమండీ డాక్టరుగారూ! పిల్ల ఎలా ఉంది? మీ అభిప్రాయ మేమిటి?

డా—(మాట్లాడడు)

వెం—మీ రేమీ సందేహించక ఉన్న స్థితి ఏమిటో చెప్పాలి.

డా—సందేహ మేముంది? కాని ఏమి చెప్పాలో తెలియడం లేదు. నేను స్ట్రాక్టీసు ప్రారంభించినతరువాత ఇటువంటి కేసు ఎప్పుడూ చూడలేదు.

వెం—అయ్యో!

డా—ఎంత ప్రయత్నం చేసినా దీని ముక్కూ మూలం తెలియడం లేదు. ఇంతవరకూ ఇది ఫలానా వ్యాధి అని నిరూపించ లేకపోయినాను.

దీనికి వేరే పేరు పెట్టవలసి వచ్చేటట్టుంది. గాకు తెలియక అలా విడిచిపెట్టా ననుకుంటూ శేమోనని, ముగ్గురు Specialists ను కూడా తీసుకొచ్చి షరీక్ష చేయించాను కదా. వాళ్లకుకూడా ఏమీ అంతు పట్టలేదు. ఇంక నేను చేయ తగ్గది ఏమీ కనుపించదు. రత్నం లాంటిసిల్ల. అలా విడిచిపెట్టడానికే ప్రాణం వవుడం లేదు.

వెం—సోనీ, మరోసాధకం ఏమైనా చేయించ నుంటారా?

డా—అంటే?

వెం— ఏ. ఆయుర్వేద వైద్యమో చేయించి చూస్తేనో—

డా—మీ కేమి టావెర్రి! శాస్త్రీయ మైనవైద్యం, పెద్ద పేరు పొందిన వైద్యులూ బుర్లలు బుర్లలు బద్దలు కొట్టుకుని ఏమీ చెయ్యలేక నోరు మూసు కూరుకుంటే, ఏదో గచ్చాకూ పుచ్చాకూ నలిపి ఇచ్చే వాళ్ల చేతిలో పెడతా నంటారేమిటి సార్, కేసు—

వెం—గచ్చాకైనా పుచ్చాకైనా దానికి ఒక శాస్త్రమూ పద్ధతీ ఉందికాదు. దానివల్లా రోగాలు కుదురుతోనూ ఉన్నాయి. అంతే కాకుండా మీ కసాఫ్యం అనిపించిన వ్యాధులు అనేకం వాళ్లు కుదురుస్తూనూ ఉన్నారు కదా.

డా—That is all nonsense. నేను నమ్మను. అది వట్టి గుడ్డివాడిచేతిలో రాయిలాంటిది. ఏదో ఒక రోగం కాకతాళ న్యాయంగా కుదిరినా అంతమాత్రం చేత నదో పెద్ద శాస్త్రం ఎలా అవుతుంది.

వెం—ఏమోకాని, నాబుద్ధి కతీతమైనదీ, నాదృష్టి కగోచరమైనదీ, అసత్య మని కాని, అసలు లేదని కాని అనేటంత సాహసం నాకు లేదు సుమండీ. సరే, దానికేమి కాని, మరిప్పుడేమిటి చెయ్యతగ్గది. ఒక దణ్ణం పెట్టి ఊరుకోవలసిందేనా!

డా—మీకు కోపం వచ్చినా సరే కాని Quacks చేతులో పడి బ్రతికే కంటే, శాస్త్రం బాగా తెలిసిన

వైద్యుడు చేతులో చావు మంచి దని నా నమ్మకం. క్షమించండి; ఇంత నిర్భావామాటంగా అన్నం దుకు. మీ ఆమ్మాయి ఏదేనా miracle వల్ల బ్రతకవలసిందేకాని మానవ మాత్రుడేమీ చెయ్యలేడు. శలవు.

(ఈయన బయటకు వెళుతుంటే ఆమ్మాయి భగ సుకుమారావు లోపలికి వస్తాడు. గుప్తులలో ఒకరి నొకరు చూసుకుంటారు. డాక్టరు వెళ్ళిపోతాడు ఇతను లోపలికి వస్తాడు.)

వెం—ఎవరువారు?

సు—నేనండీ తాతగారూ సుకుమార్ ని. ఎలా ఉందండీ మీ మనుమరాలు.

వెం—వచ్చావు నాయనా! ఇంకా రాలేదేమా అనుకుంటున్నాని. ఎలా ఉందని చెప్పను! ఇన్నాళ్లనుంచి పరీక్ష చేస్తూ మందిస్తున్న వైద్యుడు, ఈ వ్యాధేమిటో తన కంతు పట్టడం లేదని ఇప్పుడే చెప్పి వెళ్ళాడు.

(ఇంతలో గదిలోనుంచి మంగమ్మ ప్రవేశం.)

మం—వచ్చావు నాయనా (అని కంటతడి పెట్టుకుంటుంది.)

(ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం.)

సు—ఏదీ—ఎక్కడుంది.

(మంగమ్మ గదివైపు చూసి ఉన్నది. ముగ్ధురూ నిశ్శబ్దంగా లోపలికి వెళతారు.)

౨

[గదిలో మంచంమీద అమ్మాయి ఒళ్ళు తెలియకుండా ఇటూ అటూ దొడ్లతూ మూలుగుతూ ఉంటుంది. సుకుమార్ ఒక్కఅంగలో మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి భార్యను కాగలించుకొని ఏడుస్తాడు. మంగమ్మ కాళ్ళకాట దిక్కున నిలబడి విచారిస్తూ ఉంటుంది. ముసలాయన ఒక కుర్చీమీద కూర్చుంటాడు.]

వెం—నాయనా! సుకుమార్! ఊరుకో బాబూ. ఎమిటి అలా అధైర్యపడతావు?

సు—(నిశ్శబ్దం - ఎగుపులు మాత్రం వినపడుతుంటాయి.)

వెం—అమ్మాయి, ఏమిటది. అతనికి

భవమ వ్యాకోతనవ సంపుటము

కాస్త ధైర్యం చెప్పడం పోయి,
ముందు నువ్వే ఇలా అయితే
ఎలాగు? కంఠంలో ప్రాణ మున్నంత
సేపూ, మనం పరమేశ్వరుడుమీద
భారం వేసి ధైర్యంగా ఉండవలసి
నదే—

మం—(కళ్లు తుడుచుకుంటూ) లే!
నాయనా, లే! విచారించి ఏమి
చెప్పగలం, ఆ శ్రీమంక తేజ్వరుల
వారే ఉన్నారు అన్నింటికీని.

వెం—రా! బాబూ; ఇలా; ఈచో
ముందుసంగ తేమిటి.

సు—ముంగ సంగ తేమిటంటే—ఈ
మృకు ఏమి చెప్పగలను ఇప్పుడు.
ఇంత ఎక్కువగా ఉన్న దినుకొ
లేదు. కాస్త ముందగా తెలిస్తే,
పోనీ, ఏచెన్నపట్టణ మేసుకువెళ్ల
డమో, ఏదోచేసేవాణ్ణి. కొంప
మీది కొచ్చేవరకూ నాకు సరిగా
తెలియపరిచారుకారు.

వెం—అలా—నడం ధర్మంకాదు. ఇక్కడ
వైద్యలోపం ఏమీ జరుగలేదు.
శాయశక్తులా తంటాలు పడు

తున్నాం. వైద్యుడు చెప్పినమాట
లను పుచ్చుకుని నీకూ మీవాళ్లకూ
కూడా వ్రాస్తూఉన్నాం. 'దూరాన్ని
ఉన్నావు. నీవు అధైర్య పడతా
వేమో'నని, మీ అత్తగారు అం
టున్నా, ఉన్న స్థితి ఎప్పుటికీప్పుడు
నీకు తెలియపర్చమని చెప్పాను.
ఇంతకూ హఠాత్తుగా ఇలా ముంచు
కొచ్చింది. ఏం చేస్తాం. ఇలాటివి
మనశోటి చెప్పినస్తాయా—

సు—ఆ డాక్టరు వట్టి మతిగోనినాగు
అయిఉండాలి. ఇన్నాళ్లు ఇలా
మీరభ్యేష చేసి ఉన్న కుంటూడా!
తనకు అంతుపట్టకపోతే, మొద
టనేచెప్పి అఘోరించవలసింది.

వెం—అందరపడకు బాబూ.

సు—అందరేమిటండీ. వీల్లదగ్గరుండే
తెగులే ఇది. చేతకాదని చెప్పడానికి
వెధవ పాదుషం! ప్రాణం అంటే
దర్పిడిఎత్తు లక్ష్యంలేదు.

వెం—లక్ష్యంలేకేమి నాయనా! ఉన్నది.
ఉన్నది కనుకనే రాత్రునకే పగ
లనక, ఎండనక వాననక, మనం

రమ్మన్నప్పడల్లావచ్చి నిద్రహారాలు
మానుకుని అవస్థ పడుతుంటారు.
వాళ్లుమట్టుకు సుఖపడలేకనా!
కానీ మానవ విజ్ఞానం, ప్రజ్ఞా పరి
మితములన్నీమాట మనం మరచి
పోకూడదు. వాళ్లకు తెలిసినంత
వరకూ ఏమోటూ చెయ్యరు. వాళ్ల
బుద్ధి కఠింకమైనదాని కేం చేస్తారు.
అందుకనే, ఆయన న్యాయంగా
ఇప్పుడే తన కిదంతా అయో
మయంగా ఉన్నదనీ, తనవల్ల కాదనీ
చెప్పాడు.

సు—ఈ స్థితికి వచ్చిన తరువాత చెప్పేం?
చెప్పకేం?

వెంక—నాకు తోచినపని ఒకటిచేశాను.

ఈ పూల్లో ఒక విచిత్రమైన వ్యక్తి
ఉన్నాడు. అతను ఒక విధమైన
ఆయుర్వేద వైద్యుడు. మా మూలు
పద్ధతిలోవాడుకాడు. జన సామా
న్యానికి అతనిమీద విశ్వాసం
తక్కువ. కాని నాకు మట్టుకు ఏదో
కొంత గురి ఉండి అతనికి కబురు
పంపించాను. వస్తాడను కుంటాను.

ఏమి చెపుతాడో చూద్దాం. అంత
కంటే మనం చెయ్యదగ్గ దేమీ
కనుపించదు.

సు—కదపడానికేనా వీలులేదాయెను
మనిషిని.

మం—ఎవరెన్ను చెప్పినా సరేకాని, ఇది
వంటపుట్టిన జబ్బుకాదు. ఏ వైద్యు
డికీ లొంగేదీ కాదు.

సు—(కొంచెం వెటకారంగా) అలాగా—
పాపం ఆసంగతి తెలిసుండి, ఇంత
కాలం ఎందుకు వైద్యం చేయిం
చారు.

మం—ఊరుకో లేక. అయినా ఆడదాన్ని.
దిక్కుమాలినదాన్ని. నామాట
వినేవారెవరు? చేసేవారెవరు?

సు—దేమిటి, మీ ఇంట్లో మీమాట
వినని వారెవరుంటారు?

మం—అంత అదృష్టమా అని—ఎవరిదా
కానో ఎందుకు నాయనా. నువ్వు
విన్నావా ఏమిటి?

సు—ఓహో! నామీదనే పడ్డదా!
ఏమి! నేనెప్పుడు వినలేదు మీ
మాట. మీఅమ్మాయిని ఎప్పుడు

పంపమంటే అప్పుడు పంపి, ఎన్నా
ల్లంచమంటే అన్నాల్లాడించి, మీ
ఇంటిచుట్టూ తిరుగు తున్నందుకా
ఇది ?

మం—నీ పెళ్లాంకోసం నువ్వు తిరగడం
ఎవరికి ఉద్దేశం ? దానికేంకాని—
కిల్లకి మొక్కుకుంటిన్నాయనా. ది
తీరిస్తేనేకాని దానిని సుఖంగా ఉండ
దని ఎన్నివిధాల మొత్తుకున్నా
విచ్చవా ? నానూట గడ్డిపరక
కి దగ్గర్లో పారేశావు. ఇప్పుడు
ముంచుకొచ్చింది.

సు—ఓహో! అదాసరికి !

మం—వును దేసంగతి. కుక్కదానికి
రోగంలేదు, చొచ్చుపోదు. ఆ ఏడు
కొండలవాడు బాకీ వసూలుచేసు
కోడానికొచ్చాడు. ఇది రోగంకాదు
కనుకనే దాని ముగ్గురూ ముఖం
ఎవ్వరికీ దూరకడలేదు.

సు—మీకుచుట్టూ దొరికింది పాపం.
అయితే దానికి తగ్గ చికిత్స ఏదో
మీరే చెయ్యకపోయారూ, ఇంత
జబ్బు ఖర్చుపెట్టి వైద్యం చేయిం
చకపోతేను.

మం—నా చేతులో ఉన్న పన్నెత్తే
అప్పుడే చేసేదాన్ని.

సు—మీ చేతిలో కాకపోతే ఇంకెవరి
చేతులోఉంది. రోగనిదానం తెలిసిన
వారికి చికిత్స తెలియకపోతూందా
వెం—తెలియకేం—తెలుసును. అదే
ఆవిడ చెబుతున్నది నువ్వు వచ్చే
సరికి.

సు—అలాగా !

వెం—శ్రీవెంకటేశ్వరస్వామి మా ఇల
వెల్లు. అంతక నీ నా. పేరు వెంక
టేశ్వర్లు అ) పెట్టాను మా వాళ్లు.
నీ వివాహం ముందు మిమ్మల
నుభయించా వివాహం కాగానే
తిరుగతి తీసుకువెళతా ను మొత్తు
కున్నదట. అందుకు నిచ్చ అంగీక
రించు శానితాచేతు ఆ మొగ్గు
చెల్ల లేదు. ఆపైన నీ కార్యం
ముందు పిల్లకు చాలా జబ్బుచేసిన
సంగతి నీకు జ్ఞాపక ముండే
ఉంటుంది. అప్పుడు నువ్వు మొత్తు
కుంది, ఇదివరకు మొక్కు చెల్లిం
చని అపరాధం కింద ఈ సారి పిల్ల
వస్తువులు నిలుపుదోపు ఇస్తా నని.

దానికి నీవు అంగీకరించలేదట. ఈ రెండు మొక్కులూ చెల్లించని కారణంచేత నాస్వామి కిప్పుడు అగ్ర హంపచ్చిం దనీ, ఆ కారణం చేత నింత జబ్బు చేసిందనీ ఆమె నమ్మకం.

సు—I see -

వెం—అవిడ నమ్మకమే కాదు. నాస్వామి ఆమెకు స్వప్నంలో కనపడి చెప్పాడట. వైగా వేణిని ఇస్తున్నాడట. సు—ఇచ్చుకో మనండి. అవిడ ఏమి ఇస్తుంటే నుట్టుకు నా భయం తర మీ ముంది ?

మం—శాగానే ఉంది. నీవేళాకోళానూ నువ్వును. ఈ వేళాకోళాలతోనూ వెక్కిరింపులతోనూ ఇంతవరకు వెచ్చావు. నే నిచ్చేదైతే నీ కెల వెండుకు. ఆయోగం ఈజన్ కింక లేదు. ఏ అర్థనా ఉబ్బులతోనో నా ఇబ్బంది తీరిపోతుంది.

సు—వేళాకోళ మేమిటి. మిమ్మల్ని అడిగాడంటే మీ దేమో ననుకున్నాను. మీది కాకపోతే నాదా ఏమిటి కొంపతీసి.

మం—నీది కాదు, నాది కాదు. పిల్లది.

పాపం ఏమీ ఎరగవు.

సు—ఓహో! ఇదొకటి నిశ్చయించారన్న మాట.

వెం—ఏమీ నిశ్చయించ లేదు. అవిడ విశ్వాస మది.

సు—ఇలాటి మూఢ విశ్వాసాలు పెట్టుకునే రోగం అలా ముదర పెట్టారు.

వెం—ను వ్వలా అనడం గ్యాయంకాదు. మాండు నూ పిల్ల, తరవాతి నీ భాగ్యము. నుచేత దానిఅలోగ్య విషయాలో నీ కున్నంత బాధ్యత మోసా ఉంది. దానికి నలతి నారంభించి నప్పటినుంచీ వైద్యం చేసుస్తూనే ఉన్నాం. ఈ మధ్యనే మీ అత్తగారికి ఈ అనుమానం కలిగింది.

మం—ఇలా . అని పోతాడనే అన్నిటికీ నోరు మూసు కూరుకున్నాను.

సు—నే నన్నానని కోపమే కాని ఈ కాలంలో ఇంకా తిరుపతి వెంకటేశ్వర మొక్కులూ ఏమి టండీ. Nonsense.

వెం—ఈకాల మేమిటి, ఆ కాల మేమిటి?

దేవుడు అన్ని కాలాల వాడూను.

సు—నేను దేవుడు సంగతికాదు చెప్పేది
ఆ Old humbug వెంకటేశ్వర్లు
సంగతి.

(మంచం మీద రాజ్యం మూలుగు)

వెం—మనవాళ్లు కొందరు దేవుడుకే

వెంకటేశ్వర్లు పేరు పెట్టారు.

సు—హ-హ-హ్లా - How ridiculous

వెంకటేశ్వర్లు దేవుడే అయితే ఇంత
absurd గా ప్రవర్తించడు.

(మళ్ళీ రాజ్యం మూలుగుతుంది)

మం—మనం ఎంత జెలివైనవాళ్లమైనా

దైన నింద కూడదు. ఆ పరుష

వాక్కులు చెవిని పడగానే బాధ :

ఎక్కు వవుతోంది బిడ్డకు.

సు—Rubbish.

వెం—ఆయన ప్రవర్తనలో ఏమిటి

లోటు కనిపెట్టావు.

సు—అంతా లోటే. ఈయనగారు, I

mean this Tirupati-fellow—

తను దేవుణ్ణి అనీ, తన దర్శనం

చేసుకొని ముసుపు చెల్లించుకుంటే

రోగాలూ రొచ్చులూ నయం

చెయ్యగల ననీ, కష్టాలూ సష్టాలూ

రాకుండా చెయ్యగల ననీ, అలా

తన దగ్గరకు రాకపోతే అనేక

ఇబ్బందులు కల్పించగల ననీ 5th

columnists చేత బోలెడంత

propaganda చేయిస్తున్నాడు.

Damnit. ఇంతకంటే better

advertised person కాని goods

కాని దేశంలో కనపడలే. మన

fools అదంతా నిజం అనుకోడం,

కాస్త తలనొప్పి వచ్చేసరికి తుర్తన

తిరుపతి బయలుదేరడం, ఉన్న

లోడ్లు లాసుకూ అక్కడ దిప్పించి

మరింత దరిద్రం అనుభవించడ

మూను. How ridiculous!—

• ఇటువంటి stupid idiotic beliefs

పోతేనే కాని దేశం బాగుపడదు.

మం—అవేం లేకుండా మీరు దేశాన్ని

ఏమాత్రం ఉధృరిస్తున్నది చూస్తు

న్నాం కాదు.

వెం—దేవుడున్నాడనే నమ్మకం, ఆయన

మీద విశ్వాసం ఉండడం మూర్ఖ

తంతావా !

సు-నా ఉద్దేశం అది కాదు తాత గారూ! దేవుడిమీద నమ్మకం ఉండ కూడ దని కాదు. ఈ చచ్చు రాళ్లే దేవు శ్లనవద్దని నా గోల.

వెం-నాయనా! యద్భావం తద్భవతి. రాయి అయితేనేం రప్పయితేనేం, ఏ దైతేనేం. నమ్మకం ఉన్నవాడికి అటువు మొదలు బ్రహ్మాండంవరకూ సమస్తం ఈశ్వరి మయమే!

సు-కావచ్చు అది వేరేసంగతి. ఆమహత్తరమైన భావం, సర్వసమత్వం, మరచిపోయి కనపడక ప్రతి నల్లరాయి, ఇటుకబంతా దేవుల్లని, వాట్లకు బోలెడంత డబ్బు తగలేసి దేవాలయాలు నిర్మించి, మొక్కుబళ్లనీ, ఉత్సవాలనీ, ఊరేగింపులనీ ఇంకా ఉన్నదిఉట్టి, దేశం దిబ్బ చేయడం ధర్మమా! ఈ డబ్బంతా ఉంటే ఎన్నెన్ని ఆస్పత్రులు కట్టవచ్చు. ఎన్నెన్ని యంత్రశాలలు నిర్మించవచ్చు; ఎంతమంది బీదసాదలను రక్షించవచ్చును. ఈ విగ్రహాలూ ఈ దేవాలయాలనీ, విశాలం, విశ్వతీతం కావలసిన

మానవదృష్టి సంకుచితం చేసి, సమస్త కార్యములూ వీటివల్లనేసిద్ధిస్తవని నమ్మించి జనసామాన్యాన్ని మూర్ఖులనూ క్రియాశూన్యులనూ చేస్తున్నారు మన పెద్దలు.

వెం-నువ్వు చెప్పినది నిజమే. కాదనను. నీ సంఘసేవ కూడా ఈశ్వరా రాధనే. ఇదో మోస్తరు విగ్రహ రాధన. శరీరబాధ నివారించడానికి ఆస్పత్రులు ఎంత అవసరమో భవబాధ నివారించడానికి దేవాలయాలు అంత అవసరమాను.

సు-అలా అంటే ఊరికీ మనం ఊహిస్తున్నాం.

వెం-ప్రతివాళ్లూ గాలిబో ఎగరలేరు కాదూ నేలమీద నడిచేవాళ్లకు నేల ఆసరా లేకపోతే ఎలాగా. ఏదో ఒక ఆధారం కావలె ననుకున్నంత మాత్రంచేత వాళ్లదృష్టి సంకుచితమవుతుందోకాదో నీకు చెప్పలేను. కాని వాళ్ల జీవితం మట్టుకు కొంత శూన్యంగా ఉంటుంది. మియవకు లందరికీ దేశాన్ని ఉద్ధరిద్దామనే ఉత్సాహమేకాని, ఆకార్యం ఏరీతిగా

చెయ్యవలెనో, ఏమి అవసరమో తెలుసుకునే ఓపిక లేదు.

సు-చున్నున్ని వృధాగా నిండించడమే కాని మా ఆశయా లేమిటో తెలుసుకునే ఉదార హృదయాలు మీకూ లేవు.

వెం-ప్రజల విగ్రహాలను బద్దలుకొట్టి, వాళ్ల అర్చనలకూ ఆరాధనలకూ ఆవకాశం లేకుండా చెయ్యవలెననే ఉత్సాహంలోనూ ఉద్దేశకంలోనూ. వాళ్ల విశ్వాసాన్ని, ఆస్తికృత బుద్ధిని నాశనం చేస్తున్నారు. ఇప్పుడున్న ఇల్లు బాగాలేక బద్దలు కొట్టవలెనంటే, వేరే ఇల్లు చూపించి మరి ఇది పాడుచెయ్యాలి కాని ముందిది నిర్మూలనం చేసి ఇంట్లో ఉన్న వాళ్లను నిరాధారంగా విధుల్లోకి తోలే ఏలాగ? ఇంతకూ మీకు చేత నయింది నిర్మూలనమే కాని, సృష్టి కాదు. మీరు నేర్చిన విద్య అంతటిదే. ఒక్క మాట నాకు పోచింది చెవులను విను. ఈ నిర్గుణారాధననీ, విశాలదృష్టి అనీ పెద్ద కబుర్లు చెప్పేవాళ్లు చాలా

మంది, నీకు కోపం వచ్చినా సరే కాని ప్రచ్ఛన్న నాస్తికులని నా నమ్మకం. పొరపాటు- నాస్తికులు కూడాకాదు యదార్థంగా నాస్తికులైనా కొంత నయమే. ఏమీ కాకుండా వైవచింశే లేకుండా ఉన్నారు.

మం-మాబాగా ఉన్నావు. వాళ్ల పోకు లేమిటో, వాళ్ల వేషా లేమిటో అంతేనేకాని, దేవుడూ అక్కలేదు దెయ్యమూ అక్కలేదు వాళ్లకి.

సు-పొరపాటు. చాలా పొరపాటు. ఒక వేళ మీరిన్నదే నిజమనుకున్నా మీ మూఢభక్తికింటే తెలివైన నాస్తికతే మంచిది.

(మంచమీద మూలను)

మం-ఇప్పు డీ దిక్కుమాలిన తరగతి ఏమిటి నాన్నా పిల్లసంగతి చూడక.

వెం-ఎంతటి తెలివితేట లయినా, విశ్వాసంతోటి భక్తితో టీసమానం కావు నాయనా! ఇప్పుడు నాకూ విగ్రహారాధనంటే ఇష్టం లేదు. మూఢభక్తి నాకూ ఇష్టం లేదు.

కాని ప్రజాసామాన్యానికి, ఏరా యో
రప్ప గుడ్డో కుంటో, వాళ్ల దేవుళ్లు
వాళ్ల కుండొద్దూ—చిన్న పిల్లలు
చూశావు—ఎంత దరిద్రులైనా,
పగిలిపోయినదో, విరిగిపోయినదో,
అఖరుకు ఒక తాటాకు ముక్కో,
పెంకుముక్కో, బొమ్మని అనుకుం
టేనే కాని వాళ్లకు కాలక్షేపం
కాదు. వయస్సులో ఎంత వెద్దవాళ్ల
మైనా సృష్టి పరిణామంలో మనం
అంతా చంటిపిల్లలమే కాదూ!

సు—అయితే వాళ్లకు ఎదుగు బాగుగు
లుండవా? అక్కలేదా?

వెం—కానూకావాలి. ఎదగనూ ఎగుగు
తారు. కాని అంతవరకూ వాళ్లబుద్ధి
వికాసం పొంది, ఈశ్వరుని నిర్గుణ,
నిరాకార, నిర్వికార, సర్వాంతర్యా
మిత్యం పూర్తిగా అవగాహన చేసు
కుని, అనుభవంలోకి తెచ్చుకో
కలిగేదాకా వాళ్ల విశ్వాసాలూ
వాళ్ల నమ్మకాలూ వాళ్ల కుండ
నియ్యి. దానివల్ల వాళ్లకు కాని
దేశానికి కాని వచ్చిన ముప్పేమీ
లేదు. భక్తి విశ్వాసాలూ క్రియా

శక్తికి పూర్వరూపాలూ. పరిపూర్ణ
మైన భక్తి ఇచ్చాశక్తిని సవ్యమైన
మార్గంలోనడిపించి, క్రియాశక్తిగా
పరిణమింప చేస్తుంది. అందుచేత
నీ భక్తివల్ల ప్రజలకు కలిగే కాస్త
ఆనందంకూడా లేకుండాచేసి వాళ్ల
సంధికారంలో పడేస్తా ననడం
ధర్మమా—

సు—సంధికారంలో ఏం పడేయ్యడం
లేదు. రాళ్లే శాశ్వత మనుకుని
చలనం లేకుండా ఎగుగుబాదుగులు
లేకుండా కూర్చున్న వాళ్లకు కొంత
పని కల్పించా నన్నమాట. వాళ్ల
జెలివితేట లుపయోగించి, ఆసలు
వస్తువును తెలుసుకోడానికి ప్రయ
త్నిస్తారు.

వెం—నే ననేది అంతవరకూను? వాళ్లను
నిరాధారంగా విడిచిపెట్టడం చాలా
ప్రమాదం.

సు—నీమీ ప్రమాదం లేదు. మనం
భ్రమపడ్డమే ప్రమాదం—

వెం—నాయనా! అనేక శతాబ్దాల
నుంచి ప్రజలు కష్టంలోనూ, నిరాశ

లోనూ, నిస్పృహలోనూ ఏమీ
 అోచక, ఏమీచెయ్యలేక దైవ
 నన్నిధినే పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో,
 భక్తితో, ఈ దేవాలయాలకువచ్చి
 అక్కడ స్వామిసన్నిధిని, వాళ్ళ
 ఆశలూ, ఆశయాలూ, ప్రార్థనలూ
 వెళ్ళిపోసుకుని కొంత మనశ్శాంతి
 తో నెళ్ళిపోయారు. ఆమనుష్యులు
 సోయిగా ఆ దేవాలయాలు ఆ
 దేవుళ్ళు మిగిలారు. ఆ ప్రార్థ
 నలూ ఆ మంత్రాలూ వాయుతరం
 గాలలో లీనమై అక్కడ శాశ్వ
 తంగా ఉండిపోయి, తరువాత తరాల
 వాళ్ళకు సహాయపడుతున్నాయి.
 వాళ్ళ ఈ ఆశాలత కాస్తా ఎదుకు
 తెంపుతా నంటావు నాయనా!
 వాళ్ళకు తగిన విద్యనేర్చి బుద్ధి
 వికాసం కలిగించవలెనేకాని కేవ
 లం నిర్మూలనంవల్ల ఏపని జరగదు
 బాబూ.

మం-అయ్యో — ముంచుకొస్తోంది.
 పిల్ల మా తేమిటి నాగ్నా.
 సు-జరకేంచేస్తుంది మహాచక్కగా
 జరుగుతుంది. ఈ సాతవిశ్వాసాలూ

నమ్మకాలూ పునాదులతో పెళ్ల
 గించి పారవేస్తేనే కాని పునర్ని
 ర్మాణం పునస్సృష్టి చెయ్యడానికి
 వీలుండదు. ఈ scamp తిరుపతి
 fellow ఉన్నాడే ఈలాటి Rogues
 అంతా పోవాలి.

మం-ఆ ఆ హరి హరి (అని చెవులు
 మూసుకుంటుంది.)

(బయట పెద్ద ఉరుములు చెప్పుడు మంచంమీద
 నుంచి నెరికేక. అందరు మంచందగ్గరకు పరుగెడ
 రారు.)

మం-అయ్యో నా తల్లీ! ఇంకేముం
 దోలు దేవుడా (అని నోదన)

సు-రాజ్యం-నారాజ్యం - My darling
 (అని ఏడుపు)

వెం-అందర పడకండి, భయంలేదు,
 ఏమిటి మాతాత్ముగా గదంతా ఇలా
 చల్లపడిపోయిందే—

(ఆ మాటలలో ఆయాశ్చర్య వైద్యుడొస్తాడు)

వెం-ఎవరు వారు.

వైద్యు-నేను చంద్రశేఖరాన్నండి.
 తమరు రమ్మన్నారంటే !

వెం-రండి బాబు - సమయానికి దేవు

దూలా వచ్చారు. ముందు అమ్మ
యిని చూడండి.

చం—(అమ్మని పరీక్ష చేస్తాడు)
అయ్యో మీరేమీ అనుకోకుండా
ఉంటే ఒక్కసంగతి మనవిచేస్తాను.
ఈ అమ్మాయికి శారీరకమైన రుగ్మత
ఏమీ కనుపించదు.

మం—అ. అలాగాండి—

సు—మరే తే ఏమటారు.

చం—మీకు నమ్మక ముండదేమోనని
సందేహిస్తున్నాను.

మం—మాకు నమ్మకం లేకపోవడ మేమి
టండీ.

సు—అయినా చెప్పండి.

వెం—పరవాలేదు మీరేమీ సందే
హించనక్కరలేదు. చెప్పండి.

చం—ఈపిల్ల నేదో దేవతా దేయ్యమో
ఆవహించింది. అది వదలిపోతే పిల్ల
నిక్షేపంలా ఉంటుంది.

మం—అద్దగోవిన్నారా, నీ అమ్మకడుపు
చల్లగా, ఉన్నమాట చెప్పారు
తండ్రి—

సు—Nonsense ఇది మీకు చెయ్యి
చూస్తే ఎలా తెలిసిందండి. ఇదేదో

(పైన పెద్ద ఉరుములా మెరుపులానూ)

చం—అయ్యో మీకు చిన్నతనం.
ఇప్పుడు తెలియదులెంకి. వారు
పెద్దలు అడిగారు గనక వారియం
దుండే గౌరవముకొద్దీ నా అభి
ప్రాయం చెప్పానుకాని మరొకళ్ళు
రమ్మంటే రాను— మాట్లాడను.

వెం—మా అమ్మాయి అభిప్రాయంకూడా
అదేనండి—శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి
ఆవహించాడని.

సు—Rot I don't believe it. ఇదంతా
ఆవిడ పన్నిన పన్నాగం—

చం—అయ్యా! అందర పడకండి.
మనం మృత్యుసన్నిధిలో ఉన్నాం.
మన నమ్మకాలూ తెలివితేటలూ
ఏమీ పనిచెయ్యవు.

వెం—ఎవరు వారు

చం—క్రొత్తవారెవరూ రాలేదండి—

వెం—అయ్యో రాకపోవుట మేమి మరి
వారంతా ఎవరు. ఎవ్వరూ రాలేదు.
గదంతా జనంతో నిండిపోయిన
ట్లుంది. హఠాత్తుగా గదంతా ఇంత
చల్లపడి పోయింది. చంద్రశేఖరం
గారూ తరుణం సమీపించినట్లుంది.

చం—చిత్తం - వ్యవధి లేదు. నిమిషాల
లోకి వచ్చింది. పిల్ల దక్కవలె
నంటే, మీ మొక్కుబడు లేమైనా
ఉంటే వెంటనే చెల్లించుకుంటా
మని మళ్ళీ మొక్కుకోండి ఆ
స్వామి అనుగ్రహమంటే ఈ బిడ్డ
జీవించాలి కాని మానవమాత్రు
డేమీ చెయ్యలేదు. శలవు. (అని
వెళ్ళిపోతాను.)

(వెంకటేశ్వర్లుగారు తలవంచుకుని సమస్కరిస్తూ
కూచుంటాడు. పైన పెద్ద ఉసుముత వప్పుడు,
మంచుంటాడు పెద్ద కేక.)

వెం—అయ్యో పిల్లగో !

మం—అయ్యో నాత్తయీ. ఇంకేమిం
దోయి—నాబిడ్డ గొంతుక చేతు
లారా కోసుకున్నానోయి. నా
తండ్రి—వెంకిగొచలపతి. ఇంత
వరకూ. తెచ్చావు నాయనా—ఇంక
నా గతేమిటి తండ్రి—(అని ఏడుస్తూ
గదిలోనుంచి పరుగెత్తుకెడుతుంది.)

సు—అయ్యయ్యో—రాజ్యం—నన్ను విడిచి
పోతావా రాజ్యం—మాట్లాడవూ—
Darling ఒక్కసారి చూడవూ,
రాజ్యం—రాజ్యం—నా గతేమిటి.
రాజ్యం—

(అని ఎక్కి ఎక్కి ఏడుస్తుండగా లోపల గణ
గణ గంట వివబడుతుంది.)

అయ్యో పరమేశ్వరా దయా
మయా, వెంకటేశ్వరస్వామి నా
అపరాధం మన్నించు తండ్రి. నా
రాజ్యాన్ని రక్షించు స్వామి— నీ
దివ్య దర్శనం చేసుకుని నీకు నిలువు
దోపూ వేణి అర్పించుకుంటా

స్వామి—అయ్యో రాజ్యం—
(అని ఏడుస్తుండగా లోపలనుంచి మంగవ్వగారు
తడిబట్టతో హఠాత్తు తీసుకొచ్చి రాజ్యం కళ్ళకూ
వొంటికి అడ్డుతుంది క్షణంగా గాజ్యం పెద్ద
నిట్టూర్పు పడుతుంది. తనీ మొగుడూ ఆమాయి
కేసి చూస్తారు. నెమ్మదిగా కళ్లు తెరుస్తుంది.
ఇటూ అటూ చూచి దాహం అని సంక్లషేస్తుంది)
మం—నాత్తీ బ్రతికింది. తండ్రి రక్షిం
చావు నాయనా—

వెం—అ—అలాగా అందుకనే గది నుల్లీ
నిర్జనమై, ఆ చల్లదనం పోయింది—
వెంకటేశ్వరస్వామి అనుగ్రహం
మంటే లోతుమిటి—

(నెమ్మదిగా కాసిని పాలు పోస్తారు. భక్తకేసి
చూచి చెయ్యి చాపి వచ్చారా! అంటుంది.)
సు—రాజ్యం (అని ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని వెళ్ళి
వెళ్ళి. ఏడుస్తూ చెయ్యి మధ్య పెట్టుకుంటాడు.
రాజ్యం నెమ్మదిగా ఆరిన తల నిమిరుతుంది. వెంక
టేశ్వర్లుగారు వెంకేశ్వరస్తూతి చేస్తారు.)

మ హా కవి దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి

మృదువదాల కమ్మదనాల మేళవించి
యమృత కలశము నందిచ్చినట్టి సుకవి
బదరికాశ్రమవాసి భావనల పూల
తెలుగుతల్లి కొనంగిన దివ్యమూర్తి !

క్రాంత దనముల నెన్నియో గుప్తరించి
మెత్తగా చల్లగా బాడుమేటి గాయ
కుండు, స్వేచ్ఛా ప్రియుండు బ్రహ్మాండమెల్ల
నావరించగ దపించునట్టి సురవి !

ఊర్వశీప్రేమతోమున్నియున్న స్ఫూర్తి
యుగ యుగంబుల కలలలో నున్న యాత్రి
మఘర నవనీల పాకాన పడునుచేసి
దివ్య భోజ్యముగా జేసేతివి గదయ్య !

మాటల ప్రభావమెల్ల నీ పాటలందు
నిత్యమైన రూపమ్మ వొందెను గదోయి !
నీదు భావనాబలము కన్నీటిధార
లందు బ్రవహించి దివ్యత్వమొందె దేవ !

వలచి వలపించి దుర్బర భర కృశాను
విప్రయోగాన మునిగి జీవితము నరసి
ఓయి రసమూర్తి ! నీ హృదయోత్థ లసిత
రత్న రాసులు వెలుగు నిరంతరమ్మ !

ఏ క ప ది

ఓ బికారీ
 ఏదీ రహదారీ ?
 కునికే గుడ్డి దీపస్తంభం
 బ్రతుకు, అమవస
 రాతిరీ లోకం !
 ఓ బికారీ
 ఏదీ నరిణి !
 అంచి, ఆరచి
 గొంతెండి సొమ్మనిలిన
 నిను కంచింది పాము.—ఆకలి !
 ఓ బికారీ
 ఏదీ ఎర్రనీ ?
 నీ కంఠము రుద్దమై
 నీరపమై మృతినొందే
 తణమున నీ కన్నులు ప్రశ్నిస్తే
 ఏదీ రహదారీ ?
 ఈ కిజ్జల శార్వరి !
 ఈ లోకం, సుఖం
 నీకోసం క్షాదుగదా !
 ఆకురాలినట్లు నేల
 నంటి పడియున్న
 ఓ బికారీ
 వికారీ
 ఏదీ
 ఏక పదీ !

‘ప్రేమరాగము’ నుండి

వ స ం త గా న ము

వసంత గాయకా !
 రస స్వరూపా !
 నిరుపమానోజ్జ్వలా !
 నీ గొంతు విప్పురా !
 స్వాతంత్ర్య కాంక్ష
 విశిష్ట హృదయముతో
 నీ దేశ దాస్యము
 పోద్రోల పాడరా ! వసంత....!
 దేశాలు యుద్ధాన
 దిగెను దురాశరో,
 ప్రకాంఠ లోకాన
 ప్రళయమై జృంభించె ! వసంత....!
 కట్ట గుడ్డయు లేక
 తినగ తిండియు లేక
 చూడు నీ సోదరులు
 మాడుతున్నారు ! వసంత....!
 మానవత్వము భువిని
 మాడిపోయినది !
 రాక్షసత్వము నేడు
 ప్రబలిపోయినది ! వసంత....!
 అమృతమూర్తి మా గం
 ధీ మహాత్మ్యండు !
 పారతంత్ర్యము వాప
 ధర నవతరించాడు ! వసంతగాయకా !

పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు

భారతీయనాగరికత : అహింసాతత్వము

కృత్రివాసతీర్థులు

జగత్తులో నాగరికతలు జనించివై గతిం
చివై. ధర్మ దీప్తిలేని అంధప్రాయమైన
నాగరికత కలకాలం ఉండను. భార
తీయ నాగరికత యావత్ప్రపంచానికి
లక్ష్యప్రాయం. సజీవం. మన నాగరికతకు
ధర్మమే మూలం. అది అనినాశి.

కణాదమహర్షులు 'వైశేషిక సూత్రా
లలో ధర్మశబ్దాన్ని నిర్వచించారు.
'యశోభ్యుదయనిశ్రేయస్సస్థిస్సధర్మః'
కేవల భౌతిక సంపద లో నాగరికత సజీ
వంగా మనలేదు. మానవాభ్యుదయం,
నిశ్రేయస్సుతో నిమిత్తమైన నాగరికత
శవప్రాయం. పాశ్చాత్య నాగరికత
శాహ్యాశక్తి పటాటోప ప్రధానం. అంత
శక్తి శూన్యం. యంత్రశక్తి విజృం
భించి మానవత్వాన్ని మారణహోమం
చేస్తున్నది. ధర్మాన్ని హుళింపిచే
సింది. శాంతి మరుమరీచికా ప్రాయ
మైంది. రాజ్యతంత్రజ్ఞుల మేధాశక్తి
సామ్రాజ్య సంపాదనకూ, మానవ నాశ
నానికి ఉపకరిస్తున్నది.

ఎప్పటికయినా భరతఖండమే పురో
గామియై, యావత్ప్రపంచానికి శాంతి
సందేశం ఇస్తుంది. స్వాగతం శాంతి
దేవీ చరణ లాఠూరుణాంకములు ప్రచు
రమవుతవి.

భరతఖండవాసుల ఏవనాడుగో అఖండ
మైన సత్యం స్పందనం చేస్తున్నది. రక్త
సిక్తమయిన భోగం తుడికం. హింసా
మూలమైన కర్తకు శాశ్వత విజయం
లేదు.

అహింస దౌర్బల్య లక్షణమని అష్టల
అభిప్రాయం. నాత్వికగుణాలలో సత్యం
ప్రధానం. నాత్వికశక్తి విజృంభణం
అనభీతమైన ధైర్యసాహసాలూ, తర్కా
లంగా అహింసా ప్రకృతి అవలీలగా
అంకురించక తప్పదు. అసహాయోద్య
మంలో అకాలీ సిక్కులు, ఖుదయ్ ఖద
మత్లు, సత్యాగ్రహులు చూపిన
తైతికవీరం ప్రశంసాపాత్రం. క్రియ
లోనే కాక, మనోవాక్కులలో మాలి

న్యం తౌళితమయితే హింసాప్రవృత్తి అంతరిస్తుంది.

అహింస మానవప్రేమకు రూపాంతరం. వ్యక్తులమధ్య హింసాప్రవృత్తి ఎలా ఏర్పడుతుందో, సంఘంలో కూడా అలాగే ఏర్పడుతుంది. ద్వేషం హింసాత్మకం. జీవనపరిణామ చరిత్రలో 'మధ్య జీవయుగం'లో ప్రాణికోటికి విపరీతమయిన హింసాప్రకృతి ఉండేదని హెచ్. జి. వెల్సుగారు వ్రాశారు. పిల్లల్ని ఆప్రాణులు కనిపారేశేవి. ప్రళయానంతరం 'నవజీవయుగం' వచ్చాక 'మామూలు' లనే సస్తనజాతి పరిణమించింది. అది పిల్లల్ని పోషించేది. ప్రేమించేది. జీవనపరిణామ చరిత్ర పరిశీలిస్తే ఒక సత్యం గోచరమవుతుంది. కేవలం పశుబలం, హింసాప్రవృత్తిగల జంతుకోటి తత్కాలం సర్వాధికారంలో ఉన్నా, ప్రకృతి పరిణామానికి అనుగుణంగా మారలేని ఆక్రూరజంతువులు 'డినోసార్లు' 'టైరోబాక్టిలులు' క్రిమంగా నశించిపోయినై. పూర్వవాసనాఫలంగా సంక్రమించిన పశుత్వ అనేకవేల సంవత్సరాలు మానవుల్లో

ప్రబలింది. ఇప్పటికీ కూడా మానవుడిలో పశుత్వం ఉన్నది.

భారతదేశ చరిత్రలో హింసాయాపమయిన ప్రథమ రక్తపాతం ఇంద్రుడికీ వృత్రుడికీ జరిగిన సురాసుర యుద్ధం. అయితే భారతీయార్యజాతికి విశాల హృదయం, సమన్వయదృష్టి అధికం. అనాది జాతులను పాతమాల్చే పాశ్చాత్యులవలె కాక ఆర్యులు ఆర్యేతర సంస్కృతికి కూడా అవకాశం ఇచ్చారు. హింసాప్రవృత్తి వదలివేశారు.

భారతీయ సంస్కృతికి వేదాలు మూలం. అవి నాలుగు. త్రయీ విద్యా అని అధర్వణాన్ని నిగమాల్లో చేర్చుకోలేదు. అహింసాతత్వ విరుద్ధాలయిన భేషఘాలు అందులో ఉండడంవల్ల బ్రాహ్మణులు తోసి రాజన్నారు. పురాణకాలంలో అధర్వణవేదానికి వేదప్రతిపత్తి కలిగింది.

ఆర్యులు దేవారాధననిమిత్తం యజ్ఞాలు ఆచరించేవారు. హింసాత్మకబుద్ధి వారికి లేదు. రాజసూయాదులు మాత్రం పూర్తిగా హింసాత్మకాలే. వేదవాఙ్మ

యంలో రాజసూయాదులకు తాదా
కాలు తక్కువ.

ఉపనిషత్కాలంలో హింసాత్మకబుద్ధి
లేకమైనా లేదు. రమణీయ ప్రకృతి
సాన్నిధ్యంలో, అరణ్యాలలో ఆర్య
ఋషులు ద్రవ్యై, జీవేశ్వరైక్యము
సంధానం, బ్రహ్మనుభవం పొంది,
అహింసాతత్వానికి దారితీసే 'అరణ్య
కాలు' రచించారు. సృష్టిమర్తం సరిగా
అవగాహన చేసుకొన్నవాళ్లకు హింసా
ప్రవృత్తి ఉండదు. సర్వభూతాలు
ఆత్మగతలే. అందుకే ఈశావాస్యోప
నిషత్ ఇలా అంటుంది. "యస్తు సర్వాణి
భూతాని ఆత్మన్యేవానుపశ్యతి సర్వ
భూతేషు చాత్మానం తతో న విజగు
ప్సతే" ఉపనిషత్తులలోని ఉజ్వల భావ
ములు అగాధములు. అహింసాసాధక
ములు. విశ్వప్రేమజనకములు. ప్రపంచ
సాహితీ కిరీటకోటీరమణులు.

వైదిక ఋషులలో వసిష్ఠుడు, బృహ
దార్యణకంలోని యాజ్ఞవల్క్యుడు
మెదలయిన ఆర్యఋషులు అహింసా
వాదులు. అహింసాతత్వం అనుభూతికి
తెచ్చుకోడానికి ఆశ్రమజీవితం ఉపక

రిస్తుంది. ఆశ్రమ పూత వాతావర
ణంలో, నిర్మల ప్రకృతి సాన్నిధ్యంలో,
సూరజంతుకోటి క్రూరాన్ని విస్తరించి
సాధువులుగా పరివర్తనం పొందేవట!

మహాభారత కాలంనాటికి హింస
తలెత్తింది. చారిత్రక దృష్టితో భార
తాన్ని చూస్తే అది హింసామూలమైన
యుద్ధగాధ. మాంసికంగా హింసా
భావం సోదరబృందంలో ఏర్పడినప్పుడు,
అంతంలో అది హింసగా పరిణమించి
ఉభయ నాశనకారణం అవుతుంది.
భారతంవల్ల ఈవిషయం స్పష్టం.

జైన బౌద్ధమత ప్రాబల్యం వల్ల అహింసా
తత్వం మతావలంబుల దైనందిన
జీవితంలోకి వచ్చింది. వారి రక్తనాథాల్లో
అహింస స్పందించేది. అసలు వారి
జీవిత ధర్మమే అహింస. అదే జైన
బౌద్ధ మతాలకు పునాది. బుద్ధదేవుడు
శుష్కవాదంతో ఆస్తిక్యాన్ని విమర్శిం
చక మానవుడి నైతిక జీవనమే ప్రధా
నంగా పెట్టుకొన్నాడు. అఖండ మయిన
ఆయన విశ్వమైత్రి ఖండఖండంతరాలను
అక్కున చేర్చుకొన్నది. అశోకచక్ర
వర్తి కళింగ యుద్ధానంతరం బౌద్ధ

మతావలంబియై విశ్వమైత్రిని ప్రచారం చేశాడు.

బౌద్ధ ధర్మసారం త్రిపిటకాలలో ఉన్నది. విశ్వం పిటకంలో బౌద్ధ భిక్షువులు అహింసాపథమై యోగ్యమయిన జీవయాత్ర చేస్తూ, సంఘధర్మాలు ఎలా ఆచరణలో ఉంచవలెనో విశదీకరింపబడింది. సుత్తపిటకం భిక్షువుల నైతిక జీవన విధానం వివరిస్తుంది. అభిదమ్మ పిటకంలో బౌద్ధ దార్శనిక సిద్ధాంతాలు ఉంటవి. ఈ దార్శనిక సిద్ధాంతాల మీద బుద్ధ ఘోషాచార్యులు, అనేక భాషాల్లో సుస్మృత్యంలో రచించారు. జైనమతంలో అహింసాతత్వం ప్రబలమైన జీవితంలో ఎలా ఆలవరచుకోవాలో చక్కగా వివరింపబడింది. వారి ప్రమాణ గ్రంథాలు 'సమయసారం' 'తత్వార్థ సూత్రాలు' 'పురుషార్థ సిద్ధ్యపాయం' 'శ్రావకాచారం' 'సార సముచ్ఛయం' 'సానుయకపదం'. మన భగవద్గీతవలె బౌద్ధులకు 'దమ్మపదం' ప్రమాణం. దీనిని బోధించుకోడానికి అహింసాదలను 'ప్రమాణాలలో సాధించాలని దమ్మపదం చెబుతుంది. ౧. సమ్యక్

దృష్టి ౨. సంకల్ప ౩. వాశి ౪. కర్మాంత ౫. ఆజీవిక ౬. వ్యాయామ ౭. స్మృతి ౮. పమాధి అని అష్టమార్గాలు. 'దీఘనికాయ' 'అంగుత్తరనికాయ' 'ధమ్మకసుత్త' 'మంగళసుత్త' 'జాతక కథలు' మొదలయిన బౌద్ధగ్రంథాలు అహింసా తత్వానికి సంబంధించినవి. భగవద్గీతలో జ్ఞానకర్త భక్తియోగాలు మూడున్నా అహింసమీద ఆధారపడి నట్లు, అహింసకు ప్రాముఖ్యం ఇచ్చినట్లు గానవుతుంది.

మహాభారతంలో ధర్మవ్యాధోపాఖ్యాని, తులాధానోపాఖ్యానం అహింసా తత్వాన్ని నిరూపిస్తవి. ఆరణ్యకర్వంలోని ఘోషయాత్రా చరిత్రవల్ల నూనసిక హింసానుభవం ద్యోతిక మవుతుంది. శిబిరం, జీమూత వాహనునికథ భూతదయ, ఆత్మబలిదానానికి తారాణాలు.

శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి సీతి బోధించే సందర్భాన (భౌ అశ్వ—౪౩ అను) 'అహింసా పరమోధర్మః, హింసాచాధర్మత్వణం' అని నుడివినాడు. స్మృతి కాలంలో మనుస్మృతి 'అహింసాసత్య

మస్తేయం శౌచ మింద్రియ నిగ్రహః।
ఏతం సామాజికం ధర్మం చాతుర్వర్ణ్యే
బ్రవీష్వనుః' అంటున్నది. గౌతమధర్మ
సూత్రాలలో విద్య ముగిసిన తరువాత
ఆహింసా సత్యములు ఆవశ్యకము
లన్నారు. యోగశాస్త్రజ్ఞులు ఆహిం
సకు 'రక్తపాతం మానడం కాకుండా
స్రాణికోటికి ఎటువంటి ద్రోహం చేయ
కుండా ఉండడ' మని వ్యాఖ్య చేశారు.
(ఆహింసా ప్రతిష్ఠా యాతత్పన్నిశా వై
రత్యాగః) పురాణాలలో ముఖ్యంగా
విష్ణు పురాణగాధలు ఆహింసాతత్వ
ప్రతిపాదకములు. ప్రహ్లాదచరిత్ర సర్వ
జన విదితం.

తాకిక సాహిత్యంలో 'మృచ్ఛకటిక'
'నాగానంద' నాటకాలు ఆహింసాతత్వ
ద్యోతకములు.

ముసల్మానులు మనదేశం వచ్చాక,
ఇస్లామ్ సంస్కృతికి మన సంస్కృతికి
సమీకరణ వచ్చింది. హింసాతత్వం
ప్రబలింది. భక్తులు ఎంత మందో అవ
తరించారు. భక్త్యావేశానికి కారణం
ఇస్లామ్ సంస్కృతిలోని. 'సూఫీ'తత్వం
అని డాక్టర్ ఈశ్వర్ టాపా పండి

తుల అభిప్రాయం. అది సరిగాదు. వంగ
వైష్ణవంలోనే సహజంగా భక్త్యావేశం
అపారం. చైతన్య దేవుని మధురభక్తి,
రూపగోస్వామి ఉజ్జ్వల మధుర రస
తరంగాలలో ఎంతమందో పరవశులై
వివశులై పోయారు. రామానంద, రవి
దాస నరసింహ మెహతా, కబీర్,
మిరాబాయి, సూర్, తులసీదాస, వల్ల
భాచార్యులు, నానక్, సమర్థ రామ
దాసు, రామదాసు, నారాయణతీర్థ,
త్యాగయ్య, జయదేవ, చైతన్య, విద్యా
పతులు గేయరూపంగా సాధ్య భక్తి
గ్రుతచిత్తాలకు కట్టించారు.

బ్రిటిష్ కంపెనీవారి పాలనం రావడం,
దేశం గాజులు తొడుక్కొడం, రాజకీ
యంగా సాంఘికంగా మార్పులు రావ
డం తరువాతి ఘట్టం. వర్గకలహాలతో
హింసాతత్వం తల ఎత్తింది. స్పాచీన
భారతీయ సంస్కృతిని పునరుద్ధరింప
వలసివచ్చింది. ప్రజానీకం ఉజ్జ్వలమైన
ధర్మం వదిలివేయడంవల్ల, ఆంతరంగిక
దృష్టి మరుగుపడిపోవడంవల్ల రామ
మోహనుడు బ్రాహ్మసమాజం నెలకొల్పి
చాలా పనిచేశాడు. దయానందులు

ఆర్య సమాజం స్థాపించి, వైదికవిజ్ఞానం ఆసేతు హిమాచల పర్యంతం వెదజల్లినారు. రామకృష్ణ వివేకానందుల బోధ సుధలతో ప్రజాహృదయం తనిసిపునీతమయిపోయింది.

నవీన భారతంలో గాంధీపుర్వం అహింసా తత్వానికి భాష్యం. మహాత్మాజీ పురుషోత్తముడు Practical idealist. జాతీయ జీవనాంధకారంలో మహాత్ముని సూర్యోదయం అయింది. సత్యశోధన, అహింసా పాలన, మానవకల్యాణం, దేశస్వాతంత్ర్యం కోసం జీవితం త్యాగం చేస్తున్నాడు. నిర్మాణ కార్యక్రమం సక్రమంగా ఫలించాలంటే అహింస పునాది

వంటిదని ఆయన ఘోషించాడు. అహింస చార్బల్స్ లక్షణం ఎంత మాత్రంకాదు. సాత్వికశక్తి విజృంభించితే అహింసాతత్వం ధైర్యసాహసాలు వస్తాయి.

‘భారతీయ నాగరికత, అహింసా తత్వము’ను గూర్చి కాకినాడ నివాసి శ్రీ మాన్ కొమాండ్వారి శతకోపాచార్యులవారు మంచి గ్రంథం వ్రాశారు. వీరు ఇది వరలో జాతీయ గ్రంథాలూ, జగత్త్రధ మొదలయిన వైజ్ఞానిక గ్రంథాలూ రచనచేసిన ప్రసిద్ధులు. వీరి ‘భారతీయ నాగరికత’ తప్పుకుండా చదవవలసిన ఉత్తమ గ్రంథము.

ఎ లి జీ (ప్రజల)

“ప్రసాద్”

అంతం — ‘శరత్’కి

నేనున్న ప్రదేశం ఒక మొదట చివర లేని ప్రదేశం. ఎప్పుడూ నిశ్శబ్దంతో నిండి ఉంటుంది. ఎక్కడో కొన్ని గిరిపాళు వీరొచ్చి కనిపిస్తాయి. రాత్రి అల్లభైట నిశ్శబ్దం చూస్తూ వుంటే ‘సుప్రసాద్ మమ్మి ఎప్పటికీ చేరుకో శేవులే’ అని వెళ్ళిస్తున్నా యేమో ననిపిస్తుంది అంత విశాలపు బయలులూ కూడా ఎందుకో ఊపిరి సలపదు. ఎవరో గొంతుక బలంగా నొక్కిస్తున్నట్టవుతుంది. ఎంత ప్రయత్నిస్తే మట్టుకు ఆ యింకావ చేతులనుండి తప్పించుకోగలనా?

అంత ప్రకాంతంలో, అంత ఏకాంతంగానూ కూర్చుంటాను. ప్రకాశం లాంటి ప్రదేశం. ఆ వాతావరణంలో అదిగి అదిగి మనస్సుకూడా ఆకాశం మల్లే కూర్చుంటుంది. రాత్రి పగలూ కళ్ళు భరించలేనంత చీకటి, వెలుతురు. కాలి కాలి భున్న ఆదం మీద ఒక్క సారిగా మంచు కురిస్తే ఏ మాటుంది?

ఆ యింట్లో ఏదో మూల ఆపద ఒకటి నాకోసం కాదు క్షూర్చుంటుంది అని భయంతో నీరయి పోతుంటాను. ఏ వేళ అది వచ్చి నన్ను మింగుతుందో అని వణుకుతూంటే ఆ యిల్లు నా దని పిస్తుందా! నన్ను నేను మోసగించుకుంటానా?

జీవితంలో ఇంత పెద్ద ఆకాశం ఎప్పుడేర్పడిందో ఎందుకు, ఎలా ఏర్పడిందో నాకే తెలీదు. ఎక్కడో, ఏ మూలనో ప్రారంభించి రాను రాను జీవిత మంతా అలముకుంది. వృద్ధులలో గుంటలు పడకుండా వుండాలి గాని పడిన తర్వాత దాన్ని సరిచేయడం ఎవరి తరం? దాన్ని సంస్కరిస్తూ మనోవదం ఉత్తరే కాదా?

ఎడారి పెనుగాలిలో అలాడే గాలిపటం ఎటు వంటి సీతీలో వుంటుందో సరిగ్గా నా సీతీ అటు వంటిదే. ఆ సీతీలో అది ఎక్కడో వున్న మహారాజు ప్రాసాదం మీద వ్రాసుతుంది దనుకోవడం కన్నా ప్రకృతిని మళ్ళీ పొదలకి తగులుకొని వ్రేలాడడమే సత్యం. కాని ఆ సత్యాన్ని గాలి మేడలకే అలవాటుపడ్డ ఆ ప్రాణి ఒప్పుకోదు.

ఇంకా ఆ రాజభవనంపైని వ్రాసే అవకాశం, అదృష్టం వుందిచే అంటుంది ఆత్మ. అలాగే మొండి ఆశతో కొట్టుకుంటూ ఆ మృగత్విష్ట వైకే దృష్టి నిలిపి ఆ ప్రయత్నంగా ఏ మండల పాదలకో తగులుకొని జీర్ణిస్తుంది.

అప్పటికైనా ఆ ఆశ అంతరించదు. ఇంకా ఏ గాలి విసురుకున్నా పైకి లేచి ఆ రాజభవనాన్ని చేరుకోవచ్చు నని— ఆ శుభావసరం కోసం

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కాలుస్తూన్న ఆశలనో ఆ మండలలోనే నిలిచి
భగంకంగా నిశ్చిన్నా — ఎన్ని గాలివానల
కన్నా తిలకుటా నెంటుంది. ఎంత చెసమాలిన
తం!

ఆశ కన్నా తీరమూ, నిరీక్షణ కన్నా బాధా
కలమూ మరొకటి లేదు కదా!.....

ఆ కళ్లు కడిసి కురిసి వెడిసిపోయిన ఆకాశం
లాంటివి. సామాన్యపు రొడ్డుకట్టు జీవితానికి
అంకాని చూపాడో ఆ మాఫుల్లో గోచరిస్తుంది.
ఆనుభవమున్న ప్రగాఢ మనోవేదనకి అవి
వెలపులు. యుగాల తాబడి మరుగుతున్న ఆశు
ప్రవాహం ఆ సన్నని పొగల్ని ఛేదించుకొని
పువ్వులైకి ప్రవహిస్తుందో అని చెదరుతూ
వుంటాను. ఆ రహోవ్యసం, ఆ మూగబాధ
ప్రతి పదమైన మనిషి పడతా డనుకుంటాను.
ఎన్ని జన్మాలు పండించుకొన్న పుణ్యమో ఆ
తీయని నేపథ్యం. ఆ పాదాలలో ఎవరి జీవిత
మన్నా కాని, ఆ పదివి కోసం పోరాడంలో
విచ్చిన్నమై పోవడం కాని జరిగితే ఆశ్చర్య
మెముంది ?

రంగు రంగుల మబ్బుల్లో, నిగనిగలాడే నీలాకా
శంలో విచ్చల విడిగా విహరిద్దా మని, మిలమిల
మెరిసే చుక్కలలో మనమూ ఒక చుక్కగా,
చుక్కగా మారిపోదా మని అనుకోవడంలో
అంకెలకు కాని అనందం ఏమా ?

ప్రియవాన్నిధ్యంలో సుఖిస్తున్నా మని పూహించు
చుకోవడం అత్యంత, స్వహృదంతేని స్వప్నం,
శూన్యం. ప్రేమించేం, ప్రేమిస్తున్నాం, ప్రేమి

స్తాం అని అనుకోవడం వృత్తి 'వేసిటీ' (vanity)
అంటారు కొందరు. కాని అది కల కాదు
నన్ను నేను ఎంత సమించుకున్నా లాభం లేదు.
కోజా వచ్చే కలలలో అదీ ఒక కళ కదా :
అయితే మరెందకు దాని కంట ప్రాముఖ్యం ?
జీవితానికి దానికి ఎందు కంట అవినాభావ
బాంధవ్యం? చివరికి ఈ కలకూడా ఒకనాడు
హఠాత్తుగా కరిగి ఆఖరికి నా వంతకన్న నాకు
మిగులుతుంది. అదింతా ఒక కలని నేను రియ
లైజ్ చేయ్యడానికి బహుశా అదే కాగితం
కావచ్చు.

లోప తెన్ను లేని భూరి తిమిరములో బడి,
వేయి సంవత్సరాల నుండి ప్రయాణిస్తూన్నంత
బడలిక — గమ్యస్థానం చేరుకోడానికి యింకా
కొన్ని యుగాలు పడుతుం దనుకుంటాను. దారు
ణంగా వుందని, అందరూ ఆ లోప రెప్పించుకు
త్వరలో బయటపడతారు. నేను మట్టుకు ఒంట
రిగా, దీనంగా శూన్యాన్ని చీల్చుకొని విసిపిస్తూ
వున్న సన్నని ఆ విహదకంఠాన్ని అనుసరించి
చుక్కల వెలుగన్నా లేని శూన్యపథంలో బడి
వెల్లిపోతున్నాను.

ఆశకి గాని, ఆనందానికి గాని చోటులేని ఈ
ప్రదేశంనుండి కొనవూసిరి విడిచేటప్పుడైనా
తిప్పించుకోగలవా అని జడ్జాసపడుతూ — మెరిసే
సంధ్యల్లో విడిచిచే ప్రభాత కిరణాల్లో, ఆత్మ
పూరితమైన చీకటిలో — ఒకే రీతిగా ఒక గది
నుండి యింకో గదికి నిర్జీవంగా తిరుగుతూ, అజ్ఞ
దన కలిగించే ఈ అస్పృష్ట జీవితసమస్యని అన్వ
యించుకోలేక ఎంత అపస్తపడుతూ వుంటాను !

కాంతిని సాఖ్యాన్ని యిచ్చే ప్రతివిషయాన్నీ తన పొట్టలో పెట్టుకుంటూ జీవితాన్ని మారణ హోమం చేసే మహాదుర్బుధుల బకటి మీద పడుతున్నట్లు తోస్తుంటుంది— వేపుకు తింటుంది.

నక్షత్రాలన్నా ఎక్కువగా వున్న పూహలకు మధ్య మనస్సు పూగులాడుతుంటుంది. పిచ్చి పిచ్చి ఆశలతో గాలిమేడలు కట్టుకుంటూ, మిథ్యానందంలో కళ్ళు మూసుకొని ఒక క్షణం నన్ను నేను మరచిపోతాను. మరుక్షణం కొట్టి నేను నిజస్థితి భావకం వచ్చి పూహసాధాలు గాలిలోనే కరిగి ఆశలన్నీ కన్నీరుగా మారి పోతాయి.

సాయంత్రం బంగారు కాంతినంతా జీర్ణించుకొని పడమట ఆ ఒక్క చుక్కా పొడుస్తే హృదయానికి ఏవో అశాంతి తోస్తుంది. వేయి చీకట్లలో కూడ దాని బ్రతుకు క్షీణించవు. ఎవరికీ అందని, ఎందుకూ పొందని బ్రతుకైనా, దాని కదే, (self-contained), సంత్రిప్తిగా వుంటుంది. ఎన్నడో అనుభవించిన అనుభవాల నన్నింటినీ శేపుతూ మనస్సుని బాధ పెడుతూ వుంటుంది. మారని దాని బ్రతుకూ, చెదరిన దాని రూపూ, బెదరిన దాని చూపూ, చూసి చూసి ఎంత కని కలతపడను! తల త్రిప్పుకొన్నా కళ్ళలో అదే ఆడుతుంది. నన్ను చూడమని nudge చేస్తుంది.

చీకటికి జీవం ఉంది; సౌందర్యం వుంది. . ఆ Pulsation, ఏకాంతంగా వుండేటప్పుడు మనం

శీలవుతాం. విశాలాకాశం కింద మైదానంలో నిలువోని మాస్తే ఎంత అందమైన సృష్టి! ఎన్నో చిన్నిచిన్ని చుక్కలు సన్నని వెలుగు నిస్తూంటాయి. ఆరనిముసమన్నా బ్రతుకు నితకడలేక మినుకు మినుకు మని ఆరిపోతవి. వాటితో మానవ జీవితాన్ని పోల్చి చూసుకుంటే ఏవో ఆసంతృప్తి తోస్తుంటుంది. అల్పమత్రం ఆ చిన్నిచుక్క అకాశ మహాసాగరంలో ఒకచీకటి మూల చల్లనిసాగరంలో ప్రకాశించి, తన చిన్న అందం, తన సర్వస్వం మన ముద్దు లోకానికి ప్రదర్శించి తనక్షణిక జీవితాన్ని సాక్షిపరచు కుంటుంది.

ఉదయపు కాంతిలో లోకమంతా ఒక కొత్త బ్రతుకుగా కొత్త ఆశల్లో కట్టు తెరుస్తుంటే చీకటిలో సహవాససాఖ్యం మళ్ళీ రాత్రి ఆయే వాకు లభించకదా అని నేను దిగుల పడతాను. కిరగని చీకటిలో వా శుక్కుజీరితం కరిగి సార్థక మెప్పు డవుతుంది? చీకటి నాదుఃఖము లోపాలు పంచుకొని నన్నునయిస్తుంది. చీకటినే మొహమంతా కప్పుకొని చీకట్లతో చీకట్లబడి గడ్డకట్టిన కళానలంబి హృదయాన్ని చేతుల్లో ఆదుముకొని ఆశలతో కలలతో నలగి పోతుంటాను.

ఆ మధురలోకానికి నాకూ మృత్యు అభేద్యమైన రాతిగోడ కఠినంగా నిలిచి వుంది. ఎవరో కంటికి అగపడని శత్రువు వాకు కావలసినవన్నీ ఆ గోడ వెనక పెట్టి వాటిని సమాపించకుండా కనపడని త్రాళ్ళతో నన్ను కట్టివేశాడు. అక్కడ వెన్నె

కాంతి, తీయనిసంగీతం, నటీవచ్చిన వుత్సాహం— అన్నీ వున్నాయి. వాటిన్నీ చేసుకోవాలనే వాంఛ చంపుకోలేక గోడ కీవల ఉన్న ఆనందాన్ని శృంఖలాల్లో కొటుకుంటున్నాను.

కాంచీకిటిలో చిన్న మిణుగురు వెలుగు మెరిసి పడుతుంది. ఆ నిండుచీకటిని తెలతెల్లగా చేయటంక పోయినా చూపులన్నింటిని తనవేపు లాగికొంటుంది. నేనుసెకెం బతుకు చీకటిలో గాని ఆ చిన్ని వెలుగువైపు ఆకర్షితో ఆకలితో చూస్తున్నాను. ఆపేళలపైని వెలుగు జీవితంలో పేరుకొన్న చీకటిచీకటిని పున్నమి వెన్నెలగా మార్చాల దనే వెర్రిఆశ! కొంతసేపటికి ఎప్పటి వలె ఆ ఆకాశరంగం ఆరిపోతుంది. ఇంకా తీరని తిప్పిలో గగనకుసుమంకొసం చేయిబాపి పెడు కుతూ—యధాప్రకారం నిరాశలో నీరవు తుంటాను.

రాత్రి పగలూ ఎడతెగని రైళ్ళమోత కఠోరంగా వినిపిస్తూవుంటుంది. ప్రతిబండీ నా గుండెల్ని చీల్చుకొని పరుగెడుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. ఆ మోత వింటూవింటూ గుండెలు చెదరి నిజంగానే ఏదోరైలు నన్ను పిప్పిచేసుకుంటూ పోతున్నట్టు భయంకరంగా బాధపడతాను. ఆ ప్రయాణీకులంతా ఎంతో ఉత్సాహంగా ఆనందంగా వున్నట్టు కనపడతారు. వాళ్ళ వుత్సాహాన్ని ఆనందాన్ని భరించలేక ఇంకా ఇంకా అడుక్కిక్రింగి పోతుంటాను.

దిక్కులు మోగిపోతున్న ప్రచండఘోషలో నాసన్నని పిలుపు ఎవరికి కావాలి? అణువణువు

దహించబడుతూ, భీతి గుండెల్లోనుండి బారిగా వస్తున్న నాకే విశబ్దనిధ్వని,—కక్షి, తీరని దాహంతో నీటిమీద వ్రాలి మునిగిపోతూ అసహాయంగా అరిచిన ఆకలి పిలుపులా—గాలిలో కలసిపోతూవుంటి. పూవుల్లాంటి హృదయాల్ని యినపకాళ్ళతో కఠినంగా త్రొక్కుతూపోయే రాతిగుండె లోకం ఆపిబుపు వింటుందా? విన్నా బారి పడుతుందా—మరింత కఠినంగా త్రొక్కి పెడుతుంది కాని

వేలకొలది గడ్డిపులు దారికి ఇటూ అటూ పూచి ఎంతో విన్నాణంగా సవరించుకొన్న హిమ చిందువులతో చలచల్లగా మనపాదాల్ని తాకు తూంటాయి. కఠినంగా వాటిని త్రొక్కుతూ పోతాం. ఒకప్పుడు విసుక్కుంటాం—ఏమిటి పెద్దవపువ్వులు దారికి కడ్డంగా నని. పూల సాకు మార్గం తెలిసి గుడ్డలోకం ప్రేమాన్నత్యాన్ని ఏం తెలుసుకోగలదు?

ఈ ప్రవాహం యిలా అడవి దారి పట్టడానికి ఇంత కుష్కించి పాడవడానికి కారణ మేమిటో అని జిజ్ఞాసపడుతూ వుంటాను. ప్రవాహం ఎటు తిరిగినా తిరగవచ్చును కాని కుష్కిభూతం అవడం ఎండకో? ఎండలకి ఎందుకూ వానలకి నిండుతూ కేవలం కాలంపై ఆధారపడి వుంది. క్రూరమృగా లన్నీ తమ దుర్గం ధాన్ని యిందకో కడిగి మా ప్రేమ ప్రవాహాన్ని మలినపరచడానికి చూస్తాయి. కాని వెన్నెలకీ వేడిప్రవాహలకీ మలినం వుంటుందా?— తమ తమ మనోవికారాల్ని బట్టి వాటి కా కళంకాలని అశోపిస్తారు కాని.

జీవిత మంతా కారుమేఘాలతో కప్పితయ
బడింది. రానున్న ప్రళయదృష్టి కదే నూచన.
ఏవో మెరుపులు తోస్తున్నాయి కాని నిశ్చ
లంగా నిలిచి దారి చూపలేవు. రెప్పపాటులో
మాయమై పోతాయి. తోడి పాంథులు ఈ
స్థితిలో యెలా ముందుకు సాగుతున్నారో ఆని
జ్ఞతతో చూస్తున్నాను. వాళ్ళని Realists
అంటారు కొందరు. నా లాంటి ఆభాగ్యులు
కారు వాళ్ళు. దారి తెలియక దిక్కు తోచక
నేనే ఆసన్నప్రళయానికి ఎదురు చూస్తూ
అక్కడే పాతుకుపోయాను.

ఏదన్నా చేతా మని ఎంత గట్టిగా నిశ్చయించు
కుంటానో, అంత తేలికగా ఒక్క పని చేయ
లేను. కాళ్ళు చేతులు కదవకుండా ఎన్ని
రోజులు అలా శూన్యంగా నెట్టుకుంటా! చివ
రికి ఆ అందని ఆకాశపునుమం కిందికి దిగి
వచ్చినా, కళ్ళ ముందు సాక్షాత్కరించినా చేయ

చాచి అందుకోలేనేమా ననిపిస్తుంది. ఎవరికి అగ
మవుతుంది యీ వెర్రి ఆవేదన?—

ఎవరికి కావాలి యీ వికాలప్రపంచంలో!

ఆ మృగశిష్ట, నీడలయొక్క నీడ, ఆ కల—
అదే నిజమే ఇన్ని కన్నీళ్ళలో మరిన్ని
కన్నీళ్ళు కలిపి ప్రయాణించవచ్చు. ఎన్ని వడ
గాడ్పులలో నైనా నిర్భయంగా నిలువోవచ్చు.
కాని యిప్పటికి ఎప్పుడవుతుంది.....ఏమా!
ఎవరు చెప్పగలరు— నిరీక్షించాలి. కాల
నిర్ణయం లేకుండా ఎంత కాలమన్నా ఓరితో,
సహనంతో నిరీక్షించాలి. చెంపకి చేయి అన్ని
కొని దారి చూస్తూ నిరీక్షించాలి— మృగ
శిష్టలకోసం అర్దు జాచినందుకు ఫలితం ఆను
భవిస్తూ.

ఈ యమయానికి చివరికి కనుమోదువే కాంతి
గాబోలు. పోనీ— ఆ కాంతి శుభావసరం
ఎప్పుటికో గదా!

అ హ ల్యా స్తో త్ర ము

[శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము నుండి]

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఒకచేత పంచ భక్ష్యకములు వరమాన్న మిరవొందుచున్న వస్థరము పూని
ఒకచేత గాంగవారి కమండలువు పూని యన్నపూర్ణాదేవి యనగ వచ్చి
చేతి వస్థరమును షీతితలంబున నుంచి యిక నొక్క వస్థర మెత్తి కప్పు
రంబు వెల్గించి నీరాజనం బెత్తి యో శ్రీరామచంద్ర ! దాక్షిణ్యమూర్తి !

రామ ! రఘురామ ! దశరథరామ ! యో యయోధ్యరామ ! జానకిరామ ! యోయి తంద్రీ !
అసురసంహార రామ ! పట్టాభిరామ ! యనుచు నీరాజనం చొసంగిన దహల్య.

పేదయింటికి దిప్పె పెట్టినయల్లుగా, నారచీరెలు కట్టి షీరజలది.
కన్యకామణి పచ్చనై వడి, హిమగిరి కూతురు ఘాతేశుకొరకు ప్రతము
పూనిన కై వడి పొంపారెడు సహల్య, నీరాజనం చెత్తి, నీరజాక్ష !
కరుణ వారాశి ! ధాన్యరంపవారాశి పొడిచిన సహార ముగ్ధరోచి !

రామ ! రఘురామ ! దశరథరామ ! యో యయోధ్యరామ ! జానకిరామ ! యోయి తంద్రీ !
యసురసంహార రామ ! పట్టాభిరామ ! రామ ! రఘురామ ! రామ ! శ్రీరామ యంచు.

జలధికన్య కుచస్థలి నీలమణి తాళిదొట్టు, గత్తె, భవాంబునిది యెడ్డి
శ్రీ వికుంఠపురీ ధురీ భూతమగు పచ్చడాలు, వాలై, యాపులైల మగలి
గరుడి మూపున పదాంబురుహ ముందిన హీరముద్దె, చుద్దె, దోసములు మలంచి
ముక్తికాంతా గళమ్మున హత్తుకొను నల్లపూస, మోనై, పున్నెములు జనించి
రాసురై పేర్పు వాంఛాతరంగములును బలిసి రాకట్టు పొందిన పాపములును
సర్వలిప్తల బలిసెడు స్థలితములును పాసి నా గుండె నడకువల్ బలియుచుండె.

ముని గుప్తమౌ మనోమూలమై చను వేల్పుకుటము, నాపై తన కొమ్మ సాచె
పొదుగు ధారల వాక పొల్లెడు తెరగింట్ల ప్రస్తాహి, నాపైని పాలు చిలిక
చల్లని వెలుగులా జాబ్బి జిగిదిండి మాందాళి, నాపైని, చెందిరించె
కలుషమ్ములను రాపిడులు బెట్టు సురతాణి శ్రీమని, నా మీద చిలకరించె
బడలికలు వాసి తిని గొమ్మ బట్టులందు పేర్తి ద్రావితీ కీరవార్పిందులందు
చెంగలించితి రత్నంబు చిందులందు చెలగి మునుకాడితిని గంగ చినుకులందు.

సచ్చిదానందముల్ స్కంధ త్రయము గుర్తుగా నున్న యొక చెట్టుగాని చెట్టు
పంచ భూతము లను పంచ శాఖలు సాగి యైదు గుణంబుల నవఘళించి
పంచేంద్రియాఖ్య శిఫల్ విగి, యవ్వాని మొదలు విషయముల్ మొలకలెత్తి
బుద్ధియు మనసును పొల్పు నహంకృతి, విషయేంద్రియములకు వేళ్లు పారి
యొక మహాగాధ పెంచిన, యొక్కచైన చెట్టుగాని చెట్టునమ్ము జిగిపెలుగున,
కంజలించెద నేను నారాయణునకు, రామచంద్రునకు రఘురామునకును.

కమలా కుచోపరి కస్తూరికాగంధి శాటి నాగరకత, సాగిపచ్చె
పై కుంత మంగళద్వార తోరణ పారిజాత వాసన లిందు, సాగుదెంచె
వనమాలికాగంధ వాసనాలుబ్ధి బంధరకోటి యిచటికి పారుదెంచె
ముక్తికాంతా హాస ముగ్ధ మందచ్చటా సంతాన మిచ్చోట గంతువెట్టె
ఇంత సభ్యత నా యెద నేల కలిగె; నీ పరీమళ మేల నా యెద వహించె
నింత ప్రభులోభమేల నా యెదకు గలిగె నింత యానందమేల నా యెద జనించె.

రూఢి నారది తుంబురు ప్రాథ సామగానాలాపములు నోట నాదీనట్లు
శ్రీ పుతాచీ మేనకా ఘరింఘరిత మంజీర ధ్వనుల్ నోట చిలికినట్లు
లలి లయానుగ గరుచ్చలన నృత్యర్తాక్షర చరణ రావము నోట తెరలినట్లు
పద్మలయా హస్తపద్మానుకూల తాళామృతధ్వని నోట నలరినట్లు

నవమ వార్షికోత్సవ సంవత్సరము

శ్రీ వికుంతపురీ సమావృత సమస్త భక్తలోకంబు నా యెద పాడినట్లు
శ్రీయుతాకారమై తోచు నా యెడంద నరుదుగా రామభజన మందిరము తోచు.

ప్రభు మేనిపైగాలి పైవచ్చి సంతనే పాషాణ మొకటికి స్పర్శ వచ్చె
ప్రభు తాలి సవ్వడి ప్రాంత మైనంతనే శిల యొక్కదానికి చెవులు కలిగె
ప్రభు మేని నెత్తావి పరిమళించిన తోన యశ్వంబు పూడేంద్రియంబు చెందె
ప్రభు నీలరత్న తోరణ మంజులాంగంబు కనవచ్చి రాతికి కనులు కలిగె
ఆ ప్రభుండు వచ్చి యాతిభ్యమును స్వీకరించునంత నుపల హృదయవిధి
నుపనిష ద్విశాన మొరికి శ్రీరామభద్రాభిరామమూర్తి యగుచు దోచె.

పండితరాయల కావ్యలక్షణము

మాధవరామ శర్మ

పండితరాజు జగన్నాథుడు తన గ్రంథానికి కావ్యమీమాంస యని పేరుపెట్టుకొన్నాడు. మనన తరితీర్ణ విద్యార్ణవృద్ధైన పండిత సచేంద్రుడే కావ్యమును సమర్థముగా మీమాంసించగలడు. మొగట్లో కావ్యలక్షణము వివేచిత మవుతుంది. ఈ కావ్యముయొక్క స్వరూపమేమిటి? ఈ కావ్యలక్షణమును ఏయే వివేచకులు ఏయే స్వరూపంలో పరిణమింపజేస్తూ నిరూపించారు? ఈ విషయమును తెలిసి పండితరాజులక్షణ పరిష్కారమును అవగాహనము చేసుకొనడము సముచితంగా వుంటుంది.

“కవికృతి కావ్యము” అని కావ్య శబ్దానికి అర్థము. కవి ఆచరించే కార్యము కావ్యమవుతుందన్నమాట. కవి అంటే ఎవరు? అది జేమేమి చేస్తాడు? ఇదికూడా విచారణీయమే. “సంఖ్యావాన్ పండితః కవిః” అని అనుకుంటాము. ఏదైనా ఒక విషయమును ప్రతిపాదన చేసేవాడు కవి అన్నమాట. సూక్ష్మరూపంగావున్న సర్వపదార్థములను ప్రతిపాదించే సర్వజ్ఞుడైన జగదీశ్వరుని కవి అవుతాడని యజుస్సంహితలో ఉన్నది. వేదాలను సర్వప్రథమంగా ప్రకాశింపజేసిన బ్రహ్మ ఆదికవి యట. వైదికవాక్కును మొదటగా ప్రకాశింపజేసిన బ్రహ్మకు కవిపదవి స్వాప్యమయింది. అట్లాగే లౌకికవాక్కును అందరికంటె మొదటగా నిరూపించిన వాల్మీకి మహర్షికూడ ఆదికవి పదవీవిభూషితుడైనాను. తరువాత తరువాత వారివారి రచనలలో సౌందర్యము బాగా ఉన్నా లేకపోయినా వారు కవులవుతూ వచ్చారు. రాజనీతి నిరూపకుడైన శుక్రాచార్యుడు కూడ కవియేనట. మొత్తానికి వర్ణనము చేసేవాడు కవి యని ఒక వ్యాపకమైన అర్థము కొంత కాలముదాకా ప్రచలితమయింది. ఒక సౌందర్యయుక్తమయిన విషయమును శ్రోతలు ఘృగ్ధులయ్యేటట్లుగా సుందరముగా వర్ణించేవాడే కవి అని కాలక్రమాన గ్రహించిన అర్థము. ఈ దృష్టిలో

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

వాల్మీకి వ్యాసాదులే కవులు. యాజ్ఞవల్క్యదులు ఛందోబద్ధములుగా గ్రంథాలను రచించినప్పటికీ కవులుకాదు. కావ్యలక్షణము అనేకథా పరివర్తనము పొందుతున్నప్పటికీ తరుచుగా ఈ చెప్పిన అర్థమే వ్యవహరింపబడుతున్నది. ఒక సుందర విషయమును సుందరంగా వర్ణించడము కవికృతి అని తేలుతున్నది. ఆ వర్ణనమనేది శబ్దరూపాన వస్తుంది. కాగా శబ్దము కవికార్య మన్నమాట. సామాన్యంగా ఇట్లా గోచరమవుతున్నది ఈ లక్షణమును అనేక ముఖాల విమర్శించారు.

“సంక్షేపాత్ వాక్యం ఇష్టార్థ వ్యవచ్ఛిన్నా పదావళి కావ్యం”! సంక్షేపముగా ఉన్న వాక్యము కావ్యము అని తాత్పర్యము. కావ్యములోవుండే పదాలు అన్యూనా నతిరిక్తములుగా ఉండాలి. మనము చెప్పదలచినదానిని కొద్దిలో సంపూర్ణంగా చెప్పవలె నన్నమాట. కావ్యాదర్శమును రచించిన దండి కూడా సామాన్యంగా ఈ లక్షణభావమునే గ్రహిస్తున్నాడు. “శరీరం తావత్ ఇష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్నా పదావళి” దీనిలో “సంక్షేపాత్ వాక్యం” తగ్గింధన్నమాట.

తరువాత రుద్రటాదుల అభిప్రాయంలో స్వరూపానికి కొంత పరిణామం కలిగింది. కవి శబ్దాలతో ఏదైనా పదార్థమును చెప్పుతున్నాడంటే ఆ పదార్థము వాస్తవికము కాదు. అది కేవలము కల్పనాప్రసూతమే. కవి వర్ణనీయార్థము మానసము. శబ్దము కవికృతి అయినట్లుగా అర్థముకూడ కవికావ్యమే. కావ్యమనే అనంత జగత్తులో కవి సృష్టికర్త యట, కాగా కేవలము శబ్దముకాక అర్థముకూడా కావ్యమవుతుందని రుద్రటుని భావన. అందువలననే “శబ్దార్థా కావ్యం” అని అంటున్నాడు. దండి రుద్రటుల మధ్యకాలంలో శబ్దార్థముల రెండింటిని కావ్యముగా భావించినట్లు ఊహ చేయవచ్చును.

సుందరవర్ణనము ఉన్నప్పుడు కావ్యమవుతుంది అనే విషయము అగ్నిపురాణకాలం నుండి ప్రచలిత మవుతున్నప్పటికీ నామన సమయంలో కావ్యంలో సౌందర్యానికి ప్రాధాన్యము అధికమయింది. “కావ్యములో సౌందర్యము ఉంటుంది కాబట్టి కావ్య

మును గ్రహించాలి” అని వామనుడంటాడు. వామన సమయంలో కావ్యసౌందర్యము గుణాలంకారాల వలన కలుగుతుందని భావించినట్లు స్పష్టమవుతుంది. అందువలననే “కావ్యశబ్దోఽయం గుణాలంకార సంస్కృతయోః శబ్దార్థయోర్వైరతే” అని వామను డంటాడు. కాగా శబ్దార్థాలకు గుణాలంకారయుక్తత్వ విశేషణము ఈతని నవ్యసృష్టి. కేవల శబ్దార్థములు కావ్యమనడము ఈతనికి సస్తుతంకాదు. గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థములు వామనదృష్టిలో కావ్యము.

ధ్వని ప్రస్థానవ్యవస్థాపమడైన అనందవర్ధనాచార్యుడు స్పష్టముగా కావ్యలక్షణమును చెప్పలేదు. అందుగా శబ్దార్థములు కావ్యములని ఆయా స్వసంగవశాన ఆతడంగీకరించినట్లు స్పష్టమవుతుంది. భోజరాజు స్పష్టంగా కావ్యలక్షణమును చెప్పకపోయినా శబ్దార్థములు రెండిటిని కావ్యముగా తలచినట్లు ఆతని వచనాల వలన స్పష్టమవుతుంది. మల్లినాచార్యుడు వామనమతమునే సమాల్లోచనాత్మకదృష్టితో స్వీకరిస్తున్నాడు. అందువలన కాలంలో అనందవర్ధను సిద్ధాంతము బాగా ప్రచారం పొందటం వలన అందు కావ్య నిత్యం అందరూ అంగీకరించారు. “సాధుశిల్పాన దర్శ్య గుణాల కా భూయః, స్మరణీయోఽపి కవిత్వం” అని పాశ్చాత్యుడొకడు. వామను శబ్దార్థములు కావ్యములని అంగీకరించినా “నిత్యం కావ్యం” అనా. మల్లినాచార్యుల రసమును కావ్యత్వం కలవా. కావున ఈ అందరిమతములనూ కలుపుకున్నాడు.

జయదేవుని “సిద్ధోపాలతీతనతీ సరోజ గుణభూషణా - విజయరత్నా కరణి - వాక్య-ప్రసాదాశాసక్” తోనే కాదు సరకు ఉత్సాహానూ ముగిసినా శోభావిధాయకము అయిన యేయే ధర్మము గోచరము అని చెప్పినది ఈ లక్షణంలా నిరూపించుకొన్నాడు. ఆయా విశేషాలతో కూడిన శబ్దార్థము కావ్యమని జయదేవ నిశ్చయము.

దీర్ఘ దీర్ఘమయిన కావ్యలక్షణము విశ్వనాథుని సమయములో చిన్నదయింది. “వాక్యం రసాత్తకం కావ్యం” అని విశ్వనాథ లక్షణము. వాక్యములో ఉత్సాహానూ

కములయిన అలంకారాదులు లేకపోయినా దోషములున్నా రసభావాభివ్యక్తి ఉన్నట్లయితే కావ్యము కావచ్చు అని భావము. ఈతని ఈవచనము నవినమయినా పురాణమే. ఈ విషయమును ప్రాచీనుడయిన శౌద్ధోదని అంగీకరించినట్లు కేశవ విస్మయ చెప్పుతున్నాడు. “కావ్యం రసాదిమద్వాక్యం శ్రుతం సుఖవిశేషకృత్.” అనే లక్షణంలో ఆదిపదాన అలంకారమును పరిగ్రహించాలని కేశవవిస్మయ అభిప్రాయ పాతాడు. రసాలంకారాలలో ఏ ఒకటిఉన్నా ఆ వాక్యము కావ్యమవుతుందని ఆతని భావము. విశ్వనాథుడు అలంకారయ్య కమయిన వాక్యము కావ్యమని అంగీకరించాడు. అందువలననే కాబోలు శౌద్ధోదని లక్షణంలోని ఆదిపదాన్ని విడిచి ఒక రసమునే గ్రహించాడు.

కావ్యలక్షణ విషయములో ఇన్ని వాదములు ఈవిధముగా ఉండగా మార్క్తిక తాటికొడుయిన పృథ్వీతరాజ జగన్నాథుడు “రమణీయార్థ ప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యం” అని విశిష్టలక్షణమును చెప్పుతున్నాడు. ఈ లక్షణవివేచనము మా నవ రసగంగా ధరములో నిరూపితమయింది.

ఏదయినా అర్థమును వర్ణించడము కావ్యమని వేదాదిసమయంలోని అభిప్రాయము. తరువాత పురాణాది సమయములో ఈ ప్రాచీనరూపానికి పరిత్యాగం లేకపోయినా సుందరార్థమును సుందరంగా వర్ణించితే కావ్యమవుతుంది అనే పరిష్కారంవచ్చింది. సుందరార్థమును వర్ణించడములో సౌందర్య సంపాదనము అవేక్షితమయింది. దానికై ప్రయత్నంకూడా కన్పించుతున్నది. ఈ భావమే దండికాలం దాకా వచ్చింది. వామనాదుల సమయానికి గుణాలంకారములు శబ్దార్థ సౌందర్య హేతువులుగా అంగీకృతములు కావడము వలన వానికికూడా కావ్యలక్షణప్రవేశం కలిగింది. ఆనంద వర్ధనుని కాలములో రసము ఒక్కటే సౌందర్యనిదానమని నిశ్చితమయినందున అప్పటినుంచీ అలంకారాలపై ఆదరం తగ్గింది. తరువాత ముమ్మటుడు అలంకారాలను అప్రధానముచేసి గుణాలను రసధర్మములనుగా చేసి రసాభివ్యక్తికై రచనయందు ఆదరమును ప్రదర్శించాడు. రసరచనలే సౌందర్య ప్రధానకారణాలని అప్పటికి

తేలింది. ఇంతకూ సౌందర్య సహితమయిన అర్థమూ సుందరవర్ణనమూ ఉంటే కావ్యమనే అభిప్రాయము తేలింది. విశ్వనాథుడు సౌందర్యసహితమయిన అర్థము కావ్యమని అంగీకరించడు. తద్వర్ణనమునే కావ్యముగా అంగీకరిస్తాడు. రసము ఒక్కటే సౌందర్యములో ఏకమాత్రకారణ మంటాడు. పండితరాజు కూడా సౌందర్య సహితమయిన అర్థవర్ణనమునే కావ్యముగా భావించుతాడు. రసము ఒక్కటే సౌందర్య కారణమని అనడమును అంగీకరించలేదు. ఏ అర్థవిజ్ఞానమువలన అతాకికానందము కలిగి తస్మాద్భావము కొంతగానైనా సంభవించుతుందో ఆ అర్థమే సౌందర్యహేతువు. ఇది రసముతోనే సంబంధించి ఉండాలని నియమము లేదు అని రాయలభావన.

తా జ మ హ లు

పువ్వాడ శేషగిరిరావు

యమునానదీతీర కమనీయ కల్లోల నీలాలు కంఠహారాలు గాగ
అపాత మధుర సమ్యక్ క్రోకిలాంగనా గానాలు మంగళాంకాలు గాగ
జనమాన పవమాన చాలిత పాదప వ్రతాలు వింజామరాలు గాగ
అలోక నాగంతు కానమితో త్రమాంగాలు మన్నీల శిరాలు గాగ
సామరస లాలిత కళాలయామరావతీ సభా సింహ పీఠికా భాసమాన
పాజహా సార్వభౌమ భాస్వంత కీర్తి రాజధాని విరాజ సమ్రాజ్ఞి తాజి.

నును లేవెన్నెల మోసులం గెలుచు చెన్నుల్ కొన్న కొంజిన్నె, పా
త్తన పుట్టెక ఫలముగా కొని యాగ్రాకాంత కైకొన్న ది
జ్జిది, వేయేల? అపూర్వ భారత శిలా సమ్యక్కళా నైపుణీ
వినమిత్పుర్వది కావనీతల కళా బృందము ను మీ మహల్.

నునుపుల్ దేరెడు పాలరా నిగనిగల్, సున్ను నాకూరుపుం
బని తెన్నుల, నగదీ చుక్కలు, పోహులు గొన్నెరుపుం
దసముల్, నెఱునముల్ ద్రవించు పలు విన్యాసములు, భావమం
దసముల్ సర్వేధ సన్నిపెములు, వీణల్ మీటు మాధుర్యముల్.

రూపుగొని యున్న కరువో? తీరుపులు గన్న గండరువో? పాజహా ప్రేమ కరగి పోసి
భద్రపరచిన రజతంపు బరణి యేమో? మహాకి దీగిన యా చంద్రమండలమై?

ఇరువది మూడు పత్రములు రేదైర లక్షలనుండి శిల్పాలు

ర్వర దెలిరా లగరంచి రసవార్షిధి నేసిర తేమి? పెల్లిగా

విరసిన యోజనములు దవించిన చేపని తీరుతీయముల్

నెరవిన శిల్ప సృష్టి దరణి పరణీయము సూ యుగాలకు.

ప్రవిమల కరుణా రస భర కవితా సుధ తోడ శిల్పకావ్యము గొనెనో?

స్రవ దవిరళ శిల్పసుధా కవితా కావ్యము గొనెనో కాంతానుణి తా.

భర్త కావ్యకర్త పత్నియై కృతిభర్త శిల్పమూర్తి కావ్యశిల్పమూర్తి
ఇలయై స్వర్గమయ్యై నింద్రలోకము దీగ్గి తాజి పొడమ నెల్ల తారుమారె.

పూవుందేనియ తేటవిగ్గు, నురువుల్ పొంగారు పాలేరు, మే
ల్లావింబందురసమ్ము ముంపు, చెరకుంబాకంబులే గాపు, పెం
గ్రోపుల్ గట్టిన గోస్తనీ రసము, నుతోచించి యీ తాజిదో
దేవీప్రేమము తియ్య తీపులను చిందించెకా సుమా షాజహాన్.

షాజహాన్ పత్నివిచార భావోద్వేగ పరిణతు లీ తాజి భావమంది
షాజహాన్ రమణీప్రసర్పిత బాష్పవార్షిది తాజిగాగ మనీభవింది
షాజహాన్ హృదయ నీశ్చలిత కాంతా దివ్య రుక్మమూహము తాజి రూపుచెంది
షాజహాన్ ప్రేయసీ స్వచ్ఛ ప్రణయమార్గ తరళత్వములు తాజి యొరపుగాంచి
కరుణ కరపి కట్టిన మూర్తి గాగ దోచు భావములు బాష్పములు మనఃప్రణయములును.
శాశ్వతత్వము గనియె రాజుహాలు లోన షాజహాన్ శాశ్వతమొ? భార్య శాశ్వతమొ?

ప్రతి శిశుశకల దీవ్య ద్వాళధక్వాన బ్రణయిని మెయితక్కు గనియెనేమొ ?
ప్రతి శిల్పిహస్త మార్దవరేఖలో బ్రయా కరకంజ మకరంద మరసెనేమొ ?
ప్రతి మందిరాంతరోపరిభాగమున సతీహృదయ ప్రసన్నత నెరిగెనేమొ ?
ప్రతి సన్నివేశ ప్రభావైదుషిని ముమురాజి రూపము తోచి తనిసెనేమొ ?
ఏ మహావేశ మతని ముంచెత్తి రాజమహాలుమూర్తిని నీ ధరామండలమున
కెత్తి యారతి యేత్తెనో యెరుగ నగునె? అతని మానస మొక్క హిమాలయమ్ము.

సతుల గనమొ ముముతాజి సాటి రాజ్ఞి గనమొ? భర్తలు లేరొ మొగల్ ప్రభూత్వ
ములును గల్గిరొ? సతులు మున్నుండ పోరొ? ఏది యేతాదృశ ప్రణయైక చిహ్న ?
ఏమి యా మోహరస నిమ్నగా మహస్సు! ఏమి యా భావ రామణీయామృతమ్ము!
ఏమి యా మిథునాయిత ప్రేమ లవలి! ఎంత మధురము షహజహాన్ హృదయలహరి:

— 'రాజమహాలు' సూరి.

ఏ కాంకనాటకాలు

శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

కాబట్టి* సాహితీసమితి (నోరి నరసింహశాస్త్రి, శ్రీనివాసశిరోమణి) వారి ప్రయత్నం వల్ల అంతవరకు నిద్రాణమై యున్న గాటికారచక్రతులశక్తి మేలుకున్నదంటున్నాను. 'సఖ' స్మారంభానికి ముందే ఏకాంకనాటకం పత్రికల్లో పొడగట్టింది గాని, సఖ వచ్చిన తర్వాతే నాటికకి ఉనికి వచ్చిందంటాను. వానకురిసిన తర్వాత మొక్కలు బయల్దేరినట్లు, బేమాభిక్కుని, ఘరివర్తనము ప్రచురించిన తర్వాతి రోజుల్లో చాలా నాటికలు బయల్దేరాయి. పలువురు కవులు ప్రచురించిన ఈ నాటికాశాహుళ్యంలో సమిష్టిగా ఒక్కరచనలో కాకపోయినా, వేర్వేరు రచనల్లో నాటిక అవయవాల్ని ఒక్కటొక్కటే వృద్ధిపొందాయి. ఈ బాల్యదశలో వెలువడ్డ నాటికలు పరిశీలిస్తే నాద్యుక్తికి ముగ్గురు రచయితలు కనపడ్డారు: శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, చింత దీక్షితులు, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు. వీరిలో ఏ ఒక్కరి రచనలు కూడా నాటిక ఎత్తుని అందుకోలేనట్టి కనపడ్డాయి నాకు కాని ముందు మనవిచేసినట్లు నాటిక అవయవాలు చాలామట్టుకు సూచనగా ఏర్పడిపోయాయి వీరి రచనల్లో. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తమ రచనల్ని "చిన్నకథలు" అని ప్రచురించు కున్నారు. భమిడిపాటివారు 'బాగు బాగు', 'ఎప్పుడూ ఇంతే', 'కచటతప'లకు "ప్రదర్శనత్రయం" అని పేరు పెట్టుకున్నారు కాని నాటిక లనలేదు. దీక్షితులుగారు తమ రచనలకి నామకరణం చేయనేలేదు. నేను బయల్దేరి వీటన్నిటికీ నాటికలు అని నామకరణం చేసి, హెచ్చురకం నాటికలు కావని చెప్పబూనడం సహృదయులకు వెగటుగా ఉోచవచ్చును. కాని నాటిక ఏదాడుగ్లో నడిచి తన గమ్యస్థానం చేరు కుందో పరిశీలించుకునేటప్పుడు, దాని సంపూర్ణవికాసానికి దోహదం చేసిన రచయి

* చూ. ఏకాంకనాటకములు — ౧ పుట ౧౪౪ తరువారి భాగ మిది.

తల్ని రచనల్ని గుర్తించుకోడం విధాయక మనుకుంటాను. వీరందరి చేయూత అందుకునే నాటిక పరిణతి సొందిందంటే, తొలిగోజల్లో వీరు చేసిన సేవ ఎంత పవిత్రమైనదో వేరే చెప్పనక్కర లే దనుకుంటాను.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రచనలు

నాటిక కల్పనా సంభాషణలలోనుంచి ఆవిర్భవించిందని నా మొదటి వ్యాసంలో మనవిచేశాను. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ఈ సంభాషణలు రచించడంలో అందెవేసిన చేయి. “యావజ్జీవం హోష్యామి” “మట్టగర్తయుక్తా” “జాగ్రత్తపడవలసిన ఘట్టాలు” “విమానం ఎక్కబోతూవు” మొదలైనవి చదవండి. ఆసంఖ్యాకంగా శాసనాయన ఈరకం ఊహాసంభాషణలు. వీటిలో సామాన్యంగా ఇద్దరువ్యక్తులే ఉంటారు రంగం రంగమంతటికీ. వారిద్దరిశీలంకూడా సంభాషణ ప్రారంభించకముందే ఏర్పడి పోయిఉంటుంది. చదవినకొద్దీ మనకి తెలిశేది కథాకాదు. వ్యక్తుల శీలంలో కలిగే మార్పుకాదు. [ఇక్కడే ఉంది ఊహాసంభాషణకీ నాటికకీ తేడా] నివిధపరిస్థితుల్లో, ఒకరకానికి చెందిన వ్యక్తియొక్క వర్తన మెలాగుంటుంది అనే ప్రశ్నకి జవాబుమధ్యకే తెలుస్తుంది. ఊహాసంభాషణల నైజమే అంత. సంభాషణ జరిగినకొద్దీ సాత్రలశీలం చంద్రుడి కళల్లాగు ఆవిష్కరణమౌతుంది కాని విత్తనంనుంచి మొక్కలాగు వృద్ధికాదు. కాబట్టి ‘కథపర్యవసాన మేమిటాతుంది?’ అని కాని, ‘ఈవ్యక్తిలో ఏమార్పు వస్తుంద’ని గాని చదవరుల్లో కొతుకముండదు. “ఈ ప్రశ్నే కేం జవాబు వస్తుందో? ఈయుక్తి కేమిటి సమాధానం?” అనే క్షణక్షణ కొతుకమే ఉంటుంది పెన్సిన్ సోటీ చూచినప్పుడులాగ. శాస్త్రిగారిసంభాషణలకీగుణాలన్నీ ఉన్నాయి. చూడండిమచ్చుకీ. ‘అబ్బాయి నెత్తుకోవాలి’

‘తెల్లవారిందీ’

‘గంటయిందప్పుడే’

“ఏడిసినట్టుగా నేర్పండి జవాబు; తొరగా రా”

నవమ వార్షికోత్సవ సంఘటన

“అక్కడ కాపరం ఘంటాననుకున్నారా యేమిటండి?”

“ఆశప్తులూ బోశప్తులూ చేరతారుకాదూ మరి?”

“అయితే”

“కబుర్లు మొదలెట్టకుండా బుర్రవంచుకుని రమ్మంటున్నాను”

“నేను మొదలుపెట్టనులెండి”

“వాళ్లు మొదలుపెడితే అందుకుంటావా?”

“మీరు వద్దన్నారా మరి?”

ఇది “యావజ్జీవం హోష్యామి”కి ప్రారంభం. గయ్యాళిభార్య, అమాయికపు మగ దూన్న ఇక్కడి వ్యక్తులు. “పటార్తయుక్తా”లో గడుసుభార్య, మేదకుడైన భర్త పాత్రలు. ఇలాగే వీరి రచనల్లో గయ్యాళి అత్తగారూ కత్తిలాంటి కోడలూ; మెత్తని వదినగారూ అసహనపు ఆడబడుచూ; నాలిముచ్చ నాయనమ్మా బాల విలేంతుపు మనమరాలూ చోట్లు మారుతూంటారు. శాస్త్రిగారు రచించే సంభాషణలు ద్వంద్వయుద్ధాల్లా గుంటాయి. పాత్రలే పలుకుతాయి స్వయంగా; ‘అహం’తో వీరు పలికించినట్లుండవు. ఈగుణం ఊహా సంభాషణలకే కాదు నాటికా సంభాషణలకి కూడా ఉండాలి. శాస్త్రిగారి రచనల్లోని సంభాషణాక్రమం నాటికలో ఉండవలసిన సంభాషణాక్రమానికి చక్కని పునాదిరాయి. విరిచే ‘పునాదిరాయి,’ దాన్నిబట్టి ‘కలంపోటు’ అనే నాటికలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. ఈ రెండింటిలోనూ కూడా శాస్త్రిగారి విశిష్ట సంభాషణాపద్ధతి తేటగా గోచరిస్తుంది. ఇక్కడ ఒక్క విషయం మనవిచెయ్యాలి నేను. సంభాషణలో ద్వంద్వ యుద్ధపద్ధతి, పాత్రోన్మీల నమూనా కథాపర్యవసానమూ లేని ఊహా సంభాషణలలోనే గాని ఆ రెండూ తప్పకుండా ఉండే నాటికల్లో రాణించదు—పొడుగుచేస్తుంది నాటికని. కథావస్తువు

ఏబలం, సంభాషణపదలం అయిపోతే నాటికకి (గాని నాటకానికి గాని) జీవమైర ఉత్సాహం పల్చబడిపోతుంది. ఒకొక్కప్పుడు చచ్చిపోతుంది కూడాను. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి నాటికలలో (నాటకంలో కూడాను) ఈ దీర్ఘసంభాషణలు ఉండి తీరు తున్నాయి. 'కలంపోటు'లో తిరుమలదేవి పరిచారిక మంగ, రాయలవారికి రాణీపై కోపం రావడాని కారణం ఏమిటో నంది తిమ్మన్నగారిలో చెప్పేసరికి తొమ్మిది పుటల సంభాషణ దొర్లిపోయింది. మూడోరంగంలో తమ్మనగారు పారిజాతాప హరణంలోని సామ్రాజీ కోపోపశయన ఘట్టం చదవబోతారు అన్యూపదేశంగా రాయలవారిని మందలించడానికి కథపట్టు అందుకోడానికి తమ్మ తొమ్మిదిపుటల సంభాషణ దొర్లిపోయింది. శాస్త్రిగారు నాటకకర్తలలో విడిచిపెట్టేయవలసిన అల్పాంశాలు గట్టిగా పట్టుకుని చికిలిచేస్తారు. ఈ అంగశిల్పం పనివాడితనాన్ని పోషిస్తుందేమో కాని మొత్తపు సౌందర్యాన్ని పోషించదు. మన దేవాలయ గోపురాలు చూడండి. అంతస్తునుంచి మరో అంతస్తువరకూ ఎంత చికిలిపన్నా ఉంటుంది. కాని గోపురసౌందర్యాన్ని పోషించేది ఈ చికిలిపనికాదు. గోపుర బృహత్స్వరూపం, పెద్దవంపులూ, విమానస్వరూపం, ఇవి సౌందర్యానికి సహాయకారులు. అలాగే నాటికకి అందంతెచ్చేది దీర్ఘసంభాషణ రచనాచాతుర్యం కాదు. క్లుప్తంగా ఉన్న సంభాషణలో నిండి బయల్పడే కథా-, శీల-, ధర్మ. సంభాషణ దీర్ఘమైనకొద్దీ ధర్మ తగ్గిపోతుంది. నండురి బంగారయ్యగారి 'ఖడ్గశిఖ' న'లో కూడా ఈలోతు కనబడుతుంది. చంపడానికి చావడానికి సిద్ధపడి ప్రవేశించే యుద్ధభూమిలో వాదోపవాదాలు, దూఖం గొంతునిండవలసిన ఘట్టాల్లో నాలుగూ నాలుగూ ఎనిమిది పాదాలు పొడుగున్న సీసపద్యాలూ ప్రవేశపెట్టి పొడిగించడం నాటికని సాగగొట్టడమే. 'పునాదిరాయి' అని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మరో నాటిక వ్రాశారు. అందులో రెండురంగాలు. ఒకదానిలో కుంతిదేవి పిలిపిస్తే నగరు లోకి వచ్చిన బాలకర్ణుణిమాసి అర్జునుడు అగైపోతాడు. కర్ణుడుకూడా పిడికిళ్ళు బిగిస్తాడు. సరిగా ఈవేళకి కుంతి వచ్చి అర్జునుణ్ణి చీవాట్లుపెట్టి పంపేస్తుంది. 'సాంధ

పులకి కర్ణుడికి కత్తు కలపాలని రోజూ నగరుకి రమ్మంటుంది కర్ణుణ్ణి రెండోరంగంలో కర్ణుడు దుర్యోధనుడికి దుశ్శాసనుడికి కొబ్బరికాయలు రాళ్ళువిసిరి పడగొట్టి, దాహానికిస్తాడు. చూసిచూసి దుర్యోధను డతన్ని అభినందిస్తూనే రాజ్యం ఇప్పించడానికి తీసుకుపోతాడు. ఈ నాటికద్వారా కర్ణుడి కౌరవకులాభిమానానికి అర్జునుడిమీది కసికి 'పునాదిరాయి' పడిందని తేల్చారు కవిగాను. నా దృష్టికి రెండు రంగాలూ రెండు పునాదిరాళ్ళు. దానికి దీనికి సంబంధం వసుషేణు (కర్ణు)డే కాని కథ ఏదీకాదు. "దుర్యోధనుడులు చేరతీసి పోతారో యేమిటోనాయన్ని" అని కుంతీదేవి అన్నమాట కావ్యార్థనూచన చేస్తుంది కాని ఈ రంగానికి రెండోరంగానికి అతుకేదీ లేదు. సంభాషణకూడా తాపీగానే నడిచింది. వసుషేణుడికి అర్జునుడికి, కుంతికి అర్జునుడికి, తరనాత కుంతికి వసుషేణుడికి జరిగిన సంభాషణలు, చికిలిపని ఎక్కువైపోయి రంగాన్ని పడ్డిచేశాయి. ఇలాగే రెండో రంగంలో కొబ్బరికాయలు తాగడం ఒకపుట అంతా పట్టింది.

పునాదిరాయి, కలంపోటు అనే ఈ రెండూ పురాణకథనీ, చరిత్రనీ వస్తువుగా గ్రహించాయి. మరుగుపడిపోయిన గాథల్ని—కర్ణ దుర్యోధనుల మైత్రి, పారిజాతాపహరణావతరణం, ఇత్యాది—తీసుకుని అవి ఈరీతిగా జరిగుంటాయి అని చూపించడమే టి ముఖ్యతయం. కేవలం సంఘజీవన ఖండాలుగా బయల్పడిన శాస్త్రిగారి ఊహాసంభాషణలు, 'విమానం ఎక్కబోతూను' లో చరిత్రలోకి శొంగిచూచి, మల్లమ్మ కైజారులో పొడుచుకోవడంతో నాటకత్వం అలవర్చుకోడం ప్రారంభించి పునాదిరాయి కలంపోటులద్వారా చరిత్ర చిత్రణానికి పూనుకుని 'నిగళబంధనం', 'రాజరాజు' లలో నాటకత్వాని కెగబాకేయి.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి రచనల్లో నాటిక సంభాషణక్రమం అలవర్చుకుంది. వీరి సంభాషణలలోని నైశిత్యం మరొకరి కలవడలేదు. నాటిక పరిణతి పొందిన నేటి కాలంలో మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి, శివశంకరశాస్త్రి, గుటిపాటి వెంకటచలం,

విశ్వనాథకవిరాజు గార్ల రచనలలో సంభాషణాక్రమం సాపుడేరిందేమోగాని ఇంత వరకూ సంభాషణా వైశిష్ట్యానికి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిదే అగ్రతాంబూలం. శాస్త్రిగారి రచనల్లో నాటిక ఆదర్శాన్ని గుర్తించుకోలేదు. వారి నాటికలు చరిత్ర చిత్రించడం, తద్వారా రచయితకి కీర్తి, ధనమూ, ఇత్యాదులు సంపాదించడమేకాని వింటినుంచి విడివడ్డ బాణాల్లాగ ఒకలక్ష్యాన్ని గురిచూచినట్లు కనబడవు నాకు. “నాటికారచన ఎందుకుచేశావు?” అని అడిగితే రచయిత జవాబు చెప్పగలగాలంటాను. “సెలయేళ్లు ఎందుకు పారతాయి? కోయిలలు ఎందుకు పాడుతున్నాయి?” అందుకే నేనూ రచిస్తున్నాననడం వెకిలితనం ఆత్మవంచనాను నాటికా రచయితల కట్ట. కళంటే ఏది? కళాస్రప్త భావాల్ని చదువరుల కందించే రచన. చదువరుల్ని ఎందుకు కోరతారు ఈ భావాలు అందిపుచ్చుకోడాన్ని? ఆనందంకోసం. సరే ఈ ఆనందం ఏమిటి? ఎలా కలుగుతోంది? అని ఆలోచిద్దాం. నీరుకారే కంటిని చూస్తే మన కంటికి నీరుకారేట్లట్లు, ఆనందంతో, ఉత్సాహంతో ఒకరు వెలిబుచ్చే భావాల్ని విన్నప్పుడు, మనకికూడా వారి అనుభవమే కలుగుతుంది. ఈ సహానుభూతే ఆనందం, రసానుభవం, ఆలంకారికు లేమంటే అది. కరుణ రసార్థమైన దృశ్యం నాటకంలో చూచీకూడా ‘బాగున్నదంటాము. ఈ బాగుకి ఆర్థం ఏమిటి? ‘సహానుభూతి వచ్చిందన్నమాటే. కాబట్టి ఆనందం సహానుభూతికే మరోపేరు. కళాస్రప్తచేతిలో ఈ సహానుభూతి కలిగించడానికి వీలైన మహాశక్తి ఉంది. ఉన్నందు కతడు చేయవలసిన పని ఏమిటి? అడ్డమైన భావాలూ చదువరుల కెక్కించడమా? ఒకనాడు ‘పాడులోకంలో సుఖం లేద’నిపిస్తుంది. మరోనాడు ‘లోకమే స్వర్గం, వేరే స్వర్గం లేద’నిపిస్తుంది. కళాస్రప్త తన వ్యక్తి జీవితంలోని గాలివిసుగుల కన్నిటికీ కళారూపం ఇచ్చేయడమేనా? లక్ష ప్రత్యేక పరిస్థితుల కూడలివల్ల ఏర్పడిన తన వ్యక్తిస్వభావానికి సచ్చే గవీహయ్యంగనీ నమో, తంగెటిజన్నో, కండచక్కెరో, కాకరకాయకూరో కావ్యవస్తువుగా చేసి కావ్యాలల్లడమా? బృహత్తర సంఘక్షేమంకోరి ఋషియై హితోపదేశంచేసే కావ్య

మల్లడమా? ఏదిచెయ్యాలి కళాస్రష్ట? తన కావ్యాలు చదివే సహస్రాధికరసజ్ఞులకి, తనపుర్రకి నచ్చే స్వర్గం సృష్టించి చూపించి అదే కోరుకొండి అని ప్రబోధించడమా? లేక 'సంఘమంటూ, దేశమంటూ, మానవజాతి అంటూ ఉన్నది; నా శ్రేయస్సు 'దాని శ్రేయస్సు కాదేమో; నా అహంకారం కాస్త తగ్గించుకుని, సంఘాని కీడి శ్రేయమో గుర్తించుకుని నాకుగల శక్తిని సంఘశ్రేయము కోసం వినియోగిద్దామని సంఘ పురోగమనాని కనుకూలించే కావ్యాలు, రచనలు చేయడమా? ఏది లోభనీయం?

ఆదర్శములేని కళ గుడ్డిపులి, వెర్రివాడి చేతిరాయి, కోతిచేతిలోని కొరకంచు. నాటికా రచనికి ఒక ఆదర్శముండాలి. ఒక ప్రకృతి సత్యం నిరూపించడమో, పౌరాణిక, చారిత్రిక, సాంఘిక ఘటనలు చూపించి నాటి పరమ ప్రయోజనాన్ని ధ్వనించడమో, ఏదో ఉద్దేశముండాలి అంత శ్రమపడి శ్రద్ధతో రచించడానికి. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి నాటికలలో ఆదర్శము బలీయంగా కనపడదు. దీక్షితులుగారి రచనల్లో పురాణఘటనలకి వ్యాఖ్యానం కనబడుతుంది కొంచెం అవి కఠినీలిద్దాం.

దీక్షితులుగారి రచనలు

పిలకా గణపతిశాస్త్రిలుగారు "దీక్షితులుగారి నాటికలు" అనే పేరుతో ఉదయినిలో ఒక చక్కని వ్యాసం వ్రాశారు. నాటిక పొందిన క్రమవికాసంలో దీక్షితులుగారి రచన లెక్కడున్నాయో పరామర్శించుకుందాం మనం. దీక్షితులుగారి నాటికల్లోని పరమార్థ మొకొక్కప్పుడు రూపణంగాను (allegory) మరొక్కప్పుడు కేవలం ధ్వని రూపంగాను ఉంటుంది. మొత్తమ్మీద వీరి రచనలలో శక్తిష్ట, వహుధిని, చక్రవాక విధునం, దసరాదిబృ, రేణుక అనే అయిదు రూపకాలే సర్వోత్కృష్టమైనవని గణపతిశాస్త్రిగారు. వీటన్నిటికంటే సర్వోత్కృష్టమైనది 'శ్రీకృష్ణుడ'ంటాను. చక్రవాక విధునం, దసరాదిబృ దృశ్యాలు కావు శ్రవ్యాలే. దసరాదిబృలో పాత్రల స్వభావపోషణం సూక్ష్మముగా ఉన్నా అందులోని సంభాషణ

వ్యక్తులది కాను. మాట్లాడేవి మనస్సులే. ఈరచనలోని వస్తువు కవి భావతరంగము. సంభాషణాయాపాన్ని వెలిసిం దంటే. 'చక్రవాక మిధునం' లో గాఢాంధకారం; కీచురాళ్లమోత; పరదలతో పరవళ్ళుతోక్కే గోదావరి-హారు; మిణుగురుల మెరుపులు; చక్రవాకి ఇటు, చక్రవాకం అటు, వాటి గాఢమైన ఆవేదన; ఇదీ వస్తువు. ఈ చక్రవాక మిధునం వెనక జీవేశ్వరులున్నారనుకోవచ్చును. "చక్రవాక మిధునం నాటికాయాపంలో నున్న ఒక ఉత్కృష్టమైన వచనఖండకావ్యం". దీని సౌందర్యంకూడా మానసికమే. ఇందులోని ఊహల అందం వర్ణనాతీతం. పాత్రలు రెండు చరపాత్రలు కాక స్థిరపాత్రలే యైనా ఈస్థైర్యానికి, ఈ కాగిచలారిన మనస్తత్వానికి వెనక ఎంత ఆనుభవం వుందో గోచరిస్తుంది. చిత్రకారుడిలాగు వర్ణన లలో రేఖ రేఖా, వంపు వంపు, ఛాయ ఛాయా దిద్ది తీరుస్తారు దీక్షితులుగారు. 'వరూధిని'లో వరూధిని ప్రేమని తిరస్కరించడంలో ప్రవరుడు వదిలేసుకున్న బహు రత్నద్యుతి మేదురోదర దరిభాగాలే కాక అనేక దివ్యసుందర ప్రదేశాలూ, అలాకి కానుభవాలూ చాలా ఉన్నాయనీ, వరూధినికి పెద్దనగారు వర్ణించిన సౌందర్యానికి తోడు, హృదయం, శాపానుగ్రహహాశక్తులూ ఉన్నాయనీ, "మానవ జీవితానికి మృత్యుప్రమేర : అమరుల జీవితానికి ఆనందము పరమావధి కాన దేవమానవులకు సంబంధం పొసగద"ని వ్యాఖ్యానించారు ఇందులో కూడా ప్రవర వరూధిను లిద్దరూ స్థిరపాత్రలే. ఇది నాటిక అనడంకంటే ఊహాసంభాషణ అనడమే బోగుం టుంది. కాని దీనిలో దృశ్యాలుకూడా విరివిగా ఉన్నాయి. వరూధినిని చేరబోయే మబ్బులూ, జంకపిల్లలూ, వరూధిని దీర్ఘ కేశపాశమూ కనబడతాయి మనకి. పెద్దన గారి రచనలో హిమాలయం పేరే కాని మంచు కనబడదు. తుంగభద్ర కొండల్ని ఆ కొండలమీది ఆడవుల్ని హిమాలయాలని పేరు పెట్టి వర్ణించారా అనిపిస్తుంది పెద్దనగారు. దీక్షితులుగారి హిమాలయాలు హిమ ఆలయాలే. నాటిక అంతా చక్కని వ్యావహారిక భాషలో వ్రాశారు.

‘రేణుక’లో ఇరవై యొక్క మారు దండయాత్ర చేసే గమనశక్తి, యాత్రమూ బ్రహ్మర్షి కుమారుడికలా వచ్చాయి అనే ప్రశ్నకి, జమదగ్ని ఆ కర్ణాంతంగా లాగి వదిలే బాణాలను తరిమిపట్టుకునే రేణుకాదేవి గమన వేగం జనాబు చెప్పుతుంది. ‘నాటిక రేణుకాదేవి అలసిపోయి జమదగ్ని చేతుల్లో వాలడంకో’ పూర్తి అయ్యుండవలసింది. కాని పొడిగింది. సూర్యుడు ప్రవేశించాడు, ఏముటేముటో సంభాషణ పెరిగింది. ఇంతవరకు ధ్వనించిన స్వగీయ గానంలో అపశ్రుతి మోగింది. నాటిక అదో లాగి సాంతమైంది. పై రెండు టిక్కెట్లలోనూ మానసత్వమే ముఖ్యంగా కనిపడితే, దీనిలో కొంత మానవత్వం కనిపిస్తుంది. ఈ నాటిక మట్టుకు పూర్తిగా దృశ్యమే. సంభాషణమాత్రం సాగిపోయింది. ఒకపుట తగ్గించేయవచ్చు. సగిషీపని శ్రద్ధగా చేయడం ఈ టిక్కెట్లో. తెలుగుకూడా పదిహారణాల తెలుగుకాదు. “ధర్మసంస్థాపనాన్ని ‘చేసే,’ బీబీతమున పరమావధి, బాణమును కూడా” మొదలైనపున్నాయి. శ్రద్ధ తీసుకోనట్లు లెక్కలోనూడా తెలుస్తోంది. ఒదమూజో బాణం రెండుమార్లు వెళ్లింది.

శక్తిలో నాటకత్వం కనబడుతుంది. అది భూలోకంలోకి ఓ ఛే. నాటిక వ్యాఖ్యాన కూడకం. పురాణాల ఇరుకుల్లో మరుగుపడ్డ వింత విషయాలకు కవి వ్యాఖ్యానం చేశారు.

పూరుపు యవ్వనం గ్రహించుకున్న యయాతిలో శక్తివంతు ఎవరు కనపడతారు? పూరువేకాదూ. అందుచేతనే యయాతి తన దగ్గరికి వస్తే శక్తివంతు అంటుంది. “నీ దేహము యయాతిది. నీ మనస్సు యయాతిది. నీ మనస్సును పురికొల్పే యవ్వనం నా కొడుకుది. కనక నా కొడుకు యవ్వనాన్ని అనుభవించేటంత దుర్మతికి నేను ఒడంబడను” ఇదే నాటికలోని వ్యాఖ్యానం. దీనిలో పూరుపు పరివేదనం, శక్తివంతు ఉపాలంభనం రెండే రంగాలు. “యయాతి కృతఘ్నుడు కాడు” అనే యయాతి మాటల వెనుకనే దేవయూని నవ్వు తెరలోనుంచి వినిపించారు. నాటి

కలో దేవయాని ప్రవేశించనేలేదు. దేవయాని నవ్వి నట్లు ప్రేక్షకుల కెలాగు తెలియడం? దేవయానికథ మన కప్పటికే తెలిసి ఉండనుకుని ఈ రెండురంగాలూ రచించబడ్డాయి. కనక ఈ రచనకి పరిపూర్ణత్వము లేదు. అందుకని దీనిని నాటికా ఖండమంటున్నాను. పైని చెప్పినట్లు పురాణాల్లోని ఇరుకువీధుల్లో ప్రవేశించి వింత విషయాలు బైటపెట్టే వాఖ్యానాభిలాషే ఇందులో అనుపడుతుంది. ఈ రచనలో ఊహాసంభాషణ వాసన విసర్జించి నాటిక నాటకత్వాన్ని పెంచుకుంది.

‘శ్రీకృష్ణుడు’లో దీక్షితులుగారి కళ పరిణతి కొచ్చింది. ఈ నాటికలో రంగాలు మూడు. ప్రవేశ నిష్క్రమణాలున్నాయి, పాత్రోన్మీలనముంది, చివరిదాకా కాశుకం లాగుతుంది చదువరిని. నాటిక తిన్నగా జోరుగానడిచింది చివరివరకు. గోపికల ఇళ్లలో నానాఅల్లరి చేశే శి కృష్ణుడు వంటినిండా జిడ్డుతో, గట్టిగా పొంగినట్లున్న బొజ్జతో పెదిమెలమిద నెత్తురు చారలతో అమ్మదగ్గరికి వచ్చేశాడు. ఆవిడ ఇవన్నీ ఏమిటంటే కథ అల్లుతాడు. పెద్దావుచాలు తువ్వాయి తాగినట్లు తాగేననీ, ఆవు ఒళ్ళంతా నాకిందనీ..... అన్నిటికీ జవాబు వచ్చేటట్లు. ఆస్తు యిచ్చిన లక్కపిడ తలతో అరుగుమీద కూర్చుని ఆడుకోడానికి భయమట! (గోపికలు వస్తారుమరి) ఈ సమయంలో గోపికలు తలుపు కొడతారు. ఇది రెండోరంగం. కృష్ణుడు మూల నక్కుతాడు. అతణ్ణి మెల్లిగా పట్టుకుని ఎత్తుకొని మెల్లిగా తలుపుతీస్తుంది. ఒంటి జిడ్డు, పెదవిమీది చారలూ ఏముటో అడగమంటారు. గోపిక పెదవి కొరికేడనీ, పాలు తిరగబోశాడనీ చెప్తారు. కాదని బొంకులు చెప్తాడు కృష్ణుడు. వారి మాటలు నమ్మి కృష్ణుణ్ణి కట్టేయడానికి తాడు తేబోతుంది యశోద. ఇక్కణ్ణించి మూడోరంగం. యశోద వెళ్ళగానే కృష్ణుణ్ణి ఎత్తుకుని నలిపేస్తారు గోపికలు. తవి కలు చిరుగుతాయి, జుట్లు రేగుతాయి, హారాలు తెగుతాయి. యశోదవచ్చి, నేరాలుమోపి శిశ్రించవచ్చినవారు లాలించడం చూసి తెగనాడుతుంది. వారంతా వెళ్ళిపోతారు. యశోద వెయ్యోమారు మిరపకాయలు కృష్ణుడిచుట్టూ తిప్పుతుంది. ‘శ్రీకృష్ణుడు’ నాటికా ఖండంకాదు. పూర్తి నాటికే. దీనిలో చక్కని కథావస్తు

చరిత్రనముంది. దండించడాని కని వచ్చినవారు, ముద్దులు పెట్టుకుపోతారు, నల్లగా జీడిగింజలా ఒట్టూ, వెద్దతామర రేకుల్లా కట్టూ ఉన్న చిరిబొజ్జ కృష్ణమని. ఇందులోని సంభాషణ సజీవం. బాలుర మనస్తత్వం భగవంతుడి తర్వాత దీక్షితులుగారికే చెక్కువ తెలుసును. కృష్ణుణ్ణి రచించడంలో ఆవిష్కాసం పువ్వు పూచింది.

మూడురంగాలుగా య్యోగ ఒకేరంగంగా చేసి, సంభాషణ ఒక్క రవ్వకుదించి, రంగానికి రంగానికి ఒక కాలవ తవ్వి, ఒక సెలయేరులాగ పరిగి తించియుంటే, నాటిక దీక్షితులుగారి చేతులోనే పరిణతికి వచ్చిందందును. కృష్ణుడు ఇంటికి రావడం ఒకరంగం, గోపికలు నేరాలు చెప్పడం ఒక రంగం, ముద్దులు పెట్టుకోడం ఒక రంగం... చక్కని నాటిక చెడిపోయిందంటాను ఈరంగ విభజనలో. దీక్షితులుగారికి తాపీయెక్కువ. ౬ది కొంచెం కిందికి లాగింది. ఈ తాపీషల్లనే నాటిక దృశ్యగుణం పోయి శ్రవ్యగుణం వచ్చిందంటాను. ఇది రేడియో నాటికేమో అనిపించింది అప్పటికి మద్రాసు రేడియో లేకపోయినా. మధ్యమకాలంలో ఉండవలసిన నాటికని ప్రథమకాలంలోకి దించారు. అందువల్ల వేగం తగ్గింది. ఈ మందగతికి, పాత్రలగమ నాభినయాలు మాటలతోనే చెప్పడం, ('ఈ మూల నక్కేవేమిరా' నాయనా', పెదివి చూపనే గోపీ. 'అలా సిగ్గుపడతావేం' వంటి వాక్యాలతో) మరింత బరు వైంది.

దీక్షితులుగారు వస్తు కల్పనలో పడినంత జాగ్రత్త భాషా కల్పనలో పడలేదు. నాటిక అంతా చక్కని జీవభాషలోనే రాశినా, 'ఆడుకుంటాను, ఆడు కొంటాను; తెచ్చుకొన్నావా ఏమిటి?; ఏమో అల్లరిచేశాడని అంటున్నారు ('అంటారు' అనడానికి) కాబోలు; రక్తాలొచ్చేటందుకు ('ఒచ్చేటట్లు' అనడానికి) ఎలా కొరికాడో; పిల్లవాడికి, పిల్లాడవని, పిల్లాణ్ణి; చెబతాను చెప్పతాను; లాంటివి వచ్చాయి. రేణుకలో 'ఇంతత్వరగా ఎలా తెచ్చావు?' అని ఒడగడానికి బదులు 'ఇంతత్వరగా తెచ్చేనేమి?' అని పించారు. ఇవి లేకుంటే మొక్కపాటివారూ ('మొక్కుబడి'లో) వీరూ జీవభాషా సామ్రాట్టు అనిపించు కుందురంటాను.

ఈ రీతిగా ఊహాసంభాషణలో నాటిక పదునైన సంభాషణ . అలవర్చుకుని, చరిత్రలో ప్రవేశించి నాటికాత్వం గుర్తించుకుని, పాత్రోన్నీలనం (వాఖ్యానమనే) ఆదర్శం పెంచుకుని నాటికా ఖండమై, శ్రీకృష్ణుడులో నాటిక అయింది. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి దీక్షితులుగార్లు ఇంతవరకు తెచ్చిన ఉప్పు పలువురు నాటికా రచయితలందు కున్నారు, నలుముఖాలా పరువులైతేరు. వారి పరువులు పరీక్షిద్దాం ముందుముందు.

పాడుపోయిన ఊరు

ఇది అంతా యిసుక
చరిత్రలో ఒక మసక !
ఇది నశించిన ఒక గ్రామం
నిశ్చయించే మహా శ్మశానం.

ప్రాణం గల పాడే వేణువు లీ యిసుక రేణువులు
ఈ భూమి క్రింద మేడలు మిద్దెలు కదలే విచిత్ర శబ్దం
ఈ గాలిలోన పూర్వుల శరీరాల స్పర్శల శైతల్యం
గత మంతా తోలుబొమ్మ చాడుకొన్న ఒక తెర !
వత్తమానం నీ కన్నుల కప్పిన ఒక పొర !

కాలిపోయే యిల్లలా జీవితం జరుగుతుంది
ఒక వెగటు ఏదో నన్ను ఆచరించుకొంది
కాలం పాడు నుయ్యిలా నా కన్నులకు కనపడింది.

‘గోరువంకలు’

ఒక సంద్యారుణ పాదపద్మ నగరిఁ ఓహో సుతారంపు తా
రక నర్తించెను ; దిగ్విజయవరణ పర్యంతమ్ము రేణీకటుల్
కిక్కురింపఁ దరహాసపుం తళతళల్ క్రీనీడలే జూపు దీ
పిక లందిమ్ము ప్రభాప్రత్యోళికల రావే చంద్రరేఖానఖి !

మణులను ఓడపై దిగిచి మైకముతో నడిపింతు నీరధిం
దొణకుచు. దూర దూరముల దోసిలి యొగ్గిన ఆకసంపు లో
గనుమల కేగి నాకొరకు కట్టిన మెత్తని చల్వలాల య
వ్వనపు కుటీరమందు తలవొత్తును కాలపు వెన్న పాన్పువై.

నీలాలై ప్రవహించు కాల మను మున్నీరుం దరంగాల యీ
కేళి నిష్కుటమందు క్రొందెరలుగా కీలించి నిర్తించి నా
లీలా గీతశ్రు మల్లెపూటొదలలో లేజవ్వనీ, నిన్ను ని
వ్వళింతుకా నునువెచ్చ కౌగిలులలో శ్వాసించి వాసింపగా.

శ్రావణ శార్వరీ జలద జాలకముల్ కదలించి వర్షపుం
ద్రోవల, రఘు, నీ ప్రణయ రూపిత విద్యు దనూన పల్లరీ
భావము దోప : నీ చికురపాళిక సంపగి తావిలోన ని
ద్రావళవర్తినై మెరిగి రాజిలెదకా మదిరామదోన్నతికా.

అందలు ధిన్ని సిగ్గు తడియారవి తారుణ కుంకుమ ప్రభల్
విం దొనరించు నీ మిసిమి విల్చిన చెక్కిలివోలె నాకు ఈ
సుందర సంద్యవేళ పొడచూపును వంతుల ఆకసఘ్న, ఓ
స్పందితి చంద్రమఃప్రభ, శుభానన రఘ్నిక మోహ గీతివై.

ఏల రహస్య తీరముల నీ తొలి కోర్కెల పూల దుప్పటి
మేలి ముసుంగు టంచులను ముద్దిడు చూపుల నీ విహార లీ
లాలన మూర్ఛనర్, రమణి రఘ్నిక యీ మునిమాపు త్రోవ, నై
వ్రాలిన తార తోరణపు పంక్తుల నా శళికాంత వాటికికా.

ప్రతిదిన మేగె బాష్పకణ భార నిరోధ దిశాంత నేత్రమై
ప్రతి వక్కుశఘ్న రాలె శిశిరాస్తి దళాంత గళోచ్చనాదమై
ప్రతి తెలివేకువం దొరిగి రాలెను తారలు గాజు పూసలై
అతివ, కదల్చి కీ వయసు బద్దపు మేడ పునాది గోడలకా.

‘టు లా’

అది నవంబరు పండ్లెండవ రేదీ :
దెబ్బ తిన్న ఫ్రెంచి దేశం విప్పిచూపిన
రక్తపు మరకల ఛాతీ :

మండి మండి దాడబమై సాగే రేగే
←అవజ్ఞా జ్యోతి :

నిశ్శబ్దపు మెత్తని చరుపున పైన
నిదురించినది పట్టణ మంతా,
కొండ చివరి ఎర్రని నక్షత్రం
రాలి పడింది సముద్రపు నీలంలో,
చీకటి కుంపటిలో అస్పృష్ట భవిష్యత్తు
రాజకొంటూన్నది రిప్పల రిప్పలై,
చుక్కలు చుక్కలై :

నాలుగు కొట్టింది చర్చి గంట :
నిదురించే టులా= పట్టణపు గుండెలో
పగిలింది జ్వల శక్తి.
శత్రు యంత్రాల లోహ చక్రాల రాపిడిలో
మూల్గినవి ఫ్రెంచిభూములలోని
అవమానపు నెరదలు.

చలువలార గోరీలలో
మాతృ భాత్రి మట్టి పొరలలో
స్వతంత్ర మృత ఏరుల గాలి గుండెలలో
తిరిగి స్పందించినవి వేడి రక్తపు సీరలు :
టులా= నౌకాశ్రయములో
స్వతంత్ర పతాకలతో

బారులు తీర్చిన ఫ్రెంచి నౌకాదళ సహ స్రములలో
నిదురలేక,

శత్రు అగమనాగమనికతో,
నిలిచినవి కర్ణిచారుల జాగ్రతా సింహాలు
విదలిస్తూ శౌర్యపు పట్టుజూలు :
కదలిస్తూ క్రోధపు కత్తులపంజా :

పగిలినవి ఉక్కుకోటలు బాంబుల దెబ్బలకి,
పొగిలింది అసహాయమై మాతృదేశ గౌరవం,
కదిలింది క్లాంతమై ప్రజల కన్నులలో
ఎరుపుజీరల చాలు :

టులా= ప్రభుత్వ సాధముపై రెపరెప లాకింది
←డిఃహా స్వస్తిక.

అనిశ్చయం, అక్రందనం, అదర్శం
అంతరాంతర మనస్సులలో ధీకొన్నవి.
నెపోలియన్, రుస్సో, చాల్టెయిర్,
వీనడోర్, బోకన్యం -
ప్రాణా ముకుళిత నేత్ర నిర్దుక్త పవిత్ర జలములు
తడి సేసినవి నౌకారక్షకుల
తలపుల మెరపు కొనలు :
జీవితపు లోతులలో
ఒక మహాశయ మణి కీర పదస్సు
విరిసినది అభయ చివ్య ఛత్రమై :
ఆ సమయంలో,
దార్లన్ పెదెయిన్ లావెర్ నాయకులంతా

అధికారపు చీకటిలో గొంతు విరిగిన

గుడ్లగూబలు !

'నాజీ నాజీ నాజీ నరహంతకులను కేకలు

సముద్రపు గుండెలో తిమింగలముల వలె

తిరిగినవి !

'జై ప్రాన్సు జై' అను ఛానం దెసలలో వెలుగై

విరిసినది !

యుద్ధ నౌకాంతర్భాగములలో తుపాకీమందును

స్వహస్తాలతో అంటించారు నౌకారక్షకులు :

ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కటి యుద్ధ నౌకలు

ఒరగి ఒరగి, సముద్రనిర్జీర్రజలతరంగభుజంగ
పరీరంభమ్ములలో సురిగిపోయినవి !

బలి యిచ్చిన పీఠం ప్రాణదీప్తి

జలధి గర్భాంతరిత బడబాగ్నిలో కలసి

శిఖర పరచి, నాలికల తెరచి నాట్యమాడింది !

టులాఁ భూమిమీద ప్రజల వేడి కన్నీళ్ల వాన
వాగులై పారింది.

ఓహో టులాఁ ఓహో టులాఁ.

మరపురాని స్మృతివై ఒదిగి పొమ్ము

మా బ్రతుకులలో కారుచిహ్నులవై, అలనై !

ఈ . రా . త్రి

ఈ రాత్రి

బరువుగా బరువుగా

బ్రతుకు కీళ్ల సందులలోని

చీకటి కరేల్లని కదలింది.

ఈ రాత్రి

నిభావునా నిలుపునా

పరచుకొని ఆవని తన గుండె నెరదలలోని

వంత బాధల విప్పి చూపింది.

ఈ రాత్రి

మూగతో, నైగతో,

మేఁకొన్న నిరాశతో మాటలాడాను.

ఓ జీవితాంతరిత జ్యోతి ! సౌందర్య హేతి !

ఎపుడు ఖండిస్తావు ఈ నాగరికతాని?

← క్రుశ్నిన శిరస్సు !

ఎపుడు పండిస్తావు ఈ గడ్డలో

శాంతి దయా మహస్సు !

‘చా య’

కుంచుకొనిన నా జీవితపు కొనలు
కోమలతావక నీరవ స్పర్శ
విరిసినవి స్పటిక వద్దడళ్ళమ్మలై
మెరిసినవి విద్యుదాతవ ఛత్రమ్మలై !

నిదుర మునిగిన నా కనుంగవలపై
నీ అందెల రవళి రవళించు పదము
మెరిమెల్లి మెత్తగా నడిచిందిలే !
కలిల అలల వంపుల కదలించిందిలే !

ఒక తీయదనపు వెన్నెలవాగు
భృకుటి చీకటిలోయ ప్రవహించేలే !

రంగు రంగుల చెరగుల విదలించి
సంజ నవ్విందిలే !

స్త్రుతి నౌక వెలుగు ముప్పీట
ఆడుతూ కదలిందిలే !

‘బాలగంగాధర తిలక్’

‘కవి’ సన్మానము

౨౭—౧౨—౧౯౪౨.

అది మార్గశిర బహుళ పంచమి అదివారం. ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు సభ్యులూ, ప్రేక్షకులూ సభా భవనము ప్రవేశించేసరికి రంగాలంకరణ ప్రయత్నము పూర్తికావస్తున్నది. శ్రీ విన్నా అప్పారావుపంతులు గారు వచ్చి రావడములోనే అన్నారు—పూజ పాన్పు, అగరు ధూపము, దీపావళి ఇవన్నీ ఏమిటి? ఇదివర కిక్కడ ఏదయినా శృంగార కార్యకలాపము జరిగిందా లేక జరిగబోయేఉత్సవానికి రంగాలంకరణమా? అని. వారు చూస్తూ ఉండగానే పది నిమిషాలలో అన్నీ సిద్ధమయినాయి : వేదిక నిండేలాగున రత్న కంబళములు; కవికి టబ్బు; రక్షకాల పువ్వులతో, చివురటాకులతో, శోభిగాలతో వేదిక నిండిపోయింది; పచ్చని తోరణాలు వేలాడుతున్నాయి. సుగంధ ద్రవ్యాల బుగ్గలు అంతటా కమ్మకొంటున్నాయి. సభాభవనము శ్రీ పురుషులతో నిండిపోయింది. సభ్యులు నిండు వేడుకతో ఉత్సవారంభముకోసము నిరీక్షిస్తూ ఉండగా, కవికుమారులు పూలు చల్లుతూ పన్నీరు విలికిస్తూ తోవ చూపి ముందు నడవగా, పూలబాటలో కవిగారు కార్యకర్షితో కలిసి సభాభవన ముఖ్యారాన ప్రవేశించి వస్తున్నారు. సభ్యులు సగౌరవంగా సకాతుకంగా లేచి దారి యిచ్చారు. వేదికను సమీపించేసరికి అధ్యక్షులు ఎదురు వచ్చి వేడుకవారికి తల్లిమీద అర్ఘ్యసమర్పించి ఆసీనజ్ఞి చేశారు.

శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారి వేదాశీర్షవచనముతో కార్యక్రమ మారంభమయింది. శ్రీ త్రిపురారాధిపతి వీరరాఘవస్వామిగారు పరమశివ స్తోత్రము చేశారు. శ్రీ మాధవవెద్ది కవి సర్వతీ స్తోత్రము చేశారు. శ్రీ ఆచార్య రాయప్రోలు గుబ్బారావుగారు ఆంధ్రకవి స్తోత్రం ఆలపించారు.

కవిగారి ముఖాన బాల సమగ్ర తిలకి ముంచింది.

పుష్పబాల పుష్ప ఫల పత్రము లందిచ్చినది.

పరివర్తకాన్ని కవిగారి పుష్పమాలంకృతులనుచేసి నూతనపత్రము లిప్పించి సన్మానస్త్రము సమర్పించారు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

సన్ధ్యానవత్రము

పోదరా : వృద్ధ గౌరమి నిద్రలో కలవరించినది. మీ మనస్సు మేలుకొన్నది. మీ కోకిలగళము విప్పారినది. ముఠుర మధురముగా అలపించి గౌతమీకోకిల అని మిత్రులు పెట్టినపేరు సార్థకము చేసుకొన్నారు.

అమావాస్యకు అంధకారం : మీ హృదయానికి ఆవేదన. ఆకాశములో తారకలు మరిసినవి : మీ "దీపావళి" కళికలు విరిసినవి. మీ జన్మ జన్మల తపఃఫలము వండినది : మీ "అరాధన" ఫలించినది : "ముక్తావళి" చెరిసినది.

అమని వేడిపొంగులు నిత్య సూతనముగా నిలిపి ఉంచుకొనే సుమజన్తము మీది. నిత్య వసంరము కర్పిస్తు మీ కోకిలకంఠం అనపరతమూ వినిపించండి : మీ భావసారభాలతో తన్మయింప జేయండి.

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు

✱

దీపావళి దీపికలల్లో
నీ పాటలు చెరిగిందావోయ్ !
లవచలు జయించే ఓపిక
'తో' కవిలను పోషించావోయ్ !
'భోజికవి' అంటే లోకం,
నా లోకం నా దన్నావోయ్ ;
లోకానికి దీపావళినే
నీ కానుక నర్పించావోయ్ !
ఆకాశం అంతర్యంలో
అమావాస్య చీకటి హృదిలో

ఆకలిరో అరిచే తైతకు
అహారము నీవై నావోయ్ !
హోలాహల మంతా నీదై
అమృతోక్తులవన్నీ మావై.
వగ నిట్టూరుపు లోలో దాచుకు,
నగవారికే కవి వై నావోయ్ !
గోదావరి కోకిలమా ! నీ
వేదన కిది అమని దినమోయ్ !
వేదనతో చెలిగే పాటల
మాధుర్యము చిలికి పాడవోయ్ !

విశ్వేశ్వరరావు

నమ్మాన సందర్భ పురస్కర ప్రశస్తి

రసమూర్తి! నీ గీతి విశ్వమంతా నిండి, తొలుకాడి భావనావది నెరుంగక, మిన్ను ముట్టి, ముసి ముసి నవ్వు నొలుకబోసికొను పరీవాహ భోభా తరంగ గాన మాధ్వీకమై కోకిలాశతమ్ములను గొంతెత్తించినది.

గౌళమీ క్షోకిలా! భవదీయ మంజుల బాల పల్లవ మనోజ్ఞం బైన కుహకుహారవళి రస విరహాల కుద్దీపనమై తెలుగు తోట సర్వవేళ వసంతము తెచ్చుకొని పుష్పించినది.

వాగ్మీ! మీ పలుకుబడి సాహిత్య సరస్వతీ కచ్చపీ తం శ్రీస్వన స్వచ్ఛతా పరిష్కృత బృందావన మందానిలమై, గంగా భోగవతీ తరంగిణీ రాగ సమైక్యము నందగించుచున్నది.

యశస్వీ! విద్యుల్లతావిగ్రహ త్వదీయ శవితాకుమారి హర్లీనక నృత్యపృథ్వై ప్రేమారాధన మొనర్చు సహృదయ దహరాకాశమున దీపావళి మోహనములు వెలిగించినది.

ఆనంద నిధి! నీ యర్పించిన భావసరస్వతి సనూపుర కింకిణీ రవళి నీలో నిందుకొన్న మనీష నొరసికొని, తద్ద్యవి కావ్య ప్రపంచమున అప్పరోగనా గాన విన్యాసమును రేకెత్తించినది.

అట్టి మీకు మా కుసుమాంజలులు.

నవ్య కళా పరిషత్



ఈ మధూదయ వేళ
ఏవ రాలిపంతురో!
ఏదో వుంస్కొకిల
మెచటనో పాడునది!

ఓ తెల్ల సత్కవి
ఓ దివ్య స్వాప్నికా
ఏది నీ మధుమూర్తి
ఏది నీ గానమ్ము

ఆరిపింపుము
రసజ్ఞానీక మందిచ్చు
ఈ లేత పల్లవా
లివిగో రసార్ణవా!
ఆనంద భావ విద్యా
వేది వేడులా
ఈ వందనోల్లాస
మింత నీ దగునోయి!

అంజనేయ ప్రసాద్

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

ప్ర శం సా ప త్ర ము

ఓ మహాకవీ! మీకు సమస్కారాలయ్యా! మాది హైద్రాబాదు. అక్కడ తీయటి ఉడుకురక్తం పొంగే యువకులం కొందరం మీ మీ పెద్దల ఆశీర్వచనం పొందడానికి తాహతును సంపాదించుకో వలెనని ఒక చిన్న సమితిని ఏర్పాటు చేసికొని ఇప్పుడే విడివిడిన త్రపాముగ్ధ కంఠాలతో సన్నని ఎలుగుల గీతకలు పాడుకొంటున్నాము. మహోన్నతాలైన మీ కావ్యనక్షత్రములు మా కెప్పుడూ దారి చూపుతున్నవి. మా నమస్కారాలు మీకు కానుకగా అర్పిస్తూ మీ ఆశీర్వచనాన్ని ఆశిస్తున్నాము.

సాధన సమితి

స న్నా న ప త్ర ము

“గౌరవీయా కోకిలా!”

ఓసికి రసాల కిసలయాంజలు లందుకో! ఈ పల్లవ రాగ రక్తిమలోని హృదయానురాగ కాశ్చీర రేఖతో తీర్చుకో తిలకం!

నీ విచ్చిన అమూల్య గీతామృతానికి ఈ ఘేటుచ్చే అమూల్య పత్రోపహారమే సరిపెట్టుకో! ఉడుచా రాముల రలమీకో!

అప్పు గౌరవి నీ చుగ్గుపెట్టింది! నందన మరరందముతోనో! అనంద సౌందర్యముతోనో గాని— ఓహో! వనప్రియా తేనె సోనలయ్యా నీ పాటలు! ఓహో! ఓహో! పాడుకో! హాయిగా పాడుకో! ఆంధ్ర కారద ప్రేమ లేయకో!

మా హృదయపూర్వక ప్రణామ లందుకో!

సాహిత్య మండలి

శ్రీ నామోదం జానకిరామ శర్మగారి సన్మానపత్రముతోపాటు నూతన వస్త్రములు సమర్పించారు.

మజిలీస్-ఇ-ఒమర్ ఖయ్యాం కార్యదర్శి కవిగారికి అనవపాత్ర అందిచ్చారు. హుక్కా గొట్టము నోట చేర్చారు. అత్తరూ మంచి గంధమూ పూసి వన్నీరు చల్లి పుష్పహారము వేసి (వధూటి లేదు) సన్మానపత్రము సమర్పించారు.

మజిలీస్-ఇ-ఒమర్ ఖయ్యాం

శ్రీ శివశంకరకావ్రీ
అధ్యక్షులు

శ్రీ శివరామరావు
కార్యదర్శి

శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణ కావ్రీజీకి
దాఖల్ చేసే కవర్ బండ్

కాయర్ ! మీరు గౌరవీ కోకిల; మీ కంఠస్వనం సాహిత్య చమన్ హుషార్. మీరు కవులు; మీ దీపావళి సారస్వత మహల్ లో నూర్ జమా. మీరు విద్వాంసులు; మీ సుధావీచి వాఙ్మయానికి నజ్ రానా.

మాజరత్ ! మీరు నాటక కర్తలు; మీ ‘రాజా ప్రతాప్’ నాటక రంగానికి సితారా. మీరు కథకులు; మీ కల్పనలు నాటక రంగానికి బేహూష్. మీరు తత్త్వవేత్తలు! మీ ‘ముక్తావళి’ మా ఒమర్ ఖయ్యాంకి దిల్ ఖుష్.

ఖాయి సాబ్ ! మీరు పండితులే కాదు; నౌ జవాన్ కూడా.

“నాకు తలంపు లేదు లలనా జనతా కడరీఫరై క ధూ
షాకలనన్; వఘా మృదు భుజాంతర తల్ప కుదోపగూహ బి
బ్బోకములన్, సతీ సిత కపోల గళత్ శవణావతంస హే
వాకములన్, విలాసినుల పాపట చెందిరి కావి పూతలన్”

అంటారే ? నిందుకా బే ఖుష్ ?

నిన్ను అనేది గతించింది; రేపు అనేది ఉదయించనేలేదు. వాటి ఫికర్ మన కెందుకు ? ఈ రోజే మనది. ఇప్పుడే మనకి మజా అంటుంది రుబాళ.

మీమీద ఒమర్ ఖయ్యాంకి దుఆ !

మజిలీస్-ఇ-ఒమర్ ఖయ్యాం
అధ్యక్షులు — సభ్య గణము.

ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు కవిగారికి శాలువ, ధోవతులు అశీస్సులతో అందించారు.

సంప్రదాయసారంగా సమానించడం బాగుందని సభవారు తమ ఆమోదము మాటి మాటికి ప్రకటించారు. కవిగారిని గుర్చి కవిపండితులు ప్రశంసావాక్యములు పలికినారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఇది సుదినము. నేను సప్తసాహిత్య పరిషత్తువారు గౌరవీణుల శ్రీ వేదల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారికి యింత చైత్రవసుతో సన్మానము చేయటం నాకు చాలా యిష్టంగా వుంది. రాజులు, పౌరులు, సన్మానం చేసే తరజులు వేరు. సాహిత్యపరిషత్తులు సన్మానంచేసే తరజు వేరు. గంధము, బుక్కాయ, పూలు, ఆగవశతులు, తివాసీలు, అత్తరులు, చీరతులు, ప్రశంసలు, వీటితో సన్మానం చేయటం, నవ్య సాహిత్యపరిషత్తు మాత్రే మీ చెయ్యగలదు. ఈ పరిషత్తు గడచిన ఒక వార్షికోత్సవములో మహాకవులు శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారికి రజతోత్సవం చేసింది. ఇప్పుడు వేదలసాహిత్య సన్మానం చేస్తోంది. వేదల విలక్షణమైన కవి. పద్యాలు వ్రాసి, ఏవోభావాలు, వాటిల్లో పెట్టడం అందరు కవులూ చేసేదే. కాని, యీ చెయ్యటంలో ఒక్కొక్క కవి ఒక్కొక్కరీతిగా చేస్తాడు; ఒక్కొక్క భావం ఒక్కొక్క మోస్తరుగా ఉంటుంది. ప్రతిమాటా మధురంగా ఉండాలని ఒకకవి. మెత్తిగా ఉండాలని ఒక కవి. అర్థవంతంగా ఉండాలని ఒక కవి. ఇట్లా భిన్నభిన్నంగా ప్రయత్నాలు చేస్తూ ఉంటారు. కొందరిలో ఈ ప్రయత్నాలు సాఫల్యం పొందుతాయి. అయితే, ఇంకొందరి కవులలో, నిజంగా కవిశబ్దనామ్యుడెవరు? నా ఉద్దేశంలో మధురంగా వ్రాసేవాడు. John Stuart Blackie అని 18వ శతాబ్దంలో Scotland లో ఉన్న Greek భాషా పండితులలో వరమోర్తేముడు: ఆయన అన్నాడు గదా ఒకచోట “ఒక అర్థంలో, ఆ అర్థయొక్క సంపూర్ణ విషయంలో, టాంబీరు, పోపు కవులు. ఇంకొక అర్థంలో, దాని సంపూర్ణవిషయంలో, Dante, Shakespear, Philosophers”. ‘Philosopher’ అన్నమాటకి నేను తెలుగు చెప్పలేను—తెలుగు లేదు. వేదాంతీ కాదు, తాత్వికుడూ కాదు. అది ఒక మాట. ఈ మాటని, అనేకమంది, అనేక భాషలలో పులుముడు అర్థాలతో వాడుతూ ఉంటారని ఎవరో ఒక గొప్ప పాశ్చాత్య గ్రంథకర్తయే వ్రాసినాడు.

ఈ పద్ధతిగా చూస్తే, నన్నయ్య, పెద్దలు కవులైనంతగా, తిక్కన్న, మొదలైనవారు కాకపోవచ్చును. పద్యరచనలో పరమమైన సాందర్యం తెచ్చినవాడే కవి, అని ఆ Blackie ఉద్దేశం అయినట్లు తెలుస్తుంది. దీని ప్రకారం శ్రీ వేదల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు ‘కవి’ అన్న శబ్దానికి తగినంతగా ఎవ్వరూ తగరు. ఆయన రచనలో నిది వడబోసిన తియ్యదనం. ప్రతి శబ్దానికీ ఏదో ఒకగుణం ఉంటుంది. ఓజస్సు, మాధుర్యమా, ప్రసాదమా, ఈ మొదలైన పదిగుణాలలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది. మాధుర్యమే గుణంగా కల శబ్దాలను వీరయో, లేకపోలే ఆ గుణప్రామర్యం కలిగేటట్లు ఒకానొక కవే

చెయ్యగలడు. ఇది పూర్వజన్మ సంస్కారంచేత కలిగే శక్తి. ఆ సంస్కారం శ్రీ వేదముకు సమృద్ధిగా ఉంది. ఈ గుణం బహుధా సంతరించే నేర్పు, శ్రీ రాయప్రోలు నుబ్బారావుగారు, శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు, శ్రీ బాపివా కవిగారు మొదలైనవారియందు కనిపిస్తున్నది. ఈ శక్తి, నేటికాలపు కవులలో, చాలమందియందు కనిపిస్తోంది. కాని, ప్రకటనలో చాలా తారతమ్యాలు ఉంటాయి. రచనలో గుణ సాంకర్యంకూడా ఉంటుంది. కాని యీ మాధుర్యం ప్రభావంగా కనిపిస్తుంటుంది. అది శ్రీ వేదములో కనిపించినంతి మధుర మధురంగా మరియొకవోట లేదనేనా ఉద్దేశం. తిక్కన్నగారి రచన, వారి అనుయాయుల రచన, దీనికి చాలా దూరమైన విషయాలు. నేను మాట్లాడేది అచ్చంగా శబ్దగత గుణ విషయం. ఆగ్రగతి మాధుర్యాది విషయం కాదు. వామఃవతిపైన రీతివాదిమను ఇదేకామో నని నేననుకుంటాను. అలంకారిక మాలిగతి శబ్దాలగబట్టి ఏదో ఏదోగా ఎంతైనా చెప్పవచ్చు అవును అనవచ్చు; కాదనవచ్చు. కాని, మానసైకవేద్యమై, తత్త్వార్థభూతమైన విషయం యిదే అనుకుంటాను. ఈరీతిమార్గములైన కవుల రచనలయందే లోకం చాలా ఆదరం చూపించటం కూడా కనిపిస్తూ ఉన్నది. నిజమే! మధురమైనదానిచేత ఎవ రాకర్షింపబడరు?

భావరాజు వెంకట కృష్ణారావు

మిత్రులారా!

నా మిత్రుడు శ్రీ వేదము సత్యనారాయణశాస్త్రికి ఇట్టి సన్మానమహోత్సవము జరుగుట నాకు మిక్కిలి సంతోషకరమైన విషయము. నా సంతోషమునకు నలుగురికీ ఉన్న కారణములు గాక ప్రత్యేకకారణములు రెండు ఉన్నవి. ఇప్పుడు నేను శ్రీ శాస్త్రిగారి కవితాప్రాశస్త్యమును ప్రశంసించేయటము వూనుకొను. అతని కవిత్వమును మెచ్చుకొనుటకు అందలి గుణాతిశయములను ఉగ్గడించి, మెరుగురాలిమీద గీటు గీచి ప్రకటించగల రసజ్ఞులు మిత్రులనేకమంది ఉన్నారు; శాస్త్రిగారి జీవితముతో నాకు గల పరిచయము నూచించి, అతని కవిత్వానికి అతని జీవితానికి గల పరస్పరానుబంధము చూపించడానికి ప్రయత్నించుచేస్తాను.

ఇప్పటికి సరిగా ఇరవై పాత్రకేంద్రము పైమాట. ఒకనాడు నేను కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారింటికి—అప్పటి కింకా ఆయన కవిసార్వభౌములు కాలేదు—ఏదో పనిమీద వెళ్ళినాను. ఆయనతో ప్రసంగిస్తూ ఒక అరగంట అక్కడ ఉండిపోయినాను. అక్కడ ఒక మూల ఏదో గొలుగుకుంటూ, చూడడానికి వికృతంగా—కారు వింతగా కానుపించే బాలు షోకడు పుస్తకములు చేతిలో ధట్టుకొని, తల వంచుకొని, ఎవరో కోపగిస్తే అలిగినట్లున్నవైఖరితో కానిపించినాడు. నా కెందుకో ఆవ్యక్తని

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

చూచేసరికి ఒక వింతభావము, ఇత డెవరా అన్న భావము, తోచి “యీ కుర్రవా డెవడండీ?” అని శ్రీ కవిరాజుగారిని అడిగినాను. సహజమైన పాత్సల్యంతో శాస్త్రులుగారు—“ఇతగాడా అండి—చదువుకొనడానికి వచ్చాడు. చక్కగా కవిత్వం చెప్పతాడు. కాని ఇంకా అప్పుడే తొందరపడి కవిత్వం చెప్పవద్దన్నాను; ఇంకా కొంత కాలం గ్రంథాలు గురుముఖంగా చదవాలని నా అభిలాష. నా మాట లెక్కపెట్టకుండా ఉన్నాడు బుద్ధిహీనుడు” అంటూ పాత్సల్యంవల్ల అప్రయత్నంగా వచ్చే గురునుసానిముఖో నాకు ఆ కుర్రవాడి పేరయినా చెప్పకుండా, పరిచయం కలిగించారు. నేను అక్కడ కూర్చున్నంతసేపూ ఆ కుర్రవానివైపు చూస్తూఉన్నాను—ఆతడుమాత్రం తల యెత్తి చూడలేదు. అభిమానం ఒకటి ఆతనికి ముసుగులో కప్పబడి ఉన్నట్లు నాకు గోచరించింది.

మరికొంత కాలానికి, మా యింటికి, నే నప్పటి కింకా స్తీడవృత్తిలో ప్రవేశించినానో వేదో జ్ఞాపకం రావడంతో, మిత్రుడు శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు, మరొకరితో కలసి వచ్చారు. ఆ రోజులలో ఇటువంటి మిత్రులతో స్వామంకాలములందు గోదావరి ఒడ్డున కలసి కూర్చుని సాహిత్యగోష్ఠి చేస్తూఉండటం నాకు సరిదాగా ఉండేది. ఆవచ్చిన మిత్రబృందంలో నాకు అపరిచితులైన వ్యక్తి ఒకడు కనిపించాడు. దీక్షితులు అన్నగారు నన్ను చూడడంతోనే, “మీకు వీరిని పేదల సన్యనారాయణశాస్త్రిగారి పరిచయం చేస్తున్నాను. బాగా కవిత్వం చెప్పతారు. శతావధానం చేయగలరు. అయితే యిప్పుడు ఆవధానాలు చేయడం చాలించుకున్నారు”—అని స్వాభావికమైన మందహాసం చేశాడు. సన్యనారాయణశాస్త్రిగారు మందహాసంతో నావైపు కనులెత్తి చూచారు—“వీరిని నేను కవిగారంటాను—” అని దీక్షితులన్నగారు మళ్ళీ చెప్పారు—“మిత్రుల్ని ఆరోజున కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారింట్లో చూచినట్లు...—రాడండీ” అని కవిగారిని పలకరించినాను. “అవునండీ!” అని అతిగా ముక్తసరిగా ప్రశ్నోత్తర మిచ్చారు.

అది మొదలుగా ‘కవి’ గారితో పరిచయం స్నేహంగా పరిణమించింది. వారి నివాసము మా యింటికి చాలా సమీపం కావటంచేత వారు మా యింటికి రావడం, నేను వారి వసతికి పెద్దతూ ఉండడం నిత్యం సాగుతూ వుండేది. ఆ రోజులలోనే తమదు కృష్ణశాస్త్రితో పరిచయం, స్నేహం కూడా ఏర్పడ్డవి. గోదావరి ఒడ్డున కూర్చుండినపుడు కృష్ణశాస్త్రి కాశీఖండంలో పద్యాలు, భీమఖండంలో పద్యాలు చక్కని వయ్యారిమయిన నడకతో చదివి అలాంటి మధురమైన కవిత్వము చెప్పాలని లక్ష్యమయినట్లు మెరసే కండతో చూస్తూ ఉండేవాడు.

కవిగారికి నాకూ స్నేహం వృద్ధి అయినకొద్దీ ఆయన కష్టముఖాలు నాతో చెప్పుకుంటూ ఉండేవాడు. తండ్రి, సోదరులు, అక్కచెల్లెండు, ఎవరో కొందరు బంధువులున్నా, ఆత్మలయినవాళ్ళు, కడుపులో పెట్టుకొని ఆదరించేవాళ్ళు ఎవరూ లేనట్లు ఆయన ఒకవిధమైన దైన్యము, విచారము, ప్రకటిస్తూ

ఉండేవాడు—అప్పుడప్పుడు, ఏదో విచారం కలిగి కండ్లు వాచిపోయేటట్లు అక్షుధార కట్టేటట్లు ఒంటరిగా దుఃఖిస్తూ ఉండడం నాకు తెలుసును. అనేక పర్యాయములు ఆయన దుఃఖకారణం తెలుసుకోవలెనని నేను ప్రయత్నం చేసినాను. కాని ఆయన హృదయకవాలం నాకు తెరవలేదో, తెరచినప్పటికీ అందులోకి నేను ప్రవేశించలేకపోయినానో చెప్పలేను. నాకు ఒక్క విషయంలో మాత్రం వారితో ఐక్యభావం కుదురలేదు—జీవితం ఎడారికాదు. జీవితం దుఃఖమయం చేసుకున్నా, ఆనందంతో నింపుకున్నా మన మననే కారణం. జీవితక్షేత్రంలో పరిమించే మంచి పూవులు పూయించి, కాయలు కాయించి, పండ్లు పండించే కర్మకునివలె నగుడు ప్రయత్నం చేయాలి. జీవితం అమృతమయం చేయాలి—అన్నీ సంకల్పం, ఆశయం నాది మొదటినుంచీ. జీవితమును మన సేద్యంతో చూచి, యాత్ర నాగిస్తే, ఆరీతిగా ఆది పోజానం పొందుతుంది అన్న ఆభిప్రాయం నాది. కవిగారిది ఇందుకు వ్యతిరేకమయిన భావము. మాయద్వీప నడుమ యింత అగాధమైన భేదభావములున్నా, స్నేహముచూత్రము అభివృద్ధి పొందుతూ వుండేది. శుభాకాంక్షతో వెలుగొండే నా ఆశయములను కవిగారున్ను, నిస్పృహతో, నిర్వేదంతో, నిరాశతో చిన్నచీకట్లు కట్టి ఆరిన ఆశయములతో నేనున్న సామన్యం కలిగించుకొన ప్రయత్నించాను. అందువలన ఆయనకు మొదట నాయందు హత్తుకొనిన గాఢస్నేహభావము కాలం జగుగుతూ ఉన్నకొలది సుదృఢ, ఎండలో మంచునలె కరిగిపోవడం ప్రారంభించింది. ఆ రోజులలో వ్రాసిన పద్య మొకటి

“మొక్కిన కొలంది, గాలితో ద్రోక్కివేయు
నీ కలనలోక మెల్ల బహిష్కృతము
రెండు.....
నావలెనె పాడికొను మీరె నాకు సఖులు”

నాకు మాటిమాటికి జ్ఞపికి వస్తూఉంటుంది. ఆయన నన్ను సరిగా అర్థము చేసుకొనలేక పోతూఉన్నాడని మారం గహించగలిగాను.

“కాంక్ష”, “ఒక క్షణము”, “ప్రేమ”, “ప్రతీకారము”, “ఉత్కింత”, “అవృత్తి” “అశాంతి” “ఏమగునో”, “దీపావళినాడు”, “శరదర్శనము”, “రాధ”, “అకాగమము”, “వేద బ్రతుకు” “పూవు” మొదలయిన పద్యకదంబములను కవిగారు నేను గాఢంగా మైత్రి నెఱపుకొన్న రోజులలో రచించినవే—వారు పద్యములు కూర్చిన తరువాత నేను కనబడిన తక్షణం వాటిని నాకు ఒకటి రెండు సార్లు చదివి వినిపిస్తూ ఉండేవారు. ఆ రోజుల్లో ఆయన రచించిన ప్రతి పద్యమూ నాకు చదివి విని పించకుండా, ఇంకెవరికీ వినిపించిఉండలేదని నేను గర్వోక్తిగా చెప్పుగలను.

సత్యనారాయణకాశ్రిగారికి, భాయిసాహెబ్ శివశంకరకాశ్రిగారియందు విశేషం భక్తి, ప్రేమ, గౌరవం కలవు. నిజంగా ప్రాత పంథాలోనుంచి చక్కని రాచబాటలోనికి, కాశ్రిగారి కవిత్వరధాన్ని

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

మరింతటిని వచ్చేవేల్చించింది త్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి పహృదయత్వము, వాత్సల్యము, ప్రేరేపణ అని నాకు తెలుసును. శివశంకరశాస్త్రి అన్నగారిలో ఒక విశేష ప్రజ్ఞ ఉన్నది. అది ఇతిహాసాల నేను చూడఁదు. వారిలో క్లుప్తము లెదు. మిత్రునియందు గుణసంపద ఏనయినా ఉంటే రాశ్యగుట్టలోనుంచి గిత్తిము వీలీసి సానబట్టి ప్రకాశవంతముగ జేయగల ప్రతిభ ఆయనకు ఒక్కడికే ఉన్నది. సాహితీ సమితిలో ఉన్న రత్నాల నన్నింటినీ ఆయన అలాగున శోధించి వెలికి తీసి, కాంతివంతములు చేయడానికి కాగితము ఆయన మహానభావత్వము. ఒకప్పుడు శివశంకరశాస్త్రిగారు తమకు వేరులని చూడడానికి వచ్చారు. ఆయన వస్తూని కవిగారు నాకు మించుగా ఎంతో నమ్రతతో, నాకుకూడా ఆయనతో వాటూ విషయభక్తి సంభ్రమములు కలిగేటట్లు చెప్పారు. శివశంకరశాస్త్రిగారు ఎటువంటివాడో తెలుసుకోవలెనని నేను చాలా కొడుకంతో ఉన్నాను. కాని నా కొడుకాన్ని కవిగారికి వెల్లడించలేదు. 'భాయిసాహేబ్' వచ్చారు. ఆయనగారిని చూడడానికి నేను మధ్యాహ్నం రెండు మూడు గంటలవఱకే గాబోలు—వచ్చాను. కవిగారు గది యివతల నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. నేను రావడం చూచి "స్వ—నిద్రభోతున్నాను—చప్పుడు చెయ్యకండి." అని నాకు హెచ్చరిక చేశారు. ఆ వ్యక్తిని చూడాలని కొడుకం హెచ్చరియిపోతూ ఉండడంచేత కవిగారు లేచి, లోపలికి, యివతలకు వస్తూ పోతూ ఉన్నప్పుడు, కవిగారు అట్లా జల్లంఘించి, ఓరనాకిలిగా ఉన్న తిలుపు సందులోనుంచి శివశంకర శాస్త్రిగారిని చూచాను. ఆయన ఒకమూల నిమిలితనేత్రాలతో, ఏదో ఆలోచనలో నిమగ్నుడై ఉన్నట్లు కర్ణీవీధ కూర్చుని ఉన్నారు. కవిగారు సాహసించి నన్నాయనకు పరిచయం చేయించ సకపోయినారు. ఆయనచిత్తం ఇటుడు విశాసవంతంగాలేదు. ఏదో మూడ్ (mood) లో ఉన్నారు. ఈ మూడ్ లో వున్నప్పుడు ఆయనతో మాట్లాడడం నాకు శయం అన్నారు.—నేను సాహసించి గది లోనికిపోయి చావమీద కూర్చున్నాను. శివశంకరశాస్త్రిగారు నావంక చూడలేదు. నేను వచ్చి నటయినా గమనించుటకు భావించుచులేదు. నాకు శివశంకరశాస్త్రిగారికి నిజానికి పరిచయం కలిగించింది నా ప్రియమిత్రుడు చుక్కాంటి నరసింహశాస్త్రి—వి సుఖపూర్వార్థాన్ని మాయద్దరికి పరిచయం కలిగిఉండగాని, శివశంకరశాస్త్రిగారికి నాకూ గాఢమైన మిత్రత్వం వీడ్చింది. పరిచయం కలిగించిన మొక్కపాటి కొంచెం దూరంగా ఉంటున్నాడు.

శివశంకరశాస్త్రిగారితో వైత్రీ దినదినాభివృద్ధి నొందినకొలది మాయద్దరి నడుమ ఎన్నో సామాన్య విషయములు కనపించినవి. ఆదిమొదలు కత్తిగారు కూడా కొంచెం దూరంగా ఉండిపోవడం ప్రారంభించారు. ఆయన నేనుమాత్రం కవిగారిని సరిగా గ్రహణం చేసుకోలేదేమో అని చాలా ప్రయత్నం చేశాను. ఆయన నిష్పూహ, నిశ్శబ్దం ప్రకటించి దైన్యంలోపడి కొట్టుకొనిపోతూ ఉంటే ప్రతికోణా ఆయనకు కలుగుకొని, ఆ ఆధార్యము, ఆ విషాదము, ఆ దుఃఖలభ్యం ఆయన్ని పశపరదుకోకుండా చేయుటకు ఎన్నో ప్రయత్నములు చేసినాను. అయితే నేను చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలనీధిని మాత్రం పొందలేదు. కాని నా వాక్యాలు మాత్రము దైవజ్ఞుని మాటలవలె యదార్థము లయిపోయినవి. "జీవి

గారు—ఎల్లకాలమూ ఒక్కరేతిగా ఉండవండి. ఎప్పుడూ చీకటిరాత్రులే ఉండవండి. దీపావళినాడు కూడా నక్షత్రములు వెలుగుతూ ఉంటవి. నక్షత్రములతోపాటు మనుష్యులు తెలిగించిన దీపాలు కూడా ఆకాశీరిణులు సాగిస్తూ ఉంటవండి” అంటూ ఏమేమో చెప్పేవాడిని. మీకు వివాహం అవుతుంది. సంసారం వీర్పడుతుంది. కమనీయమైన మూర్తులు ఆవతరించి మీ యిల్లు సుఖానందదాయకం చేస్తారు. అని హెచ్చరిక కలిగేటట్లు భవిష్యత్తును గురించి చెప్పుతూ ఉండేవాడిని.

కవిగారికి నే నేవిధంగానూ ఉపకారిని కాలేకపోయివాను. ఒకప్పుడు ఆయన నాగురించి ఓ మాట అన్నారు—“మీరు ఓసారి అందరినీ ఎక్కిస్తారు— ఓ క్షణంలో సహస్రస్థి క్రిందకు త్రోసినట్లు ఆ వాసముననుండి పాతాళంలోనికి పడద్రోస్తారు.” అని నన్ను ఓసిరికొట్టినారు. ఆ మాటలను నేను చాలానేపు విత్కించుకొన్నాను. కవిగారు నన్ను సరిగా అర్థంచేసుకోలేదు. “పోనీండి యేమిచేయగలను?” అని ఊరకున్నాను.

కవిగారికి నాకు నడుమ చివరను నిలిచిపోయింది పరిచయమే. స్నేహం యింకిపోయింది, కాని నాకు మాత్రం కవిగారంటే నాడుండే తీరని ఆభిమానం ఒకటి గాఢంగానే నిలిచిపోయింది. ఆ శోజులలో కవిగారిలో స్నేహం చేయడం ‘న్యూనత’ అని ఎందరో భావించి నన్ను ఎగతాళించేసినా, నాకుమాత్రం కవిగారంటే గౌరవము, ప్రేమ, అనుకంప ఎప్పుడూ—అప్పటికీ యిప్పటికీ కూడా ఒక్కలాగే నిలిచిపోయినవి.

నేను మా వేదుల గురించి వాడు పలికిన వాక్యాలు యదాగ్రములయినందుకు నాకు పట్టరాని ఆనందం కలుగుతున్నది. ఆ ఆనందమే నన్నిచ్చుటకీ యీ వైభవం చూడడానికీ రప్పించింది; ఇప్పుడు పూర్వపు గాఢలు కొన్ని తడివించడానికి కారణమైనది. కవికి నేను వాగ్దానంచేసిన వైభవము యీ నాటికి మిత్రుల ప్రేమవలల అభించింది. ఈలాగున కవికి అభిషేకం జరుగుతుందని నాకు మొదిటినుంచీ విశ్వాసమున్నది. ఈతని కవిత్వము విని, ఆనందించిన ఆ తొలిదినమండే ఈ దృశ్యం కండ్లకు గోచరించింది. వేదులకవి సచ్చాదయుడు. నవనీతిమువంటివాడు. వసంతశోభ కలిగిన తియ్యని కవిత్వ సంపదతో వెలుగొందు అందమైనవాడు. ఇతడుచిరకాలము ఇతోధికశోభతో వర్ధిల్లుగాక !

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

కళాప్రవూర్ణ టి. రాఘవాచార్యులు

ఒక కవిని సన్మానించడము చాలా గొప్ప విషయము. కవులూ, పండితులూ చాలామంది ఈ సభలో ఉన్నారు. నేను కవిని కాను. కవితారసము గానరసము వంటిది. పాడే నేర్పు లేకున్నా సంగీతాన్ని విని ఆనందించవచ్చు. “శిశుశ్చేత్తి పశుశ్చేత్తి” అని లోకములో ఉన్నమాట అందరూ ఎరిగిందే. గాన రసాన్ని అనుభవించినట్లే కవితారసాన్నికూడా నేను అనుభవిస్తాను. నేను పండిత పుత్రుణ్ణి. కాని తీయని కవిత్వాన్ని అనుభవించడానికి పండితుడే కానక్కరలేదు. మా పూర్వులు గొప్ప పండితులు. ఆ వంశములో పుట్టడమువల్ల రసాస్వాదనశక్తి నాకు ఉన్నది. నామాట మోటుగా ఉంటుంది. మాటలు ఎల్లా ఉన్నా నా భావాన్నే పోగజేయించండి.

ఏజాతికైనా స్వాతంత్ర్యము ఉన్నప్పుడే కళలన్నీ వృద్ధిపొందుతవి. బానిసజాతికి కళాదృష్టికూడా తక్కువగానే ఉంటుంది. జాతికి నూతనజీవితము, నూతనాదర్శాలూ ఉత్తేజనమూ కలిగించేదే కవిత్వము. జాతికి, దేశానికి, ఉన్నతి కలిగించే బాధ్యత కవులది. కళలను గౌరవించి పోషించే బాధ్యత ప్రజలది. అధికారాన్ని విశ్వర్యాన్ని కాదు గౌరవించవలసింది. జాతికి కాశ్యతమైన బెన్నత్యాన్ని చేకూర్చే శిల్పాన్ని ఆరాధించడము అతంతమకోవాలి.

అట్టి సత్కారము వీలూరిలో జరుగుతున్నందుకు చాలా సంతోషము. ఈ సమయములో మహాకవిని ఆశీర్వదించవలసిందని మీరందరూ చెప్పుతున్నారు. దానికి నేను అర్హుణ్ణికాను. దేవుణ్ణికొకడే ఆశీర్వదించడానికి కరుడు. అయినా కలానికి లోడుగా మనము ఈ కవికి ఖడ్గమిచ్చి గౌరవించాలి. అప్పుడీయన ఖడ్గముతో దాస్యబంధాలను ఛేదించి కలముతో మనకు నూతన జీవితము సమకూరుస్తాడు. కవులు ఖడ్గధారులైతేనే కాని స్వరాజ్యము రాదు. దానికోసమే మనము మనకున్న శక్తులను అన్నిటినీ వినియోగించాలి. కవులైనా, గాయకులైనా, నటులైనా ఎవరైనా సరే బానిసలు కాగూడదు. జాతీయతను బానిసగా చేయగూడదు. అందుకే మనము ఈ కవిని సన్మానిస్తున్నాము. ఈ సంతోష సమయములో నేను “అయ్యా! జాతీనిముంగుకు నడిపించండి. ఇదుగో ఖడ్గము: కాసింపండి. స్వాతంత్ర్యము సంపాదించండి” అని కోరుతూ ఉన్నాను. భగవంతుడు ఈ కవిత్వరునికి శక్తి సామర్థ్యమూ పసాదించుగాక!

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

నవ్యసాహిత్యానికి రాయప్రోలు సుబ్బారావుగాను మొదట దారితీశాడు. పిమ్మట దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారు తా మింకో దారి త్రొక్కారు. వీరువురికంటే, మరవరికంటే కూడా భిన్నమైన మహామార్గమున రించారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. ఈ ముగ్గురికంటే ఆతి నవీనమైనది శ్రీంగం శ్రీనివాసరావు గారిది.

వీరందరూ సంస్కృతాంధ్రకవుల సంప్రదాయములను చక్కగా గుర్తించినవారే. అయినా అంగ సార స్వర వాసనలచే కలిగిన పుష్టికొద్దీ తమతమ ప్రతిభా వ్యక్తిత్వముల తగిన బాటలలో నడిచారు.

వీరిలో చివరివారిద్దరి మార్గాలూ మనకు ప్రస్తుతంకాదు. మొదటివారిద్దరి మార్గాలను అవగతిం చేసికొని, ఆ పుష్టిచే నవ్యసాహిత్యాన్ని ఆలంకరించారు వేదల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

రాయప్రోలువారు, దేవులపల్లివారూ మహాకవులైనా, వారి కవిత్వం చదివేటప్పుడు ఏదో కొత్తలోకంలో నంచరిస్తున్నట్లుంటుంది. మరి దేవులపల్లివారి కావ్యములలోని సొగసులు, భావములలో మహా గ్రహించి అనుభవించాలంటే కేవల సంస్కృతాంధ్ర పండితులకు సాధ్యంగాదు. అంగ సారస్వతిలో వుండే అంద చందాలూ, కలుకుబిల్బూ, సంప్రదాయాలూ ఎరుగనివారు కృష్ణశాస్త్రిగారి కవిత్వానికి భావకవిత్వ మంటూ పేరుపెట్టుతారు రవీంద్రకవిచంద్రుని గ్రంథాలు మనం ఇంగ్లీషులో చదువుతున్నాము గనుక పరిపోయింది గాని, ఆయన తెలుగుభాషనే ఆశ్రయించివుంటే ఆ కవిత్వానికి గూడా భావకవిత్వమనే పేరే వచ్చేది.

వేదలవారు సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచి పండితులు. పూర్వసంప్రదాయముల నెరిగినవారూను. కృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతుల సాహచర్యమూ, వారి కావ్యములతో పరిచయమూ కలుగకపోలేనూ, కలిగి నప్పటికీ చక్కని భావుకత్వము కొరవడిలేనూ వేదలగారికి నవ్యసాహిత్యంలో ప్రశేయమే లేక పోయేది.

సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి కింగ్లీషురాదు. రవీంద్రుని కావ్యములు చదువుకోతగిన బంగారీ ప్రవేశం కూడా వారికి లేదనుకుంటాను. అయినా రాయప్రోలువారి కావ్యములూ, దేవులపల్లివారి కావ్యములూ చదివి నవ్యసాహిత్యపు టాయువుపట్టులు పట్టుకొన్నారు. దాని మార్గములను జీర్ణించేసికొని, అపుష్టితో సంప్రదాయసిద్ధమైన మార్గంలో కవిత్వరచన మారంభించారు. అందువల్ల వారి కవిత్వానికి భావకవిత్వ మనే నిందిరాలేదు. ఈ విధంగా చూస్తే శాస్త్రిగారికి ఇంగ్లీషు రాకపోవడం మంచిదే అయిందేమో. కాబట్టే వారి కవిత రాయప్రోలు, దేవులపల్లి వారల కవితకంటే అందరికీ ఎక్కువ హృదయంగమంగా

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

వుంటుండనుకుంటాను. ఎంతో సహృదయత్వముంటే తప్ప దేవులపల్లివారి కావ్యముల ఔన్నత్యం బోధ పడదు. వేదలవారిపల్లె ఆచిష్కృతమ. నవ్యసాహిత్యానికి సాంధ్యమూ, సారశ్యమూ సమకూర్చి వేదల వారు గౌరవార్హులనుని పేరుపొందారు.

వేదలవారు చద్యరచనలో నిదహస్తులు. కమ్రెచ్చిన తీసివట్టుగా వుంట వాపద్యాలు. చక్కగా తీర్చి దిద్దినట్టుంటుంది వారి పోహళింపు. ఆసాపు సంతనలూ, పనితనమూ తక్కినవారి కవిత్వాలలో కనిపించవు. వారి కవితారీతి అప్రతిమానము.

నేటి కవులందరూ శ్రీని భోగ్యపదార్థంగా కాక ఆరాధ్యదేవతగా, మత్సర్యమూర్తిగా దర్శించారంటారు. కనుకనే నేటి కావ్యములలో మొదటికిపు శృంగారమున్నదంటారు. ఇదియే ఉత్తమశృంగారమైతే నాయని నుబ్బారావుకు వేదలవారికీ ఈ విషయంలో అగ్రతాంబూల మివ్వవలసి వుంటుంది. భవభూతి “ఇయంగేహే లక్ష్మీరియ మమృతవర్తి ర్నయనయోః” అంటూ శ్రీమూర్తిని చాలా ఉదాత్తంగా చిత్రించాడు. అంతకంటెకూడా ఉదాత్తంగా వేదలవారు చెప్పారనిపిస్తుంది.

ఆమె నవనీత హృదయ, నాయంతరంగ
కాంతిదేవత, ఆకాపధాంతరాళ
పారిజాతమ్మ, ప్రేమజీవవిభాతి
కైకిగీతి, నాకపః కల్పవల్లి,
ఆమె జగదీశ మకుటాగ్ర సీమనుండి
య్యోపై జారిన సుధామయూఖరేఖ

అన్న చద్యం చూడండి.

శ్రీ శాశ్రీగారికి సాటికవులందరూ పరిశ్రేషించియున్న యీ కొలువులో, వారి ఆమోదంతో జరిగే యీ సత్కారం నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుకు ఎంతో గౌరవం సమకూరుస్తున్నది.

శాశ్రీగారింకా రసవద్గ్రంథములను వ్రాసి ఆంధ్రభారదను అలంకరింపగలరని ఆశిస్తున్నాను.

శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

అంధోద్యమంతో తలెత్తి, జాతీయోద్యమంతో మొగ్గతొడిగిన అభినవాంధ్ర కవిత్వోద్యానవనంలో సత్యనారాయణశాస్త్రి “గౌరమికోకిల”. ఈయన కవిత్వంలో కోయిలకూతిలోని హాయి వుంది. ఈయన రచనలు నూటికి తొంభయిపాళ్లు గౌరమితీరంలో రచించివి. అందుచేత ఈయనకి “గౌరమి కోకిల” అని చెలిమిపేరుపెట్టిన రామశ్రీమయ్యచాదరిగారు మేటికీర్తనంటాను. సత్యనారాయణశాస్త్రి గారు ఇంగ్లీషురచించారు. ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారంగా గురుశుశ్రూషచేసి సంపాదించిన పాండితీ పటిమగలవారు. శతావధానికూడాను. పూర్వీకపుల రచనలకు పునాదిప్రాయమైన పాండితీ ప్రతిభలు అధునికుల రచనల కాధారమైన అనుభూతికి తోడ్పడి, ఈయన “కవితాపరివీక్షణమున కామనిపంట” అయినవి. మా రామభద్రరావుగారు “మనవి” చేసింటు “ఈయన కవిసమయములను విడువలేదు.”* అట్లని సంస్కృతి కావ్యకళములలో తమ కావ్యాన్ని నిర్మించుకొనూపుడు. ఈయన కవిత్వము ప్రాచీన ఆధునిక కవితాసంతులు చేరిన పూర్ణసృష్టి కవి రచించిన వస్తువు ఇంద్రియగోచరం కావాలి. సామాన్యల ఇంద్రియానికింటే కవి ఇంద్రియాలు చాలా మన్నితంగా ఉంటాయి. అలిత అవంగలతా పరిశీలన మలయసూరిం కోమలత్వాన్ని, దారంట గడ్డివిరుక్తుని చూసే గడ్డపువ్వు చూపుల్ని, కను చూపు దాటునామని బాయ కోయిల గొంతులో చిక్కు వసంతిగీతిన సామాన్యల ఇంద్రియాలు పట్టి అనుభవించలేవు. కవి ఇంద్రియాలు చక్కగా నిండుగా అనుభవించగలవు ఇందువల్ల తాను పొందిన అనందాన్ని మనకికూడా కలిగించే సద్దుశంగో కవి ఇంద్రియగోచరం ఆయేటట్లు కావ్యరచం చేస్తాడు. ఈ రచన పరిశీలించువు చదివరుల మనస్సుల్లో, కవికి కలిగిన అనందం కలుగుతుంది. కాబట్టి కావ్యం మన మనుభవించడానికి, కవిత్వో సహానుభూతి పొందడానికి ముఖ్యంగా వీలీచ్ఛేది కావ్య వస్తువు ఇంద్రియ గోచరత్వము. సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి పనిలు కళ్ళకి కళ్ళనట్టుంటాయి. ఉన్న దున్నట్లు వర్ణించి, స్వభావోక్తిపల్ల సాధిస్తారు చాలామంది ఈ “కనుకట్టు” గుడాన్ని. ఈయన వర్ణ చలనమువల్ల సాధిస్తారు. ఈయన గుర్తించి వర్ణించినంతగా వర్ణచలనాన్ని మరొక కవి గుర్తించి వర్ణించ లేదేమో అనిపిస్తుంది నా దృష్టికి. జాషువా కవి

“రెడ్డిరాజి మై

బూసిన కుంకుమంపు పసపుంబసలంటిన కన్నెలొండ నే

దూసరి పెల్లయై నవయుచున్నది పండుపెదళ్ళ సందునకా.”

అన్నప్పదూ, సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు

“ని రిలంబెన గౌరమీ నీరమంచు

* నావలె కుక్కురిచినమునకా దురపిల్లడు ఈ గోదావరి. అనీ “ఓ నిరాశాపక్షైక పురాణపాంధ” అనీ అలితంగా శ్లోషించారు కూడాను.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

తన సొగసు వన్నెలను చూచుకొనుచు సందె
చెరుగులను నువ్వొను నభిశ్రీలతాంగి.”

నగనీ సౌందర్యము గుడైనప్పుడూ కొంత వర్ణభేదము కనబడుతుంది. కాని ఈయన వర్ణలలో వర్ణచల నము ముద్దిట్టుతుంది. “కావ్యముగల్గిది వేమవకాంత దివసాంగణము చేరిందట. రేయివిప్పిన నీలి రేఖల నీడ అగనీ నభోంతరం బాగ గ్రమ్మినదట. పండివాలిన వరపైరు పైని పాతీ వస్తున్నాయట చిరుగాలి కలల వరుసలు.” “పశ్చిమాకాశ నికష మవగలేఖ లొకటొకటి చెరలుచు” పోతోందిట పాడు. తొలకరి సారశ్శేట్టు ఆస్థిపురుగుపూవుల శాద్వలాంబరం ధరించిందట ధారుణి. ఎర్రజీరల వాల్లనులేత్తి నవ్వించట నునిగదేవక. తూర్పువాటి గూట తొలిదివ్వ వెలిగించి తొగరుసాపట సంజ తొలగిపోయిం దట. కాటుకలేని సోగ తెలిగన్నుల నుత్రెనులట్లు జారుతున్నాయట కన్నీటికణాలు. తెలుగు కవి త్వంబో నగనలు నూటికి తొంభైతొమ్మిది పాటొగ్రాపులే అయితే రంగు సామాన్యంగా కనబడనప్పుడు వీరికిని విశేషమే అనాలి మరి.

కంటికినాత్ర సేకాక ఇతరేంద్రియాలకు కూడా తట్టే రచన చాలాఉంది వీరి కవిత్వంలో. కడిమిపూల నెత్తావుల కంటువార, వ్యసముందటి తడిగాలి విసగిసాగె నన్నవ్వుడు కండువా కప్పుకోడానికి మన చేతులు కదుల్తాయి. ద్విజసంతాన గర్భకాహనులు, వాక్యకథేమకానోన్య సస్థిశవాన్య సంధ్రమాల, శ్రావణమాన నభోవిపంచికలు, జంఝూనిల షిఖూరిత నీలవారాంబునిధి తగ్గంగాలు, సాట్లహస కోలా హలాల్ని వినిపిస్తే ప్రభాతగంభీరుగంధ శీతల సమారాలూ, ఉపశ్రీపవమ్ము లెక్కి విహరించే పూవుల తావులూ, అగరుధూప ముగ్ధులమైన కేశపాశాలూ, జగదధీశ్వరుని శిఖావతింస మనుమవాస నలు నువ్వుతాయి. ఈరీతిగా ఉదాహరణల్ని వాటి సందిగ్ధంనించి తప్పించి చూపించడం, పువ్వునీ పరిమళాన్ని వేరేవేరే చూపించడంవంటిదే కాని తప్పనిసరి. సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి రచనలనిండా వ్యాపించి ఉంది ఈ రకం సౌందర్యం. తరుచు రెండు మూడు ఇంద్రియాల అనుభవాలు జడపాయ ల్లాగ అలుపుపోతాయి వీరి రచనల్లో. అవి చదివినప్పుడు చదువరి ఇంద్రియాలన్నీ మెలుకుంటాయి. పండువెన్నెలలు మోపినీ సాట్లహస కోలాహలాటట. పూవు లేనె తావుల బరువోపలేదట. దివ్య లేజస్వి నెదురుమాచే ‘ఉత్కంఠ’ లో

‘వలపు లొలికెడు పూవులు వాడిపోయె

కనకపీఠిక హరతి మనుకుమండె’ నట.

పూలవలపుల్ని ముక్కులందుకుంటే, ఆరిపోయే హరతికాంతుల్ని కళ్ళందుకుంటాయి. పోలిపోయిన కపోలాలపై వ్రాలి నీలాలకలు రహస్యాలు ఊదుతున్నాయట. తూగుపు పైడిమోసాల మైల సత్తగన్య ప్రయాణ హేమరవము సాగిందిట. ఇన్ని ఉదాహరణ లెందుకు, “శంధుత్సవము” చూడండి. మను

మృదల స్పర్శ, శారదానిలపరిమళము, విజయశంఖముల శ్రవణోల్లసము, నికారాజ్ఞ చెల్లగొడుగు కలిసి అమృతకాంతి నిస్తాయి కావ్యకన్యాకటాక్షభిక్షుకులను.

కవిత్వం ఇంద్రియగోచరం కావాలంటే కావ్యవస్తువు సార్వభౌమ కావాలి. సత్యవారాయణశాస్త్రిగారి కవిత్వం వసంతంలాగా పృథ్విని ఆశ్రయిస్తుంది. పోలి, బు, అలంకారాలు, సామగ్రి, అస్తి మన ఆనందం లోనివే. అందువల్ల వీరి కావ్యాలనుభవించడానికి కొంచెం నాశ్రమపడనక్కర్లేదు. వీరి కవితా కన్య మన మున్నచోటికేవచ్చి, మన చేయిపక్క, తిన్నపుప్పొళ్ళిదాకాలి, కావ్యమబ్బుల చివ్చచీటుల త్రోవలలో, జగదధీశ్వరు ఖావరించ కనుమగింపవాహ రంగనాలిల ముడుగా, గగన్దున్నపు తూర్పు బంగారు తలుపులు తెరిచి, ఆ మృదువందీకా యవనికావృతి నిలకభో నిశాంతిభోభావ మనీమలలోకి, అమృతవాటులలోకి, స్వప్నపథాలలోకి తీసుకువెళ్ళుతుంది. ఈయనకు ప్రపంచమంతా ఒక ఉత్సవ మందిరం, కావిముసుగల్లుడ వేకువకాంతి ఆ మందిరాంగణము చేరుతుంది ఈ సౌభ్య దక్షిణద్వారము తెరువొని మృదుల పవనాన హావోద్వేగాలు విసురిరాయి తూర్పు దక్షిణానాల గ్రామ నిష్కళ్య ప్రయాణ హేమరసం సాగుతుంది. అంతలో మాత్రరాంబరా ముచ్చాళులు కిముకింగాయి దిన మంతలా ఈ ముయిలు నీడల చీకట్లే. ఎట్టకేలకు తూర్పున కిటి గూట తి లిడక్వే పోగింది తొగిగు పావడి సంద తొలగిపోతుంది. ఆ యదయాస్తిగిండి యాజాగు మా మెగి మెట్టి గాధలజ్జాయాళియా నవోధవలె సందడిచేయక పూర్ణమ తొంగి చూస్తుంది. మోహినీ, పట్టవాని కోలాహలాలు — పండు వెన్నెలలు — బ్రహ్మాండమంతా అల్లుకుంటాయి.

శాస్త్రిగారి పోలికలు, వసలు మన అనందంలోనివే నన్నాను. ఆయన ఉహలు భావాలు ముకుకావు. భావనాబలంవల వారు గుర్తించిన విషయాలు చాలా విలక్షణంగా ఉంటాయి; ఉండాలి కూడాను. మన మెరిగిన ప్రపంచంలోని దృశ్యాలే కవి భావవల్ల తిరుక్కుమని మెరిస్తే లండం. అని మన మెరి గుండడంవల్ల నచ్చుతాయి. కవిభావ రంగపూయడంవల్ల అదృశ్యమౌతాయి. వ్యక్తియొక్క భావ, సాక్షాదనీతి, కలిసిన భావాలు నిచ్చకపోవడం అన్నది ఇండదు. చూడండి అధిరాదృశ్యాల కథమత్తు లకు భోగిదాసిగన్నుదట భూదేవి. నీలమ వంగిందిట నింగి నెలతి. రావణలక్ష్మి వెలుగునీడల మగ్ధ నిలవ లేకపోతుందిట. వెంపుడు నెమలి ప్రకృతి కోడత్రామల రంగిలమగ్ని గలిగిన ప్రకృతిట. అలరసన జన్మనాన కొక్కిలే వికాసములు. వింగి సమయాలే ధూని యెగి కూడ దల నెయ బాడుమను జావుచున్నదట కలటమా. దూరమా మునుండి తోయధి పిలుపు చెప్పిపోకి పరుగెత్తుకుందట సెలమేలు. శాస్త్రిగారి రచనలలో వ్యక్తిగుణమూ సర్వజనీనా రెండూ మెగిపెట్టుకుంటాయి అన్నాను. ఈ విశే షము వారి ఖండకావ్యాల పరికిలిస్తే తెలుస్తుంది. చూడండి.

మేదుర విసీలమేఘాల మేలిమి నుగు

వేసికొని వచ్చె శ్రావణమాసలక్ష్మి

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

ధారుణి ధరించె దొలకరి సారెయిడిన
యాద్రృపురుగు పూవుల శాద్వలాంబరము.
కడిమిపూల నెత్తావుల కసటువార
వృష్టిముందటి తడిగాలి వీవసాగె
వీల యింతటి చక్కదనాలవేళ
నెగురులాడ రక్కలు రావు హృదయమునకు.

చివరి రెండుపాదాలతో కవివ్యక్తి గోచరిస్తుంది మనకి. అంతవరకూ శ్రావణమాసలక్ష్మి వరసే. చివరికి వచ్చేసరికి రక్కలు రాని హృదయంతో కవి బాధ రూపొందుతుంది. ఇట్లే “పూర్ణిమ” లోని కుటీరపథము, విముక్తగవాక్షము, తృణక్షీగళయ్య, పేదరికము నుపన్యసించి బాధానిశితమైన కవి పువ్వుపెదను చూపిస్తాయి. సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి జీవితము కంటకమార్గాలలో నడిచింది. ఆయన హృదయానికి కూడా ముక్కు లోతుగా గుచ్చుకున్నాయి. ఈయన జీవితం ముఖ్యస్థుడరిద్రం. నరక లోకపు చీకటి తెరలవంటి నికల, పరస్పర ప్రతివ్యవచైన దివాలూ ఈయనమీదనుంచి ఇనుపపాదాలతో నడిచిపోయాయి. కడుపుగాల్చెడు మండుటాకటను రేగి కోర్కెలొండొంటిని గ్రసించు కున్నాయి. దారుణపు జీవితపు పెడారిలోన తీగని పిపాసనే దారి తెన్నులేక ఏ వినుగువేసటులులేక తన దుఃఖ బాచ్ఛతోడితపు ఝరులను త్రావినాడీయన. శైశవమూది ప్రేమ శక్తానిమైన జీవితములో రహో దాఃఖవీధులందు సఖుల యడుగులజాడలుకూడ యెరుగజేయిన.

లోకలోకాల శాంతి వెల్లువలువాను
నెట్టజేగల వాల్లనలెత్తి నవ్వి
చారు హేమంత సంధ్యాకుషరసార
శీతల కృపామృతాపారసేచనములు
దీప్తహృదయమునకు జల్లదనమొసంగ

దయచేయుమని మరణదేవత నాశ్వానం చేస్తాడీయన ఒకొక్కప్పుడు. కాని, గొంతుదిబ్బక లోలోన గుమిలి కుమిలి, యెంత యేడ్చిన బగిలిపోదు ఎడంద. ఆకొనిన యాళ లెప్పటికప్పుడెవయ్యె స్వప్న సాగర తటాల కలియల్లిప్పుతాయి. ఈ విషయము గుర్తించి ‘దీపావలి’ పరికిస్తే, తొలిమబ్బునీడలు, శైలహృదయాంతరాళ నిర్ణరాలు, మరణవాద్యములిట్లు కొట్టుకునే గుండెచప్పుళ్ళూ, చిరవిరహవాస నలు, పరస్పరాహారములొ కోర్కెలు ఒకమారు, రెండుమార్లు, ముమ్మారు గోచరించడానికి కారణం బోధ పడుతుంది.

శాస్త్రిగారి కవనంలో శేవలం నిరాళమట్లుకు కనబడదు. జీవి కంత నిరాళలోనైనా ఆళ మురిస్తుంది. లేకుంటే ఆజీవిబ్రతుకు సరి. నిరాళమాత్ర మే చిత్రించి ఊరకుంటే, కవి అలవర్చుకున్న సమాధి

పూర్తిగా కావ్యంలో ప్రవేశించలేదన్నమాటే. నిరాశ వెనకనే ఉన్న ఆకామాదా కనబడితేనే ఖండ కావ్యం పూర్తిఅవుతుంది. లేకపోయిన రచన కావ్యఖండమే. సత్యనారాయణకాశ్రిగారి ఖండ కావ్యాలన్నీ ఈవిషయంలో సంపూర్ణాలు.

వలపుతీపి యెరుంగని పట్టిరాతి

గుండె లోకము నివ్వలు కురుస్తున్నా

హృదయమున్నంతవరకు, ప్రేమకాంక్ష బ్రతికియున్నంతవరకు ఏ వెలుగు దారిచూపునో అనే ఆశతో ఏడ్చి బ్రతకనుంటా రాయన. రాగమధురముగ వీణ నందింపజాల నంటూనే, "ఏనిధి నైన బాదునునియే వది యింతువయేని, నా వికుష్కితగళమ్మును మధురింపుము నే శ్రుతిగల్గి పాడెదన్" అంటారు. కాశ్రిగారి ఖండకావ్యాలకు మొదలు, మధ్యము, తుది ఉన్నాయి. ఒక్క పద్యమే ఖండకావ్యంగా ప్రచురించివా దానికీ సంపూర్ణకవ్యమేగాని ఖండదోష ముండదు చూడండి.

"సవ్యయను పొంగిపోవుచు నాట్యమాడు

తరగలను వెలు చుక్కల తిక్కెగాని

అల్లిగల్గొజ్జలదప్పడబాగ్నిశిఖల

హృదయమున దూరి ఎవరు మాచెదరు సఖుడ".

ఈ సంపూర్ణకవ్య మియిన రచనలకొక విశిష్టగుణము. ఏ భావోద్వేగాన్నిగాని తునకలుగానూ లేకు లేకులుగానూ రచించి పారవేయక బొటనవ్రేలితో మలచి చక్కగా నిర్మించి పూర్తిచేస్తారీయన. వెన్నెలను కాశ్రిగారు అనుభవించి వర్ణించినంతి శరీరాక ఆధునిక కవి—పూర్వక వైవాను—వర్ణించలేదేమో నంటాను. నందూరివారి రవల వెలుగులగంగ, ఎలుకులంతా మిసి నెమరువేసే యేరు, (విరహాణి) యెంకి కులికిపాటు తెప్పించే సల్లన్ని యెన్నెలా. విప్రలంభ సంభోగ శృంగారాలలో ప్రవేశించి నిష్క్రమించే దృశ్యాలు. ప్రధానత విప్రలంభానిధి కాని వెన్నెలదికాదు. యెంకి జ్యోత్సన్నునభవానికి కావ్యత్వస్థితి కాలేదు. విరహానికే ఆయినది. సత్యనారాయణకాశ్రి శరీరుత్పన్నానికి, పూర్తిమతి, సుధాకరనికి కావ్యత్వస్థితి కలదు. అందుకనే అన్నాను వెన్నెలను ఈయన వర్ణించిన ట్లింకారకు వర్ణించ లేదని.

మబ్బునీడలు ఈయనకి చాలా యిష్టం. దీపావళిలో "మావితోపులపై దొలిమబ్బునీడలు," కావణ మాసలక్ష్మి వేసికొను మేదురవినిత మెఘాల మెలిమనుగులు, మొయిలునీడల చీకట్లు, ముసరి మూగిన కారుమొయిలుకోసలు, రేమొయిలు గుంపులు, త్రోపుడులాడు కాణ్డొయిలుదొంతరలు, నీలిమొయిల్ల నీడలు, మాగ్గళిరాంబ రాంబుడచ్చాయలు, ప్రావృడంబర శ్రీ చికురాయమాణ జలభృష్టిటలి, కారు మబ్బుల చిమ్మచీకటులు, కిక్కిరిసి ఉన్నవి. ఆంధ్రకవులు కనిపెట్టిన సౌందర్యసాగురీ యన చేర్చిన కొత్తవస్తువు మొయిలు నీడలు. నే నెరిగినంతవరకు మరొకరు మొయిలు నీడలను కాన్పించలేదు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

నన్నయగారి ప్రాగ్భవలలాగా, పెద్దనగారి “వికచాంబక్కా”గా ఈయన సంబోధనలు చాలా అందంగా ఉంటాయి. ఎక్కడలేని పదాలూ గునుమాడి వాటి పరిమళాన్ని అందిస్తాయి వీరి సంబోధనలకి. “అ స గిరి వాసిని, జీవితావసాన కైకరతమాభిసారికా” అంటారు మరణదేవతని. అవిడ “ధిక్కుతిక్రమ చరమాతిధియట! మహాభిపార దూరప్రవాసిని యట. ప్రాణశాంతిగాయని యట! నూర్మండికి చూడండి “ఓ విషదప్రపంచ యాత్రావిరాగి! ఓ నిరాశాపక్షైక పురాణపాంధ! ఓ ప్రవాస దుఃఖా శుపయోదయూర్తి!” అని విచిత్ర సంబోధనలు! వీటిలోకూడా ఈయన దుఃఖపుంగనటు కనిపిస్తున్నది. వెన్నెలకి చూడండి సంబోధనలు “ఓ సఖీ! ఓ నుమాసిని! ఓ శరణ్యభావరీ నరకీ! కవిభావగాన విలాసిని! నిత్య సైరంధ్రీ! ఓ సమస్తలోకమాహిని! ఓస్వప్నలోకరాజ్ఞి!” సైరంధ్రీ దేహసౌందర్యము కీచకుడు కనిపెట్టితే సైరంధ్రీ రచనాసౌందర్యం కాశ్రీగారు మెచ్చుకుంటున్నారు.

పదాలను ఏరడంలో కాశ్రీగారి జాగ్రత్త ఈ సంబోధనలలోనేకాక ఆయన వృత్త నిర్మాణాన్నిబట్టి కూడా తెలుస్తుంది కాంత్ర అనే ఖండకావ్యం చూడండి. దీనికి హిందీ మూలమున్నది. అయినా ఇది భాషాంతరీకరణమన్నమాట తెలియదు. మచ్చుకి ఒక పద్యం :

నాకు దలంపులేదు లలనాజనతా కబరీధరైక భూ

షా కలనకా, సతీమృదు భుజాంతర తిల్మమహాపరమాహవి

బోవకమునకా, వధూసీతి కపోల గళ చ్చువరావతంస హే

వాకమునకా, విలాసినుల పాపాచార్య కావిపూతలకా.”

అహ్వనం చూడండి. అంతా అట్లాకే. జ్ఞాపకం రెచ్చుకున్న భావావేశాన్ని శక్తిమంతమైన పదాలతో దండగుచ్చినట్లు పోనాల్సిస్తారు. ఈయన కవిత్వంలో రచనాభాగం సమృద్ధిగా ఉంటుంది. ఉచితిన భావాన్ని అలాగే “నా కు గాదులులేవు నా కుషన్సులు లేవు” అని ఇచ్చేయరు. “దినములు పరస్పర ప్రతిధ్వనులుగాగ నిగవదైదేండ్ల నా బ్రతుకీట్టే గడిచె”నంటారు. ఈ పాదాలు చూడండి.

“వేపవిరేల వేణువన వీధులయందల సప్రచారమలే

లేసిన కన్నతెమ్మెరలి చిందులలో నుస్సరియించు గానవి

న్యాసము వోలే.” అని చదివినప్పుడు,

“హిమవదుప్రాంతంపుకా ప్రాదుపుటేళ్ళ సితాంబువులన్ గదల్చు హంసముల” అన్న అబ్బూరివారి రచనాభోగణి, తోపుడులాడు కాగ్గొయిలు దొంతర గ్రమ్మి తమలపాదవ వ్యాపితమైన గోమల వనాంతర మంతయు శ్యామికాంజన స్థాపితమయ్యె.” అని చదివినప్పుడు

“చదలు పయోదనులికల శ్యామలమయ్యె తమలపంతులన్

కదమ వనము చీకటులకుకా నెలవయ్యె”

అన్న రాయప్రోలువారి రచనాధోరణి,

"ఆ యదయాద్రి నుండి యరుణారణమా మొగమెత్తి గాఢలజ్జాయతయా నవోదయలె నందడినేయక తొంగి తొంగి లోలాయతదృక్కులకా దళదికాంతిముల్ పరికించి" అని చదవగానే "ఈ యెలమిని నీ వనీయింపక వేసవి ముండుటెండకు" చేయొక టడ్డుచేసికొని, చెమ్మట లోడగ ముండ్లబాటలకా బోయెడు బాటసారి" ననునయించిన కాటూరిచారి ధోరణి, జ్ఞాపకము వస్తాయి. వృత్తాన్ని నడిపించడమేలా సిద్ధపెన్నుదీయన. పదాలకూర్పుని నైలక్షణ్యత భావానికికూడా లోతు నెలవరించి, కవిత్వానికి గంభీరత ప్రసాదిస్తోంది. పద్యాలు చదువుతున్నంతసేపూ రసీకుల హృదయానుభవం, వృత్తం తోపాటు దౌఢిలాగా నడుస్తుంది. భావగుంధనిం ఒకటి ఈయన కవిత్వానికి ముఖ్యలక్షణం. పద్యాలు నాలుగు పాదాలతోటి గజగమనం చేస్తాయి మన హృదయాలమీద. పద్యాల అడుగుజాడలు నిలుస్తాయి హృదయాలమీద. చూపండి!

శేదల రక్తమాంసముల పెంపువహించి, దయానుధారనా
స్వాదదరిదులైన ధనవంతుల పెద్దరికముకై మతో
న్వాదము పెంచు దేవునికి మారుగ నిల్విన రాతిబొమ్మలం
దూడరవోవు పాడుబ్రతుకు."

అని చదువుతుంటే శేదల రక్తమాంసాలవల్ల పెంపువహిస్తారా ధనవంతులు? దేవుడు మతోన్వాదం పెంచుతాడా? విగ్రహం దేవుడికిమారుగా నిల్విన రాతిబొమ్మనూర్తిమేనా? అనే ప్రశ్నలు తుటతాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు అవంతంగా ఉన్న భావాలు చూచి, "అవును" అని ఆ ఆలాగా అని స్పృతి వారంభిస్తాం. ఒప్పుకుంటాం. లేదా "అధికారదృష్టుల కర్థవంతులకు, భోగదాసిగనున్న భూదేవి" మోసదేవత "అమృతకాంతి! జీవికావసాన శైలిరతమోహిసారిక! సుధామధుర విధుర తీవకాంతి! యిహమణిభతమోనియతి!" అవును కాదామరి? ఈ వృధిని "మానవుల యాశలతో విధికికా నిరంతరానికిము సాగు కటికినేల."

కాస్త్రీగారి కవనము చూస్తూంటే ఇతర కవుల రచనలు జ్ఞాపికి వస్తాయి అన్నాను. నిజమే. కన్నీటి పాటలు చూస్తే "వీకాంతినేవ"; "కాగడా" చూస్తే బాపిరాజు బ్యాంకలో ప్రచురించిన "కాగడా"; సంధ్యాన్యాయము చూస్తే రాయప్రోలువారి "రాధపిలుపు" ఇంకా ఇంకా రాగూరు, హిందీకవులు జ్ఞాపకానికి వస్తారు. కాని భావాలమట్టుకు కాస్త్రీగారిది వేరు. స్వాధీనిమకులకు ముత్యపుచిప్పవలె వీవో ఒకటి రెండు భావాలను హృదయగుంధం చేసుకుని వాటిని ముత్యాలలాగా తయారుచేయడము కూడదనను నేను. కవిత్వం లన్ని తన యనుభవములోనివే కావాలి అనే జాతివాణ్ణికాను నేను. అనుభూతి శేదలం స్వానుభవమే కానక్కరలేదు. తోటి కవి యనుభూతిని అతని కవనము పఠించి తన అనుభవా

నిశితేచ్ఛతోడం కూడా అనుభూతే అంటాను. అందువల్ల బయల్దేరిన రచనలో ఈ కవిహృదయము, వ్యక్తి దీప్తిస్తే ఆ రచన ఉత్తమమైనదే అంటాను. హుమాయూన్ గోరీని సాందర్భం మింగితాజనుకూలే అయింది. తాజనుహలు చూచినవాడు హుమాయూన్ గోరీని తిరిగి చూడరు. సత్యనారాయణ శాస్త్రి గారికి మెయిలునీడలు చాల ప్రీతి అన్నాను. మరికొన్ని ఇవిగో. ఇవి ఏచనలోనైనా సహజంగా ఇమిడిపోతే, ఆ రచన ఆయన హృదయోద్ధతిమే. “పులుసుగొంతుక”, “తొడిమవీడిన పూవు”, “శైల హృదయములోనినీ గగము”, “యెడచలించిన మైతలు”, “జననాల (కళింకము)”, “చిరవిరహ (నాగనలు)”, “పండ్లరావడములా శోరికలు” “రక్కంబరాని (అశలు)”

ఇక శాస్త్రిగారి అనుభూతికి, కవి హృదయానికి ప్రబలసాక్షులు చూడండి “ప్రణయమూర్తి”, “యాత్ర”, “అవృత్తి”, “అశాంతి”, “దీపావళి”, “అహ్వయము”, “పూజనము”, “అమోఘమేఘము”, “శరదుత్సవము”, “సుధాకరా”, “సంధ్యాస్వేషణము”, “అశాగానము”, “ప్రభూ”, “పూవు”, “మక్తావళి”, “పూజాప్రసూనములు” కావ్యశుశుమావళి నేకరించే వారికి మరొకవిని ఇన్ని ఖండకావ్యాలు జాలితాలలోనికి రావేమో ?

శివ శంకర శాస్త్రి

0

నామ గ్రంథాలయమున అత్యనారాధ్యుని శాస్త్రిగారు ఈనాడు పరిషత్సమావేశములో అత్యున్నత సనాతనము ముఖ్యమంత్రిగా వారో సభ్యులు వారు! భారతంలో ఒకపర్యాయము శ్రీ కిరదుహరి ముగ్ధతావుగాని అయిన అర్హతతోగలవాడని కానాడలోనూ, శ్రీ తెలివితో వెంకట రత్న గారు అయిన “దవాళి” క్రింద ముంతానాని అయినా అయినా చూడవచ్చు. నేటికన్నాను చాలామంది పై నా. ముగ్ధత కన్నుల ముగ్ధత అయినా అయినా మార్గం బాగినది ముహూర్తము.

నామగారు అత్యున్నత శాస్త్రిగారు కావలసింది చిరస్థగించి వచ్చినారు. నేను మా స్నేహితుల నుండిగా విడిచి మన గాంధీ అయినా గాంధీ, మన శాంతిమార్గం చిరస్థి, కనిపాకం అయినా చిరస్థి అయినా సూచిస్తాను.

ఇందులో గాంధీ శాంతిమార్గం అయినా అయినా శ్రీ మొక్కపాటి సాహితీశాస్త్రిగారివల్ల కావినాడలో మూడు ప్రభుత్వములు. తర్వాత గాంధీయగానే గాంధీమైత్రిగా పట్టమించింది. ఆ గోడలో గోదావరి ముగ్ధత అయినా అయినా కనిపించి అనేకము. కనిపించి నామ ఏవో చాటువులు గలప్రభుత్వ భాగములూ వీరి చిరస్థి జ్ఞాపకము. అప్పటికి ఈయన అత్యంత శత్రువాదాలలో అనేకమైనా. అపధాన - అపవృత్తి లోనే నామ ప్రసన్నురే లేదు. అది అభ్యాసకానికి మాత్రము సరిపోతే వేరు,

తాటానుమగుటవలె తాత్కాలికదీప్తికల పట, ఉత్తమకౌశ్యగచనువు అత్తగారివంటి పట, మ్యాసలమతము. ఆది మానుకోపదము ముగిచిదని చెప్పినాడు. సందనానందరావులు మాండ్రముచేతనో, మామగణిగాల్ల మాటల వల్లనో కవిగారు అవిధానము విడిచిపెట్టినారు.

[illegible]

ఆపరేటింగ్ ఏజెన్సీల సర్దుబాటు కాన్ఫ్రీ గారు సురక్షానిలో ఉన్నారు. ఇటువల్ల కూడా సభితుల నాటకంపై, గోల్లలూ చెల్లీవాళ్ళు. గోడ సమీపా కాన్ఫ్రీ, వీరాస్వామి, బాలరావు, మనిమాణిక్యం సుధాకర్ రావు, బలిజిల్లె నెహర్లు, కొల్లిగనారాయణ్, రాళ్ళు పల రావు, శిష్టా మొదలయిన మిత్రభృద్ధులుతో కాన్ఫ్రీ గారు విశేషకాలక్షేమము చేశారు. అంతే కాదు వీరి హాతము అయినారు.

నా స్మృతిగాటికి అగ్రహారమును మైత్రి దాహాపాత్రముగా ఎరుతారు ఈయన. గిన్నెల సత్సరాలు కలిసిఉన్నాయి : ఈయనకు కోపము రాగా నేను ఎన్నడూ చూడలేదు ! లెనకు సఖిము లేనపుడుకూడా చికింపువుతో క- ఎడదమూ, చమత్కారంగా మాట్లాడిడమూ, ఎడటినాగిరి ఎ-గో నవ్విందచి ఎంతోష డేడిడమూ ఈయనకు సహజము. చాటుకొను డయిన ఈయనవామ్మలలు పిగిలే ఎప్పుడు మునా నోకే, తన ఆనానములూ సుస్తిముగా నిలుపుకొంటాడు ఈ కోకెలను.

వవమ వ్యాకోత్సవ సంపుటము

శాస్త్రాగారు బహిరంగసభలలో ఉపన్యసిస్తూ ఉంటే చాలా పబ్లిషింగ్ ముద్రాగా ఉంటుంది. బాడి మాటలతో కాకి, చిక్కులయ్యలలో ప్రసంగము చేస్తూ ఉంటే శోతల హృదయాలు ద్రవీభూత మవుతవి. వినుకు కలగి ఏయడగా ఉయన సదస్సుకు చిక్కలిగితేలు పెట్టుతాడు—ప్రియభాషణములతో. సాగించు సాధితేల కొలుసప్పటికీ ఎటువంటి పద్య మయినా ఉయనకోట వింటే అంటిపండు ఒలిచి నాగిలో పెట్టిస్తాడు ఉంటుంది. సర్వము ఉయనవలె అనగలకివులు అగుదు.

ఈవిని సాగించుత్రైలియుడూ, శేషశక్తి కలవాడూ, సంగమనాగ్న. శేలబోధతో తృప్తిపడక, తన నివాసం లయములలో అనుభవప్రసాదముగా సంస్కారము మోసిన ధ్యానముడు. అన్నిటికన్న అనంద కర మైనదియు: అనేకమంది కవులవలె ఉయన ఆహారవారి కాడు! పెదలయెడ గోపమా, ఉన్నత విషయములయెడల మన్నన, కలిగిన విషయశీలి.

2

సర్వనామయ: శాస్త్రాగారీభూగ్యుల శాశ్వతమైన సమస్తములు పైగా ప్రాచులప్రాంతాన నివాసులు. నేనులనూ, అగ్రయనసూలం. వాటిలో ఒకరు కెత్తిమీరు నిర్మలయ పెట్టుకొని, దారికి మిగిలికత్తి చేట్టి, నిర్మలముగా కొన్ని చేపపసలలు చెప్పినాం! శాస్త్రాగారీతాన సుబ్బయ్య గారు చింతితానములు. కత్తి, పట్టు పట్టి, అద్వైతంలో మన్ననలను అభివృద్ధి చేసి, బిమిందాగ్రతలను సన్నులు పట్టువల మీరు నిలువ చేసివ్వక. ఉయనల క్రి కృష్ణయ్యగారు త్రిలియకవ్రముగా గురులన్నమగాని వివా హము చేసుకొన్నారం. ఈమెకు నలుగురు ఆడపిల్లలు, ముగ్గురు మగపిల్లలూ కలిగినారు. అయిన సంతాన మయిన అగ్రనామయ: శాస్త్రాగారు శిష్యుల పర్యక్షేత్రములో వివాహవత్సర, ఫాల్గున బహుళ వృషభాక్ష 2 నిచినాం. (1903=1900) రెల్లి ఉయన యు. యెటా శనివారము.

శాస్త్రాగారు శిష్యులవారి కాలకు శాశ్వతము మూర్తయి అగ్రీమయ్య పడివిపెట్టినాని. గొప్ప వైద్యుని నామయ: అగ్రశ్రీ మంగళాక్షరీ సాహిత్య శాస్త్రాగారీభూగ్యుల శ్రీమాన్ గొట్టుబట్ల శ్రీని వాసాచార్యుల గారికి నామయ: అగ్రీమయ్య అగ్రీమయ్య. అచార్యులగారు సాహిత్యనికాదలు; పాము చెప్పినట్లుగా బహుప్రజ్ఞావతులు. నేనులనూ వేద శిష్యునసంబంధములు. శాస్త్రాగారు అవాసన సాధించువా అగ్రశ్రీ మంగళాక్షరీ వేదకు సాహిత్య గారిన పరమధిశక్తు చెప్పకొన్నారం.

ఉయన గామగ్యము చేస్తూ, గోవాపట్టణ ఉయనూ, సంస్కృతభాష అగ్రీమయ్య పదమాడోసంప ర్నము చేశ్చేమూ శిష్యులలో ఉండి, చేతలనూ చేయ లక్ష్మి వట్టి కొన్నాళ్ళి అటూ ఇటూ తిరిగినాం.

ఆకోజుల్లో, అంటే పథ్యులగోయేట, ఒకనాడు అప్రయత్నముగా ఆటవెలది పద్యము నోట వెలు వడి. ఇంద్రుని తెలియకపోయినా కావ్యాలలో పద్యాలు బాగా నలగడముచేత ఉయన

సహజకవి అయినాడు. అతని సాహిత్యము విడిచి చూడుచుంటే మిత్రులూ ఎవరూ లేని ప్రజలలో ఆతని పేరు పలుకబడదు. అతని అపద్యములలో కవిత్వ ప్రతీతి మయింది.

పిమ్మట శ్రీరామ కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి ప్రసిద్ధి విని, ఈకవి వాని శుశ్రూష చేయుటకు 1915లో రామహేంద్రునిని వెళ్ళినాడు. వానిని ఉన్నతాలయంలో, గృహవిద్యార్థులను నిర్మాత, నాని తెలిసినది అచ్చనెయ్యిస్తున్న మహాభారతము పూర్ణము చదువుతూ, అక్కడ కవిత్వము రచిస్తున్నాడని తెలిసినాడు. ఈయన వై షణ్మయన రీతియు శత్రు చిహ్నము ప్రాంగించి నేనువలెనే చూచుకొన్నాడట. కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు గ్రంథ్యశాల వెళ్ళి ఉన్నప్పుడు ఈయనను ఉద్దేశించి, అక్కడ వచ్చి శ్రీ మృత్యుంజయ స్తోత్రవాద్యం అలంకార శ్రుతిని విన్నవించినాడు.

1919లో పుని వెళ్ళి, కొంతసేపు ఆస్థానరాజావారి ఆదరము పొంది అక్కడ న అగ్రాధికారిగా ఉన్న బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి సోమనాథ శాస్త్రిని కలవడము వ్యాధిగ్రస్తుడై ఉన్నాడని తెలిసినాడు. ఆనంతరం కవిత్వముచేత ఆనందము అనుభవించినాడు. అనంతరము అక్కడ కొంతసేపు ఉండినాడు.

మక్లరీన్ హోస్పిటలులో ఆంధ్రోపాధ్యాయుడగు విలసిల్లినాడు. ఈయన విద్యార్థులను విద్యపఠింపజేసి, పట్టములలో పలువురు కవిశాస్త్రజ్ఞులతో ప్రయోగించి 18 మాసములు అక్కడ ఉండి, 1922లో రామహేంద్రునిని నివాసము ప్రాంగించినాడు.

అతని రామాయణం, అగ్రోపాధ్యాయులను ఎవో బాధలు కలగజేయుచున్నప్పుడు ఆయన ఆయన పిమ్మట. సాహితీ అనుభవములతో కూడిన అగ్రోపాధ్యాయులను విద్యపఠింపజేసి, పట్టములలో పలువురు కవిశాస్త్రజ్ఞులతో ప్రయోగించి 18 మాసములు అక్కడ ఉండి, 1922లో రామహేంద్రునిని నివాసము ప్రాంగించినాడు. ఈయన విద్యార్థులను విద్యపఠింపజేసి, పట్టములలో పలువురు కవిశాస్త్రజ్ఞులతో ప్రయోగించి 18 మాసములు అక్కడ ఉండి, 1922లో రామహేంద్రునిని నివాసము ప్రాంగించినాడు.

“కాతమిశ్రాంతి” 1924లో “రాజాంతాప” నాటకము వ్రాసి, సాహితీ అనుభవములతో కూడిన అగ్రోపాధ్యాయులను విద్యపఠింపజేసి, పట్టములలో పలువురు కవిశాస్త్రజ్ఞులతో ప్రయోగించి 18 మాసములు అక్కడ ఉండి, 1922లో రామహేంద్రునిని నివాసము ప్రాంగించినాడు.

1927లో గుంటూరు క్రైస్తవ విద్యాలయంలో అగ్రోపాధ్యాయుడగు విలసిల్లినాడు. ఈయన విద్యార్థులను విద్యపఠింపజేసి, పట్టములలో పలువురు కవిశాస్త్రజ్ఞులతో ప్రయోగించి 18 మాసములు అక్కడ ఉండి, 1922లో రామహేంద్రునిని నివాసము ప్రాంగించినాడు.

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

స్వామిగారి తోడ్పాటుతో “ధర్మపాల”, “అపరాధి”, “రంగమహల్” మొదలయినవి తెలిగించినవి. మొదటికెండునాటికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గ్రంథమాలలో వచ్చినవి.

1929లో సరికొత్త వివాహ మయినది. ప్రసిద్ధపండితులు, ధర్మవేత్తలు బ్రహ్మశ్రీ బంతుపల్లి మల్లయ్య శాస్త్రిగారు తమనిత తుప్తు తికిన శుభాశీర్వాదముగా, స్వయంశాస్త్రీయముగా వివాహము చేయించి మార్గదర్శనమయినారు! కవిజీవితము శాంతియుగా సుఖముగా ప్రవహిస్తున్నది. ఇప్పుడు డియనవ ఒక పరమాగుడూ నలుగురుపూర్వీకలు.

1929 లో “అనేక” అనే నాఖండకావ్యసముచ్చయన్ని శుభానవ అంకితము చేశాను. శాస్త్రిగారు గుంటూరులో ఉన్న గోపాలంలో కథానవ మొదలుపెట్టినారు. “హస్తాంకితము” “అనితము” “ఆర్థము” “మామూలు” మొదలయినవి మనోహర కథాంకితములు. “హస్తాంకితము” అనే వ్యాసము చాలా గౌరవార్థము.

1935లో శాస్త్రిగారు బెంగళూరులో రిషన్ హైస్కూలులో ప్రధానాధ్యాపకాధ్యాయులుగా ప్రవేశించి స్వగృహాన్ని విడిచి వేటికి ఆకిడ పంపిస్తున్నారు. ఎక్కడ ఉన్నా, శుభానవ శిష్యులను కాదు. చాలామంది కవిత్వమార్గములో పెట్టుతూ ఉంటాడు.

“అనితము” అనే సాంఘికకథనూ, 1937లో “రాజగోపురము” అనే సాంఘికకథనూ శాస్త్రిగారు Talkies ప వ్రాసినారు.

శ్రీ చిత్రా దీక్షితులు గారోనూ, శ్రీ తెలిగంగి వెంకటేశ్వర గారోనూ కలిసి, విద్యార్థులకు ఉపకరించే “గీతామ జరి” నాచికాలూ, “సప్తసాహిత్యం” నాచికాలూ రచించారు.

శుభానవ శిష్యులూ గ్రంథకృతులూ ‘బహుపత్రికలలోనూ ప్రత్యేకసంచికలలోనూ ప్రకటిత మయి ఆంధ్రదేశాన వ్యాప్తిలోక వచ్చినవి.

1937లో శ్రీ రామధర్మ రావు గారు శాస్త్రిగారి ఖండకావ్యములను “దీపావళి” అనే పేరుతో ప్రకటించారు. 1940లో సప్త సాహిత్య పరిషత్తు “దీపావళి” ద్వితీయముద్రణము ప్రకటించింది. శాస్త్రిగారు పరిషత్తులో ప్రధానాధ్యక్షులలో అన్యతములు. శ్రీ వెంకటరత్నంగారికి పూర్వము కొద్దికాలము కార్యదర్శిగా ఉండేవారు. వీరికి ఏమిందో సన్మానములు ఉన్నవి. అన్నివర్షపు సత్యనారాయణ స్వామిగారి కళ్యాణోత్సవ సమయములో ముగ్గురికి మాత్రము 11600 రూపాయలు జరుగుతుంది: చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి గారికి, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారికి, వేదకుల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారికి.

శాకవిమూగము మణియ మయినది. ఇంగులో యింజుకొలుములైనపదాలు గాని, చాలామంది కవులలో ఉన్న అనాసన సమాదోహాలు గాని, పునఃపునఃది ప్రసోహాలు గాని, అహంగము గాని అపు పించవు. ఈయనశిష్యుడు మెత్తలిది, పాకము మధుగము, పరిజామము రచవంతము. కాస్త్రీగారి పద్యము చెప్పినా, పాట పలికినా, రచనము అన్నా ఆహ్లాదకరమే.

శ్రీ రామప్రసాదు సుబ్బాగారు కపింధులు ఈకవికృత “ఆనందమేఘము”ని కాళిదాసకవితను జేసికీ తెస్తున్నదిన్నాది. వీరి “ఆరాధన” అనే అనురాగితానము స్పృహయు నేను నగిలో నగు ప్రతాప భావోదయమువలల గాద్యయము లిలి ఆపివేసినాను! దాన్ని గోపాంబుష్టమూర్తి గారు మొదలగు స్వప్నయుల తాత్పర్యము వినిరక్షే.

ఇప్పటికీ శాస్త్రిగారు “క్షిరాపక్షి”, “అర్ధాక్షి”, “ముద్గాక్షి” అనే పృథులు మార్చియుంచి వారు. “వేదాంతము” వ్రాయగోరున్నారు. ఈయన కన్యకలను గాగా కన్నాడు. దాష్ట్యస్వకలకు అశ్వే కనలేరు! పెప్పెన్పుత్రులు 3 లిగా ఉన్నాక, వారి అన్నగంధల తృప్తి ఏలేను. వీరి వ్రాయాలి నరకశ్చింతకున్న చలలు ప్రహ్వచారి, పల్లటూరు.

2కి పత్రిక నెలకొల్పిగా ముముక్షుస్. అది "శక్తిమంత్ర" — యాపగించుట కి తెలుసు అని అలంకరింపబడినది వారి ముహూర్తముగా ముముగా ఉండడేది. అందువల్ల విశేషమున్నది కేసులలో! అది సావేరికపాపము మన అప్రమేయము "

మహాకవి కాంచనస్వామి విశ్వేశ్వరస్వామితో గొప్ప స్నేహము చేయఁ బ. ఆచార్యశాస్త్రమును గూర్చి వస్తువు కలదై సహజములూ నాట్యము సేసె నుద్భావకావ్యము ఈయన చరిత్రవలె న నాకొరె. ఈయ నుగ్గి అటువలెకావ్యము గేయరసప్రసాహుక్యాలు గానన గురి నావిగ్నము. వాగ్గేయములన్ని క్రిష్ణ కాలములొ కావ్యప్రగ్భము కావాలి.

నా ఆస్పదములు లేవు. అలాగే పురుషుల ఆహ్వానముగా “అన్నగారూ” అని అనురాగముతో పిలిచే ఈ సోదరునికి “శుభం ధూయాత్” అని నా ఆశీర్వాదము.

ఇతి శివమ్ !

నవమ వార్షికోత్సవ సంపుటము

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

౧౯౧౭లో వేదులతో నాకు ప్రేమానుబంధము కలిగింది. వేదనాబంధం మాయల్లరికి సమానము. నేను కవి పేరుగా ముఖ్యంగా వాణ్ణి కావడంవల్ల వేదులను అభిమానించాను. కవిత్వం ఎక్కడ ఉన్నా కవి ఎక్కడ ఉన్నా నా హృదయం అక్కడికి ఆసక్తికరంగా వాలుతుంది. వేదులనానాడు. మేమిద్దరం కవలవలె ఉండేవారము, కొన్ని సంవత్సరాలు ఒకరినొకరు అంటిపెట్టుకొని.

మా కడకరికి అన్ని పరిచయం కొద్దో గొప్పో ఉంది. వేదుల కదిలేడు. అది లేకపోవడమే వేదులను సుగంధము.

కవి పునఃపుడు. కాలకూటంలోపల వాచిపెట్టుకొని వెన్నెల ప్రసాదిస్తాడు శివుడు. కవిదుఃఖాన్ని హృదయములో దాచుకొని ఆనందం పంచిపెట్టుతాడు. వేదుల కవిత్వములో వేదసలోపాటు రీయదనం ఉన్నది. ఈ తీయని వేదనే మన్ని ఆకర్షిస్తుంది.

వేదులఇంట మొదట దీపములేదు. ఇప్పుడెందులూ చంద్రబింబము ఉన్నది. ఆరు చిన్నచిన్న దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఆయాసం దీపావళి ఉంది.

మహాకవికి ఉండవలసిన లక్షణాలు వేదులలో ఉన్నాయి. ఈ సత్రిభాశాలి ఎక మహాకావ్యం వ్రాయాలి.

[రచన ఒక విలేజ్ రిటర్నింగ్.]

ప్రపంచసాహిత్యములు చదివి నన్నాసముచ్చసిన కవి మిత్రులను ఒక్కొక్కరినీ పుష్పమాలాలంకృతులను చేశారు కవిగారు. వెంకటాద్రిగారి పెడలో పూలమాలవేసి ప్రతిపదము దెప్పడానికి కవిగారు లేచేసరికి గభ్యులూ, వేగకమిక పరివేష్టించిఉన్న కవులూ, పండితులూ గౌరవాదగ నూచుకముగా కిరతాల్లధనులు చేశారు.

ప్రతిపదము

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

అధ్యక్షా! మహాజనులారా!

నా జీవితములో ఎన్నటికీ మరిచిపోలేనిదొకటి నేను. ఈనాడు ఒక సుఖస్వప్నము సత్యముగా పరిణమించింది. ఆంధ్రదేశములో నలుమూలలా ఉన్న మహాకవులూ, పండితులూ, రసజ్ఞులూ సమావేశమై నన్నాసముచ్చయజ్ఞముకింటి మరొకకొంత వికవికి ఉంటుందని నే ననుకోను. ఇంతటి గౌరవాన్ని నాకు కలిగింది.

చిన ఎలూరిపోమహాశయులకూ, సవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారికి నా కృతజ్ఞతానందాలను నివయస్కాస్వకముగా విన్నవించుకొంటున్నాను.

నా జీవితానికి గాని, రచనలకుగాని హేలాపురిలో ఎట్టి గంపగ్గిమూలేదు. కవిమిత్రులు కొందరుండడమే ఈ పట్టణానికి నాకూ ఉన్న గంబంధము. ఎకారణమువల్ల నన్ను గౌరవించుమునకు ఇంతటి సమావేశము జరిగినదో నేను ఊహించలేదుగా ఉన్నాను. పత్రికలలో ప్రకటితమైన తినివాతనే ఈవార్త నాకు తెలిసింది. అందుచేతనే అనుకోలేని ముఖరూపి విశేషము ఈ సన్మానములో ఉన్నది నేను విశ్వసించాను. ఇంత సనానానికి నేను తగినది చెప్పడము రసజ్ఞులైన ఎలూరిపోగుల జచితకృతను శింకరించినట్లువుతుంది. అయినా ఈసన్మానానికి అర్హులకింక ఆదరాభిమానాలకు వంగు ఉన్నది నేనెరుగుదును. అందుచేత కవిమిత్రుల శుభాకీ ప్రశంసలు నాయెడల నిరంతర ప్రార్థనాచరించి గాని గొప్పగా కాజాలు మాత్రము కాపని మనవిచెన్నున్నాను.

స్వతంత్రమైన ఆలోచనాభువులు పరిపాలిస్తున్నప్పుడు ఈశముఖో కవులను రాజ పోషణమూ, గాజ గౌరవమూ కాండే. ఆస్వాతంత్ర్యముగాని, ఆ రాజులుగాని లేని ఈకాలములో కవులనూ పండితులనూ పోషించడమూ గౌరవించడమూ ప్రపంచ కర్తవ్యములు అయ్యి. ఎమహాత్మాడైన ఒక కవికి కిన్కాభిషేకము కెయ్యవచ్చు. బిగగు లియ్యవచ్చు. అపూర్వమో అగ్రహారమో అప్పించవచ్చు. అది అంతరికటే ఈనాటి సవాళములలో గొప్పవిశేష మున్నది. అది ప్రజాభిమానము. అందిపమించి కవి అనించడం గౌరవతాత్కరములు మరి లేని నా సమకము. అందుచేతనే పరిశుక్లగృధర్మిగాను మొదట ఈ సన్మానానికి నా సమితి కోరినప్పుడు భయపడ్డా, ఇప్పుడు మననము పొంగిపూర్చున్నాను.

మిత్రులు నన్ను ‘గౌరవి కోకిల’ అంటున్నారు. అది ఎరుకాను నామిత్రుడు మార్కెరాను శేషయ్య అనురాగముతో నన్ను పిలిచి వేరు. మా మెత్తిక గుర్తుగా ‘కీపాపణి’ అనే అంబుటాన్ని ఆయనకు కృతీ ఇస్తూ “ఈ గౌరవి కోకిలపాట ఏ యెడడమం బులకింపుల కాన్క లేదుడ” అని అన్నాను. అదిమొదలు అది నాకు పేరైపోయింది. గోదావరిజలములో కనిగా రనేగాని మొదట నాపేరు చాలామందికి తెలియదు. మిత్రులు కొంతమంది ఇప్పటికీ నన్ను ఆశీర్వాదనే పిలుస్తుంటారు. సిగుగానే ఉండేది కాని ఎవరిని వదలగలను? అయినా ఎన్నో కారణాలవల్ల ‘గౌరవి కోకిల’ అనే పేరుమీదనే నాకు అభిమానము. నేను గౌరవి రీరాస నిర్వచించాను. నాకూ ఆ సదికీ ఆబాల్యమైతి ఉన్నది. మొనాటుడు సాగినపవాసి. గంగానదరి ఎముక్రము చేరినప్పుడు జనసమూహి పవిత్ర స్మృతి కలిగి అతనికి ఆనందము కలదా మరి? అలాగే నా జనసమూహిని ఒకటి ప్రహేళిస్తూ వస్తున్న ఆ సది ఈ ప్రవానికి ఊహించదని ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. అందుచేతనే నా రచనలకూ, నా జీవితానికి ఎదో ఆంతర సందంధము ఉన్న గౌరవిమీది అభిమానముచేసి నేను ‘గౌరవి కోకిల’ అనేనాటిని కారణ లేకుండా ఉన్నాను. అది బిరుదుమాత్రము కాదనుటంటే నాకు చాలు. గౌరవికి చెందిన ఒక కవిని,

నవమ వార్తకోశవ సంపుటము

గౌతమికి చెందిన ఎలూరు సన్యాసిచుడము ఒకవిధముగా ఇంటి కలవడము వంటిదే. ఆధ్యశ్రమ నలుమూలలనుంచి ఎడతలో పెదలు ఈ సమాజానికి రావడమువల్ల ఇది రచ్చకెక్కినట్లు కూడా అయితి. అందుచేతనే నేను ఈ అన్యానాన్ని త్రవ్వముగా డిగ్రీటెన్ 25 స్వప్నమనెన్నను. "సన్యాసముతోడ భాగ్యముచేపత సర్విధనేతి" అనే తిక్క, చూటలు నామధ్యపెట్టి వస్తున్నవి ఈ మహోత్సవ సమయాన.

సలభై ఎల్లప్పుడు జీవితములో మార్పు వస్తుందని పదలంటారు. నా నిత్యుడైన గొప్ప బోధితుడు ఒకాయన నా జాతకము చూసి సలభైయెట్లు గడిస్తేనేకాని ఏమి అధము ఎమీ అండగని చాలా కాలము ప్రతము చెప్పాడు. నా కిప్పుడు సలభై నగరాలు గడిచిపోయినవి. కాని నాకు కవి జీవితములో గొప్పమైన ప్రభువు వందయు ఈ ఎలూరులో ప్రాంతముయిది. దానికి ఈ అన్యాసమే తార్కాణము. ఇక ఈ గౌతమీకోకిల గొలుసువిప్పి తెలుగుతోటి వులకంచిపోయేటట్లు ఎలా పాడుతుందో మీకి చూస్తారు. కవిస్వామ్యశ్రమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారే నాకు కవిత్వగురువులు. ఆయన నన్ను బోధించిన కాలం నాకు ఖచ్చితంగా వర్తించినా కూడా అందరినా. ఈ అన్యాసానికి వారి సచ్చివ్రాతే ఈ శిష్యులమూ వుంటే కలిసిన గౌతమీ ఎంతో ఆనందించి ఆస్వదించినా ఉంటుంది. "ఆరికే త్రవ్వ గొక మహాకవిగా నయి చి యొక్క శ్రీ గురుస్వభాత ఎమికి అగ్రానతి చివట్టి శ్రీపాద కవిద్రు కిమ్మడను" అని అగ్రలలో గొప్పగా వస్తుకొనేవాణ్ణి. వారి శుశ్రూషలనే నాకు కవిగా అన్యాసము లు చింది నేడ.

ఈ అన్యాసము శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారి ఆస్థితో నాకు అన్నిటిలో విశేషము చెప్పక తప్పదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు నేనూ చికాపని తులము. ఆవధానంతో, ఆహారశాస్త్రంతో పుగులెత్తుతున్నప్పుడే నాకు వాటితో స్నేహము లగ్గించింది. వేము ఇంకా చూచినది ఎటువంటి మైత్ర్యహేతులను. రాజమహేంద్రవరము వీధులలో మేమిదామూ జాతాక్షరమే "అనుగ్రహం కలకక్షి స్థలం" అని చూచు మమలిని నేనొత్తి చూపగచెన్నా. సాంప్రతిములో కూడా మేమిదామూ 'పదాపు ట్లు కవులను' అయినా నాము. తిట్లలోను, దీపనలోను, ఎవమగ్గుటలూ మమలిని ఇదానీ ఉండేము సానానిచలేదు. చాలా కాలము ఇదామూ ఆకలిని, అన్నాన్ని అచూముగా అనుభవించాము. శ్రీ సురకరి శాస్త్రిగారు ఎప్పుడూ మా ఉద్యమలకు అన్నగా. తెలికికెగ్గ వెంకటత్తముగారు దాదాయిగానే. నా ప్రక్కన కూర్చుని ఈనాటి అన్యానాన్ని నారూ అనుభవించి ఆనందించుముకన్నా మరొకభాగ్య మేమిటినామి? సా ఘికజీవనములోగాని, సాంస్కృతికములోగాని నాలో ఏదైనా విశిష్టత ఉన్నదంటే అదికే వీరి సాగత్యమే కాలముని గెలుపుచెట్లున్నను. అందుచేత ఈ అన్యాసములో వాయునాడా భాగ్యమైతే. నా జీవితము చాలా విచిత్రముయిది. నేను ఆబాల్యప్రవాసిని, ప్రేమనివాసిని. చిన్ననాడే మాతృప్రేమకు కోలాహలము గుర్తువు తెచ్చి. గుడ్డును ఎక్కి పేకాడ, కన్నును కూడా కలిపేస్తేనేగాని స్వాధీనము అంతర్వేది అగు. ఆ గుడ్డునే ప్రయోగముగా, స్నేహముతో ముగించెదలెదలచు, చూడను.

